

KATIANA PENA







## **KATIANA PENA MORAIS**

Bailarina, coreógrafa e diretora geral do Instituto Katiana Pena. Iniciou a vida artística aos 7 anos, quando descobriu o ABC Circo Escola – Bom Jardim. Com três anos no circo, fez o teste de seleção da recém criada EDISCA.

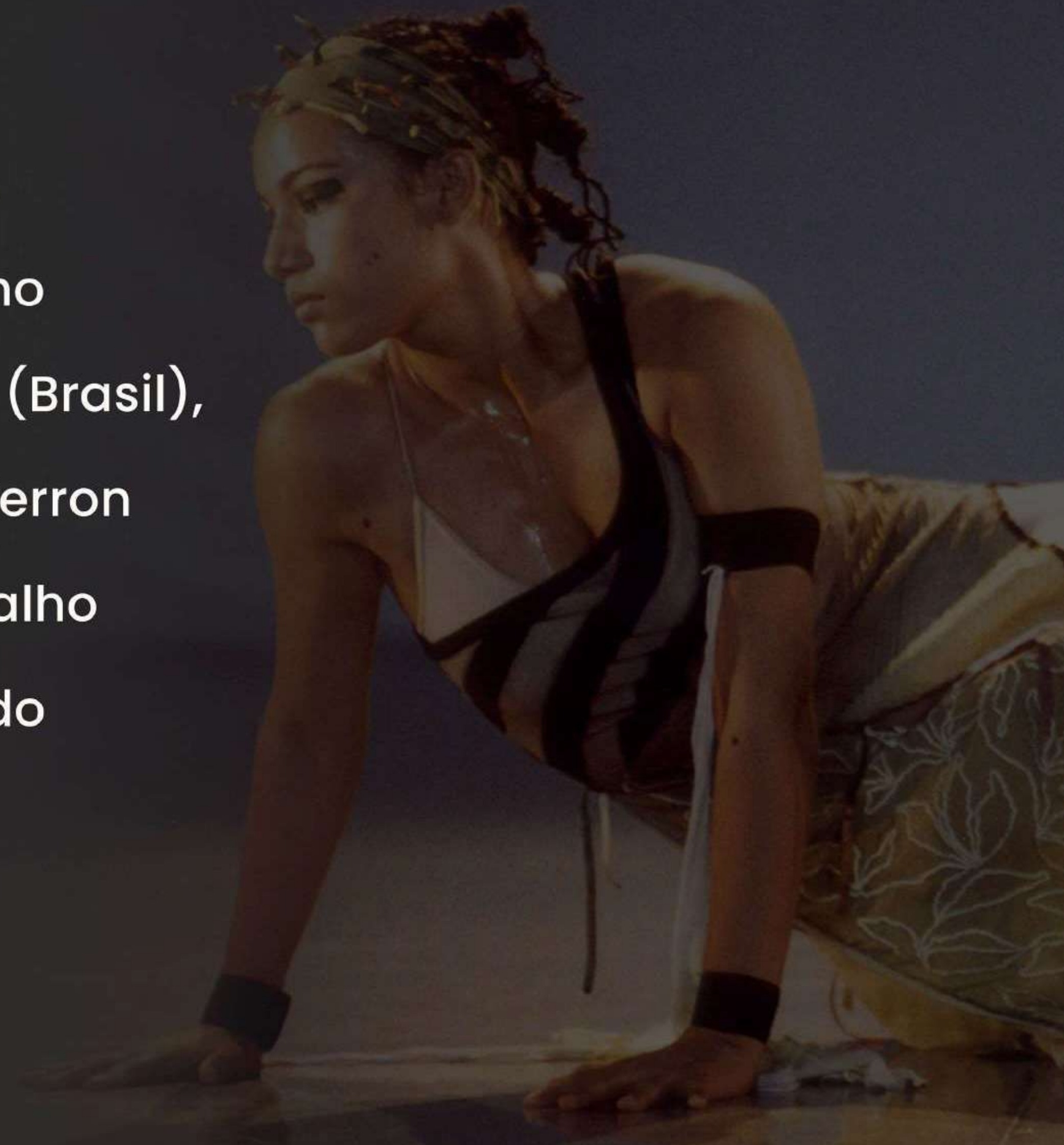
Na EDISCA ficou de 1992 à 2006, conheceu o Brasil inteiro com sua dança, bem como parte da Europa.

Em 2007, trabalhou no Centro Cultural Bom Jardim, onde permaneceu até criar a sua própria Escola de Dança, que posteriormente tornou-se o Instituto Katiana Pena, equipamento sociocultural que atende a 600 crianças, adolescentes e jovens carentes do grande Bom Jardim.



## **Artista:**

Como intérprete, já trabalhou em conjunto com coreógrafos e artistas como Anderson Carvalho (Brasil | Holanda), Dora Andrade (Brasil), Gilano Andrade (Brasil), Valério Oliveira (Brasil), Paulo Lima (Brasil), Luis Ferron (Brasil), David Linhares (Brasil), Henrique Rodovalho (Brasil), Andréa Bardawil (Brasil), Lucinha Machado (Brasil).







## Formação:

2019 | 2020: Dança e Ensino – Curso de Aperfeiçoamento de Formadores em Dança Cênica – SECULTFOR

2005 | 2007: Curso Técnico em Dança – SENAC | DRAGÃO DO MAR.

1992 | 2006: EDISCA (Escola de Desenvolvimento e Integração Social para Crianças e Adolescentes).



## **Atualmente:**

2017 | HOJE: Diretora do Instituto Katiana Pena – IKP.

2007 | HOJE: Diretora do CorpoMudança.

2016: Coreógrafa convidada para o espetáculo: Ceará SHOW!

2012 | 2014: Coreógrafa convidada para o espetáculo: Gólgota – A Paixão de Cristo.

2006 | 2013: Professora de dança clássica e contemporânea do Centro Cultural Bom Jardim – Instituto Dragão do Mar.

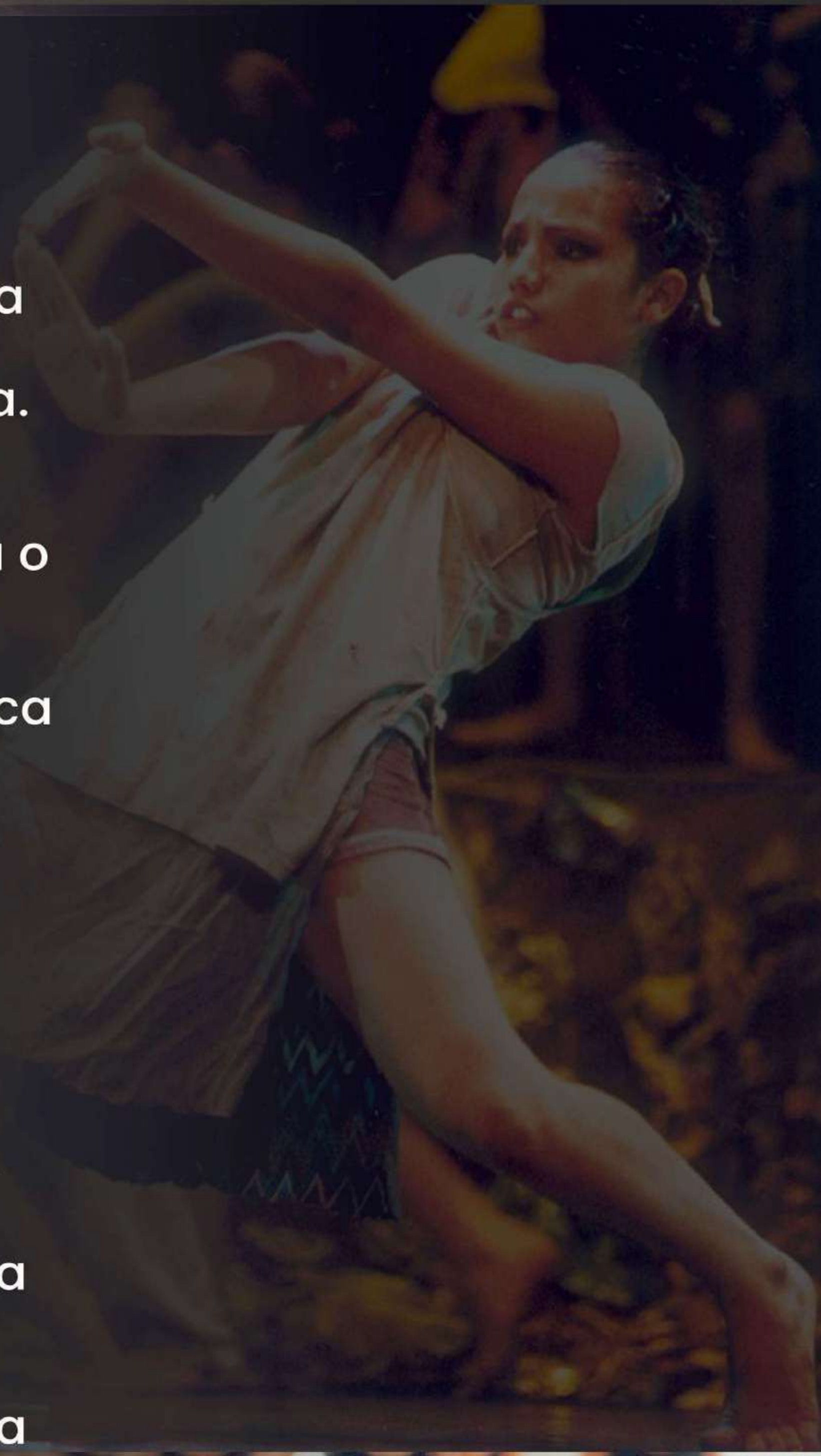
2013: Coreógrafa convidada para o espetáculo: Cidade das Areias.

2012: Coordenadora do Projeto Visibilidade do Centro Cultural Bom Jardim.

2011: Produtora no Festival Cearense de Hip Hop.

2010 | 2011: Professora de dança clássica e contemporânea no Projeto Bons Trilhos – METROFOR.

2010 | 2011: Professora de dança clássica





e contemporânea do  
SESI.

2005 | 2010: Professora Assistente da  
Academia Vera Passos.

2009 | 2010: Professora de dança clássica  
e contemporânea do  
Projeto Dançando na Escola – Vila das  
Artes.

2009: Coreógrafa convidada do Colégio  
Lourenço Filho.

2008 | 2009: Professora de dança  
clássica e contemporânea do  
Projeto Hap-Vida, Ana Lima.

2008 | 2009: Professora de dança  
clássica e contemporânea do  
Projeto Social ACE.

2000 | 2004: Professora de dança  
clássica e contemporânea do  
Projeto Social Maranguape.

2000 | 2006: Professora de dança  
clássica e contemporânea da  
EDISCA.







## **Experiência como bailarina:**

Discotheque – Residência artística com Luís Ferron – Bienal Internacional

de Dança do Ceará 2016 – De Par em Par.

Experimentus Cia de Dança (Mãe Gentil | Nada Além da Embalagem)

Turnê da companhia por Portugal, Espanha e Israel – 2013.

Musical – A Hora do Terror – Universal Park – 2011.

Musical – Natal de Luz – Academia Vera Passos – 2009.

O Lugar

é onde não há calma – Trabalho de conclusão do Curso Técnico

em Dança – 2005 | 2007.

Bailado de Quatorze Anos – Grupo Ensaio – 2001.

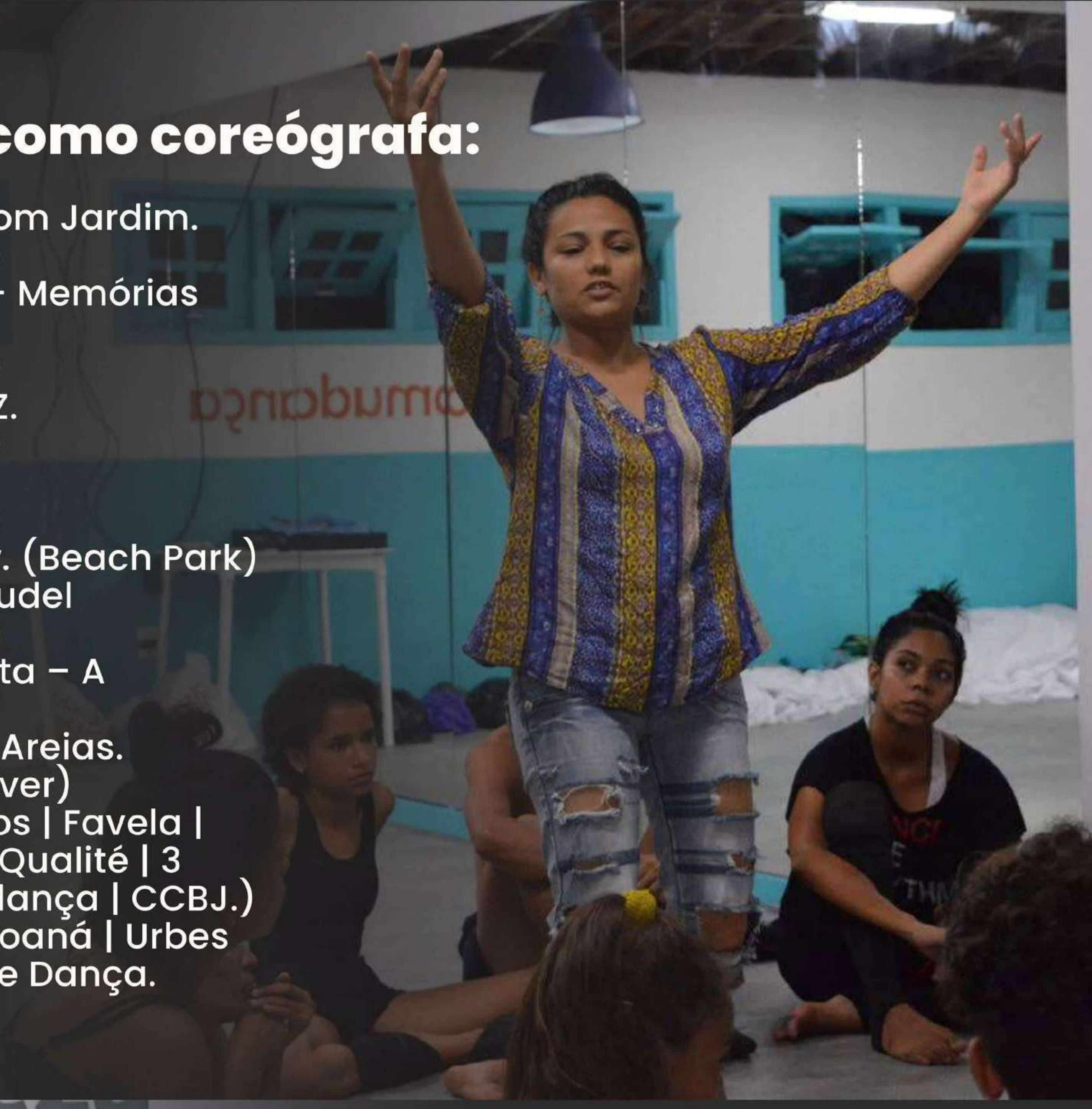
EDISCA (Elementais – 1993 | Jangurussu – 1995 | Koi-Guera – 1997 | Duas

Estações – 2000 | Mobilis – 2003 | Urbes



## Trabalhos como coreógrafa:

2025: O Céu do Bom Jardim.  
(CorpoMudança)  
2019: D'Kebrada – Memórias  
de um Território.  
(CorpoMudança)  
2017: A Rua é NOIZ.  
(CorpoMudança)  
2016: Travessia.  
(CorpoMudança)  
2016: Ceará Show. (Beach Park)  
2015: Camille Claudel  
(CorpoMudança)  
2012 | 2014: Gólgota – A  
Paixão de Cristo.  
2013: Cidade das Areias.  
(Grupo Arte de Viver)  
2007 | 2012: Sonhos | Favela |  
Terra e Água | La Qualité | 3  
Peles. (CorpoMudança | CCBJ.)  
2004 | 2006: Demoaná | Urbes  
Favela – A Grande Dança.  
(EDISCA)







PREFEITURA

## Seminários / Premiações



2025: A dança na cidade: quem decidi o que é viável, acessível e esteticamente aceitável. (Mostra 29 - Cia experimentos).

2024: Gestão do terceiro setor - como ser criativo(a) na favela. (Word creativity day).

2024: Medalha Iracema (Prefeitura de Fortaleza).

2023: Para onde irão os projetos sociais? (Expor Favela)

2019: Dança em Prosa: Dramaturgias Intercontinentais ou como permanecer dançando entre lugares. (Porto Iracema das Artes | CCBJ) Com Anderson Carvalho e mediação de Paulo Lima.

2018: Ganhadora do Prêmio VEJA-SE, da Revista VEJA, na categoria Cultura.

2018: Homenageada com a Comenda Transformando Vidas, do Instituto IEP de Sustentabilidade.

2018: Você Muda o Brasil (Convidada por Luciano Huck), São Paulo – SP.

2018: Conferência do Bank America Merrill Lynch (Convidada por Luciano Huck)

São Paulo – SP.

2018: Conferência Wpp Stream Latam (Convidada por Luciano Huck), Salvador – BA.

2017: Seminário Potências: Instinto de Vida – Compartilhando saberes para promover a vida da juventude.

2016: Ganhadora do III Prêmio Profissionais do Ano Sated Ceará, na categoria Coreógrafa.





**MOSTRA 29 PALESTRA**

"A DANÇA NA CIDADE: QUEM DECIDE O QUE É VIÁVEL, ACESSÍVEL E ESTETICAMENTE ACEITÁVEL?"



**KATIANA PENA**  
ÀS 15:30 APRESENTAÇÃO SEGUIDA DE FALA - FOYER  
COM CORPO MUDANÇA

MUSEU CULTURAL DO CEARÁ  
CENTRO DE CULTURA DO MAR  
San Luis  
CEARÁ

**COUL TUU RA**

"A dança como semeador de futuros"



**KATIANA PENA**

DIA 22/  
PRAIA D  
IRACEMA



Para onde irão os **PROJETOS?**  
*sociais*



**Katiana Pena**  
Na Expor Favela 2023  
CENTRO DE EVENTOS DO CEARÁ  
27 DE OUTUBRO  
Às 17h30

**INSTITUTO KATIANA PENA**

Mostra **ESTÃO DO TERCEIRO SETOR**  
Como ser criativo(a) na favela



*Katiana Pena*

world creativity day