

## XIII ENCONTRO MESTRES DO MUNDO

### III Seminário Interdisciplinar de Patrimônio Imaterial: *Patrimônio - territórios ameaçados, riscos às comunidades tradicionais e originárias*

#### 1. Apresentação/Regulamento

A Secretaria da Cultura, por meio da Coordenadoria do Patrimônio Cultural e Memória – COPAM, em parceria com a Comissão Cearense de Folclore - CCF, torna público a inscrição de trabalhos acadêmicos, escolares ou de pesquisas artísticas sobre Patrimônio Imaterial para participação no **III Seminário Interdisciplinar sobre Patrimônio Imaterial** sob o tema: ***“Patrimônio: territórios ameaçados, riscos às comunidades tradicionais e originárias”***.

A ampliação do conceito de patrimônio cultural no Brasil se deu por meio da Constituição Federal de 1988, que passa a reconhecer a existência de bens culturais materiais e imateriais em seus artigos 215 e 216, devendo ser preservados pelo Estado em parceria com a sociedade. Segundo o Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), “os bens culturais de natureza imaterial dizem respeito àquelas práticas e domínios da vida social que se manifestam em saberes, ofícios e modos de fazer; celebrações; formas de expressão cênicas, plásticas, musicais ou lúdicas; e nos lugares (como mercados, feiras e santuários que abrigam práticas culturais coletivas).

A Secretaria da Cultura do Estado do Ceará preza pela preservação do seu patrimônio cultura cearense, em particular, os bens imateriais, presente no seu ordenamento jurídico: Lei nº. 13.427, de 30 de dezembro de 2003, que institui as formas de Registros de Bens Culturais de Natureza Imaterial ou intangível que constituem Patrimônio Cultural do Ceará; a Lei Estadual Nº 13.842, de 27 de novembro de 2006, que institui o Registro dos “Tesouros Vivos da Cultura” no Estado do Ceará; Lei nº. 13.465, de 05 de maio de 2004, que institui a proteção ao Patrimônio Histórico e Artístico do Ceará; Lei Estadual nº. 13.811, de 16 de Agosto de 2006, que institui o Sistema Estadual de Cultura (SIEC); a Lei nº. 16.026 de 01 de junho de 2016, que institui o Plano Estadual da Cultura.

O **Encontro Mestres do Mundo** é um evento que faz parte da Política do Patrimônio Cultural Imaterial da SECULT e vem sendo realizado desde 2005. Em doze edições, o Encontro e suas ações já foram acolhidos pelas cidades de Limoeiro do Norte, Jaguaruana, Alto Santo, Tabuleiro do Norte, Quixeré, Morada Nova, São João do Jaguaribe, Russas, Barbalha, Juazeiro do Norte, Crato e Aquiraz, caracterizando-se como uma ação de democratização do acesso a bens e serviços culturais que tem por objetivo atender à necessidade de criar espaços para a

transmissão de saberes prevista na Lei Estadual nº 13.842, de 27 de novembro de 2006, que instituiu o programa “Tesouros Vivos da Cultura”.

O **III Seminário Interdisciplinar de Patrimônio Imaterial** que traz como tema “Patrimônio: territórios ameaçados, riscos às comunidades tradicionais e originárias” integra a programação do XIII Encontro Mestres do Mundo que ocorrerá nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, no município de Sobral-CE. A cada ano, busca-se o compartilhamento da produção de saberes e práticas que estão sendo desenvolvidas no campo do patrimônio imaterial por discentes, docentes, brincantes e artistas-pesquisadores.

Nesta XIII edição o Encontro Mestres do Mundo traz como temática: “**Construindo resiliência entre girassóis e mandacarus**”. Esta metáfora expressa uma leitura do momento sociopolítico que vivemos no país. São girassóis e mandacarus os nossos mestres e mestras que se apoiam uns aos outros, como o fazem os girassóis em dias nublados, da mesma forma, como os mandacarus são eles resistentes às intempéries sertanejas.

## **2. Das Disposições Preliminares**

O presente chamamento público contém 02 (dois) anexos como partes integrantes da seleção aqui requerida, sendo estes:

**Anexo I – Termo de Responsabilidade (para aluno com idade inferior 18 anos)**

**Anexo II – Autorização de Uso de Imagem e Publicação de Trabalhos (para todas as idades )**

Nesta edição o Seminário possibilitará apresentação de trabalhos e estudos da cultura tradicional popular desenvolvidos por pesquisadores acadêmicos, estudiosos, alunos e professores do Ensino Básico, bem como brincantes e artistas-pesquisadores.

O Seminário Interdisciplinar de Patrimônio Imaterial ocorrerá em 02 (dois) dias com uma mesa redonda, mostras, exposições de trabalhos que envolvam o Patrimônio Imaterial, objetivando refletir e ampliar o fortalecimento das políticas de patrimônio no Estado do Ceará. Neste ocorrerão os simpósios temáticos abaixo:

- Simpósio 1: Cultura indígena e patrimônio
- Simpósio 2: Cultura Negra/Povo quilombola e patrimônio
- Simpósio 3: Tesouros vivos, saberes e fazeres e patrimônio
- Simpósio 4: Danças, Folguedos e patrimônio
- Simpósio 5: Música de Tradição oral e patrimônio
- Simpósio 6: Literatura oral/escrita e patrimônio

Simpósio 7. Saberes populares: medicina popular, cultura alimentar, celebrações, pintura corporal, rodas de capoeira, brincadeiras tradicionais da infância, adornos entre outros.

### **3. Das Inscrições**

As inscrições são gratuitas e para fazê-las é necessário preencher o Formulário de Inscrição no Mapa Cultural do Ceará <https://mapacultural.secult.ce.gov.br/> destacando a forma de participação:

- a) Pesquisa Acadêmica ( apresentação oral com duração máxima de 10 (dez) minutos oriunda de artigo completo, trabalhos de conclusão de curso, dissertação e tese).
- b) Relatos de Práticas Escolares (apresentação oral com duração máxima de 10 (dez) minutos com utilização de banner, slide, varal/exposição de fotos e vídeos).
- c) Relato de Pesquisas Artísticas (apresentação oral com duração máxima de 10 (dez) minutos com utilização de performance, power point, fotos e vídeos).

### **4. Dos prazos para submissão dos trabalhos e estudos**

As Inscrições dos trabalhos e estudos serão aceitas por meio de formulário eletrônico no Mapa Cultural da Secretaria da Cultura do Ceará de 15/10 a 10/11 de 2019.

Salientamos que a contribuição textual deverá ser inédita e deverá ficar disponível para posterior publicação. As especificações definidas a seguir deverão ser observadas na elaboração das propostas, sob pena de exclusão do processo de avaliação, caso não sejam respeitadas.

### **5. Dos Artigos para publicação**

- a) Ser enviado em formato: WORD (doc.) e PDF;
- b) Ser escrito em Português (com resumo em Espanhol ou Inglês);
- c) Conter nome dos autor(es), Título, Resumo, Palavras Chaves, Introdução, Desenvolvimento, Conclusão e Referências;
- d) Seguir as normas da ABNT;
- e) O artigo deve ser apresentado com o mínimo de 6 e máximo de 10 laudas em folha A4 posição vertical; fonte "Times New Roman"; corpo 12; alinhamento justificado, espaço 1,5 cm, e parágrafo de 1,5 cm;
- f) O título do texto deve estar centralizado, em letra minúscula e em negrito. Abaixo, à direita, deve constar o(s) nome(s) do(s) autor(es). Informações sobre vínculo institucional, fontes de financiamento da pesquisa, breve

currículo de três linhas, contato de e-mail devem ser colocadas na primeira nota de rodapé;

- g) As imagens, quando for o caso, devem ser inseridas no corpo do texto;
- h) As notas de rodapé deverão ser sucintas. As remissões bibliográficas não deverão ser feitas em notas, e sim figurar no corpo principal do texto. Na remissão deverá constar o nome do autor, seguido da data de publicação da obra e do número da página, separados por dois pontos;
- i) As referências bibliográficas e outras deverão constituir uma lista única no final do artigo, em ordem alfabética;
- j) Cada participante poderá enviar até dois trabalhos, podendo um ou dois serem selecionados.
- k) Assinalar o simpósio temático no qual se insere.

## **6 . Dos Relatos de Práticas Escolares**

O relato de prática tem o intuito de abrir espaço para o compartilhamento de aprendizagens decorrentes de experiências vivenciadas em estudos e pesquisas sobre cultura tradicional e popular, desenvolvidas por alunos e/ou professores em sala de aula do Ensino Básico.

- a) Ser apresentado em formato de relatório, até 3(três), laudas (word e pdf) conter título, o(s) nome(s) dos autor(es) com e-mail, resumo, palavras chaves, apresentação, metodologia e culminância;
- b) Ser escrito em português (sendo desejável apresentação de resumo em espanhol ou inglês);
- c) Cada Escola do Ensino Básico poderá inscrever-se com apenas um trabalho;
- d) Assinalar o simpósio temático no qual se insere.

## **7. Dos Relatos de Pesquisas Artísticas**

Um texto em estilo de ensaio, autoetnografia, cartografia, memorialístico ou escritas híbridas, fruto das produções de artistas, coletivos, companhias, ligados ou não a espaços não formais de ensino, contemplando tanto o interesse acadêmico quanto o artístico.

- a) Ser enviado em formato: WORD (doc.) e PDF;
- b) Ser escrito em Português (desejável resumo em Espanhol ou Inglês);
- c) Conter o(s) nome(s) do(a)s autor(es), Título, Resumo, Palavras Chaves, Introdução, Desenvolvimento, Conclusão e Referências;
- d) Ser apresentado com o mínimo de 6 e no máximo 10 laudas em folha A4 posição vertical; fonte "Times New Roman"; corpo 12; alinhamento justificado, espaço 1,5cm, e parágrafo de 1,5 cm;
- e) O título do texto deve ser centralizado, em letra minúscula e em negrito. Abaixo, à direita, deve constar o nome do autor. Informações, quando houver, sobre vínculo institucional, fontes de financiamento da pesquisa;

- f) Breve currículo de três linhas, contato de e-mail devem ser colocadas na primeira nota de rodapé;
- g) As imagens, quando for o caso, devem ser inseridas no corpo do texto;
- h) Cada participante poderá enviar até dois trabalhos, podendo um ou dois serem selecionados;
- i) Assinalar o simpósio temático no qual se insere.

## **8. Da Seleção**

8.1 Serão selecionados trabalhos e estudos para apresentação no segundo dia do Seminário, 06 de dezembro de 2019. O primeiro dia é de palestra com a temática do seminário. A divulgação do resultado dos trabalhos aceitos para apresentação ocorrerá no dia 16/11/2019, em lista publicizada no *site* da Secult CE.

### **8.2 Critérios da Seleção**

- a) Atendimento as normas da ABNT;
- b) Relevância acadêmica, científica e cultural em relação ao tema e eixo do simpósio temático abordado;
- c) Atendimento ao formato proposto.

## **8. Das Comissões de Organização e de Avaliação**

8.1 A Comissão de Organização será indicada pela Secretaria da Cultura e formada por 05 (cinco) membros, sendo 03 da SECULT, 01 da CCF e 01 instituição parceira, ganhadora do edital.

8.2 A Comissão de Organização indicará a Comissão de Avaliação dos trabalhos inscritos.

8.3 A Comissão de Avaliação será composta por 14 (quatorze) avaliadores.

## **9. Resultado de Seleção**

9.1 A Lista com os artigos aprovados será divulgado no site da Secretaria da Cultura no dia 16/11/2019.

9.2 Todos os participantes inscritos que comparecerem ao Simpósio Temático e apresentarem seus trabalhos receberão certificados.

9.3 Os participantes que desejarem receber certificado de participação no Encontro dos Mestres do Mundo com carga horária de 20h/a deverão comprovar presença assinando a lista de frequência das Rodas de Trocas(05 e 06/12), Oficinas(05 e 06/12), Mostra de Vídeos (05 a 07/12).

## CRONOGRAMA

Inscrições de Trabalhos	15/10/2019 a 10/11/2019
Divulgação do resultado	16/11/2019
Inscrição para ouvintes	18 a 29/11/19
Seminário	05/12 – Mesa Redonda com Palestras e Debates sobre o tema do Seminário 06/12 – Simpósios Temáticos com apresentação de trabalhos orais.