



apresenta:

KURINGA COMUNICAÇÃO

FENDAFOR

2019

FENDAFOR MOSTRA
INTERNACIONAL DE DANÇA
27 A 30 DE JUNHO

MOSTRA
COMPETITIVA
01 A 07 DE JULHO



THEATRO JOSÉ DE ALENCAR E CENTRO DRAGÃO DO MAR DE ARTE E CULTURA

APOIO

APOIO INSTITUCIONAL

REALIZAÇÃO





O FENDAFOR ABRE AS CORTINAS PARA O BRASIL E O MUNDO!

Ufa... Chegamos ao melhor período do ano!
É sempre com muita ansiedade que esperamos este momento para partilharmos tantas alegrias, através de tantas danças, que são de tantas cores e muitos fazeres.

Na rota do sol, do mar, das praias abundantes e do calor dos nossos corpos que mais uma vez viveremos dias maravilhosos de muita DANÇA em Fortaleza.

Através da fruição das mais de 1200 apresentações de espetáculos, entre mostras competitivas,

internacionais, infantis, infanto-juvenis, amadoras, intermediárias e profissionais que serão realizadas nos mais diversos palcos e espaços da nossa cidade.

Eita! Teremos um evento intenso!

Porque como sempre, o FENDAFOR foi gerado, pensado e desenvolvido

Eu vos digo:
Sejam todos bem vindos!

Janne Ruth
Diretora Geral
Delegada do Conselho Brasileiro da Dança no Ceará - CBDD

Realização e tradição - Seguindo sua tradição de realizar o melhor das danças contemporânea, clássica, moderna, urbana e popular, com a participação de bailarinos e companhias de dança mais respeitados do Brasil e do mundo, o Fendafor acontece tradicionalmente no meio do ano, entre a última semana de junho e a primeira semana de julho, respeitando o calendário nacional de Festivais por todo o país. Seu palco principal é o Teatro José de Alencar, tendo ainda como palcos alternativos espaços públicos, equipamentos culturais, projetos sociais, e escolas de Dança de Fortaleza e região metropolitana da capital cearense.

Fendafor Itinerante - Trata-se de uma ação continuada do Fendafor, desenvolvida desde 2007 em algumas cidades do interior do Ceará. A cada edição, envolve cerca de 400 bailarinos, professores, maitres, pesquisadores e coreógrafos dos municípios do interior cearense e de outros estados do Brasil. Já reuniu um público de cerca de 3000 espectadores por evento, que inclui, além das apresentações artísticas, um amplo leque de atividades como cursos, oficinas, palestras, workshops e mostras de vídeo.

FENDAFOR

2019

FENDAFOR 2019

Vidança apresenta “Tambatuque nos Terreiros de Sol e Lua” no Fendafor.

O espetáculo “Terreiros de Sol e Lua”, dirigido pela bailarina e coreógrafa Anália Timbó, presidente da Associação Vidança Cia. de Dança do Ceará, é uma releitura das diversas manifestações culturais, presentes no imaginário popular.

Crianças, mulheres e homens nordestinos, com seus costumes e tradições, são representados através da dança, que pode ser executada em qualquer terreiro, palco, solo e em qualquer horário.

O espetáculo tem início com um desfile, apresentando os figurinos produzidos artesanalmente pela Cia. Vidança, através do Projeto Retalhos da Vida, seguido de um cortejo puxado pelo Tambatuque da Vidança.

Estréia: 27/06 no Theatro José de Alencar;
Abertura: 18h30min – Palco do Mercado da Dança
Grupo Convidado Cia. Vidança



ENTREGA DO TROFEU FENDAFOR DE RESPONSABILIDADE CULTURAL

- 1 - Elisa Günter - Ceará – Gestora Social – Cultural
 - 2 - Erasmo Rafael da Costa – Campina Grande/PB – Diretor do Teatro Municipal Severino Cabral;
 - 3 - Júlia Candido - Ceará – Professora Diretora da Academia Terpicicore;
 - 4 - Atenita Kaira – Ceará – Diretora Artística do Festival Internacional de Dança de Fortaleza – Fendafor
 - 5 - Norton Fantinel e Karina Moreira – França (Ballet Du Capitole na França)
- *Prêmio Especial – Júlio Brizzi – Secretário da Juventude de Fortaleza

O Conselho Brasileiro da Dança – CBDD, em nome de sua Delegada Janne Ruth Chaves Nascimento Viana, confere ao Secretário da Juventude de Fortaleza, Senhor Júlio Brizzi, a Medalha de Honra ao Mérito da Dança, pelos seus serviços prestados à Arte, Cultura e Educação da nossa Cidade Fortaleza.

FENDAFOR

2019

O FESTIVAL

O FENDAFOR propõe a montagem de um panorama de dança no Ceará apresentando uma programação que permita o diálogo entre bailarinos, coreógrafos e grupos oriundos de diversas localidades, proporcionando um momento único de fruição e intercâmbio cultural.

Outro aspecto fundamental são os programas de formação de platéia, permitindo o acesso da população à dança, por meio de sessões gratuitas, através da parceria com instituições públicas e privadas de ensino regular, fortalecendo o processo de intercâmbio cultural.

As atividades ofertadas pelo Festival para os bailarinos cearenses são gratuitas, isso permite que artistas de baixa renda tenham a oportunidade de participar e de conhecer de perto a fantástica engenharia do mundo da Dança, de todas as modalidades do amador ao primeiro bailarino do mundo, isso não se compra, essa chance é única e pode mudar a vida de muitos artistas cearenses.

O Fendafor recebe espetáculos das diversas linguagens da dança, do popular ao clássico, amador ao profissional, infância a terceira idade, todas as modalidades e categorias; mostra nacional, internacional, prólogo, amadora, juvenil, infanto-juvenil e mostra competitiva.

Oferece também cursos, oficinas, workshops, mostra de vídeo dança, seminários e uma extensa programação no Mercado da Dança.



FENDAFOR

2019

COMPANHIAS CONVIDADAS

CIA CONVIDADA

Cia. Tanztheater Baden - Suíça



Apresenta: Ex-Change – Sob a Direção de Hans Jürg Forrer (Itaia) e a coreografia do brasileiro Marcos Bento, construindo em coletivo com os bailarinos Anna Axmann, Ariel Venâncio, Daria Reimann, Clarissa Costa e Jhon Moraes durante um processo vivido em Baden na Suíça, de abril a maio de 2019. Esse intercâmbio surgiu com o intuito de fortalecer os laços entre a Cia. Tanztheater Baden e o FENDAFOR que a anos convida a Cia. a se fazer presente no festival. A construção do processo vivido na Suíça teve a participação de outras pessoas envolvidas que contribuíram com a realização desse projeto. O músico Marin Valentin Wolf, que compôs e tocou ao vivo para esse trabalho coreográfico. O mestre Hans Jürg Forrer que com seu olhar clínico deu mais qualidades ao trabalho coreográfico.

CIA CONVIDADA

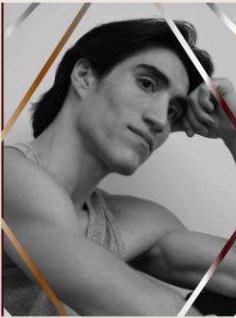
Cia de Dança BCAD



Apresenta: Apresenta o Espetáculo: Pedacos de Mim, A Dança do meio Século. Concepção Janne Ruth e Atenita Kaira. Coreografias e ensaios – Atenita Kaira. A Cia de Dança que já existe desde 1991, conhecida historicamente por Cia. De Dança Janne Ruth, nesse último ano desenvolveu uma pesquisa que teve como título “Pedacos de Mim”, um resgate histórico da construção da Dança de Janne Ruth que permitiu fazer dançar milhares de jovens, através do Trabalho da ONG – Grupo BCAD, com promoções de festivais, mostras de dança, cursos, seminários entre outras ações voltadas principalmente para jovens da periferia e artistas do interior. “Pedacos de Mim, A Dança do meio Século” se trata de um encontro da cena contemporânea contada com um olhar de uma mulher que viveu inúmeros momentos do nosso País.

BAILARINOS, MESTRES E JURADOS CONVIDADOS

Bailarino, Mestre e Jurado



NORTON FANTINEL
Toulouse - França

Começou seus estudos na Escola de Ballet Vera Bublitz e também foi aluno na Escola do Teatro Bolshoi no Brasil. Após ser premiado no YAGP, Norton recebeu seu primeiro contrato com o Washington Ballet onde futuramente veio a tornar-se um dos principais da Cia.

Bailarina, Mestra e Jurada



KARINA MOREIRA
Toulouse - França

Estudou na Escola Estadual de Danças Maria Olenewa e na University of Music and Performing Arts in Mannheim, Alemanha. Atualmente, dança no Ballet du Capitole na França.

Bailarina, Mestra e Jurada



RENATA SOARES
Constanta - Romênia

Estudou em 2003 na Escola do Ballet Bolshoi no Brasil em Joinville, Santa Catarina. Formada em 2012 pela "Royal Academy of Dance" com "Distinction Grade" e participou do "Solo Seal". Atualmente trabalha na companhia "Teatrul National de Opera și Balet Oleg Danovski" em Constanta na Romênia.

Bailarino



CÍCERO GOMES
Rio de Janeiro - RJ

Primeiro Bailarino do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Embaixador do Rio de Janeiro, Bailarino Só Dançaa. É formado na Escola estadual de dança Maria Olenewa, tendo estudado também na Escola de Dança da Opera de Vienna (Áustria) e Elmhust School for Dance (Inglaterra).

Bailarina



MANUELA ROÇADO
Rio de Janeiro - RJ

Finalista do Youth America Grand Prix 2012 na cidade de Nova Iorque, Prêmio Destaque do Top 12 no Festival internacional Tanzolymp na cidade de Berlim Alemanha no ano de 2016. Dançou como bailarina convidada no Fendafor 2016 e 2017 em Fortaleza Ceará.

Bailarino, Mestre e Jurado



TUTTO GOMES
Salvador - BA

É Preparador Corporal, Professor de Ballet Contemporâneo e Ballet Clássico (Método Vaganova) e Bailarino de Contemporâneo. Bacharel em Artes Cênicas na ESCH - Escola Superior de Artes Célia Helena - São Paulo/2014. Federal da Bahia.

Bailarino, Professor e Jurado



GIULIANO

Washington DC - USA

É um sapateador profissional de Araguari. Formado pelo Projeto Adote um Artista e Studio A de Dança. Um dos melhores dançarinos da nova geração de seu país. Atualmente reside em Washington-DC - USA e faz parte da companhia Sole Defined.

Bailarino e Mestre



MARCOS BENTO
Suíça - Baden

Começou seus estudos em dança aos 17 anos no projeto social Vidança, se tornou bailarino, professor e coreógrafo participando das principais montagens da Cia. Vidança em Fortaleza, em outros estados do Brasil e em New York.

BAILARINOS, MESTRES E JURADOS CONVIDADOS

Bailarina, Mestra e Jurada



DARIA REIMANN
Baden - Suíça

Teve sua educação pré-dança na escola de ballet Hans Jürg Forrer em Baden, Suíça. Desde 2013 Daria é a diretora artística do Tanzfest Baden, professora de jazz e contemporâneo. Dirige projetos de educação em arte no Tanz & Kunst Königfelden.

Bailarina



ARIEL VENÂNCIO
Rondonópolis – MT

Bailarina e Professora de Dança, Formada pela Royal Academy of Dance, foi integrante de diversas Companhias de Dança pelo Brasil. Bailarina da Companhia do Ballet do estado de Goiás, da Companhia Brasileira de Ballet, da Companhia Dançarte e do Grupo Prisma de Dança.

Bailarina e Jurada



ANNA AXMANN
Berlim - Alemanha

Concluiu sua formação como bailarina contemporânea, Jazz e clássica no ano de 2009 em Munique na Iwanson International School of Contemporary. Desde sua formação, já participou de várias companhias de dança e projetos de dança como bailarina e Coreógrafa em toda a Alemanha.

Professora



MOIRA OSÓRIO
Rio de Janeiro

Professora Bailarina e Coreógrafa – Atriz, Cantora, Professora de Dança e Coreógrafa. Formada pelo curso profissionalizante do Centro de Dança Rio; Formada pelo curso de Licenciatura em Dança da Universidade da Cidade do Rio de Janeiro;

Professora



TALITTA SABOYA
Ceará - Brasil

Graduada em Psicologia (UFC), formação em Terapia Comportamental (CEMP), formação em coach (SBCoaching) e Mestre em Psicologia (UFC). Possui experiência nas áreas organizacional, educação e clínica desenvolvendo atividades em avaliação e desenvolvimento.

Professor e Jurado



ANDRÉ ROCKMASTER
São Paulo - Brasil

Graduado em Educação Física pela FIG, e Pós-Graduado em Fisiologia do exercício pela Escola Paulista de Medicina, a UNIFESP-SP. É DJ e produtor musical, Danças Urbanas, Performer e Coreógrafo. Idealizador, diretor e coreógrafo na Cia Vertente Única na qual esteve em tour no Brasil e Europa.

Mestra e Jurada



GISELA VAZ
Goiânia - Brasil

Presidente do Conselho Brasileiro da Dança - CBDD. Formada pela Royal Academy Of Dancing, Maitre de Ballet pelo New York Dance Institute e pela Julliard School de Nova York. Foi aluna de conceituados mestres. Atualmente, é diretora do Studio Dançarte, da companhia profissional FOHAT de Goiás.

Mestre e Jurado



MARCELO PEREIRA
Saint Gallen - Switzerland

Diretor, professor e coreógrafo da Marcelo's Move Dance School. Radicado na Suíça, foi do Ballet Stagium. Em 1989, Marcelo foi convidado para fazer parte da Cia. Jennifer Muller The Works (New York City), onde trabalhou por 10 anos. Hoje é diretor e coreógrafo da sua própria escola.

BAILARINOS, MESTRES E JURADOS CONVIDADOS

Jurada



ANNA CRISTINA
Salvador - Brasil

Delegada do Conselho Brasileiro de Dança CBDD, na Bahia. Formada pela Royal Academy de Londres. Formada em Dança e educação física pela Universidade Federal da Bahia. É uma experiente profissional de Dança do nosso país, acumulando diversos prêmios.

Professora e Jurada



TATIANA ESTRELLA
Rio de Janeiro - Brasil

Coreógrafa & Preparadora Corporal - Formada no Centro de Dança Rio; Superior - Licenciatura em Dança, Universidade; Especialização - Preparação Corporal para Atores, Faculdade Angel Vianna.

Mestre e Jurada



CRISTINA SANCHES
Buenos Aires - Argentina

Integrante do Ballet Oficial de Córdoba - Argentina-1970, Diretora /Coreógrafa do Ballet Carlos Paz - Argentina - 1978, Gira Internacional, Espanha, Portugal, Canadá e USA. Delegada da Confederación Interamericana de Danza desde 1989.

Professora e Jurada



JULIANA DE VECCHI
Salvador - Brasil

Diretora e Fundadora da Cia On Broadway e On Broadway Studios, Bailarina Clássica de formação pela Royal Academy of Dance / Ebateca, se apaixonou pelo Teatro Musical em 1998 e desde então dedica-se e estuda a Arte mais completa de todas.

RESIDÊNCIAS

Serão três residências, realizadas em parceria com o Programa Funarte de Capacitação Artística e Técnica em Artes Cênicas, onde cada uma terá 20h/aula e serão gratuitas. Serão aceitas apenas duas pessoas por escola ou grupo.

JAZZ



CAIO NUNES

Rio de Janeiro - Brasil

Coreógrafo da Rede Globo. Começou seus estudos de Ballet na Escola Estadual de Danças Maria Olenewa. Participou da Vacilou Dançou, Entre os Dentes e Dzi Croquets, dentre outros.

02 a 05/07 - Theatro José de Alencar
Das 09h às 12h - Sala de Teatro

Dia 06 - Fayer do Theatro José de Alencar
Das 09h às 12h - Aulas Teóricas

BALLET CLÁSSICO



HUGO LEONARDO

Rio de Janeiro - Brasil

Bailarino, professor, coreógrafo e Diretor Artístico, se aperfeiçoou com consagrados profissionais da área. Atualmente também é membro da Diretoria do Sindicato dos Profissionais da Dança do Estado do Rio de Janeiro.

02 a 06/07 - Vila das Artes
Das 09h às 11h30

CONTEMPORÂNEO



TUTTO GOMES

Salvador - Brasil

Coreógrafo da Rede Globo. Começou seus estudos de Ballet na Escola Estadual de Danças Maria Olenewa. Participou da Vacilou Dançou, Entre os Dentes e Dzi Croquets, dentre outros.

02 a 06/07 - Cuca do Mondubim
Das 09h às 12h - Sala de Dança

FENDAFOR

2019

MOSTRA COMPETITIVA - 01 A 07 DE JULHO

A Mostra competitiva é um evento que faz parte da Programação do Festival Internacional de Dança de Fortaleza - FENDAFOR. Ela nasceu a partir de uma vontade dos próprios bailarinos. Eles questionavam à direção do evento por que um Festival de grande porte como esse, não poderia propor dentro de suas ações, uma mostra competitiva.

Essas questões foram analisadas com cuidado e profissionalismo, pois, a partir do momento que o Fendafor apresentasse uma Mostra de Dança Competitiva, ela teria que proporcionar muito mais que premiação com medalhas e troféus, como costumamos ver em outros festivais. O Brasil que dança gosta de competir, de desafios e de ser avaliado. Isso se percebe observando os grandes festivais como o de Joinville, por exemplo, que é considerado o maior do gênero no Brasil e o maior do mundo atualmente.

Este ano estamos realizando a 12ª Mostra Competitiva, com um crescimento de mais de 50%. Serão 6 dias e em média 600 apresentações somente nessa mostra.

O Festival sempre estimulou e desenvolveu os nossos talentos cearenses. Os bailarinos sentem-se motivados, evoluídos, ensaiam incansavelmente para adquirir mais técnica. Estudam, pesquisam e trabalham muito para conquistar conhecimento e obter boas notas, e assim concorrer a bolsas de estudos oferecidas durante as competições nacionais e internacionais.

Por meio dos comentários dos jurados e rodadas de conversas, são discutidas as técnicas e debatidos os níveis de erros e acertos dos participantes. É nesse momento que os bailarinos, que passam por essas bancas avaliadoras, ganham informações preciosas, aprendem conteúdos que os fazem ricos de conhecimentos e felizes. Isso os estimula a melhorar cada vez mais, com vontade de crescer e aprimorar sua técnica, seu entendimento do corpo, sua criação própria e, como consequência, seu amadurecimento pessoal. Os bailarinos que participam das competições passam por uma avaliação técnica, por um júri formado por um corpo docente de grandes nomes e pensadores do mundo da dança, tanto do cenário nacional como do internacional. Essa banca de jurados é composta por professores, maitres, coreógrafos, curadores e pesquisadores de dança de renomada experiência.

PROGRAMAÇÃO

13h DIA 01 Categorias: Livre, Danças Urbanas, Dança do Ventre, Flamenco, Danças populares (solos, duos e trios);

14h30 DIA 02 Categorias: Livre, Danças Urbanas, Dança do Ventre, Flamenco, Danças populares; (Solo, duos, trios e conjuntos)

14h30 DIAS 03 e 04 Categorias Clássicas de repertório e Clássico livre;

14h30 DIAS 05 e 06 Contemporâneo, Jazz e sapateado;

14h30 DIA 07 Noite dos Campeões e premiações.



FENDAFOR

2019

FORMAÇÃO

O Festival oferece três residências e vinte cursos, cerca de setecentas vagas totalmente gratuitas para bailarinos e artistas cearenses. No site, você pode acessar todos os cursos e realizar a sua inscrição, acesse: fendafor.com.br. Alguns cursos serão isentos para bailarinos de outros estados que foram selecionados em festivais.

Apostando na formação de sujeitos críticos e na compreensão de um profissional de dança que dimensione sua atuação artística como ferramenta de constituição formativa dos indivíduos, a Direção Pedagógica do FENDAFOR vem para dar segmento a proposta original do evento, que tem como premissa oportunizar o desenvolvimento de novos talentos, trocando experiência com os mais inúmeros grupos, bailarinos e Companhias de Dança de todo Brasil e outros países do mundo. Aliando sempre teoria e prática, formação e informação, amador e profissional, o evento oferece em média 700 vagas de cursos e residências artísticas durante os 12 dias do Evento.

Os Cursos serão distribuídos em locais diferentes: Theatro José de Alencar, Centro de Ballet Clássico Mônica Luiza, Ballet Hugo Bianchi, Academia Passos, Academia Michelle Fontinelle, Academia Bailarte, Escola Vila das Artes e na Rede CUCA de Fortaleza (CUCAS – Barra, Jangurussu e Mondubim) são várias modalidades de dança de todos os níveis, a partir de 08 anos e serão ministrados por grandes Maitres da Dança brasileira e Internacional.



MERCADO DA DANÇA



MERCADO DA DANÇA

Criado em 2014, o Mercado da Dança dá acesso gratuito ao público que quer conhecer o Fendafor, acontecendo de 27 de junho a 07 de julho, nos Jardins do Theatro José de Alencar.

O mercado oferece oportunidade também a qualquer grupo ou bailarino que queira se apresentar no palco armado no local, que receberá também debates, rodas de conversa, lojas de roupas e artigos de dança, praça de alimentação e a secretaria do evento.

Assim, o Mercado é um local estratégico de encontro dos participantes, conversa de bailarino e principalmente momento de mostrar seu talento ao mundo do Festival.

Todos os dias temos apresentações a partir das 09h30 por ordem de chegada.

A arte
SE ENCONTRA
aqui!





P R I X D E L A U S A N N E

AUDIÇÃO PARA O PRIX DE LAUSANNE

Nos dias 03 e 04 a Mestre Gisela Vaz estará selecionando Bailarinos(as) nas competições de Ballet Clássico, bem como vai ministrar um workshop exclusivo para bailarinas(os) que desejam uma vaga na Pré-Seletiva do Prix de Lausanne, que acontecerá em Goiânia, dias 28 e 29 de Setembro de 2019.

ATENÇÃO: Esta é uma audição para escolha de bailarinos que participarão da seletiva do Prix de Lausanne em Goiânia.

09 às 11h

**DIA
03**

Local: Theatro José de Alencar

Maitre Responsável: Gisela Vaz - Presidente do Conselho Brasileiro da Dança

Idade: 14 a 18 anos (deve-se ter 18 anos até fevereiro de 2020)



FENDAFOR 2019 SERÁ SELETIVA PARA O YOUTH AMERICA GRAND PRIX - YAGP

Os bailarinos selecionados terão isenção da taxa de inscrição na Seletiva brasileira;

A Seletiva Brasileira acontecerá em São Paulo no mês de Setembro de 2019;

Serão selecionados também conjuntos, duos e trios para a Final do YAGP 2020 em New York (sem a necessidade de passar por seletiva física ou por vídeo).

Dia: 17/09

Teatro Sérgio Cardoso

Dias: 18 a 20/09

Theatro Municipal de São Paulo - EDTMSP



FENDAFOR FISIO

Prezando pela saúde dos artistas participantes de todo Brasil, o Fendafor incrementa novamente o "Fendafor FISIO 2019". Assim, o Festival estará oferecendo acendimento fisioterapêutico, uma ideia que começou em 2017 e foi essencial para os bailarinos que necessitaram de atendimento.

Esse serviço vai auxiliar não somente em eventuais quadros álgicos [dores], mas principalmente em técnicas que contribuam para um melhor desempenho músculo/articular. A dança exige muitas habilidades físicas e treino atlético, expressando-se por movimentos elaborados que são realizados seguindo um ritmo pré-determinado pela música.



DIREÇÃO GERAL DO FENDAFOR

Com mais de 50 anos dedicados a Dança, foram muitos desafios e conquistas. Coursou Geologia na UNIFOR, Formada em Serviço Social, Fundadora da Escola de Ballet Janne Ruth (1981), da Cia de Dança Janne Ruth (1991), do Grupo BCAD –1994, Coordenadora Geral e Idealizadora do Festival Internacional de Dança de Fortaleza (2000), Professora, Coreógrafa, Produtora Cultural e Palestrante. Ocupa acentos nos Conselhos da Criança estadual e municipal. Formada em Ballet Clássico pela Escola de Ballet Hugo Bianchi (1979). Formada em Ballet Contemporâneo pela Escola Wilma Vernon no RJ. Tem metodologia do Ensino da Dança, nos 09 estilos, na Dance Center, em Salvador - BA, filiada a Universidade Católica da Bahia. Tem Mestrado em Dança pela UNIC – União internacional de Intercâmbio Cultura – Brasil – França e USA. Em 38 anos de trabalho. Estreou 36 grandes espetáculos, mais de 3100 apresentações, no Ceará no Brasil e no Exterior. Com seu trabalho a frente do Grupo BCAD já atendeu mais de 17.400 pessoas. Criou o Festival do CBDD Fortaleza (4 Edições), realizou 19 edições do Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará, distribuição de 600 mil quilos de alimentos, 132 campanhas realizadas. Recebeu 520 prêmios obtidos pelo Núcleo de Dança BCAD, Cia. de Dança e Cia. Jovem do BCAD, bem como o trabalho relevante da Instituição; São 59 tournées 53 nacionais e 06 internacionais, 6 Edições da Copa BCAD de Karatê Esportivo e 13 edições da Mostra de Artes BCAD.

DIREÇÃO ARTÍSTICA DO FENDAFOR

Bailarina, professora, intérprete, coreógrafa e oficinaira de dança contemporânea. Diretora Artística do Fendafor desde 2010. Kaira é premiada em vários festivais de dança do país e do exterior como bailarina e coreógrafa. Iniciou seus estudos da dança em 1987 com 2 anos de idade na Escola de Ballet Janne Ruth onde permanece até hoje. Foi integrante do BCAD Cia. de Dança de 1999 até 2017, hoje é ensaiadora. Ministra aulas no Grupo BCAD desde o ano 2000 e passou também a coreografar para a Cia. de Dança a partir de 2005. Além das funções de bailarina e coreógrafa, ministra cursos de Processo de Pesquisas e Criações. Atenita Kaira foi professora exclusiva e coordenadora da Cia. Jovem do Grupo BCAD. Kaira é Diretora Artística do Fendafor, do Festival do CBDD e da Escola de Ballet Janne Ruth.

FENDAFOR

2019

AGRADECIMENTOS

Principal - Ao meu Deus Fiel e que não falha nunca. Senhor toda a minha reverência e honra ao teu nome, bondade, amor, justiça e misericórdia. Obrigada por cuidar desse Projeto: FENDAFOR.

Especiais – A Prefeitura Municipal de Fortaleza, através da Coordenadoria da Juventude - REDE. Ao Secretário de Estado da Casa Civil Elcio Batista. Ao Theatro José de Alencar em nome de sua Diretora Selma Santiago,. A Escola Vila das Artes da Prefeitura de Fortaleza. A Presidente do CBDD, Professora Gisela Vaz. A Devant Acessórios para Ballet, em nome de seus diretores Senhor Evaldo Barbosa e Lilian Farias. A Todos os Grupos, Escolas e Bailarinos participantes. A toda minha família; Em especial meus pais ambos (in memória) Aldenor Nascimento e Atenita Chaves; Meu esposo; Hélio Flávio; Meus filhos; Flavio Augusto, Ruth Arielle e Atenita Kaira; Minha neta Lidia Lissa; Meus Irmãos; Aldenor Júnior, Antonio de Pádua e Aldenita Chaves e meu grande parceiro Andrés Perdomo e toda minha equipe de Coordenação e Produção o meu muito OBRIGADO A CADA UM DE VOCÊS!

Escolas e Instituições Parceiras – O Nosso muito obrigado a todos (as), Diretores (as) das Escolas e Equipamentos Culturais que compartilharam conosco seus espaços durante o Festival, para a realização de Cursos, Oficinas e Residências. Essa troca é incrível, cada espaço é essencial para o sucesso das atividades formativas; Centro de Ballet Clássico Mônica Luiza, Ballet Hugo Bianchi, Academia Bailarte, Academia Michelle Fontenelle, Vila das Artes, Rede CUCA, e a casa do Fendafor que é o Theatro José de Alencar. Senhores Diretores e Diretoras, nosso muito obrigado.



FENDAFOR

— 2019 —

REDE CUCA

FENDA FOR

— 2019 —



• KURINGA COMUNICAÇÃO