



**FÓRUM DE ARTISTAS
CIRCENSES DO CEARÁ**

TRUPES, GRUPOS E ARTISTAS
CIRCENSES INDEPENDENTES.



**FÓRUM DE ARTISTAS
CIRCENSES DO CEARÁ**
TRUPES, GRUPOS E ARTISTAS
CIRCENSES INDEPENDENTES.

breve histórico:

EM 04 DE MAIO DE
2015, NO TEATRO
DAS MARIAS EM
FORTALEZA-CE,
ACONTECE A PRIMEIRA
REUNIÃO DA CLASSE
COM O INTUITO DE
DIAGNOSTICAR OS
COLETIVOS E
ARTISTAS
INDEPENDENTES
FORA DA LONA.

...
UTILIZANDO OUTROS ESPAÇOS COMO
TEATROS, PRAÇAS, SALAS E CENTROS
CULTURAIS, ESTES COLETIVOS UTILIZAM
DE MÚLTIPLAS MANEIRAS PARA
SOBREVIVER E RESISTIR NESTA ARTE
HÍBRIDA E MULTIFACETADA QUE É O
CIRCO.

DURANTE O PROCESSO, PERCEBEU-SE A
DIFICULDADE DESTE MAPEAMENTO, JÁ
QUE MUITOS COLETIVOS PERMEIAM
OUTRAS LINGUAGENS JÁ
CONSOLIDADAS, E SE INSEREM - POR
AFINIDADE OU ESTRATÉGIA - EM
ESPAÇOS JÁ FORTALECIDOS PELAS
POLÍTICAS CULTURAIS E MOBILIZAÇÕES
JÁ EXISTENTES.



**FÓRUM DE ARTISTAS
CIRCENSES DO CEARÁ**

- > TRUPES, GRUPOS E ARTISTAS
- > CIRCENSES INDEPENDENTES.

FORTALEZA TEM SIDO DESDE A CRIAÇÃO DOS COLÉGIOS DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA, UM GRANDE CELEIRO CULTURAL, CAPAZ DE TRANSFORMAR E PÔR EM PRÁTICA, REFLEXÕES ESPECÍFICAS DE CADA LINGUAGEM, TRAZENDO A PARTICULARIDADE DE CADA REALIDADE, E ESCOANDO ESTA RELAÇÃO PARA A PROFISSÃO DE ARTISTAS FORMADOS EM INSTITUIÇÕES..

COM O CIRCO NA CIDADE DE FORTALEZA NÃO FOI, E NEM TEM SIDO DIFERENTE, A FALTA DE UMA ESCOLA ESPECIALIZADA NAS ARTES DO CIRCO, FEZ COM QUE ASPIRANTES A ESTAS TÉCNICAS, NESTE MOMENTO PONTUAL, BUSCASSEM NO TEATRO E NA DANÇA, OS ESPAÇOS PARA O APRENDIZADO GERAL SOBRE O CORPO E O MOVIMENTO, O QUE VIRIA A SER ALGUNS ANOS MAIS TARDE, A BASE PARA O FORTALECIMENTO DO HIBRIDISMO TÃO CARACTERÍSTICO DAS ARTES CIRCENSES..



**FÓRUM DE ARTISTAS
CIRCENSES DO CEARÁ**

TRUPES, GRUPOS E ARTISTAS
CIRCENSES INDEPENDENTES.

DESTA CONDIÇÃO MULTIDICIPLINAR, SURGIRAM COLETIVOS PREOCUPADOS COM A DRAMATURGIA E A QUALIDADE ESTÉTICA DO CIRCO QUE TIMIDAMENTE SE DESENVOLVIA COLETIVOS COMO A CIA CLE (CIRCO LÚDICO EXPERIMENTAL), CIA MAIS CARAS, E O GRUPO FUZUÊ, SÃO EXEMPLOS PRÁTICOS DESTA PRIMEIRA FASE DO CIRCO INTERDISCIPLINAR DA CIDADE DE FORTALEZA.

A PESQUISA ARTÍSTICA, A NECESSIDADE, E A URGÊNCIA DE ESPAÇOS APTOS A RECEBER OS ENSAIOS, TREINOS E ESPETÁCULOS CIRCENSES FORA DA LONA, LEVOU A ALGUNS DESTES ARTISTAS CIRCENSES A BUSAREM FORA DE FORTALEZA, A FORMAÇÃO NAS MODALIDADES JÁ PRATICADAS NA CIDADE, DE MANEIRA AUTÔNOMA, E POR VEZES IMPROVISADA...

CIRCENSES COMO SÂMIA BITTENCOURT (RECICLAGEM ESCOLA NACIONAL DE CIRCO), CLÁUDIO IVO (RECICLAGEM ESCOLA NACIONAL DE CIRCO), EDMAR CÂNDIDO (RECICLAGEM ESCOLA NACIONAL DE CIRCO), GABRIELA JARDIM (BOLSA FURNARTE - ESCOLA NACIONAL DE CIRCO), BRENO CAETANO (CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE CNAC - FRANÇA), LEANDRO FRANÇA (BOLSA ESCOLA NACIONAL DE CIRCO), RAFAEL ABREU (BOLSA ESCOLA NACIONAL DE CIRCO), TATIANA VALENTE (RECICLAGEM ESCOLA NACIONAL DE CIRCO), HENRIQUE CAASTRO (RECICLAGEM ESCOLA NACIONAL DE CIRCO), SÃO REPRESENTANTES DESTA FASE QUE JÁ DURA ALGUNS ANOS, POIS DIFERENTE DE OUTRAS CAPITAIS COMO SALVADOR E RECIFE, FORTALEZA AINDA NÃO POSSUI UMA ESCOLA DE CIRCO PROFISSIONAL E ESPECIALIZADA NA DIFUSÃO DA TÉCNICA COMO SUPORTE CRIATIVO E DE MANUTENÇÃO DAS ARTES CIRCENSES, TAMPOUCO UM ENDEREÇO QUE PASSA A SER REFERÊNCIA PARA ESTA PRÁTICA..



**FÓRUM DE ARTISTAS
CIRCENSES DO CEARÁ**

TRUPES, GRUPOS E ARTISTAS
CIRCENSES INDEPENDENTES.

OS CURSOS LIVRES NAS MODALIDADES DE AÉREO, ACROBACIA DE SOLO, E PALHAÇARIA, FORAM SENDO DISSEMINADAS PELA CIDADE EM ACADEMIAS, TEATROS ALTERNATIVOS, SALAS E QUINTAIS. NESTES ESPAÇOS, ALGUNS DESTES ARTISTAS ACIMA CITADOS, TIVERAM SUA FORMAÇÃO BÁSICA COMO INICIAÇÃO E PONTO DE PARTIDA PARA ESTA BUSCA QUE É A FORMAÇÃO. NOTA-SE DIANTE DESTE HISTÓRICO UMA FORTE REFERÊNCIA DO MULTIPLICADOR COMO REFERÊNCIA NO ENSINO E NO REPASSE DESTAS TÉCNICAS NA NOSSA REALIDADE.

...
ALGUNS PROFISSIONAIS TIVERAM O CONTATO COM AS TÉCNICAS CIRCENSES ATRAVÉS DO ESPORTE OU DA PESQUISA ACADÊMICA COMO É O CASO DE ACLEILTON VICENTE (GINÁSTICA ARTÍSTICA), ÉRIC VINÍCIUS (GINÁSTICA ARTÍSTICA), CAROL HOLANDA (UNIFOR), E OUTROS PROFISSIONAIS FORMADOS PEO IFCE E UFC, QUE PRATICAM A ARTE DO PALHAÇO PELO VIÉS DO CIRCO E DO TEATRO. POR VEZES, ESTE CAMINHO OS LEVAM A PESQUISAR E DESENVOLVER OUTRAS DISCIPLINAS COMO A MÁGICA NOVA DO GRUPO SCENOGRAMAS...



FÓRUM DE ARTISTAS CIRCENSES DO CEARÁ

TRUPES, GRUPOS E ARTISTAS
CIRCENSES INDEPENDENTES.



A POPULARIZAÇÃO DO MALABARES COMO ATIVIDADE LÚDICA SE DEU PELA OCUPAÇÃO DE ESPAÇOS URBANOS COMO FONTE DE RENDA E DE ENCONTROS E CONVERGÊNCIA ENTRE PRATICANTES. O MALABARES SURGE NESTES ESPAÇOS EM OUTRO CONTEXTO DOS ACIMA CITADOS, ATRAVÉS DE ENCONTROS ESPORÁDICOS OU SEMANAIS. EXISTE UMA ARTICULAÇÃO EM TORNO DESTA ATIVIDADE, COMO É O CASO DOS TREINOS ABERTOS NA PRAÇA DA GENTILÂNDIA. FRUTO DESTES ENCONTROS DE ARTISTAS EM SUA MAIORIA TENDO A BASE DE FORMAÇÃO NA RUA E NO MEIO URBANO, SURGE O PALCO ABERTO ORGANIZADO PELO GRUPO OS DESCONHECIDOS DE FORTALEZA, COMO PRODUTO QUE VEM SOMAR NA DIFUSÃO E APRESENTAÇÕES LIVRES E SUAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS. DESTA FORMA, VEM ATRAINDO A CADA DIA MUITOS ADEPTOS, COM OU SEM A FINALIDADE ARTÍSTICA. A QUESTÃO É QUE O MALABARES NÃO DEIXOU, NESTE CASO, E NESTA PRÁTICA, DE SER UMA MODALIDADE CIRCENSE. PORÉM, SE CONFIGURA TAMBÉM COMO UMA ARTE URBANA, BASEADA NOS PRINCÍPIOS DE OCUPAÇÃO DE ESPAÇOS POLÍTICOS DA CIDADE, DA AUTONOMIA, DA AUTO-GESTÃO, E NOMADISMO..

POR FIM, OUTROS TEMAS PERTINENTES DO PLANO SETORIAL DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA O CIRCO, REFERENTE AS TRUPES, GRUPOS E ARTISTAS CIRCENSES INDEPENDENTES ATUANTES NO MUNICÍPIO DE FORTALEZA, FORAM TRATADOS NESTE ENCONTRO. FOI SALIENTADA A IMPORTÂNCIA DE UMA ARTICULAÇÃO QUE REÚNA AS DEMANDAS DA CLASSE CIRCENSE ARTÍSTICA DE FORTALEZA, QUE SE ORGANIZAM EM GRUPOS, CIAS E ARTISTAS INDEPENDENTES, DANDO INÍCIO AO QUE CHAMAMOS DE FÓRUM DE TRUPES, GRUPOS E ARTISTAS CIRCENSES DE FORTALEZA.



**FÓRUM DE ARTISTAS
CIRCENSES DO CEARÁ**
TRUPES, GRUPOS E ARTISTAS
CIRCENSES INDEPENDENTES.



FÓRUM DE TRUPES, GRUPOS E ARTISTAS CIRCENSES DO CEARÁ!

**ESTE FÓRUM TEM COMO PRINCÍPIO, FORTALECER
QUESTÕES QUE GIRAM EM TORNO DAS NECESSIDADES DE
DESENVOLVIMENTO ARTÍSTICO E CULTURAL DAS ARTES
CIRCENSES, COLOCANDO EM PAUTA A POSIÇÃO DO ARTISTA
COMO AGENTE FUNDAMENTAL, PARA QUE FAÇAMOS DO
CIRCO, UMA LINGUAGEM TÃO MÚLTIPLA QUANTO AS QUE
VÊM SENDO PAUTAS PRIMORDIAIS DAS POLÍTICAS PÚBLICAS
PARA AS ARTES.**



FÓRUM DE ARTISTAS
CIRCENSES DO CEARÁ
TRUPES, GRUPOS E ARTISTAS
CIRCENSES INDEPENDENTES.

"O Fórum de Trupes, Grupos e Artistas Circenses Independentes, nasce em maio de 2015, com o objetivo de fortalecer e representar artistas circenses independentes, na participação da política cultural do segmento Circo no município de Fortaleza em encontros que se deram na Secretaria de Cultura de Fortaleza-SecultFor;"



"É Entendendo a linguagem de forma abrangente que os artistas atuantes, diante de características pautadas em sua diversidade de métodos e modalidades desenvolvidas dentro das novas concepções do fazer artístico, assim como, o surgimento de espaços de criação, pesquisa e formação, em sua grande maioria, de maneira autônoma e independente, que se tem o espaço do Fórum de Trupes, Grupos e Artistas Circenses Independentes do Ceará, para seguir ampliando e fortalecendo a difusão da linguagem."



**FÓRUM DE ARTISTAS
CIRCENSES DO CEARÁ**
TRUPES, GRUPOS E ARTISTAS
CIRCENSES INDEPENDENTES.

Em julho de 2020, em processo de rearticulação, o Fórum passa a ampliar seu processo de expansão e a busca por ocupar espaços de difusão, formação e criação no campo das políticas públicas para a cultura no estado. Neste contexto, é na necessidade de ativar espaços formativos, de pesquisa e difusão da linguagem Circense como ações de fortalecer e fomentar seu desenvolvimento que caminhamos em diálogo até o momento com as seguintes pautas:

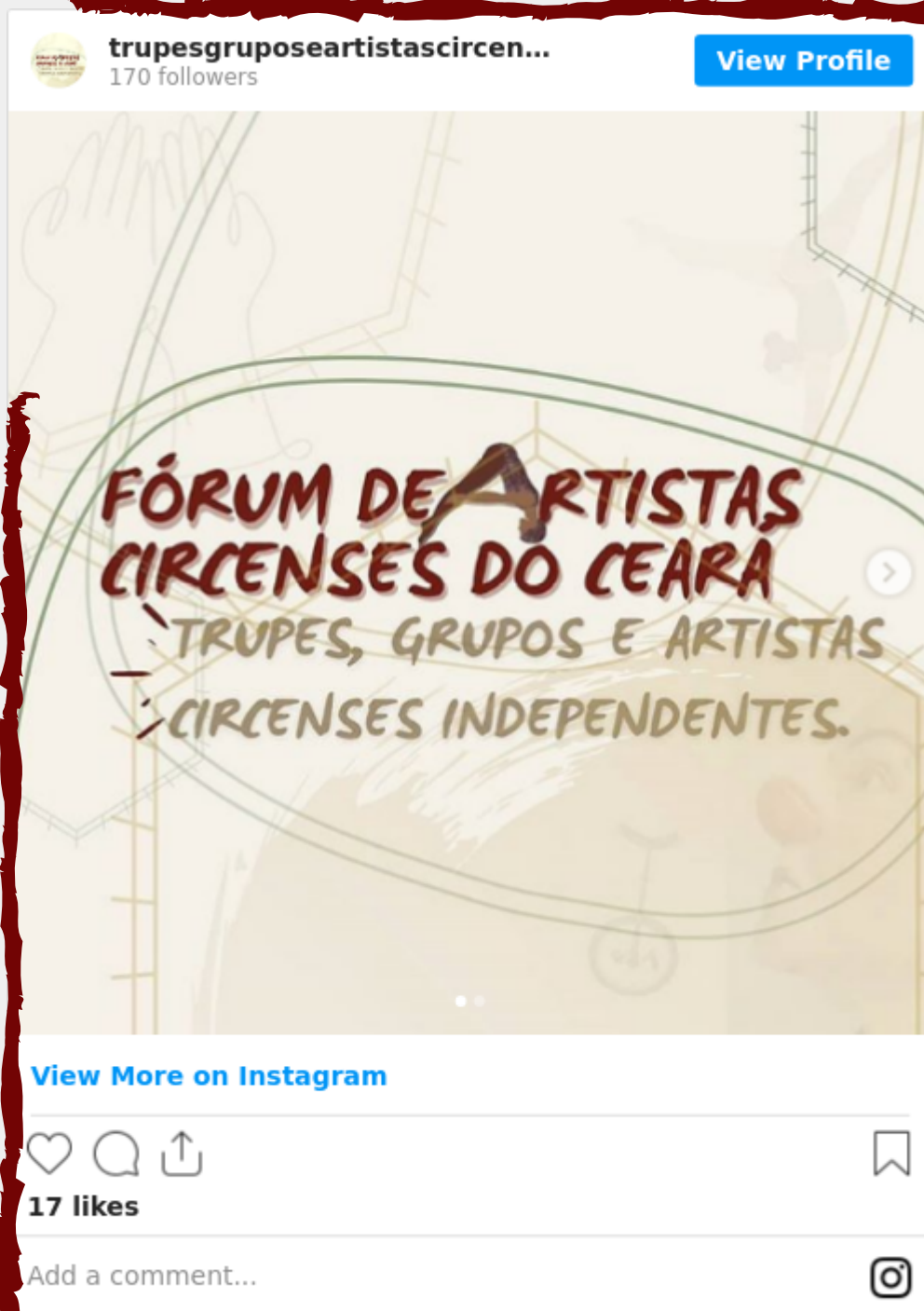
» Implementação da Escola Municipal de Circo «

» Inserção do laboratório de Circo
na Escola
Porto Iracema das Artes «

**FÓRUM DE ARTISTAS
CIRCENSES DO CEARÁ**

TRUPES, GRUPOS E ARTISTAS
CIRCENSES INDEPENDENTES.

Encontros
via Google
meet



FÓRUM DE ARTISTAS CIRCENSES DO CEARÁ

TRUPES, GRUPOS E ARTISTAS CIRCENSES INDEPENDENTES.



FÓRUM DE ARTISTAS CIRCENSES DO CEARÁ

TRUPES, GRUPOS E ARTISTAS CIRCENSES INDEPENDENTES.

REUNIÃO

DIA 20 | JULHO | 17HS

VIA GOOGLE MEET

O LINK ESTARÁ DISPONÍVEL ATRAVÉS DO GRUPO DO WHATSAPP

>> ACESSO NA DESCRIÇÃO DO CARTAZ <<

CONVIDA:

COORDENAÇÃO DOS LABORATÓRIOS DE CRIAÇÃO ESCOLA PORTO IRACEMA ARTES.

TEMA ÚNICO:

Tradução da Linguagem Circense na Escola Port CEARÁ

TRUPES, GRUPOS E ARTISTAS CIRCENSES INDEPENDENTES.

FÓRUM DE ARTISTAS CIRCENSES DO CEARÁ

TRUPES, GRUPOS E ARTISTAS CIRCENSES INDEPENDENTES.



REUNIÃO

DIA 3 | AGOSTO | 17HS

VIA GOOGLE MEET

O LINK ESTARÁ DISPONÍVEL ATRAVÉS DO GRUPO DO WHATSAPP

>> ACESSO NA DESCRIÇÃO DO CARTAZ <<

CONCEITO:

>>> O MISTÉRIO DA ESCOLA MUI DE CIRCO DE FORTALEZA: CAMINHOS E ESTRATÉGIAS PRÁTICAS PARA SUA IMPLEMENTAÇÃO <<<



REUNIÃO

DIA 31 | AGOSTO | 17H

VIA GOOGLE MEET

O LINK ESTARÁ DISPONÍVEL ATRAVÉS DO GRUPO DO WHATSAPP

>> ACESSO NA DESCRIÇÃO DO CARTAZ <<

Avaliação

Rearticulação



**FÓRUM DE ARTISTAS
CIRCENSES DO CEARÁ**

> TRUPES, GRUPOS E ARTISTAS
> CIRCENSES INDEPENDENTES.

dois
cliques na
imagem ao
lado para
acessar as
ações no
perfil do
instagram
do fórum»

trupesgruposartistascircen...
171 followers [View Profile](#)

**FÓRUM DE ARTISTAS
CIRCENSES DO CEARÁ**
> TRUPES, GRUPOS E ARTISTAS CIRCENSES
> INDEPENDENTES.

**Ações do
Fórum/
Maio/2015**

[View More on Instagram](#)

10 likes

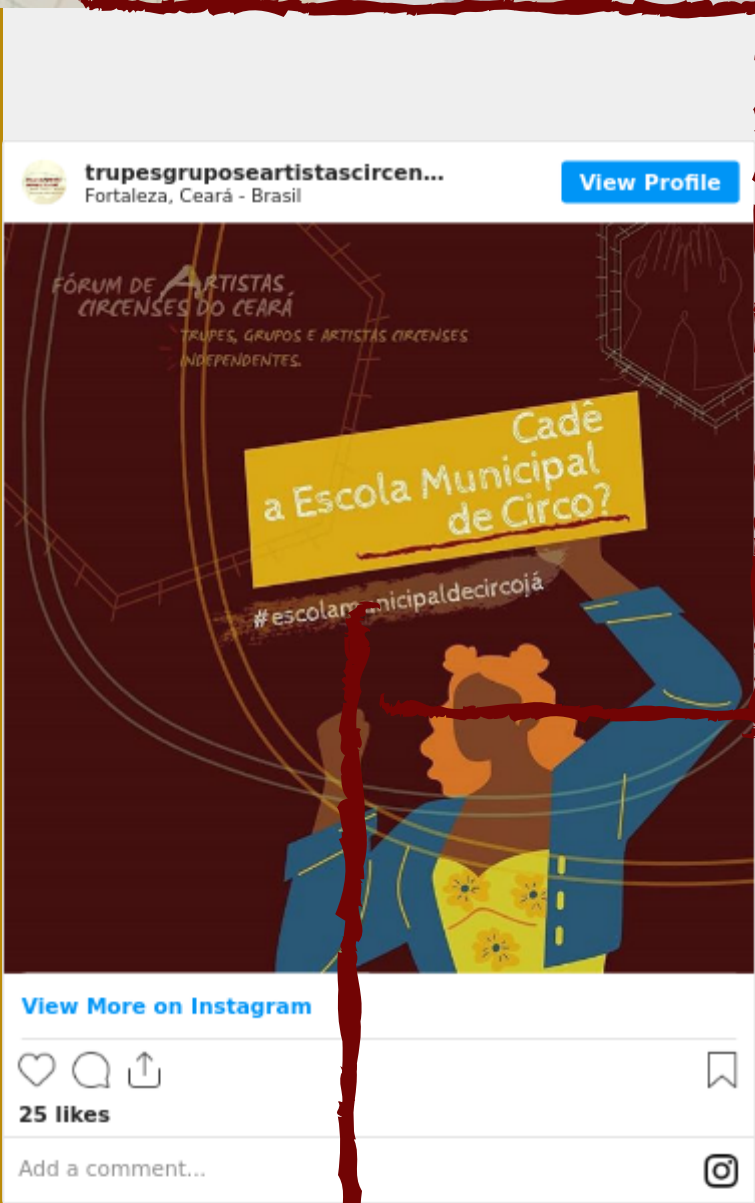
Add a comment...

maio 2015 -
julho 2020

FÓRUM DE ARTISTAS CIRCENSES DO CEARÁ

TRUPES, GRUPOS E ARTISTAS CIRCENSES INDEPENDENTES.

dois cliques na imagem ao lado para acessar as ações no perfil do instagram do fórum»





FÓRUM DE ARTISTAS
CIRCENSES DO CEARÁ
TRUPES, GRUPOS E ARTISTAS
CIRCENSES INDEPENDENTES.

Ações
do Fórum:



Trama Circense

CICLO DE CONVERSAS SOBRE FORMAÇÃO CIRCENSE

Pensar sobre formação circense a partir de uma percepção de como se constitui em sua autonomia, assim como de suas lacunas, se estabelecendo em um cenário de ausências, onde as perspectivas de continuidade não se apresentam frente às complexas demandas que devem ser consideradas na formação de um (a) artista circense no contexto contemporâneo, tem nos levado a pensar na importância de criarmos espaços de discussão e diálogo sobre a formação do (a) artista circense de modo expandido.

