

edital
ocupa MIS
multilinguagem 2025

EDITAL N. 17/2025 – SELEÇÃO DE PROJETOS
ARTÍSTICOS INÉDITOS DE MÚLTIPLAS LINGUAGENS

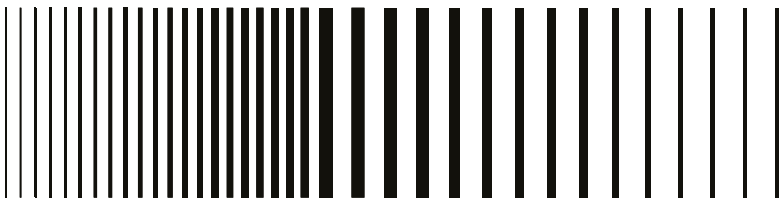
instituto
mirante

M  S

MUSEU
DA
BIBLIOTECA
E DO LIVRO
CE



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DE CULTURA



RESULTADO PRELIMINAR DO EDITAL OCUPA MIS MULTILINGUAGEM 17/2025 – SELEÇÃO DE PROJETOS ARTÍSTICOS INÉDITOS DE MÚLTIPLAS LINGUAGENS

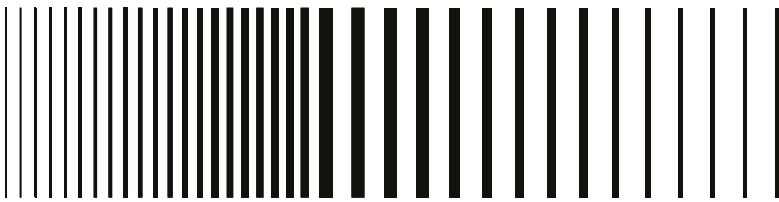


O Museu da Imagem e do Som do Ceará torna público o **RESULTADO PRELIMINAR DO EDITAL OCUPA MIS MULTILINGUAGEM 17/2025 – SELEÇÃO DE PROJETOS ARTÍSTICOS INÉDITOS DE MÚLTIPLAS LINGUAGENS**. O MIS CE faz parte da Rede Pública de Espaços e Equipamentos Culturais do Estado do Ceará e é gerido em parceria com o Instituto Mirante de Cultura e Arte.

As pessoas interessadas em solicitar Parecer Técnico e/ou entrar com Recurso deverão enviar email para ocupamultilinguagens.mis@institutomirante.org

Outras dúvidas do edital podem ser tiradas pelo e-mail duvidas.ocupamis@institutomirante.org





RESULTADO PRELIMINAR CLASSIFICADAS – INSTALAÇÃO SONORA

Classificação	Inscrição	Projeto	Modalidade da Vaga	Nota Final	Critério de Desempate
1	on-1014040793	Santuário	Políticas Afirmativas (Pessoa com Deficiência)	25,33333333	Maior pontuação no 1º critério “f” (11)
2	on-1457392453	BAIXIO – nem todo silêncio deve ser quebrado	Políticas Afirmativas (Mãe Solo)	25,33333333	Menor pontuação no 1º critério “f” (9)

CLASSIFICADAS – FACHADA

Classificação	Inscrição	Projeto	Modalidade da Vaga	Nota Final	Critério de Desempate
1	on-1330791034	kilembe	Ampla Concorrência	31	-
2	on-1668246541	JANGADA, NO FEMININO: FABULAÇÕES PARA PRETA TIA SIMOA	Políticas Afirmativas (Pessoa Negra Parda)	28	-
3	on-448613380	teknomemória	Políticas Afirmativas (Pessoa Negra Parda)	27,33333333	-

CLASSIFICADAS – IMERSIVA

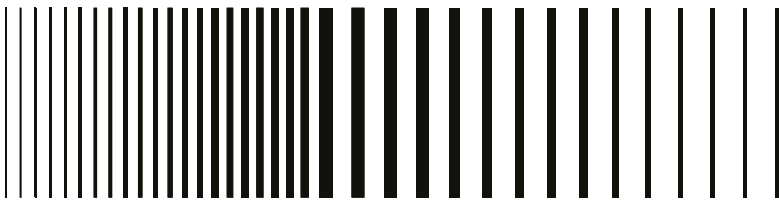
Classificação	Inscrição	Projeto	Modalidade da Vaga	Nota Final	Critério de Desempate
1	on-550374711	Quando a Serpente Desenha os Sons	Ampla Concorrência	29,66666667	-
2	on-1398625696	Carimbamba	Políticas Afirmativas (Pessoa do Interior do Ceará)	29,33333333	-
3	on-981742539	Tenho Um Oceano Inteiro Dentro da Boca	Políticas Afirmativas (Pessoa Transvestigênera)	28,66666667	Empate no 1º critério "f" (10) / Maior pontuação no 2º critério "g" (15)
4	on-126234822	Cemitério é Praça Linda	Ampla Concorrência	28,66666667	Empate no 1º critério "f" (10) / Menor pontuação no 2º critério "g" (12)
5	on-948852815	Antropocenas Remix #1 O Sertão Enquanto o Epicentro do Mundo	Ampla Concorrência	28,33333333	-

LISTA DE SUPLENTES (CLASSIFICÁVEIS) – INSTALAÇÃO SONORA

Classificação	Inscrição	Projeto	Modalidade da Vaga	Nota Final	Critério de Desempate
4	on-794953795	Retorno às ruínas para ouvir o eco da nossa risada	Políticas Afirmativas	26,33333333	-
5	on-269830596	SSIARÁ: o dia que não queimou	Políticas Afirmativas	25,66666667	-

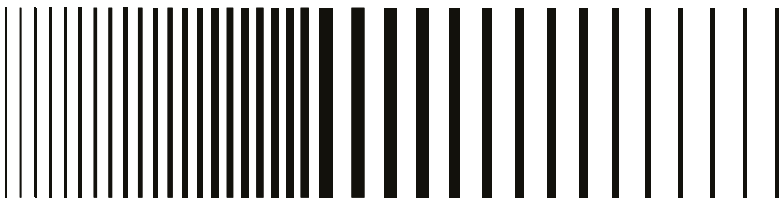
LISTA GERAL E PRELIMINAR DOS PROJETOS (NOTA E CLASSIFICAÇÃO) – INSTALAÇÃO SONORA

Inscrição	Projeto	Modalidade da Vaga	Nota Final	Critério de Desempate	Status da Classificação
on-794953795	Retorno às ruínas para ouvir o eco da nossa risada	Políticas Afirmativas	26,33333333	-	Suplente
on-269830596	SSIARÁ: o dia que não queimou	Políticas Afirmativas	25,66666667	-	Suplente
on-1014040793	Santuário	Políticas Afirmativas	25,33333333	Maior pontuação no 1º critério "f" (11)	Selecionado pela Reserva de Vaga (Pessoa com Deficiência)
on-415375887	MALEMOLE SESSIONS	Políticas Afirmativas	25,33333333	Menor pontuação no 1º critério "f" (10)	Não Selecionado
on-1457392453	BAIXIO – nem todo silêncio deve ser quebrado	Políticas Afirmativas	25,33333333	Menor pontuação no 1º critério "f" (8)	Selecionado pela Reserva de Vaga (Mãe Solo)
on-2033727705	CANTO DA FLORESTA INVISÍVEL	Ampla Concorrência	24		Não Selecionado
on-470442149	SOM(OS) TERRA	Ampla Concorrência	23,33333333		Não Selecionado
on-73875989	(Confluências Oraculares) – Escutas de Circularidades Sonoras	Ampla Concorrência	22,66666667		Não Selecionado
on-1253181606	Sussurros e Memórias da Festa das Almas	Ampla Concorrência	22		Não Selecionado
on-564356131	Voz do Juremá	Políticas Afirmativas	21	Maior pontuação no 1º critério "f" (9)	Não Selecionado
on-1361673969	ABOIO EM PIXEL	Políticas Afirmativas	21	Menor pontuação no 1º critério "f" (5)	Não Selecionado
on-915888196	Messejana de Mitos e Motores.	Ampla Concorrência	13,33333333		Não Selecionado
on-9057479	Raízes Sonoras: entre marés, ventos e vozes	Ampla Concorrência	11		Não Selecionado



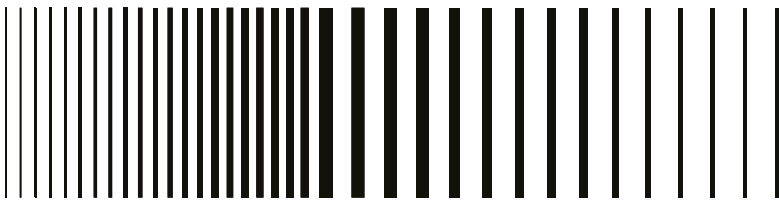
LISTA GERAL E PRELIMINAR DOS PROJETOS (NOTA E CLASSIFICAÇÃO) – FACHADA

Inscrição	Projeto	Modalidade da Vaga	Nota Final	Critério de Desempate	Status da Classificação
on-1330791034	kilembe	Ampla Concorrência	31	-	Selecionado
on-1668246541	JANGADA, NO FEMININO: FABULAÇÕES PARA PRETARIA SIMOA	Políticas Afirmativas	28	-	Selecionado pela Reserva de Vaga (Negra Parda)
on-448613380	teknomemória	Políticas Afirmativas	27,33333333	-	Selecionado pela Reserva de Vaga (Negra Parda)
on-1828522793	Busto Travesti	Políticas Afirmativas	26,66666667	-	Suplente
on-1939297375	À minha ancestralidade não humana e travesti	Políticas Afirmativas	26,33333333	-	Suplente
on-967854156	Musgos	Ampla Concorrência	24	Maior pontuação no 1º critério "f" (9)	Suplente
on-1099183159	UBUNTU VIDEOMAPPING	Políticas Afirmativas	24	Menor pontuação no 1º critério "f" (8)	Não Selecionado
on-970999629	Noctilia: O sonho de Maré	Ampla Concorrência	23,66666667	-	Não Selecionado
on-516506654	MANDACARU – Enquanto houver corpo, haverá raiz	Ampla Concorrência	23,33333333	Maior pontuação no 1º critério "f" (10)	Não Selecionado
on-1844184533	Alma de Artista	Ampla Concorrência	23,33333333	Menor pontuação no 1º critério "f" (7)	Não Selecionado



on-751384633	Teco Tapera: Confluências Sonoras e Visuais	Políticas Afirmitivas	22,66666667	-	Não Selecionado
on-2077710710	Vestido novo	Políticas Afirmitivas	21	Maior pontuação no 1º critério "f" (11)	Não Selecionado
on-808332205	Lixo, o registro humano: (s) obras artísticas	Políticas Afirmitivas	21	Menor pontuação no 1º critério "f" (7)	Não Selecionado
on-2069966013	VOYAGER 3 - DESAUTORIZANDO HISTORIOGRAFIAS PLANETÁRIAS	Políticas Afirmitivas	20,33333333	-	Não Selecionado
on-1382637289	Tessitura	Ampla Concorrência	19,66666667	-	Não Selecionado
on-1299395002	Do ponto ao pixel: simulando a renda de bilros em tempo real	Políticas Afirmitivas	19,33333333	-	Não Selecionado
on-17633683	Superprédio	Ampla Concorrência	18,66666667	-	Não Selecionado
on-1310215679	Kariri Território Indomável: O Idioma das Máscaras	Ampla Concorrência	18,33333333	-	Não Selecionado
on-1240429302	Fortaleza em Luz	Ampla Concorrência	16,66666667	-	Não Selecionado
on-1207781387	PENSANDO BEM, TODO MUNDO É ROMEIRO	Políticas Afirmitivas	16,33333333	-	Não Selecionado
on-55589312	TRAVESSIAS HÍBRIDAS	Políticas Afirmitivas	16	-	Não Selecionado

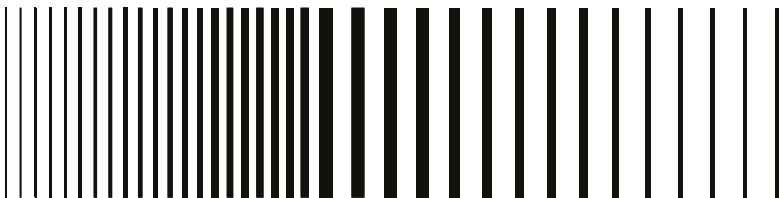




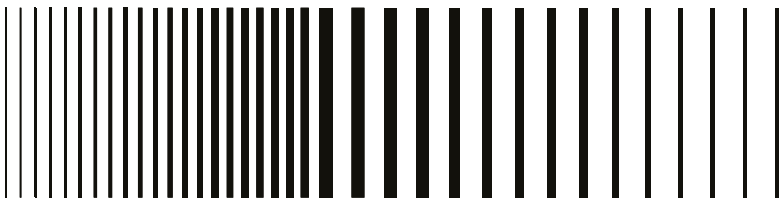
on-2006127920	CONFLUÊNCIAS, 2025	Ampla Concorrência	14	-	Não Selecionado
on-870056677	Farpado	Ampla Concorrência	13,33333333	-	Não Selecionado
on-465726483	TOCAR O CHÃO	Ampla Concorrência	12,66666667	-	Não Selecionado

LISTA GERAL E PRELIMINAR DOS PROJETOS (NOTA E CLASSIFICAÇÃO) – IMERSIVA

Inscrição	Projeto	Modalidade da Vaga	Nota Final	Critério de Desempate	Status da Classificação
on-550374711	Quando a Serpente Desenha os Sons	Ampla Concorrência	29,66666667	-	Selecionado
on-1398625696	Carimbamba	Políticas Afirmativas	29,33333333	-	Selecionado pela Reserva de Vaga (Pessoa do Interior)
on-981742539	Tenho Um Oceano Inteiro Dentro da Boca	Políticas Afirmativas	28,66666667	Empate no 1º critério “f” (10) / Maior pontuação no 2º critério “g” (15)	Selecionado pela Reserva de Vaga (Pessoa Transvesti-gênera)
on-126234822	Cemitério é Praça Linda	Ampla Concorrência	28,66666667	Empate no 1º critério “f” (10) / Menor pontuação no 2º critério “g” (12)	Selecionado
on-948852815	Antropocenas Remix #1 O Sertão Enquanto o Epicentro do Mundo	Ampla Concorrência	28,33333333	-	Selecionado
on-1814384838	Escuta pra Tanger Mau-Olhado	Políticas Afirmativas	27,66666667	-	Suplente
on-1110390188	TECNOLOGIAS DO ENCANTAMENTO	Ampla Concorrência	26,33333333	Maior pontuação no 1º critério “f” (9)	Suplente
on-850137288	Mucuripe, Ceará: Rastros da Terra e da Imagem	Ampla Concorrência	26,33333333	Menor pontuação no 1º critério “f” (7)	Suplente
on-151741223	Quintal da Minha Memória	Políticas Afirmativas	24,66666667	-	Suplente
on-2038957799	O Dia que Senti a Imensidão do Mar	Políticas Afirmativas	24,33333333	Maior pontuação no 1º critério “f” (9)	Suplente

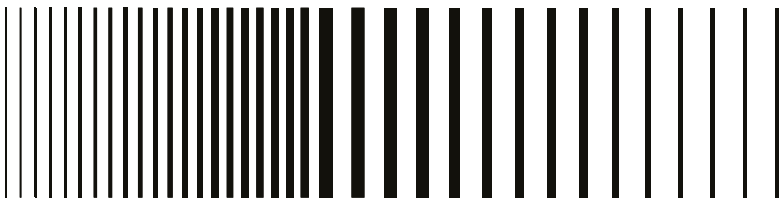


on-1247497544	Quixadá em Abdução	Ampla Concorrência	24,33333333	Menor pontuação no 1º critério "f" (6)	Não Selecionado
on-1091915856	Gira das Almas – CEU Zé Pilintra das Almas	Políticas Afir-mativas	24	Maior pon-tuação no 1º critério "f" (11)	Não Selecionado
on-76153334	O Peixe Fantástico	Políticas Afir-mativas	24	Menor pon-tuação no 1º critério "f" (7)	Não Selecionado
on-1849497027	Fotografia e Afroafetividades	Políticas Afir-mativas	23,66666667	-	Não Selecionado
on-2036293960	A História do teu Santo, do teu Vô e de Vosmicê	Políticas Afir-mativas	22,33333333	Maior pon-tuação no 1º critério "f" (10)	Não Selecionado
on-2086824261	O mar nunca seca ou vozes da Grande Kalunga	Políticas Afir-mativas	22,33333333	Menor pon-tuação no 1º critério "f" (9)	Não Selecionado
on-434721150	É SOBRE O CÉU QUE QUEREMOS ESTAR	Ampla Concorrência	22	-	Não Selecionado
on-1508323882	"Água incedeia os Céus, Fogo lava as Nuvens"	Ampla Concorrência	21,66666667	-	Não Selecionado
on-1393851583	Substrato: Sequência para almofada viva	Ampla Concorrência	21	-	Não Selecionado
on-756044104	Elas chegam pelo mar	Ampla Concorrência	20,66666667	-	Não Selecionado
on-1681015092	Messejana Memória	Políticas Afir-mativas	20,33333333	-	Não Selecionado

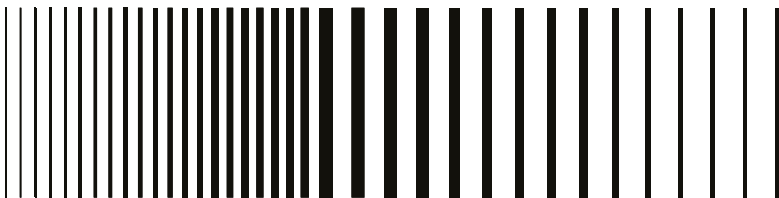


on-1179397919	Simulacros de Intimidades Cearenses	Ampla Concorrência	20	-	Não Selecionado
on-1708329093	Atlântico Afro-Cearense	Políticas Afirmativas	19,66666667	Maior pontuação no 1º critério "f" (8)	Não Selecionado
on-1545431376	FUNDO VIVO	Ampla Concorrência	19,66666667	Menor pontuação no 1º critério "f" (5)	Não Selecionado
on-1432894247	TERRA TALHA - Na vastidão do céu, a Ibiapaba	Políticas Afirmativas	19,33333333	Maior pontuação no 1º critério "f" (7)	Não Selecionado
on-1322344794	Biointerações - Territórios em Frequência	Ampla Concorrência	19,33333333	Menor pontuação no 1º critério "f" (4)	Não Selecionado
on-190204130	Corpo d'água	Ampla Concorrência	19	-	Não Selecionado
on-1155628400	A Capoeira do Ceará - Fragmentos de uma História	Políticas Afirmativas	18,66666667	Maior pontuação no 1º critério "f" (7)	Não Selecionado
on-12464233	Dito e Feito - O que a fala do Ceará ensina à máquina	Ampla Concorrência	18,66666667	Menor pontuação no 1º critério "f" (4)	Não Selecionado
on-958164187	Raízes	Políticas Afirmativas	18	-	Não Selecionado
on-1863665438	SERTÃO IMATERIAL - FÉSTA	Políticas Afirmativas	17,66666667	-	Não Selecionado
on-1193763885	Cores vivas do que eu sou	Políticas Afirmativas	16,66666667	Maior pontuação no 1º critério "f" (7)	Não Selecionado
on-1783182623	Paisagem Farta	Ampla Concorrência	16,66666667	Menor pontuação no 1º critério "f" (5)	Não Selecionado





on-714505577	Território de Caretas	Ampla Concorrência	15,333333333	-	Não Selecionado
on-888340572	“Kamutuê Sangra – Dançando a Cura nos Terreiros”	Políticas Afir-mativas	15	-	Não Selecionado
on-175076391	Soterra	Ampla Concorrência	13,333333333	-	Não Selecionado
on-1920431446	Experiência Imersiva para Infâncias – interfaces poéticas entre Teatro, Música e Artes visuais.	Ampla Concorrência	12,333333333	-	Não Selecionado
on-1771599955	Sonoras do Rio Maranguapi-nho	Ampla Concorrência	10	-	Não Selecionado
on-1988128036	aMAR A HOPE, onde no mar se encontra esperança no amo	Políticas Afir-mativas	9,666666667	-	Não Selecionado
on-1247953916	Mosaico Temporal: Fragmentos de Fortaleza	Ampla Concorrência	6	-	Não Selecionado



Curadoria e Análise Técnica

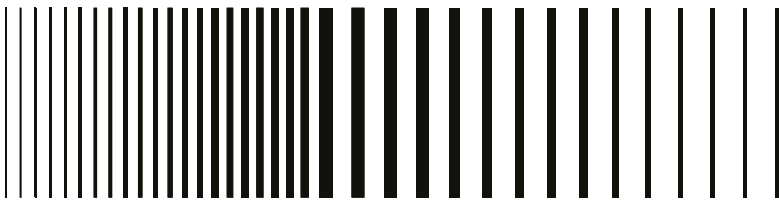
Cris Gonçalves

34 anos, natural da região do Cariri, Ceará, iniciou seus estudos no Curso de Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri (URCA). Possui graduação em Comunicação Social (FAC), extensão em Realização Audiovisual – Escola Pública de Audiovisual Vila das Artes (UFC) e pós-graduação em Gestão Cultural (UVA). Investiga as questões socioambientais, territorialidade, comunicação, ciência da informação, cibercultura, dissidências sexuais e de gênero. Desenvolveu o curta-metragem “Espavento”, projeto fomentado pelo Ministério da Cultura, onde esteve como roteirista e diretor. Atua nas áreas de Gestão Cultural, Produção Executiva e Pós-produção audiovisual. Cris permanece atualmente trabalhando como coordenador da Escola Pública de Audiovisual da Vila das Artes, equipamento da Secretaria da Cultura de Fortaleza-CE.

Larissa Macêdo

É curadora, artista, professora, pesquisadora, doutora e mestre em Comunicação e Semiótica (PUC-SP). É uma das criadoras do projeto que busca evidenciar os impactos da inteligência artificial na produção de artistas negros e indígenas nas redes sociais. Também é professora nos cursos de graduação e pós-graduação de Licenciatura em Artes e Comunicação Social do Centro Universitário Belas Artes (FEBASP). Realiza palestras, cursos e oficinas com temáticas voltadas às questões relacionadas à inteligência artificial, às redes sociais, às novas estéticas, às práticas artísticas e curatoriais ativistas, aos modelos de produção comunicacionais artísticos e multimídia, e às práticas político-sociais multidisciplinares sob uma perspectiva negra e contracolonial brasileira.





Manoela Ziggiatti

É montadora e documentarista formada pela EICTV (Cuba), com especialização em direção de documentários pela Salford University (Inglaterra) e graduação em Comunicação Social pela USP. Desde 2005, é sócia da Avoa Filmes. Trabalhou como montadora em séries e filmes como Sinfonia da Necrópole e O Duplo, de Juliana Rojas; A grande viagem ao pequeno país, de Mariana Viñoles; A Morte de Jaime Roldós, de Manolo Sarmiento e Lisandra Rivero, entre outras produções exibidas e premiadas em diversos festivais como Semana da Crítica – Festival de Cannes, Festival de Gramado, Festival de Havana, IDFA, Festival de Toulouse, Doc Barcelona, Tiradentes, etc. Como diretora, realizou o longa Pulsações (2012), que estreou no Festival de Guadalajara e foi exibido em festivais, mostras e TV, o curta O Voo (2015), premiado como melhor curta latino-americano no FicValdivia, e Palavra Grande (2015), que estreou no Festival Olhar de Cinema. Atua como consultora, tendo colaborado com o Festival Cabíria, o Edoc – Encuentros de Otros Cine (Equador), DIALab, entre outros. Desde 2014, integra o Coletivo Vermelha, realizando ações relacionadas à participação e representação de mulheres no audiovisual. Atualmente, vive em Fortaleza, onde coordena o Laboratório Cena 15 – Cinema, na Escola Porto Iracema das Artes.

Fortaleza, Ceará, 19 de setembro de 2025.

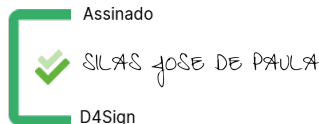
assinatura.contrato@institutomirante.org



TIAGO SOBREIRA DE SANTANA

Diretor-presidente do Instituto Mirante de Cultura e Arte

silasdepaula.mis@institutomirante.org



SILAS DE PAULA

Diretor do Museu da Imagem e do Som do Ceará



edital
ocupa MIS
multilinguagem 2025

EDITAL N. 17/2025 – SELEÇÃO DE PROJETOS
ARTÍSTICOS INÉDITOS DE MÚLTIPLAS LINGUAGENS

instituto
mirante

M  S

MUSEU
DA
CIÊNCIA
E DO
SOL
CE

 **CEARÁ**
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DE CULTURA