

Arquivo com a indicação das publicações e premiações de Vanéssia Gomes dos Santos

I. Livros publicados

2022

1. Vídeo teatro de Fortaleza – Pesquisa Teatral – livro de autoria de Vanéssia Gomes. Publicação on-line
<https://vanessiagomes.com.br/wp-content/uploads/2022/03/Video-Teatro-de-Fortaleza-Pesquisa-Teatral-Vanessia-Gomes.pdf>

2021

2. Livro CICATRIZ (publicação da dissertação de mestrado sobre processos criativos, Teatro, Desmontagem cênica) – Editora Expressão Gráfica
<https://vanessiagomes.com.br/pesquisadora/cicatriz-2020/>
3. Livro Fortaleza: Territórios de Criação – Org. Vanéssia Gomes, Willian Axel, Alexandre Lucas (compõe o livro 8 artigos) – Editora AL Produções, Fortaleza, 2020
<https://drive.google.com/file/d/1eJCRkPopVfulKRX7bFl8BIfXuirIF-dQ/view?usp=sharing>

2020

4. Livro Cena do Confinamento – Org. André Carreira, Narciso Telles, Vanéssia Gomes (compõe o livro 55 textos dramáticos em português e espanhol) – Edições CPMT/ Galpão Cine Horto, Belo Horizonte, 2020
<https://drive.google.com/file/d/1gN2LjYwZ7kvb71BtJqga41mnA9HX2bG/view>
5. TEATRO DE GRUPO DE SÃO PAULO - A organização é realizada por Marcio Aquiles (Relações Internacionais) e pelo pesquisador Alexandre Mate, escrevo o texto sobre Teatro . A publicação é um registro histórico com textos de 194 coletivos da Grande São Paulo, falando sobre seus repertórios, processos criativos, métodos de trabalho, parcerias mais comuns e a função do teatro.
<https://issuu.com/spescoladeteatro4/docs/livro-teatro-de-grupo>

2016

6. Livro Teatro de Rua: Discursos Pensamentos e Memórias em Rede. Org. Licko Turle, Jussara Trindade, Vanéssia Gomes (21 autores de todo o Brasil) – Editora Casa Viva, Rio de Janeiro, 2016.
https://issuu.com/teatrodecaretas/docs/teatroderua_rbtr_completo

II. Prefácios publicados e Artigos

2021

7. Autora do Prefácio do livro Diário de Bordo – Um Estudo de Processos Teatrais, autora Here Aquino, 2021

2016

8.. Artigo publicado no Livro Teatro de Rua: Pensamentos, Discursos e Memória em Rede (a autora também é uma das organizadoras do Livro)

2013

9. Jornal O Povo (caderno de Arte) – 2 artigos escritos

10. Textos publicados na brochura lançada no Festival do Inhamuns de Circo, Teatro e Bonecos (CE).

Entrevistada em livros, revistas, site e

blogs, e link de vídeos *(em outro arquivos estão as entrevistas em jornais impressos)*

1. Livro : Do teatro que temos, ao teatro que queremos (Autor Danilo Castro)
2. Cartografia do teatro no nordeste – Autor Fernando Yamamoto
3. Livro sobre Teatro de Grupo - UDESC
4. Nova democracia - Jornal
5. Jornais locais com matérias sobre teatro
6. Programa de tv nacional – sesc tv (youtube)
7. Programa de tv local sobre Grupo Teatro de Caretas
8. Livro Grupos de Teatro de Rua do Nordeste – Abides de Oliveria

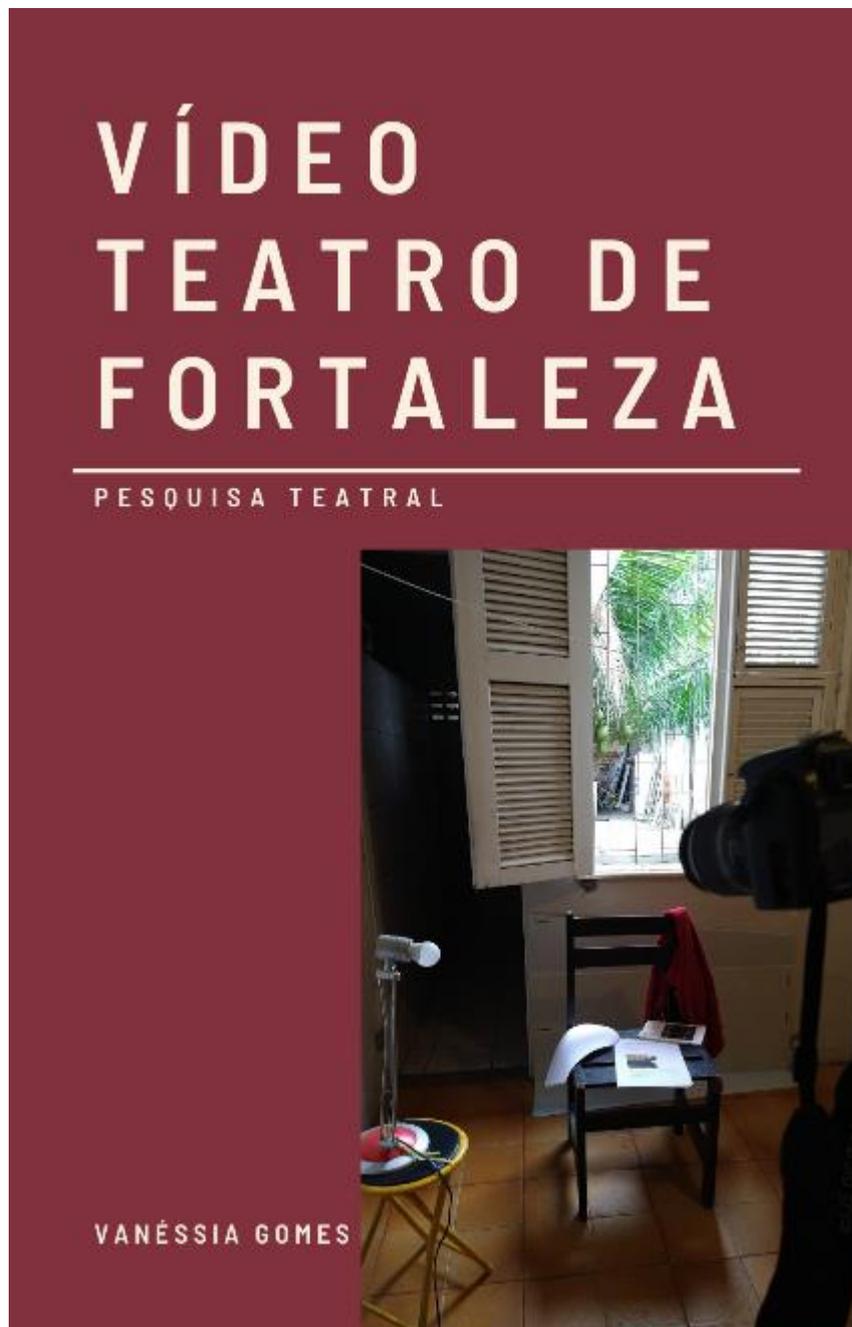
Premiações

1. Melhor atriz – Encontro Estadual de Teatro de Rua – 2002
2. Melhor atriz coadjuvante – Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga – Ce 2002
3. Diploma de Reconhecimento pela contribuição pelo desenvolvimento do Teatro e do Circo na cidade de Fortaleza – CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA – 2013
4. Fundo Angela Borba 2004 (Nacional)
5. Prêmio GRAL – Fundação Carlos Chagas 2004 (Nacional)
6. Edital de Artes de Fortaleza – 2006 (Municipal)

7. Prêmio Myriam Muniz – Ministério da Cultura 2007 (Nacional)
8. Prêmio Interações Estética – Ministério da Cultura 2008 (Nacional)
9. Laboratório de Criação Teatral – Escola Porto Iracema das Artes 2014 (Estadual)
10. Laboratório de Criação Teatral – Escola Porto Iracema das Artes 2018 (Estadual)
11. Edital das Artes – Secretaria de Cultural do Município de Fortaleza 2019 (municipal)
12. Edital Arte Urgente - Secretaria de Cultura do Ceará
13. Edital das Artes – Secretaria de Cultura do Ceará – Pesquisa sobre as festas populares : reisado de caretas e festa de Paucartambo – Peru.

LIVROS PUBLICADOS

1. Livro VIDEO TEATRO DE FORTALEZA – PESQUISA TEATRAL



Link para acessar o livro:

<https://vanessiaomes.com.br/pesquisadora/video-teatro/>

2. Livro Cicatriz – Desmontagem de uma trajetória em Teatro de Rua – lançado em 2021
– Resultante da dissertação de mestrado da autora.



Matérias de divulgação do livro:

<http://gironacidade.com.br/artista-cearense-vanessia-gomes-lanca-neste-mes-de-julho-livro-sobre-trajetoria-cenica/>

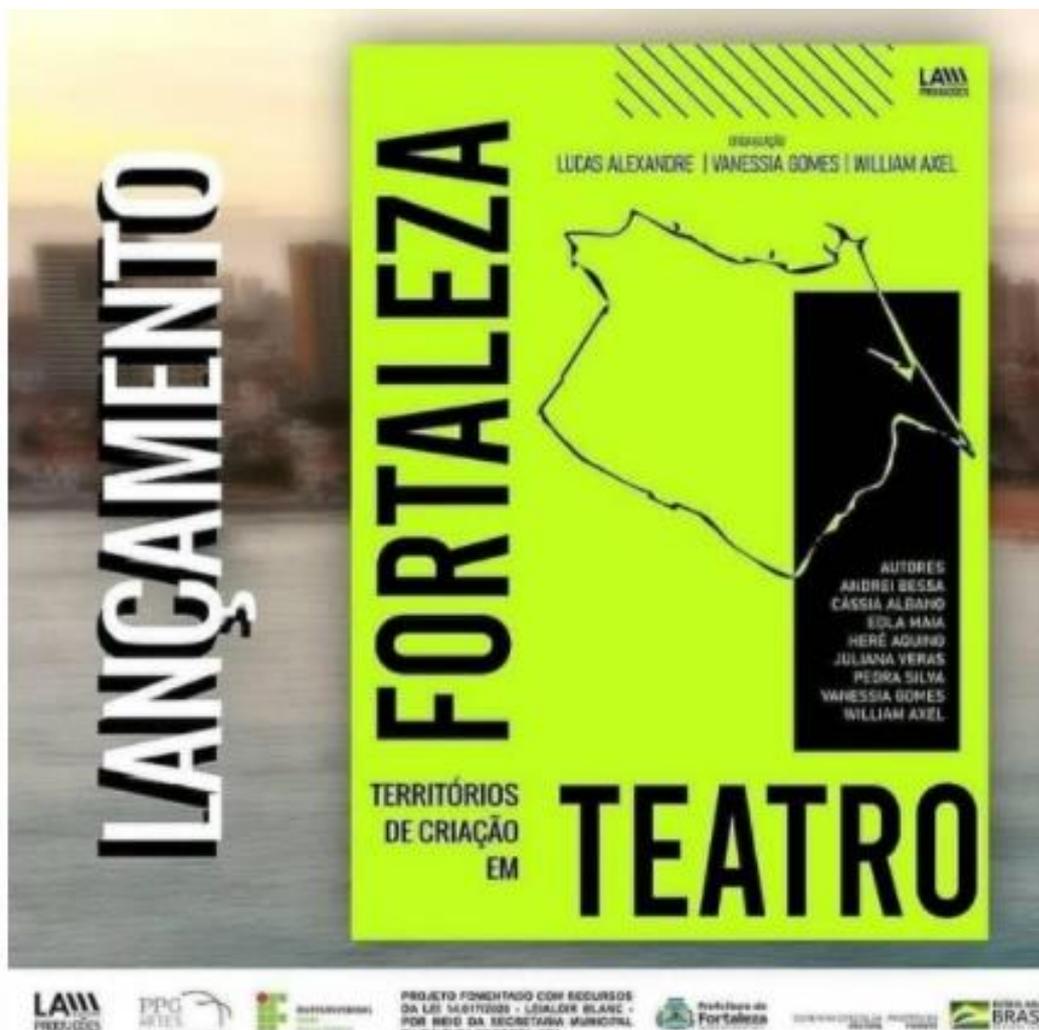
<http://www.papocult.com.br/2021/07/21/atriz-vanessia-gomes-lanca-livro-sobre-trajetoria-cenica/>

Entrevista TV

<https://www.youtube.com/watch?v=ukCNNeBJiOU>

3. Livro que Vanéssia Gomes organizou juntamente a outros dois pesquisadores de Teatro – Willian Axel e Lucas Alexandre – ambos de Fortaleza – 2020

No livro, disponível online há também um artigo sobre metodologia de pesquisas de Vanéssia Gomes dos Santos



Link para acessar o livro:

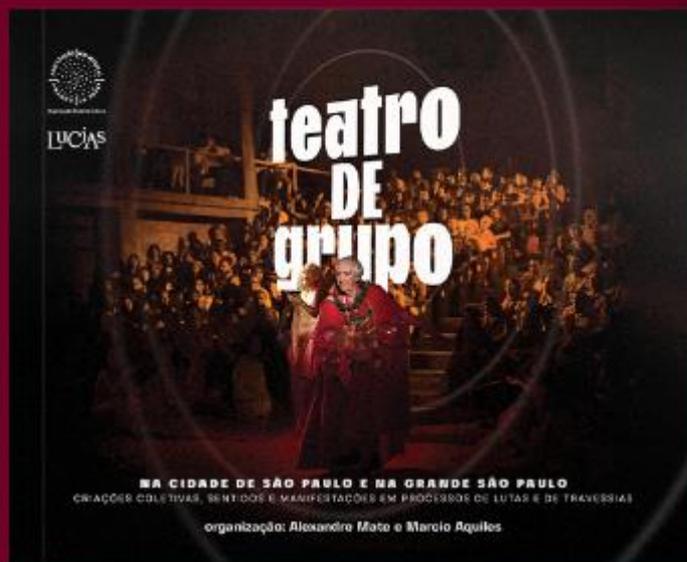
<https://pt.calameo.com/books/00464434149f71eaaad383>

4. CENAS DO CONFINAMENTO – Vanéssia Gomes organizou o livro juntamente com o Prof. Dr. André Carreira (UDESC – Santa Catarina) e com o Prof. Dr. Narciso Telles (UFF - Uberlândia – Minas Gerais) **2021**



https://www.youtube.com/watch?v=Y7f2-B4gE_A

5. Participação em um dos textos do livro em conjunto com o Prof. Dr Alexandre Falcão da UNIR – Rondônia **2021**



LUCIAS



APRESENTAÇÃO

- 20 [À guisa de] Apresentação: Alguns Coros Teatrais inseridos nas Práxis do [Sujeito Histórico] Teatro de Grupo. A Explosão de uma Estética Poético-militante a (en)Cantar a História, as Cidades e Suas Gentes por Alexandre Mato

PARTE I

APRENSÕES TEÓRICO-CRÍTICAS – MODOS DE VER

- 28 O Teatro de Grupo em sua Fase Contemporânea por Rudifran Pompeu e Thiago Vasconcelos
- 32 Algumas Questões Importantes e Características nos Processos de criação dos Primeiros Espetáculos do Teatro de Arena por Monah Delaci/Geraldo Matheus
- 34 Os Grupos de Teatro enquanto Laboratórios de Interpretação: Atuar e Algo Mais por Lúcia Romano
- 36 Morrer, para Não Perder a Coragem por Maria Thaís
- 38 O Coletivo que Alicerça o Nosso Grande Teatro por Alexandre Brazil
- 40 **Que Tempos São Esses?
Uma Breve Prosa Acerca do Teatro de Rua**
por Alexandre Falcão de Araújo e Vanéssia Gomes
- 42 Teatro de Grupo, um Espaço Pedagógico por Luís Alberto de Abreu
- 44 Ruptura de Campo por Valmir Santos
- 46 O Tao do Teatro de Grupo: Antes Carne que Areia por Galiana Brazil
- 48 Ponto de Virada por Pedro Granato
- 50 Lume em Camadas por Renato Ferracini
- 52 É Sobre Inclusão, Afinal? por Daniel Veiga
- 54 Firmes, Atentos, Fortes... por Ana Souto

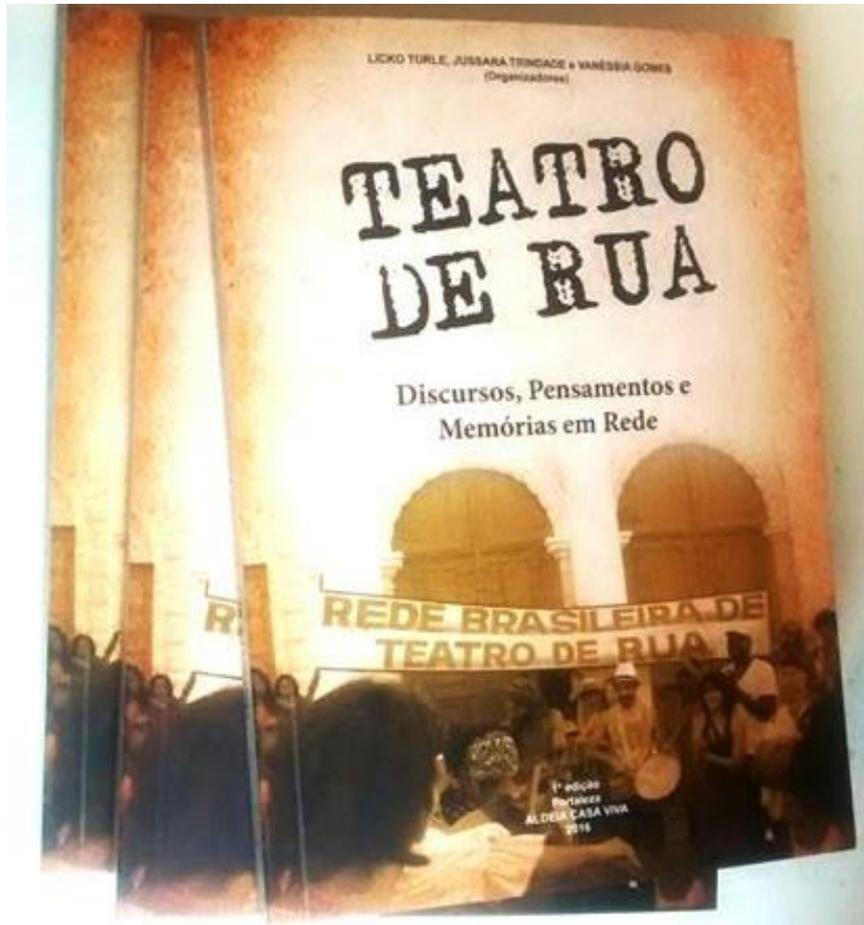


Link para acessar o livro:

<https://issuu.com/spescoladeteatro4/docs/livro-teatro-de-grupo>

7. LIVRO TEATRO DE RUA - 2017 :

Pensamentos, Discursos e Memórias em Rede – Vanéssia Gomes escreve um artigo, e é uma das organizadoras do Livro.



SUMÁRIO DO LIVRO:

95 — PREFÁCIO
A ARTE E A ORDEM, *Amir Haddad*

97 — APRESENTAÇÃO

98 — POMBAS URBANAS SEMEANDO ASAS, *Adailton Alves Teixeira*

13 — O CONTRÁRIO DO MENINO DIAMANTE: ANÁLISE DE UMA SAGA CONTADA PELO COLETIVO DOLORES, *Alexandre Falcão de Araújo*

21 — TRANSITANDO PELAS RUAS: UMA CENA QUE CONSTRÓI CIDADES, *André Carneiro e Lara Mattos*

33 — ORGANIZAÇÃO E ACOMODAÇÃO DA PLATEIA NO TEATRO DE RUA, *Ilson Weiner de Castro e Ana Maria Fuchino Carneiro*

45 — O TEATRO DE RUA E A CIDADE COMO ESPAÇO SONORO, *Joana Trindade*

54 — TÁ NA RUA: UMA POSSÍVEL DRAMATURGIA PARA ESPAÇOS ABERTOS, *Lício Turle*

66 — IMBLUÇA LEVA PARA RUAS LEANDRO GOMES DE BARROS, *Lindolfo Amaral*

77 — QUEM TÁ NA RUA É PRA GRITAR, *Mirthylla Guimarães e Humberto Lopes*

89 — INVOCAÇÕES: ATUAÇÃO, ESPAÇO E CRIAÇÃO NOS ESPETÁCULOS DE RUA 'SERRA-SERRA SERRADOR' E 'A SAGA NO SERTÃO DA FARINHA PODRE', *Narciso Talles e Getulio Góis*

105 — O QUE ENTRA NA RODA É PRA GIRAR NA GIRA, *Nonato Santos*

110 — OS ATORES DAS RUAS: CAMINHOS ENTRE RISOS E RISCOS, *Oswaldton Conceição*

116 — A INVISIBILIDADE COMO ESTRATÉGIA: ENTRELAÇAMENTOS ENTRE O TEATRO INVISÍVEL DE AUGUSTO BOAL E O TEATRO DO INVISÍVEL DO ERRO GRUPO, *Pedro Bernstein*

123 — TEATRO DE RUA: IMPREVISTOS E IMPROVISÃO, *Sandro de Cássio*

132 — A PORTA DA RUA É A SERVENTIA DA ESCOLA: INTERVENÇÕES TEATRAIS DE RUA NA ACADEMIA, *Toni Edson*

143 — TRAJETÓRIA DE UM TEATRO DE RUA: O PERCURSO PARA CRIAÇÃO E A ATUAÇÃO DO GRUPO TEATRO DE CARETAS NA CIDADE DE FORTALEZA, *Vinésia Gomes*

153 — RBTR - 10 ANOS PELAS RUAS DO BRASIL, *os organizadores*



TEATRO DE RUA
Discursos, Pensamentos e Memórias em Rede

LÍCIO TURLE, ALEXANDRE FALCÃO DE ARAÚJO e VIVIANE BOMBI (organizadores)

COMISSÃO - Comissão Organizadora

GRUPO TEATRO DE CARETAS

ALDEIA CASA VIVA - Centro de Pesquisa e Produção Teatral

VINÉSIA GOMES

GOVERNO DO CEARÁ

CASA VIVA

REDE BRASILEIRA DE TEATRO DE RUA

Lançamentos presenciais do Livro REDE BRASILEIRA DE TEATRO DE RUA pelo Brasil:

- Theatro José de Alencar - Ceará
- Galpão da Lua – Cidade de Presidente Prudente – SP
- Mostra de Teatro – Temporada do Chapéu – Campo Grande – MS
- Bienal internacional do Livro do Ceará
- Festival Nacional de Teatro de Rua de Maracanaú
- LANÇAMENTO DO LIVRO EM CAMPO GRANDE – MS

Lançamento realizado na BIENAL INTERNACIONAL DO LIVRO



Fortaleza, 31 de maio de 2017.

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins, que a escritora Vanéssia Gomes dos Santos lançou seu livro: **TEATRO DE RUA - DISCURSOS, PENSAMENTOS E MEMÓRIAS EM REDE**, na praça Mário Gomes, no dia 15 de abril de 2017 na **XII Bienal Internacional do Livro do Ceará de 2017**.

Maria do Socorro Sampaio Flores

Coordenadora Geral

XII Bienal Internacional do Livro do Ceará

LANÇAMENTO DO LIVRO EM CAMPO GRANDE - MS

GOVERNO DO ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
APRESENTA
VII TEMPORADA CHAPEU
MOSTRA NACIONAL DE TEATRO DE RUA
PERFORMANCE, INTERVENÇÃO, SEMIÁRIO, OFICINA

REALIZAÇÃO
TEATRO LABORAL
MARACANGALHA
EM MATO GROSSO DO SUL

DIÁ 17 MARÇO
SEXTA-FEIRA 2017

8H30 as 11H30 - OFICINA - TEATRO E O CORPO Grupo Pombas Urbanas - SP / na Central de Economia Solidária - Rua Cândido Mariano, 1500 - Centro: / inscrição: teatroimaginomaraconalha@gmail.com

15H30 - SESC Morada dos Baixos:
ROSA DOS VENTOS – Super Tosco / Presidentes Prudente – SP
É Super! Tem incríveis acrobacias, habilidades, número de equilíbrio, músicas cantadas e tocadas ao vivo com naipe de sopros e uma banda completa de um homem só, o Maestro Nicochina. Elenco: Luis Valente, Fernando Avila, Tiago Munhoz e Robson Toma. Adaptação, criação e direção: Rosa dos Ventos
Linguagem: Arte cênica de Rua
Trilha e Música original: Robson Toma
Figurinos e cenografia: Rosa dos Ventos



17H - SESC Morada dos Baixos:
GRUPO TEATRO DE CARETAS – Fim da Tarde / Fortaleza – CE
O espetáculo Fim da Tarde se baseia numa experiência diferente do teatro de rua, tanto na relação entre ator e público quanto com a cidade. Não há palco nem formalidades de início e fim. A história de uma mãe, seu filho e seu marido que invade o cotidiano. Direção e Dramaturgia: André Carneiro;
Assistente de Direção: Lami Matos;
Oficina de Atuação: Miguel Rubio (Yuyachikani-Peru);
Elenco: Vanéssia Gomes; Non. Sotrinho; Vera Araújo;
Assistência de Cena: Rebecka Lúcio;
Figurino: Jacqueline Brito; Projeto Cenográfico: Diego Brito
Cenografia (Cadeira): Cloemir Alencar
Produção Vanéssia Gomes; Assistentes da produção Vera Araújo



19H30 - Central de economia solidária:
SEMINÁRIO ARENA ABERTA: "A RUA É NOSSA" / convidados: Vera Paretza-RS, Vanéssia Gomes-CE, Márcio Silveira-RS, Marcelo Palmares-SP, Luiz Valente SP, João Rocha-MS / Mediador - Fernando Cruz
LANÇAMENTO DOS LIVROS:
Livro "TEATRO DE RUA – DISCURSOS, PENSAMENTOS E MEMÓRIAS EM REDE" Organizadores: Vanéssia Gomes; Lício Turke; Jussara Trindade. Livro "LONGA JORNADA DE TEATRO DE RUA BRASIL AFORA," Autor: Márcio Silveira dos Santos

O Grupo Teatro de Caretas apresenta TEATRO DE RUA: DISCURSOS, PENSAMENTOS E MEMÓRIAS EM REDE. O livro está organizado de forma a propiciar aos leitores, (em especial aqueles artistas que atuam nos espaços abertos) os múltiplos olhares de algumas práticas/experiências artísticas realizadas pelos ruéis do Brasil que se transformaram em estudos, pesquisas, reflexões, registros históricos de articuladores da Rede Brasileira de Teatro de Rua.



O Livro "LONGA JORNADA DE TEATRO DE RUA BRASIL AFORA" apresenta ao público um resorte da trajetória do Grupo Manjerição. São relatos apaixonados que vêm à tona pelas mãos de um de seus fundadores, Márcio Silveira dos Santos. Essa jornada é apresentada em seus encontros inusitados e momentos singulares, em narrativas e diários de bordo, além de muitas imagens captadas nesta imersão na floresta Amazônica.



WWW FACEBOOK COM IMAGINARIO MARACANGALHA | IMAGINARIOMARACANGALHA BLOGSPOT.COM | TEL. 3044 1007

DIA 16 MARÇO QUINTA-FEIRA 2017

11H00 - Galpão da Barão:
CORTEJO DE ABERTURA com ORQUESTRA VAI QUEM VEM. Teatro Imaginário Maracangalha e artistas que estarão participando da VII Temporada do Chapéu.

12H00 - Galpão da Barão:
CIRCO LE CHAPEAU – Tradicional Pocket Show / Campo Grande – MS. Uma espetacular e singela homenagem ao "Circus" do mundo! "Traditional Pocket Show" traz para a rua a magia dos circos da Iona, retratando com muito bom humor os "Circos dos Horrores" de uma forma ônírica, contagiante e contemporânea.
Elenco: Junior De Oliveira e Papa Quadri
Direção: João Rocha
Figurino: Circo Le Chapeau
Fotografia: Vaca Azul/Helton Ponz

19H - Teatro de Arena da Orla Morena:
CIRCO DO MATO – Os Circundias / Campo Grande – MS
Uma pantomima que conta a saga de dois circundias errantes: ele, o Comandante, simpático, feio e puro! Ela, a Circundia, é feia e brincalhona. Depois de caminharem pelo mundo, sem nada para vender ou comprar, são arrebatados por um amor sincero, avassalador, verdadeiro, engraçado e puro.
Texto, dramaturgia e direção: Breno Morari
Elenco: Luciana Kreuzer, Mauro Guimarães
Figurino e material cênico: Circo do Mato
Produção Executiva e Operação de som e luz: Laila Pulchério
Fotografia: Larissa Pulchério

20H - Teatro de Arena da Orla Morena:
MAMULENGO RASGA ESTRADA – O Sumpo do Boi Pintadinho / Presidente Prudente – SP
Simão e outros personagens clássicos do mamulengo vão viver uma história cheia de confusões em torno do sumpo do boi Pintadinho. Num linguagem popular, a história é narrada da maneira leve e solta com trocadilhos, escatologia e piadas de crítica social.
Autor: Mamulengo Rasga Estrada;
Música: Rafael Baralini e Bruno Pardini;
Bonequitos: Felipe Barros;
Cenário: Angela Farias e Juliana Scarza
Figurino: Angela Farias, Rosana Fonseca e Dona Antônio;
Fotografia: João Paulo Pimenta e Raça Garçeta;
Filmagem: Camila Para e Gabrie Avilar; Orientador e Mestre: Danilo Cavalcanti;
Arte Gráfica: Deiva Bhaskia; Edição de imagem: Felipe Barros;
Orientador e Mestre: Danilo Cavalcanti; Arte Gráfica: Deiva Bhaskia.

DIA 17 MARÇO SEXTA-FEIRA 2017

11H00 as 11H30 - OFICINA - TEATRO E O CORPO Grupo Pombas Urbanas – SP / na Central de Economia Solidária / Rua Candido Mariano, 1500 – Centro; / Inscrição: teatroimaginariomaracangalha@gmail.com

11H30 - SESC Morada dos Baixos:
ROSA DOS VENTOS – Super Tosco / Presidente Prudente – SP
É Super! Tem encenação, coreografia, balé clássico. Num ato do equitório, música: contida e liberta em seu ritmo com raras de zônica e uma banda composta de um homem só, o Maestro Nicotina. Elenco: Luis Vicente, Fernando Awa, Tiago Munhoz e Roberto Tava. Adaptação: criação e direção: Plaza dos Ventos
Linguagem: Avulsões da Rua
Têxtil e Música original: Roberto Tava
Figurino e coreografia: Plaza dos Ventos

17H - SESC Morada dos Baixos:
GRUPO TEATRO DE CARETAS – Fim de Tarde / Fortaleza – CE
O espetáculo Fim de Tarde ao beber muita experiência oferecida ao teatro de rua, levou ao Galpão uma arte e política com o na relação com a cidade. Não há pa-pa-pa: formalidades de palco e fim. A história do amor não se, o fim e seu mundo que invade o dia a dia da cidade no cotidiano cotidiano. Direção e Dramaturgia: André Carneiro.
Assistente de Direção: Lara Matos
Cenário de Atuação: Miguel Fofão / Orçardham Parati
Elenco: Vanessa Gomes, Non Sobrinho, Vera Araújo
Assistente de Cena: Patricia Lora
Figurino: Jacqueline Pinto, Projeto Coreográfico: Diego Brito
Coreografia: Juliana / Cláudia Antez
Produção: Vanessa Gomes, Assistência de produção: Vera Araújo

19H30 - Central de economia solidária:
SEMINÁRIO ABERTO: "A RUA É NOSSA" / convidados: Vera Pereira-MS, Vanessa Gomes-CE, Marco Silveira-RS, Marcello Palmaccio-SP, Luiz Mikami-SP, João Pacheco-RS / Moderação: Fernando Cruz
LANÇAMENTO DOS LIVROS:
O Grupo Teatro de Carias apresenta **TEATRO DE RUA: DISCURSOS, PENSAMENTOS E MEMÓRIAS EM REDE**. O livro está organizado de forma a proporcionar ao leitor uma espécie de jornada crítica que articula suas reflexões abstratas de múltiplos olhares de conjunto privilegiando diversas artísticas realizadas pelos ruidos do Brasil que se transformaram em estudos, pesquisas, reflexões, registros históricos dos artífices da Rede Brasileira de Teatro de Rua.
O Livro **"LONGA JORNADA DE TEATRO DE RUA BRASIL AFORA"** apresenta ao público um resumo da trajetória do Grupo Montenegro. São relatos apaixonados que vêm à tona pelas mãos de um de seus fundadores, Márcio Silveira dos Santos. Essa jornada é apresentada em seis capítulos, ilustrados e marcados sequencialmente, em narrativas e diálogos de fundo, além de textos, imagens, capricios, notas musicais na Banda Armadilha.

LANÇAMENTO DO LIVRO EM SÃO PAULO – PRESIDENTE PRUDENTE

20º ENCONTRO da Rede Brasileira de Teatro de Rua | 29 de junho a 02 de julho | Presidente Prudente-SP

QUE CIDADES QUEREMOS?

O teatro de rua e a cidade estão no foco de debates e apresentações artísticas em Presidente Prudente-SP.

É com enorme alegria que o coletivo do Galpão da Lua recebe o mais importante evento do teatro de rua no Brasil: o Encontro da Rede Brasileira de Teatro de Rua – RBTR; e realiza, paralelamente, sua Mostra Artística.

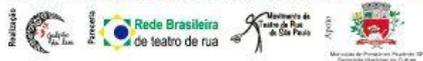
A programação conta com espetáculos, vivências artísticas, atos e cortejos, debates e lançamento de livros, entre outras atividades abertas ao público.

A Rede Brasileira de Teatro de Rua – RBTR foi criada em março de 2007, em Salvador/BA, como um espaço de articulação e organização horizontal, sem hierarquia, democrático e inclusivo. Participam dela grupos, artistas-trabalhadores, pesquisadores e pensadores envolvidos com o fazer artístico da rua. Seu papel é ampliar e capilarizar, cada vez mais, reflexões e pensamentos para o teatro de rua, com encontros, movimentos e ações artísticas e políticas por todo o Brasil.

Para este 20º Encontro da RBTR (que completa 10 anos) a provocação é refletir sobre a sua atuação ao decorrer de sua existência e pensar as perspectivas e os desafios atuais para o teatro de rua num contexto de grande retrocesso democrático no país. Temas como o crescimento da violência estatal contra populações pobres periféricas e minorias sociais, o desmantelamento de políticas sociais e de garantia de direitos, a militarização da cidade, entre outros, estarão presentes em atividades que visam, ainda, socializar e articular formas de resistência e colaboração com grupos e movimentos sociais.

A Mostra, por sua vez, conta com a participação de grupos dos estados de São Paulo, Mato Grosso do Sul, Ceará e Rio Grande do Sul, com espetáculos que refletem a qualidade e a diversidade do teatro de rua, dialogando com o público em diferentes locais da cidade.

Viva o Teatro de Rua!



PROGRAMAÇÃO

Sábado, 24 de junho

11h | Espetáculo "Página 469" | Grupo Engasga Gato (Ribeirão Preto-SP) | Pç. 9 de Julho, Centro.

Terça, 27 de junho

20h | Espetáculo "BLITZ - O Império que nunca dorme" | Troupe Olho da Rua (Santos-SP) | R. João Caseiro, 65, Vila Brasil (em frente à antiga sede do Galpão da Lua).

Quarta, 28 de junho

20h | Espetáculo "Conjo da Cantuária" | Grupo Teatro Imaginário Maracangalha (Campo Grande-MS) | R. Júlio Tietzi, Centro (em frente ao Galpão da Lua).

Quinta, 29 de junho

9h – Roda de Abertura do XX Encontro da RBTR.

14h30 – Plenária da RBTR e debate "Controvérsias contemporâneas" com Terezinha Ferrari (Centro Universitário Fundação Santo André).

20h – Espetáculo "Era uma vez um Rei" com o grupo Pombas Urbanas (São Paulo-SP) | Pç. da Bandeira, Centro (ao lado do camelódromo).

21h30 – Espetáculo "So,corro, Se Eu fosse Você eu me Movia" com o Grupo Kingó (São Paulo-SP). Local: Rua Júlio Tietzi, Centro (em frente ao Galpão da Lua).

Sexta, 30 de junho

9h – Plenária da RBTR e GTs.

14h – Plenária da RBTR e roda de conversa com coletivos e movimentos sociais (MST, Coletivo Mãos Negras, Levante Popular da Juventude, Somos LGBT).

17h – Espetáculo "Final da tarde" com o grupo Teatro de Caretas (Fortaleza-CE). Local: Praça 9 de Julho, Centro.

20h – Espetáculo "O vendedor de verdades" com a Cia. Canina (São Paulo-SP). Local: Praça do Vale (no Parque do Povo ao lado do Prudenshopping).

Sábado, 1 de julho

9h – Ato/cortejo artístico "3 anos sem Lua Barbosa – Desmilitarização Já!". Itinerário: Galpão da Lua – Praça 9 de Julho.

11h30 – Espetáculo "BLITZ - O Império que nunca dorme" com a Troupe Olho da Rua (Santos-SP). Pç. 9 de Julho, Centro.

14h – Plenária da RBTR e GTs.

17h – Lançamento dos livros: "Teatro de Rua – Discursos, Pensamentos e Memórias em Rede" Organizado por Vanéssia Gomes, Licko Turlle e Jussara Trindade) e "Longa Jornada de Teatro de Rua Brasil Afora" (Autor: Márcio Silveira dos Santos).

20h – Espetáculo "Lorys para maiores" com Lorys Verônica (Pres. Prudente-SP) e Banda Doutor Júpiter (Matiriporã-SP) | R. Júlio Tietzi, Centro (em frente ao Galpão da Lua).

Domingo, 2 de julho

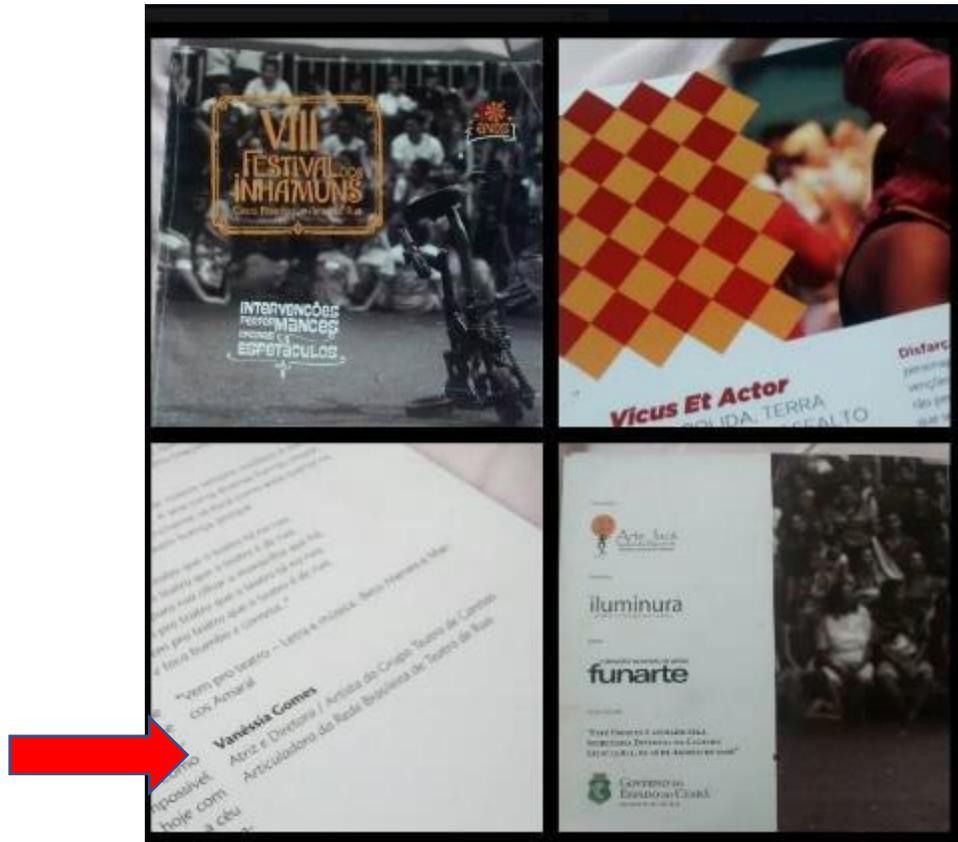
9h – Roda de encerramento do XX Encontro da RBTR.

15h – Espetáculo "História de circo sem lona" com o Grupo TIA (Canoas-RS) | SESC Thermas, Rua Alberto Peters, 111 - Jardim das Rosas.

18h – Sarau de Abertura da 2ª Semana da Diversidade (Somos LGBT / Pres. Prudente-SP) Quadra coberta do Parque do Povo.

PREFÁCIO ESCRITOS POR VANÉSSIA GOMES

1. Brochura lançada no VII Festival dos Inhamuns - Ceará



2. Prefácio do livro de autoria de Here Aquino (GRUPO EXPRESSÕES HUMANAS)
<https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/verso/processos-teatrais-conduzidos-por-herê-aquino-ganham-livro-em-forma-de-diario-de-bordo-1.3072427> 2021

Diário do Nordeste

HOME ÚLTIMA HORA PORTFÓLIO NOTÍCIAS SEGURANÇA JORNADA MÚLTIPLA VERSO ZODIACO COLUNISTAS

Um programa para refletir sobre os efeitos do alcoolismo na sociedade

Processos teatrais conduzidos por Herê Aquino ganham livro em forma de diário de bordo

VERSÃO

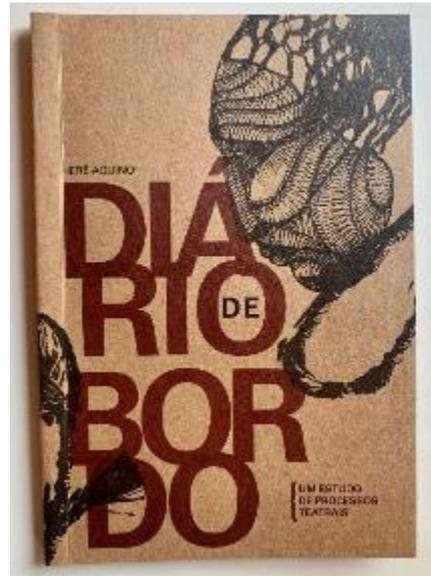
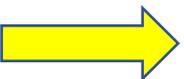
Texto por **Roberta Soares**, roberta.soares@diariodonordeste.com.br 14/10/2021 às 14h16

Publicação será lançada virtualmente nesta quarta-feira (14), às 20h

Neste sentido, ela lembra que o teatro é uma arte efêmera, e parte do que se vive quando se está no palco, "se perde" quando a apresentação chega ao fim. "Por isso, pensei em sistematizar esses processos, ideias, experimentações, para que outras pessoas tivessem acesso aos nossos caminhos", observa.

DIÁRIO FEITO EM COLABORAÇÃO

Como tudo em que Heré se envolve, este livro também é fruto de um trabalho coletivo, e, por isso mesmo, nele ecoam outras vozes. **Vanessa Gomes** assina o prefácio, pensando "o teatro de nosso tempo". Já Marina Brito, Rogério Mesquita, Lara Leôncio, Klebson Alberto, Wallace Rios, Marina Brizeno e Liliãna Brizeno contribuem com textos que refletem desde a pesquisa e criação até questões de figurina, cenografia e iluminação.



ARTIGO 1 : Publicado revista MAZUÁ – Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Territórios teatrais a partir das máscaras brincantes

Vanéssia Gomes dos Santos

Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

DOI: <https://doi.org/10.21680/2595-4024.2022v5n2ID30929>Resumo:

Este artigo trata sobre as máscaras teatrais presentes nas manifestações tradicionais populares. Trago como questão demarcadora desenvolver um pensamento que apresente as manifestações tradicionais como lugar de referência para os estudos e práticas de procedimentos de atuação teatral. Associo a este pensamento as experiências criadas e executadas por brincantes, mestras e mestres que partem de práticas cênicas construídas e repassadas entre si, e entre grupos. Intento colaborar com artistas/pesquisadores(as) de teatro que tomam como referência estas práticas para suas criações, resultando em diversostipos de aproximações, diálogos, encontros e similitudes. Proponho a articulação de matrizes que possam ser deflagradoras de novos campos de investigação a partir da cena popular. Estas inquietudes emergem do meu trabalho, como atriz e diretora, desde os processos de pesquisa e criação que dei início no princípio dos anos 90, onde também ocorre minha aproximação a estas expressões. Destaco nesta trajetória os espetáculos e as investigações desenvolvidas como integrante do Grupo Teatro de Caretas (CE).Palavra-chave: máscaras; pesquisa teatral; manifestações tradicionais populares; atuação

<https://periodicos.ufrn.br/manzua/article/view/30929/16399>

ARTIGO 2: O Encantamento da Rua - Vanéssia Gomes - 23/09/2013

https://www20.opovo.com.br/app/opovo/vidaarte/2013/09/23/noticiasjornalvidaarte,3133919

Diário Oficial da União G1 O Povo Investimentos BB

Jornal de Hoje

 VIDA & ARTE Guilherme Arantes s
neste sábado no Ses

BRASIL COTIDIANO DOM EMPREGOS E CARREIRAS ESPORTES MUNDO VIDA & ARTE

ASSINE EMPREGOS E CARREIRAS VÍDEOS REVISTAS ACERVO TRABALHE CONOSCO FALE COM A GENTE O POVO CHAT

ARTIGO 23/09/2013

O encantamento da rua

A atriz Vanéssia Gomes escreve sobre a influência de Oswald Barroso na pesquisa e montagens do Grupo Teatro de Caretas. Ontem, o Vida & Arte dedicou sua edição de domingo ao estudo de Oswald sobre cultura popular no Ceará

NOTÍCIA 1 COMENTÁRIOS

DIVULGAÇÃO / ARQUIVO OSWALD BARROSO



Reisado de Caretas em Tamboril (CE): manifestações tradicionais populares com figuras mascaradas inspiram Teatro de Caretas

Vanessia Gomes

ESPECIAL PARA O POVO

Reisado de Caretas, Cavalo Marinho, Bumba-meu-boi, Cazumba, Careta, Maracatu, Capoeira Angola, Artistas de Rua, e as tantas outras manifestações das tradições populares

FINANCIAMENTO
Quanto custa a animação
0

Programe-set
0

CUCA BARRA
Festival encerra a programação hoje
0

Artigo 3 Cidade Utopia – Jornal O Povo



Do lugar que falo enquanto mulher, artista, mãe, trabalhadora da cultura, moradora da cidade de Fortaleza. Minha profissão sempre me impulsionou a olhar esta Cidade de diversas formas. Podendo ser pelo que meus olhos alcançam, pelo que as pessoas me falam, pelas lentes da TV, pelos escritos dos jornais, pelos livros. Num olhar aproximado ou distanciado, vendo as diversas contradições do dia a dia, observando os indivíduos ou a população. Fazendo parte dos embates por árvores, moradias, mais praças, menos violências, mais cultura. Observar as contradições também faz parte de minha profissão enquanto atriz de teatro de rua nesta Cidade. Observar, e porque não dizer, vivê-las. Estar nas praças, nas ruas ou nos espaços públicos de arte e cultura revela muitas questões.

Do lugar que olho de dentro de uma roda de teatro de rua vejo os que param para ver um espetáculo. Desde os transeuntes que já estão habituados com os procedimentos de



Do lugar que olho de dentro de uma roda de teatro de rua vejo os que param para ver um espetáculo. Desde os transeuntes que já estão habituados com os procedimentos de uma cena teatral, aos que se surpreendem pela primeira vez com a arte de estar na rua.



Vanéssia Gomes é atriz, atriz de teatro de rua e cinema, membro do Movimento Todo Teatro é Público e do Fórum Cearense de Teatro. FOTO: CAMILA DE ALMEIDA



O que é isso? É arte pública! A arte que nos pega de rompanete. Essa que se faz necessária. Sem precisar ser paga no início, mas quem sabe no final da função. Que contribuímos como plateia se acharmos que merece, se tivermos na passagem do chapéu como damos a nossa parte. Mas de onde vem essa arte? De onde vêm esses artistas? Desde quando fazem isso? Mas por que fazem

isso? As políticas públicas para a arte e cultura deveriam responder a todas estas perguntas.

Nossas praças José de Alencar e do Ferreira, no Centro, são bons representantes dos espaços das artes públicas de rua que nos retroalimentam diariamente com seus espetáculos: os palhaços Colorau e Neurlândio, o Quebra-coco, o Júnior das mágicas, assim como os diversos dançarinos que brotam nas rodas que se formam para assistir aos espetáculos.

12



O POVO

#F290

FORTALEZA, 19 DE ABRIL DE 2016

FORTALEZA 290 ANOS

Cultura

A CIDADE UTOPIA

VANÉSSIA GOMES

CAMILA DE ALMEIDA



SOCIÓLOGA, ATRIZ DE TEATRO DE RUA
E CINEMA, MEMBRO DO MOVIMENTO
TODO TEATRO É POLÍTICO E DO FÓRUM
CEARENSE DE TEATRO



Temos aqui um recorte do que é a Cidade a partir da arte pública. E isso nos faz pensar sobre como as políticas públicas alicerçam as diversas atividades artísticas de nossa cidade de Fortaleza. Ao longo do tempo, nós artistas e a sociedade civil lutamos e tivemos muitas conquistas. Uma delas é nosso Conselho Municipal de Política Cultural. A reunião do poder público e da sociedade civil que impulsionam muitas resoluções para o campo da cultura em nossa Cidade. Em 2015, nós artistas conquistamos um edital que agora é uma lei municipal. A Cidade agora terá um fomento garantido.

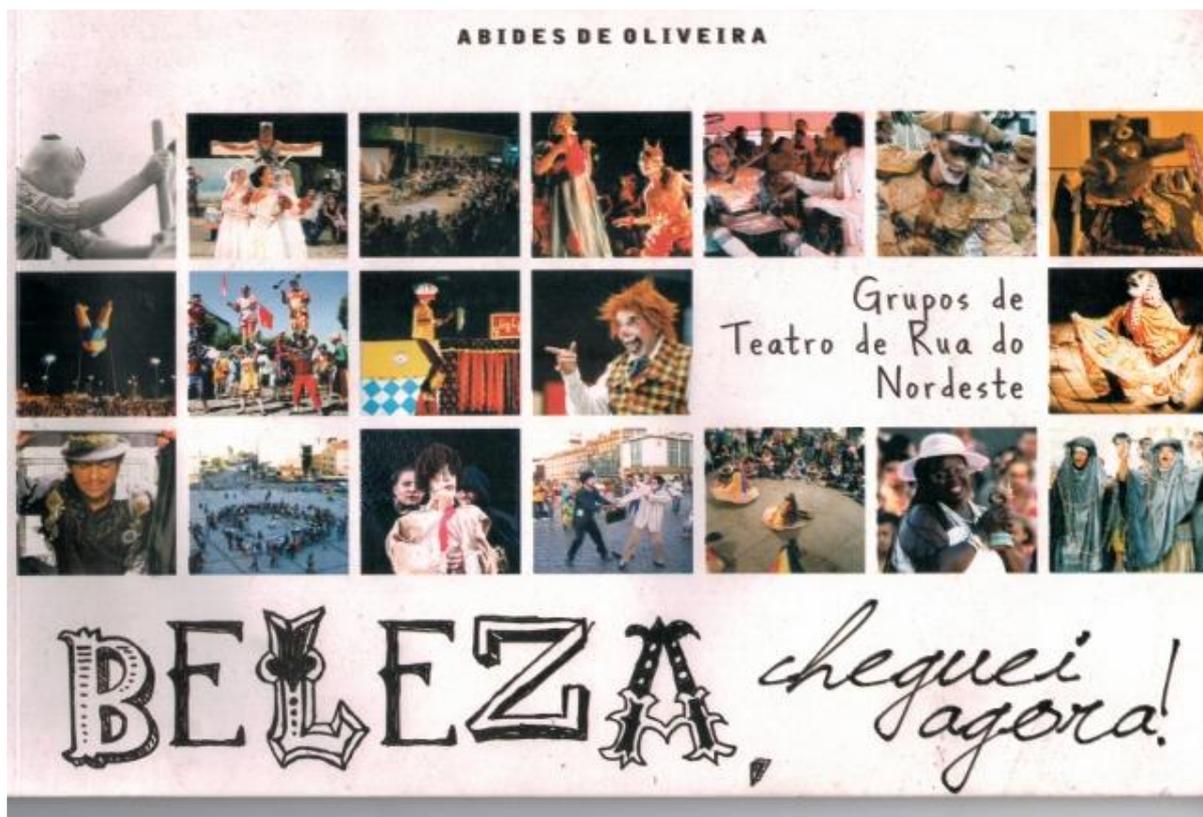
É suficiente? É certo, precisamos de mais conquista. Vivemos a precariedade da arte e da cultura. Uma clara desatenção à garantia dos direitos culturais dos cidadãos de Fortaleza.

Mas aqui estamos em 2016. E daqui a 10 anos? E quando Fortaleza tiver 300 anos? Quais serão nossas conquistas? Para onde teremos avançado? O que nos espera? O que iremos construir? Desejaria uma pasta da Cultura mais atuante, mais estrutura de trabalho para os artistas e para os servidores públicos da Cultura, mais espaços públicos para fruição, mais formações.

Mais, mais, mais... anseio da população em toda a Cidade à arte e à cultura. Fortaleza Cidade Utopia. Fortaleza enquanto utopia. Os caminhos possíveis para uma Cidade que esteja em nosso sonho comum. O desejo por uma Cidade que garanta a possibilidade do encontro com a arte, das trocas culturais, que alcance a população como um todo, que crie diálogos, aproximações e misturas entre todos os lugares e pessoas.

<https://especiais.opovo.com.br/fortaleza/290/sonhar/>

Entrevistada para a publicação GRUPOS DE TEATRO DE RUA DO NORDESTE



Entrevista com Vanéssia Gomes sobre o Grupo Teatro de Caretas

Premiações

Prêmio melhor atriz pelo espetáculo AUTO DA CAMISINHA 2000

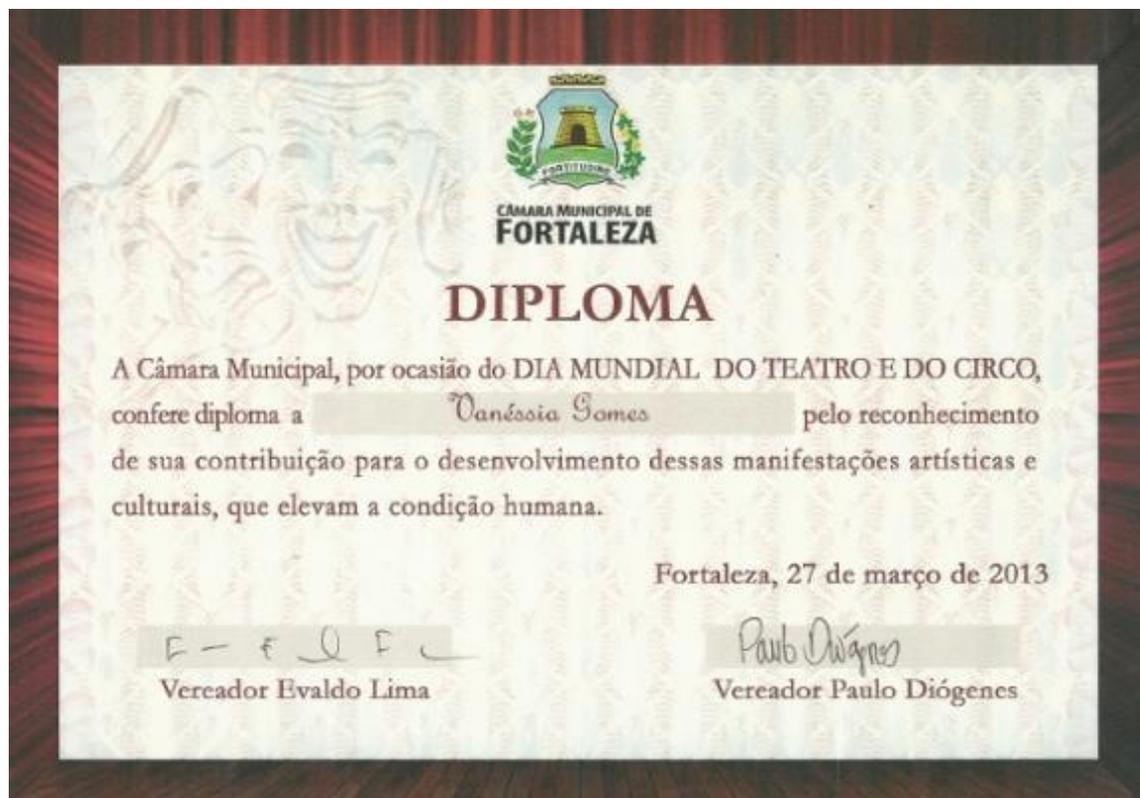


Melhor atriz

Melhor atriz coadjuvante – Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga



Reconhecimento público CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA



Contemplada em seleção pública para participação em Laboratório de Criação Teatral em Fortaleza - 7 (sete) meses de processo – Secretaria de Cultura



Fortaleza, 29 de outubro de 2018

DECLARAÇÃO

Declaramos para devidos fins que Vanéssia Gomes dos Santos, inscrita no RG 90003044845 SSPCE e no CPF 627.958.723-15, é contemplada no edital 2018 dos Laboratórios de Criação, com o projeto “BOCA AMORDAÇADA - Dramaturgia Feminina - Ativismo em Cena” desenvolvido no Laboratório de Teatro de junho a dezembro de 2018, com carga horária de 560 h. Os Laboratórios de Criação são realizados pelo Porto Iracema das Artes – Escola de Formação e Criação do Ceará (Instituto Dragão do Mar / SECULT CE).

Cordialmente

Andrei Bessa Siqueira Campos
Coordenador do Laboratório de Teatro

Prêmio FUNARTE Contemplada edital Interações Estéticas

149. terça-feira, 23 de dezembro de 2008

Diário Oficial da União - Seção 3

ISSN 1677-7069

23



sileiro. Complexo: "Cine Master". Este instrumento guarda inteira conformidade com os termos do Edital nº 04/2008 e seus Anexos, Processo nº 01580.01527/2008-81 do qual é parte integrante e complementar, vinculando-se, ainda, à Proposta de Destinação e ao projeto de utilização de recursos do Prêmio Adicional de Renda 2008 a serem apresentados. Fundamento legal: Dm nºs 4445, 6207, e 7508 DDC nº 180/08, MP nº 2.228-1/01, alterada pela Lei 10.454/02, e Lei 8.666/93. Vigência: 30 meses, podendo ser prorrogado por até 12 (doze) meses, mediante justificativa aceita pela Diretoria Colegiada. Valor total: R\$ 68.635,00 (sessenta e oito mil seiscentos e trinta e cinco reais). Nota de Empenho: 2008NE00291, emitida em 11/11/2008. Assinaturas: Manoel Rangel Neto - Diretor-Presidente da ANCINE, CPF/MF nº 136.524.478-40 e Paula Reis Chaves Ribeiro Cincotti - Proprietária/Gerente da REQUINITE, CPF/MF nº 354.199.546-72. Data de Assinatura: 11/12/2008.

FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL

EXTRATO DE CONVÊNIO

Espécie: Convênios nº 701591/2008 e 701593/2008. Processo nº 01430.002.382/2008-74. PARTICIPES: CONCEDENTE - União Federal por intermédio da FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL (FBN), Entidade Vinculada ao Ministério da Cultura, CNPJ nº 40.176.679/0001-99 e CONVENIENTE - GOVERNO DE SÃO PAULO por intermédio de sua SECRETARIA ESTADUAL DE CULTURA A, CNPJ nº 51.531.051/0001-80. OBJETO: Os presentes Convênios têm por objeto apoiar a infraestrutura da Biblioteca de São Paulo, contribuindo para a melhoria dos serviços prestados aos cidadãos. Dos recursos a serem transferidos pela FBN (CDDUG: 244042GESTÃO-34209) correrá a conta do Programa de Trabalho nº 11392016871670001, PIRIS 006241, FONTE 0100000000, PI 020115021SP, ND 333041, Nota de Empenho 2008NE903673, de 19/12/2008 no valor de R\$ 630.000,00, ND 443041, Nota de Empenho 2008NE903674, de 19/12/2008 no valor de R\$ 451.237,00 e FONTE 0118033902, PI 020115021SP, ND 333041, Nota de Empenho 2008NE903675, de 19/12/2008 no valor de R\$ 113.400,00. Convênio nº 701591/2008 e do Programa de Trabalho nº 1392016871670001, PIRIS 006240, FONTE 0118033902, PI 020115048SP, ND 443041, Nota de Empenho 2008NE903676, de 19/12/2008 no valor de R\$ 1.305.363,00 - Convênio nº 701593/2008. Valor Total Concedente: R\$ 2.500.000,00. Valor Contrapartida Conveniente: R\$ 1.175.000,00. Valor Total dos Convênios: R\$ 3.675.000,00. Prazo de Vigência: 31/12/2008 a 31/12/2009. Data de Assinatura: 22/12/2008. Signatário Concedente: MUNIZ SOBRÉ DE ARAÚJO CABRAL - CPF nº 020.821.287-68. Signatário Conveniente: JOÃO SAYAD - CPF nº 301.285.798-20.

EXTRATO DE INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO Nº 78/2008

Nº Processo: 01430002542200816. Objeto: Serviço de co-edição de exemplares do catálogo on-line brasileiro traduzido em francês/língua portuguesa traduzidos para o francês, de Estêcia dos Santos Abreu Total de Itens Licitados: 06(06) Fundamento Legal: Artigo 25, Caput, da Lei 8.666/93 Justificativa: O ano da França no Brasil. Declaração de Inexigibilidade em 22/12/2008 TÂNIA MARA BARRETO PACHECO Coordenadora do CGPA Ratificação em 22/12/2008 MUNIZ SOBRÉ Presidente da FBN Valor: R\$ 20.000,00 Contratada: ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS

(SIDEC - 22/12/2008) 344042-34209-2008NE900011

FUNDAÇÃO CULTURAL PALMARES

EXTRATO DE CONVÊNIO

Processo nº 01420.000126/2008-61. Convênio nº 700306/2008. Concedente: A União Federal por Intermédio da Fundação Cultural Palmares, vinculada ao Ministério da Cultura, CNPJ nº 32.901.688/0001-77; Conveniente: Centro Aplicado de Pesquisa em Educação Multicultural - CAPEM, CNPJ nº 07.150.937/0001-92. Objeto: Realização do Projeto "Gostando Arte - O Grafite como Alternativa e Geração de Trabalho e Renda". Os recursos a serem transferidos pela Fundação Cultural Palmares correrão à conta do Programa de Trabalho nº 513.391.631/0001, Fonte: 2008NE900441, Valor Total: R\$ 30.000,00 (trinta mil reais), sendo R\$ 40.000,00 (quarenta mil reais) de contrapartida do conveniente. Prazo de Vigência: até 30 de julho de 2009. Data de Assinatura: 18 de dezembro de 2008. Responsável Concedente: Edvaldo Mendes Araújo, CPF nº 065.704.105-04; Responsável Conveniente: Carlos Eduardo da Silva, CPF nº 082.424.387-06.

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES

EXTRATO DE CONVÊNIO

Espécie: Convênio nº 709999/2008; PROCESSO: 01530.001605/2008-58; Convenientes: Concedente: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE, Unidade Gestora: 403201, Gestão: 40402, Conveniente: FUNDAÇÃO ATHOS BUJICAÓ, CNPJ nº 37.993.037/0001-78. Objeto: Realização da 2ª edição do evento "Foto Arte - Natureza, Meio Ambiente e Sustentabilidade". Valor Total: R\$ 143.750,00. Valor de Contrapartida: R\$ 28.750,00. Valor a ser transferido em descentralizado no exercício em curso: R\$ 115.000,00. Crédito Operacional: PIRIS: 4906, Fonte Recurso: 0100000000, ND: 333041, Num. Empenho: 2008NE901452. Vigência: 12/12/2008 a 30/04/2009. Data de Assinatura: 12/12/2008. Signatários: Con-

cedente: SÉRGIO DUARTE MAMBERTI, CPF nº: 067.185.078-49, Conveniente: ORLANDO VICENTE ANTONIO TAURISANO, CPF nº 040.348.308-59; Executores: ORLANDO VICENTE ANTONIO TAURISANO, CPF nº 040.348.308-59.

EXTRATOS DE INSTRUMENTOS CONTRATUAIS

Espécie: Extrato do Contrato de Concessão do Prêmio nº 0107/2008; PROCESSO: 01530.002400/2008-90; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Cristina Amélia Pereira do Carvalho; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 B Região Nordeste, intitulado "Cenas Literárias"; VALOR: R\$25.000,00 (vinte e cinco mil reais); Nota de Empenho nº 2008NE001618; VIGÊNCIA: 04(quatro) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Cristina Amélia Pereira do Carvalho, Contratada.

Espécie: Extrato do Contrato de Concessão do Prêmio nº 0102/2008; PROCESSO: 01530.002346/2008-82; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Francisco Anderson Moraes Azeite; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 A Região Nordeste, intitulado "Lugar Nenhum"; VALOR: R\$15.000,00 (quinze mil reais); Nota de Empenho nº 2008NE001579; VIGÊNCIA: 04(quatro) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Francisco Anderson Moraes Azeite, Contratado.

Espécie: Extrato do Contrato de Concessão do Prêmio nº 0103/2008; PROCESSO: 01530.002264/2008-38; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Sandro Ferrito da Silva Figueira; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 A Região Nordeste, intitulado "Arte Indígena Digital"; VALOR: R\$15.000,00 (quinze mil reais); Nota de Empenho nº 2008NE001486; VIGÊNCIA: 04(quatro) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Sandro Ferrito da Silva Figueira, Contratado.

Espécie: Extrato do Contrato de Concessão do Prêmio nº 0104/2008; PROCESSO: 01530.002271/2008-30; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Cleiton Calmon de Araújo; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 A Região Nordeste, intitulado "Projeto Conta e Reconta"; VALOR: R\$15.000,00 (quinze mil reais); Nota de Empenho nº 2008NE001488; VIGÊNCIA: 04(quatro) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Cleiton Calmon de Araújo, Contratado.

Espécie: Extrato do Contrato de Concessão do Prêmio nº 0105/2008; PROCESSO: 01530.002041/2008-34; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Cleiton José da Silva; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 B Região Nordeste, intitulado "Pia Sonoridade do Rio São Francisco, Aprendendo com o Olho e o Ouvido"; VALOR: R\$25.000,00 (vinte e cinco mil reais); Nota de Empenho nº 2008NE001615; VIGÊNCIA: 04(quatro) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 15 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Cleiton José da Silva, Contratado.

Espécie: Extrato do Contrato de Concessão do Prêmio nº 0106/2008; PROCESSO: 01530.002273/2008-29; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Aginaldo Pereira Wanderley; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 A Região Nordeste, intitulado "Gráficos Sertão Cultural"; VALOR: R\$15.000,00 (quinze mil reais); Nota de Empenho nº 2008NE001490; VIGÊNCIA: 04(quatro) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Aginaldo Pereira Wanderley, Contratado.

Espécie: Extrato do Contrato de Concessão do Prêmio nº 0107/2008; PROCESSO: 01530.002338/2008-26; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Fernando Minecu Yamamoto; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 B Região Nordeste, intitulado "Conceito Sincroscopo - Nordeste"; VALOR: R\$25.000,00 (vinte e cinco mil reais); Nota de Empenho nº 2008NE001586; VIGÊNCIA: 04(quatro) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Fernando Minecu Yamamoto, Contratado.

Espécie: Extrato do Contrato de Concessão do Prêmio nº 0108/2008; PROCESSO: 01530.002342/2008-02; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Francisco de Assis Weyl Albuquerque Costa; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 1 C Região Norte, intitulado "Residência e Re-

sidência Artística em Pontos de Cultura: Construindo um Filme Colpê em Soane, Ilha de Marajó"; VALOR: R\$50.000,00 (cinquenta mil reais); Nota de Empenho nº 2008NE001592; VIGÊNCIA: 07(seis) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Francisco de Assis Weyl Albuquerque Costa, Contratado.

Espécie: Extrato do Contrato de Concessão do Prêmio nº 0109/2008; PROCESSO: 01530.002324/2008-12; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Jaime Custódio da Silva Filho; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 B Região Nordeste, intitulado "Círculo em Trânsito"; VALOR: R\$25.000,00 (vinte e cinco mil reais); Nota de Empenho nº 2008NE001581; VIGÊNCIA: 04(quatro) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Jaime Custódio da Silva Filho, Contratado.

Espécie: Extrato do Contrato de Concessão do Prêmio nº 110/2008; PROCESSO: 01530.002403/2008-23; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Henrique George Mautner e Pentagrama de Artes e Produção Ltda.; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 C Região Nordeste, intitulado "Teologia Marcacão Atômica - Movimento Número 01 - Kosmos"; VALOR: R\$50.000,00 (cinquenta mil reais); Nota de Empenho nº 2008NE01622; VIGÊNCIA: 07(seis) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Henrique George Mautner, Proponente, e Angelo Marcos Hilzola, Pela Produtora.

Espécie: Extrato do Contrato de Concessão do Prêmio nº 111/2008; PROCESSO: 01530.002398/2008-59; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Vanessa Gomes dos Santos e Quitanda das Artes Agência e Produtora Cultural Ltda.; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 B Região Nordeste, intitulado "Residência de Teatro de Rua - A Interface da Cultura Popular com a Cultura Urbana"; VALOR: R\$25.000,00 (vinte e cinco mil reais); Nota de Empenho nº 2008NE001614; VIGÊNCIA: 04(quatro) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Vanessa Gomes dos Santos, Proponente, e Maria Cristiane Sousa Pires, Pela Produtora.

Espécie: Extrato do Contrato de Concessão do Prêmio nº 112/2008; PROCESSO: 01530.002332/2008-69; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Tânia Doves Gentile e Triart Assessoria e Projetos Editoriais Ltda. ME; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 B Região Nordeste, intitulado "Retrato Substantivo Feminino"; VALOR: R\$15.000,00 (quinze mil reais); Nota de Empenho nº 2008NE001575; VIGÊNCIA: 04(quatro) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Tânia Doves Gentile, Proponente, e Maria da Conceição Torres Ivaress, Pela Produtora.

Espécie: Extrato do Contrato de Concessão do Prêmio nº 113/2008; PROCESSO: 01530.002515/2008-84; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Thaís Helena D'Abreu e T.O.U. Produções Artísticas Ltda.; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 A Região Sul, intitulado "A Casa das Fases e o Espaço da Memória: A Poética da Cia de Teatro"; VALOR: R\$15.000,00 (quinze mil reais); Nota de Empenho nº 2008NE001675; VIGÊNCIA: 04(quatro) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 18 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Thaís Helena D'Abreu, Proponente, e Camilla Michele Barsotti Fontes, Pela Produtora.

Espécie: Extrato do Contrato de Concessão do Prêmio nº 0114/2008; PROCESSO: 01530.002506/2008-93; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Daniel Jacob Baron Cohen; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Abrangência Nacional, intitulado "Rios de Encontro"; VALOR: R\$90.000,00 (noventa mil reais); Nota de Empenho nº 2008NE001668; VIGÊNCIA: 07(seis) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 17 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Daniel Jacob Baron Cohen, Contratado.

Espécie: Extrato do Contrato de Concessão do Prêmio nº 0115/2008; PROCESSO: 01530.002382/2008-46; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Carolina Pizan Dias de Souza; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 B Região Nordeste, intitulado "Arvore"; VALOR: R\$25.000,00 (vinte e cinco mil reais); Nota de Empenho nº 2008NE001619; VIGÊNCIA: 04(quatro) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Carolina Pizan Dias de Souza, Contratada.

Convite do Ministério da Cultura para participar de encontro para troca de experiências com artistas do Brasil em São Paulo

antecipar | adicionar | Voltar para as preferências de busca

Apagar Responder Encaminhar Spam Mover...

Minister.com.br | Imprimir

Terça-feira, 9 de Junho de 2009 14:52

Convite Interações Estéticas e formulários de viagem

De: "Karla Pinhel Ribeiro" <Karla.Ribeiro@cultura.gov.br>

Para: "Nélpe Abreu" <nelp@abreu@gmail.com>, "regina-kate" <regina-kate@uol.com.br>, "telcamargo@gmail.com" <telcamargo@gmail.com>, "marconcrw@hotmail.com" <marconcrw@hotmail.com>, ... (2/3)

Cc: "carasco.dani@gmail.com" <carasco.dani@gmail.com>, "celsogetah@hotmail.com" <celsogetah@hotmail.com>, "caestudo@gmail.com" <caestudo@gmail.com>, "paxitara@hotmail.com" <paxitara@hotmail.com>, ... (3/3)

_Plano de viagem.doc (145 KB), Formulário_Fornecedor.doc (116 KB)



MINISTÉRIO DA CULTURA
Secretaria de Cidadania Cultural

CONVITE

O Ministério da Cultura, por meio da Secretaria de Cidadania Cultural (SCC), vem convidá-lo(a) para participar do Encontro de Interações Estéticas, que reunirá cerca de 180 representantes de pontos de cultura e artistas de todo o país, para intercâmbio e compartilhamento de experiências desenvolvidas a partir do Prêmio Interações Estéticas 2008, uma parceria com a Fundação Nacional de Artes, através do Centro de Programas Integrados (CEPIN). Na ocasião será lançado o edital do Prêmio Interações Estéticas 2009, que este ano vai contemplar novos projetos de residência artística em pontos de cultura nas mais diversas linguagens e formas de manifestação cultural e artística.

O Prêmio Interações Estéticas 2008 incentivou a realização de 93 projetos de residência artística em pontos de cultura de todo o país, sendo 86 projetos regionais e 7 de abrangência nacional. O prêmio surge da percepção e sensibilidade de conectar a produção e ação cultural, artística e política dos pontos de cultura com experiências e referências importantes, avançadas e representativas do panorama artístico e cultural brasileiro. O conceito de Interações Estéticas rompe os limites socialmente determinados entre as "artes consagradas" e a "cultura popular", percebendo os Pontos de Cultura como espaço privilegiado para a experimentação, desse modo, a produção artística contemporânea ganha novos palcos de circulação e interação com os mais diferentes universos simbólicos e contextos socioculturais.

Sua participação foi uma contribuição fundamental para a realização e o sucesso desta iniciativa, e por isso contamos com a sua participação neste evento. Em breve enviaremos a programação completa e faremos contato para as devidas providências.

Data: 30 de junho e 01 de julho de 2009
Local: Representação da Funarte em São Paulo, situada na Alameda Nothmann, 1058, Campos Eliseos

Brasília, 04 de junho de 2009.

Atenciosamente,

CÉLIO TURINO
Secretário de Cidadania Cultural

JUANA NUNES
Gerente de Mobilização e Articulação de Redes Sociais

Prezados Artistas

É com imensa satisfação que envio o Convite de Lançamento do II Edital do Prêmio Interações Estéticas, que realizar-se-á na representação da Funarte, em São Paulo, nos dias 30/06 e 01/07 de 2009.

Segue em anexo também o plano de viagem e formulário de fornecedor a serem preenchidos por V. Senhorias e enviados para este e-mail para as providências de emissão de passagens aéreas. A hospedagem e alimentação também serão fornecidas pelo Ministério da Cultura.

Agradeço a colaboração e a presença de todos.

Atenciosamente,

Karla Pinhel Ribeiro
Secretaria de Cidadania Cultural
Ministério da Cultura
(61)3316-0715
(61)8197-0776

Apagar Responder Encaminhar Spam Mover...

antecipar | adicionar | Voltar para as preferências de busca

Selecionar a codificação da mensagem | Categorias: 00100053