

TOCA
DA
MATRACA

A TOCA



A TOCA

A TOCA DA MATRACA, RESIDÊNCIA DE CRIAÇÃO, PRODUÇÃO E PROFUSÃO DE ARTE, ASSUME-SE TOCA NO ANO DE 2017, INICIANDO UMA INTENSA ATIVIDADE DE INVESTIGAÇÃO CRIATIVA ATRAVÉS DA EXPANSÃO DAS LINGUAGENS TRABALHADAS PELOS ARTISTES RESIDENTES NA CASA. OBSERVANDO A REALIDADE POLÍTICA EM QUE NOS ENCONTRAMOS, TRÊS ARTISTAS, MORADORES DA CASA AMARELA NA RUA DAS DORES, NO CENTRO HISTÓRICO DE SOBRAL, INTERIOR DO ESTADO DO CEARÁ, LOCALIZAM-SE ATRAVÉS DE SUAS CRIAÇÕES E DECIDEM ABRIR A CASA PARA QUE OUTRES ARTISTES POSSAM PINTAR SUAS PAREDES COM SUAS URGÊNCIAS, DAÍ OS ANSEIOS DE ABRIR CADA VEZ MAIS ESTAS PORTAS SE MATERIALIZA NAS “OCUPAÇÕES”, ONDE A CASA RECEBE A PROPOSTA DOS ARTISTES E DE MANEIRA COLABORATIVA INICIAM AS TARDES E NOITES NAS RUAS, NAS CALÇADAS, NA SALA, NOS QUARTOS, NA COZINHA E QUINTAL. A TOCA COMPARTILHA EM COLETIVO DE UMA POLÍTICA DE ATENÇÃO A EXISTÊNCIA E SINGULARIDADE DE CADA INTEGRANTE DO COLETIVO, A FIM DE RESPEITAR E PERSONIFICAR A DIVERSIDADE QUE COMPÕE O COLETIVO, RESULTANDO EM UMA LINGUAGEM GERAL DO GRUPO, QUE DE MANEIRA HÍBRIDA TRADUZ AS URGÊNCIAS DE NOSSO TEMPO E CRIA UMA RELAÇÃO DE IDENTIFICAÇÃO COM O PÚBLICO. O COLETIVO SE FIRMA COM 11 INTEGRANTES E REALIZOU 79 AÇÕES DESDE SUA CRIAÇÃO, ALCANÇANDO CERCA DE 12.905 PESSOAS EM PÚBLICO PRESENCIAL E VIRTUAL.

A TOCA



JÉSSICA CISNE



MALIKA



FRAN NASCIMENTO



THAMIRES COIMBRA

A TOCA



RAUL XAVIER



ZECA KALU



LIO



GEGÊ TEÓFILO

A TOCA



FELIPE CASTRO



RODRIGO BRASIL



JOELK SANTOS

NÚCLEO DE PRODUÇÃO



NÚCLEO DE PRODUÇÃO

A TOCA DA MATRACA APRESENTA-SE EM EIXOS DE ATUAÇÃO NAS ARTES POR MEIO DAS EXPERTISES DE SEUS INTEGRANTES, UMA VEZ QUE É FORMADA POR ARTISTES INDEPENDENTES, QUE EM GERAL, PRODUZEM E EXECUTAM SUAS OBRAS EM TODAS AS ETAPAS - CONCEITO, PRODUÇÃO, EXECUÇÃO E PÓS-PRODUÇÃO.

O NÚCLEO DE PRODUÇÃO DA TOCA DA MATRACA, OPERA NAS ÁREAS DE ELABORAÇÃO DE PROJETOS, PRODUÇÃO EXECUTIVA, SECRETARIA, SERVIÇOS DE TÉCNICA (ÁUDIO, VÍDEO, ILUMINAÇÃO E ROADIE), LOGÍSTICA E GESTÃO DE MÍDIAS SOCIAIS - EM PRODUÇÕES DO COLETIVO, BEM COMO, PARCERIAS COM OUTROS COLETIVOS E ARTISTES, CONTABILIZANDO MAIS DE 30 PRODUÇÕES, ATÉ O MOMENTO.

DENTRE ELAS, PODEMOS DESTACAR A INVASÃO DOMICILIAR, GRITO SOBRAL, SLAM CE E OUSE OCUPE!, PARCERIAS CONSTRUÍDAS ENTRE A TOCA E INSTITUIÇÕES/COLETIVOS COMO CENTRO CULTURAL BELCHIOR, COLETIVO OCUPARTE, COLETIVO LADO B, SELO ÍNDIGO AZUL, MERCÚRIO - GESTÃO E PRODUÇÃO, ENTRE OUTROS.

NÚCLEO DE PRODUÇÃO

DESDE 2019, A TOCA RECEBE ARTISTAS EM OCUPAÇÕES E INVASÕES DOMICILIARES, EM SUA MAIORIA ARTISTES EM ASCENSÃO NA CENA INDEPENDENTE NO ESTADO DO CEARÁ, BEM COMO ARTISTES QUE RESISTEM COM SEUS TRABALHOS EM OUTROS ESTADOS E PAÍSES, COMO BRIAR, MATEUS FAZENO ROCK, CLAU ANIZ, SIMONE SOUSA, CAO LARU (FRANÇA/BRASIL), FELIPE CASTRO, NOVA GERAÇÃO DE BÊBADOS, SLAM DAS CUMADI, BLOCO SIRI RICA, LASCAUX, JONNATA DOLL E OS GAROTOS SOLVENTES, ILYA, MARCELLE, NÓS DE DANÇA.

NÚCLEO DE PRODUÇÃO

INVASÃO DOMICILIAR (30/03/2019)



SUCO DE LARANJA (31/01/2019)



NÚCLEO DE PRODUÇÃO

OCUPAÇÕES CAO LARU (21/05/2019) E NOVA GERAÇÃO DE BÊBADOS (10/02/2019)



NÚCLEO DE PRODUÇÃO

SEXTA-FEIRA CASA ABERTA (15/02/2019)



TOCA DA MATRACA
APRESENTA

SEXTA FEIRA CASA ABERTA

- DISCOTECAGEM BÁSICA
- FICA VAI TER BAZAR! (COM THAMILA SANTOS)
- PAPO 'DRAMATURGIAS DOS ESPAÇOS ESPECÍFICOS: JOGANDO E COMPONDO COM O ESPAÇO' (COM JANDER ALCÂNTARA E TULIPA MAGALHÃES)

SEXTA (15.02) - 17H

INVASÃO DOMICILIAR (14/11/2019)



TOCA DA MATRACA
APRESENTA

INVASÃO DOMICILIAR

FLANERAGEM

14/NOV
(QUINTA)
A PARTIR
DAS 16H

NÚCLEO DE PRODUÇÃO

INVASÃO DOMICILIAR

A INVASÃO DOMICILIAR É A MAIS NOTÓRIA DAS AÇÕES DE OCUPAÇÃO REALIZADAS PELA TOCA DA MATRACA E SURGE COMO UMA NOITE EM QUE ALGUNS COLETIVOS ARTÍSTICOS DE CIDADES DISTINTAS SE ENCONTRAM E TOMAM POSSE DOS ESPAÇOS OFERECIDOS PELA CASA (CALÇADA, SALA, QUARTOS, COZINHA E QUINTAL), TENDO SEU PRIMEIRO ACONTECIMENTO NOITE DE VIRADA DE ANO DE 2018 PARA 2019. HOJE, CONFIGURADO EM FORMATO DE FESTIVAL, A INVASÃO PROPÕE UMA PROGRAMAÇÃO DIVERSA, PAUTADA NA INCLUSÃO E EQUIDADE EM SUA LINEUP E PRODUÇÃO, A FIM DE TRANSGREDIR E TRANSMUTAR OS FORMATOS JÁ UTILIZADOS EM OUTROS FESTIVAIS. NO ANO DE 2020, EM DECORRÊNCIA DA PADEMIA DE COVID-19, A TOCA ADOTOU O FORMATO DIGITAL COMO ALTERNATIVA DE DAR CONTINUIDADE ÀS ATIVIDADES DO COLETIVO E ARRECADAR FUNDOS PARA OS CUSTOS DA RESIDÊNCIA. REALIZAMOS 6 EDIÇÕES DA INVASÃO DOMICILIAR ATÉ O MOMENTO, SENDO 4 PRESENCIAIS E 3 EM FORMATO VIRTUAL, CONTANDO COM ARTISTES DE ATUAÇÃO SIGNIFICATIVA NO CENÁRIO NACIONAL, CEARENSE E DA REGIÃO NORTE DO ESTADO (NOSSA LOCALIZAÇÃO). JÁ PASSARAM PELA INVASÃO: KARINA BUHR, MATEUS FAZENO ROCK, DANIEL PEIXOTO, FERNANDO CATATAU, JULIANO GAUCHE, OS BARDOS, CEMITÉRIO DE FLORES, ALICE DAVID, SAM SILAR, VAYÖLLA, UIRÁ DOS REIS, A COLETIVA E TANTOS OUTROS ARTISTES.

https://www.instagram.com/tv/B5DqqgbnZKG/?utm_source=ig_web_copy_link

link para teaser da Invasão Domiciliar

NÚCLEO DE PRODUÇÃO

INVASÃO DOMICILIAR (15/12/2019)



PROCURANDO KALU

NÚCLEO DE PRODUÇÃO

INVASÃO DOMICILIAR (15/12/2019)



MARCELLE

NÚCLEO DE PRODUÇÃO

INVASÃO DOMICILIAR (15/12/2019)



ILYA

NÚCLEO DE PRODUÇÃO

INVASÃO DOMICILIAR ONLINE (ENTRE JULHO E DEZENBRO DE 2020)



MUMUTANTE



MATEUS FAZENO
ROCK



FERNANDO
CATATAU



ALICE DAVID

NÚCLEO DE PRODUÇÃO

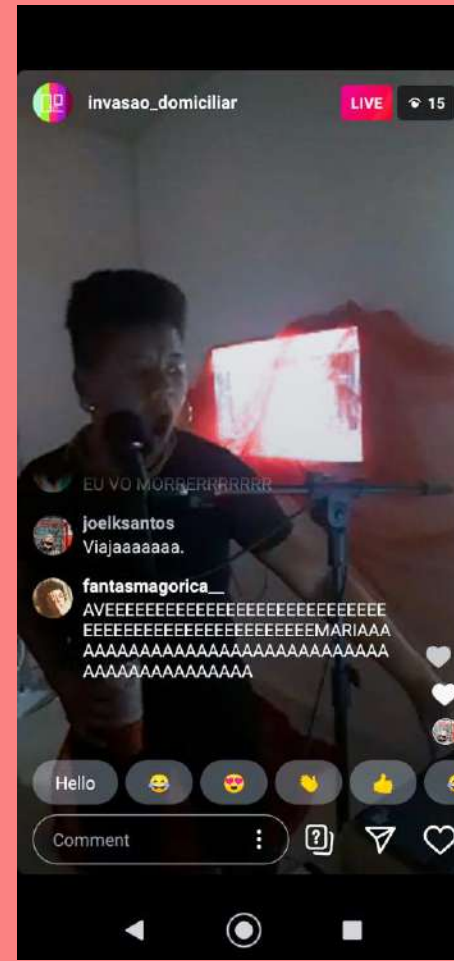
INVASÃO DOMICILIAR ONLINE (ENTRE JULHO E DEZEMBRO DE 2020)



KARINA
BUHR



DANIEL
PEIXOTO



ROBERTA
KAYA



VAYOLLA

NÚCLEO DE PRODUÇÃO

NOITE CANTAMINA

O PROJETO CANTAMINA É UMA IDEALIZAÇÃO DA ARTISTA E PROFESSORA JÉSSICA CISNE E TEVE INÍCIO NO COMEÇO DO ANO DE 2019. O PROJETO TOMA POR BASE, UMA FILOSOFIA PAUTADA EM AULAS DE CANTO EXCLUSIVAMENTE PARA MULHERES EM QUAISQUER NÍVEIS DE INTIMIDADE COM A PRÁTICA, SEJA NENHUMA, INICIAL OU AVANÇADA.

COM O NÚMERO CRESCENTE DE MULHERES INTERESSADAS NAS AULAS, HOJE O PROJETO CONTA COM MAIS DUAS PROFESSORAS ALÉM DE JÉSSICA, SÃO ELAS: LETÍCIA MUNIZ E QUÉSIA CARVALHO. AS AULAS SE ADAPTARAM À PANDEMIA DE COVID-19 NO ANO DE 2020 E COMEÇARAM A ACONTECER DE FORMA VIRTUAL, CONTANDO COM A EDIÇÃO DE VÍDEO DE JOY HELLEN.

O PROJETO JÁ REALIZOU DURANTE ESSES TRÊS ANOS, VÁRIAS MOSTRAS COM APRESENTAÇÕES DAS ALUNAS, SEMPRE SE APROFUNDANDO NO PROCESSO INDIVIDUAL DE CADA UMA, PARA CHÉGAR ATÉ ONDE ESTÃO NAQUELE MOMENTO IDENTIFICANDO-SE COMO CANTORAS – E MUITAS VEZES, COMpositoras – , LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO SUAS EXPERIÊNCIAS MUSICAIS E PESSOAIS, QUE ACABAM POR SI, SE INTERLAÇANDO. NO ANO DE 2019, UMA DAS PRIMEIRAS MOSTRAS DO PROJETO FOI A NOITE CANTAMINA, REALIZADA NA TOCA DA MATRACA COM APOIO TÉCNICO E DE ESPAÇO.

NÚCLEO DE PRODUÇÃO

NOITE CANTAMINA (05/12/2019)



NÚCLEO DE PRODUÇÃO

REGGAE NA MARGEM

O COLETIVO CIRCULAR E A PRAIEIRA PRODUÇÕES, REALIZARAM EM PARCERIA COM A TOCA DA MATRACA O REGGAE NA MARGEM, UM EVENTO DE DISCOTECAGEM ÚNICA DE REGGAE E SOUND SYSTEM. ALÉM DA MÚSICA, O REGGAE NA MARGEM LEVAVA O WAY O LIFE PARA A MARGEM, COM COMIDA CASEIRA, YOGA COM FELIPE CASTRO, REIKI COM JACKSON ANGELINO, MASSAGEM COM WANDERSOM DE MARIA, FEIRA DE TROCA E LEITURA DE CARTAS COM BÁRBARA XAVIER. O REGGAE OCUPOU A MARGEM ESQUERDA DO RIO ACARAU COM MAIS DE 300 PESSOAS QUE SE DIVIDIAM ENTRE A DISCOTECAGEM DOS DJS E AS ADITIVIDADES OFERECIDAS. NO DIA, DISCOTECARAM OS DJS IVAN FEIJÓ, DJ GERARDO, DJ ROMUALDO E DIOGO AZEVEDO. ALÉM DA APRESENTAÇÃO DO PEDRADA DUB SYSTEM (ATUALMENTE MOFO DUB) E A RADIO REGGAE QUE ACONTECIA ENTRE OS DJS COMANDADA POR IRIS VICTÓRIA.

NÚCLEO DE PRODUÇÃO

REGGAE NA MARGEM (01/05/2019)



NÚCLEO DE PRODUÇÃO

FESTIVAL GRITO, SLAM CE, MICARETA TRANSCENDENTAL,
FESTIVAL MURIÇOCA, A COLETIVA, OUSE OCUPE!, SEXTA NEGRA.

A TOCA DA MATRACA TAMBÉM JÁ REALIZOU APOIO E PARCERIAS COM OUTROS COLETIVOS PARA O ACONTECIMENTO DE FESTIVAIS E EVENTOS TANTO NA CIDADE DE SOBRAL COMO EM OUTRAS CIDADES. ALGUNS DELES FORAM O FESTIVAL GRITO, REALIZADO EM PARCERIA COM O COLETIVO OCUPARTE, QUE ACONTECEU NO LARGO DAS DORES, ONDE PARTICIPARAM LIZI DE ALTA, GETULIO ABELHA E OUTRES MAIS.

O SLAM É UMA PRÁTICA CADA VEZ MAIS COMUM EM SOBRAL (CIDADE QUE CRIOU O PRIMEIRO GRUPO DE SLAM DO CEARÁ) E EM MEIO AOS SLAMS A TOCA SEMPRE SE FEZ PRESENTE EM APOIO TÉCNICO. DENTRE OS SLAMS, DESTACAM-SE O SLAM CE, O SLAM DAS POC'S E O SLAM DAS CUMADI.

A MICARETA TRANSCENDENTAL ASSIM COMO O FESTIVAL GRITO, ACONTECIA ANUALMENTE (SALVO OS ANOS DE PANDEMIA DE COVID-19). NA SUA ÚLTIMA EDIÇÃO, A MICARETA, IDEALIZADA PELO COLETIVO LADO B, CONTOU COM A PARCERIA DE TOCA DA MATRACA PARA SUA IDEALIZAÇÃO E SUPORTE TÉCNICO. POR ESSE PALCO PASSARAM MOFO DUB, SELVA BEAT (FORTALEZA), KAH VIEIRA, VINNIE CASABLANCA, MOON KENZO, CLEVISOM MENEZES. A PARCERIA COM O LADO B TAMBÉM RENDEU O FESTIVAL MURIÇOCA, COM O LINEUP FORMADO POR ARTISTES CEARANCES DE SOBRAL (AS MANAS, PROCURANDO KALU, LANDENI), DA SERRA DA IBIAPABA (OS BARDOS) E FORTALEZA (JONNATA DOLL E OS GAROTOS SOLVENTES) ESTES RESIDENTES EM SÃO PAULO.

NÚCLEO DE PRODUÇÃO

FESTIVAL GRITO, SLAM CE, MICARETA TRANSCENDENTAL,
FESTIVAL MURIÇOCA, A COLETIVA, OUSE OCUPE!, SEXTA NEGRA.

EM PARCERIA COM A CASA ARTÍSTICA OCA, A TOCA AJUDOU A REALIZAR APRESENTAÇÕES, ENTRE ELAS A D'A COLETIVA, REPRESENTADES POR FRAN NASCIMENTO (PRODUÇÃO) E DJS (KAH VIEIRA, MARCELA SENA E AKWA), UM COLETIVO DE DJS NEGRES E INDÍGENAS LGBTQIAPN+ DISCOTACANDO E ALTERNANDO ENTRE SEU REPERTÓRIO DE MÚSICA BRASILEIRA NEGRA DESDE O SAMBA AO FUNK.

“MÚSICA, ARTES VISUAIS, POESIA, PERFORMANCE E DEBATE. AGORA VOCÊ VAI PODER ACOMPANHAR O OUSE, OCUPE, OCUPAÇÃO ARTÍSTICA DA OUSE NUMA PARCERIA COM A TOCA DA MATRACA, COLETIVO DE SOBRAL COM TRADUÇÃO EM LIBRAS”. O EVENTO FOI AO AR NO DIA 8 DE MARÇO, 18H NOS CANAL DO YOUTUBE DA TOCA DA MATRACA E COM AS PARTICIPAÇÕES DAS ARTISTAS JESSICA CISNE, FRAN NASCIMENTO, LIO, MARCELA SENA, THAMILA SANTOS, MAYARA PONTES E COM SHOW INÉDITO DA OUSE, ALÉM DE UM DEBATE COM O TEMA “A PRESENÇA DA MULHER NAS ARTES E NAS CIDADES”, MEDIADO POR RAVENA MONTE.

EM PARCERIA COM O LEVANTE POPULAR DA JUVENTUDE A TOCA ENTROU COM O SUPORTE DA SEXTA NEGRA, NOITE DE APRESENTAÇÃO DE PRODUÇÕES DE ARTISTES NEGRES DA CIDADE DE SOBRAL E REGIÃO, DENTRE ELUS, POETAS MARCELA SENA, CACHEADA SANTOS, LAYZE MARTIS, FRAN NASCIMENTO, BICHA POÉTICA E MUSICISTAS, LEO ALVES, SAM SILAR, PATRÍCIA SOUSA E OUTRES MAIS.

NÚCLEO DE PRODUÇÃO

FESTIVAL GRITO (7 A 16/06/2019)

FESTIVAL
GRITO
SOBRAL/CE

7, 8, 14, 15 e 16
* JUNHO-2019 *

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

REALIZAÇÃO: COLETIVO OCUPARTE

PRODUÇÃO: ENTREPOLOS

PARCERIA: PREFEITURA DE SOBRAL, AMA

SLAM CE (25 E 26/10/2019)

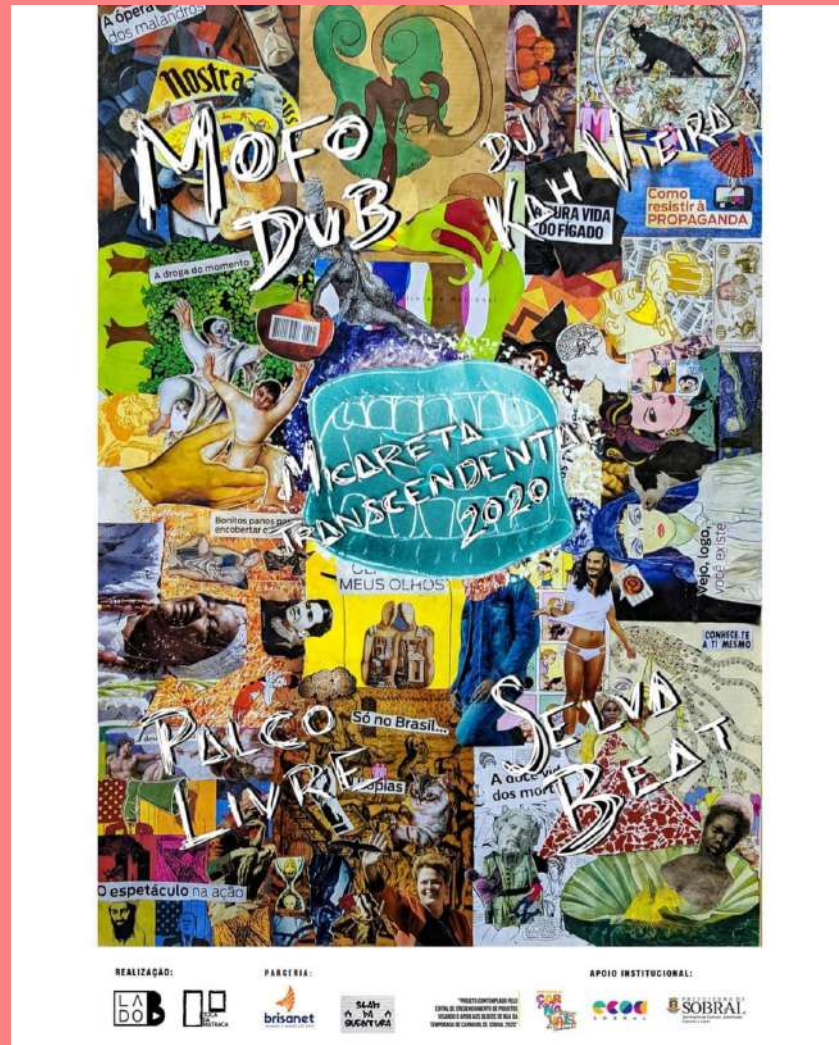
2019
SLAM CE

25 e 26 de Outubro

SLAM CE, LA DO B, PURA VITA, CAPITAL MOR, PREFEITURA DE SOBRAL

NÚCLEO DE PRODUÇÃO

MICARETA TRANSCENDENTAL (13/02/2020)



FESTIVAL MURIÇOCA (02/10/2019)



NÚCLEO DE PRODUÇÃO

A COLETIVA (12/12/2020)



A COLETIVA
(MÚSICA)

22H20
12/12
INVASÃO DOMICILIAR
INVASÃO DOMICILIAR
INVASÃO
DOMICILIAR

Sobral Cultura
LEI ALDIR BLANC
SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA
MINISTÉRIO DO TURISMO
PÁTRIA AMADA BRASIL
GOVERNO FEDERAL
PREFEITURA DE SOBRAL
Secretaria da Cultura, Juventude, Esporte e Lazer

OUSE, OCUPE! (15/02/2021)



OUSE, OCUPE!

DEBATE POESIA MÚSICA DEBATE POESIA MÚSICA
ARTES VISUAIS PERFORMANCE ARTES VISUAIS
ARTES VISUAIS PERFORMANCE ARTES VISUAIS
DEBATE POESIA MÚSICA DEBATE POESIA MÚSICA

15.02.21 - 18h

TOCA DA MATRACA & OUSE

REALIZAÇÃO: TOCA DA MATRACA
SPOT: MERCÚRIO

Este projeto é apoiado pela Secretaria Estadual da Cultura através do Fundo Estadual de Cultura, com recursos provenientes da Lei Federal nº 11.490/01, de 29 de Junho de 2006.

LEI ALDIR BLANC
GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ
SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA
MINISTÉRIO DO TURISMO
PÁTRIA AMADA BRASIL

NÚCLEO DE PRODUÇÃO

SEXTA NEGRA (29/11/2019)

SEXTA *nós por nós* **NEGRA**
29/11, ÀS 19H, NO ECOA "A GENTE COMBINAMOS DE NÃO MORRER."
Conceição Evaristo
ATAQUE POÉTICO

@annesousa

ecoa SOBRAL
PREFEITURA DE SOBRAL
Secretaria da Cultura, Juventude, Esporte e Lazer
LEVANTE JOVEMTE
TOCA DA MATRACA

The poster features a collage of artists performing. A man in a black hat and a woman with glasses are prominent in the foreground. The background has a patterned, textured appearance.

SEXTA *nós por nós* **NEGRA**
29/11, ÀS 19H, NO ECOA "A GENTE COMBINAMOS DE NÃO MORRER."
Conceição Evaristo
ATRACÕES
MÚSICA

@annesousa

ecoa SOBRAL
PREFEITURA DE SOBRAL
Secretaria da Cultura, Juventude, Esporte e Lazer
LEVANTE JOVEMTE
TOCA DA MATRACA

The poster features a collage of artists performing. A man with dreadlocks is prominent in the foreground. The background has a patterned, textured appearance.

NÚCLEO DE OBRAS CÊNICAS



NÚCLEO DE OBRAS CÊNICAS

AO TODO, O COLETIVO REALIZOU 17 AÇÕES ENTRE PROCESSOS DE PESQUISA, FORMAÇÕES, APRESENTAÇÕES E DESDOBRAMENTOS DE SEUS TRABALHOS CÊNICOS E EM PARCERIAS.

AS OBRAS CRIADAS PELO GRUPO DIALOGAM DIRETAMENTE COM A CIDADE, SUAS ALEGORIAS, NARRATIVAS E COM AS DRAMATURGIAS “NÃO LAPIDADAS” QUE SE APRESENTAM EM SUAS ESTRUTURAS, SABEMOS QUE ESTA REALIDADE NÃO SE DETÉM APENAS À CIDADE DE SOBRAL, MAS QUE TODAS AS CIDADES TÊM SEUS FLUXOS PRÉ-MOLDADOS E SUAS ESTRUTURAS INTOCÁVEIS, ESTE PROJETO SE PROPÕEM A MAPEAR OS LOCAIS ONDE OCORRERÃO AS APRESENTAÇÕES E RECONHECER SUAS NARRATIVAS A FIM DE UTILIZAR-SE DE FIGURAS-CHAVE DA HISTÓRIA DESSES LUGARES, POSSIBILITANDO AO PÚBLICO QUE SE RECONHEÇAM COMO PARTE DESTAS OBRAS, PORÉM, SEM DEIXAR DE LADO A DRAMATURGIA INICIAL DOS TRABALHOS QUE SÃO PROVENIENTES DAS NARRATIVAS LEVANTADAS POR MEIO DO PROCESSO DE PESQUISA EM SOBRAL/CE, ATRAVÉS DE UMA TRADUÇÃO DE UM ESPAÇO A OUTRO.

RESULTANTE DAS PESQUISAS INICIADAS EM 2017, OS ESPETÁCULOS DAS DORES 38 E MAPA DO FLANEUR INICIAM O NÚCLEO DE OBRAS CÊNICAS NO ANO DE 2019. EM 2021 A TOCA DA MATRACA EM UMA VIVÊNCIA COM O COLETIVO NOIS DE FORTALEZA, CEARÁ DESAGUOU NO EXPERIMENTO CÊNICO/FESTA ONLINE BALADA FAKE, BASE DRAMATÚRGICA PARA A RESULTANTE DARLENE 2075.

NÚCLEO DE OBRAS CÊNICAS

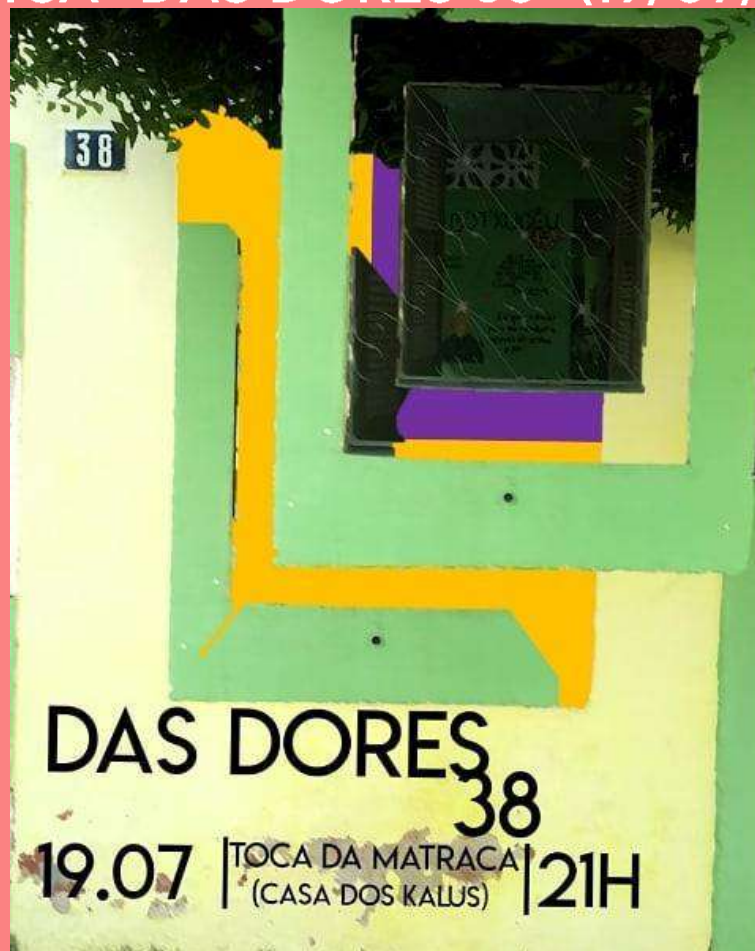
DAS DORES 38

A OBRA “DAS DORES 38”, TRABALHO PAUTADO EM SITE SPECIFIC, FRICCIONA A BIOGRAFIA DA CIDADE E DOS ARTISTES ALI PRESENTES, NUMA TENTATIVA DE HUMANIZAR O ESPAÇO PÚBLICO E CONFERIR-LHE CONTORNOS ATÉ ENTÃO NÃO REVELADOS, CONVIDANDO O PÚBLICO A FAZER UMA ITINERÂNCIA REVISITANDO A HISTÓRIA POLÍTICA E SOCIAL DE SOBRAL E DO PAÍS. ESTE TRABALHO SE DEU ATRAVÉS DO EDITAL POETAS DA CENA, DO INSTITUTO ECOA, CONTANTO COM A TUTORIA DE HECTOR BRIONES (UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ). A PESQUISA DO PROJETO TEVE TRÊS MOMENTOS, EM JULHO DE 2017, JUNHO DE 2018 E MARÇO DE 2019, ESTREANDO EM 21 E 22 DE JUNHO DE 2019 COM A CONTEMPLAÇÃO DO EDITAL.

AO FIM DAS APRESENTAÇÕES DO ESPETÁCULO, O GRUPO REUNIU DEPOIMENTOS DOS ARTISTES ENVOLVIDOS, DENTRE PERFORMANCE A TÉCNICA ATÉ TUTORIA E DRAMATURGIA, ABORDANDO SUAS PERCEPÇÕES E DORES ACERCA DO DESENVOLVIMENTO E EXECUÇÃO DO PROJETO. ESSES DEPOIMENTOS DESAGUARAM NO LIVRO RIO ACIMA; VOZES DO PROCESSO DE DAS DORES 38, LANÇADO PELA TOCA DA MATRACA TAMBÉM ATRAVÉS DO EDITAL POETAS DA CENA. OS DEPOIMENTOS FORAM ESCRITOS DE FORMA LIVRE E HÍBRIDA ENTRE DEPOIMENTO PESSOAL, CARTA, POESIA, FOTOGRAFIA.

NÚCLEO DE OBRAS CÊNICAS

CONVOCATÓRIA DA PRIMEIRA EXPERIMENTAÇÃO
CÊNICA “DAS DORES 38” (19/07/2017)



NÚCLEO DE OBRAS CÊNICAS

REGISTRO DA SEGUNDA EXPERIMENTAÇÃO
CÊNICA “DAS DORES 38” (JUNHO DE 2018)



NÚCLEO DE OBRAS CÊNICAS

ABERTURA DE PROCESSO DAS DORES 38
PARA SELETIVA DO POETAS DA CENA (01/03/2019)



NÚCLEO DE OBRAS CÊNICAS

DAS DORES 38 (21 E 22/06/2019)



NÚCLEO DE OBRAS CÊNICAS

DAS DORES 38 (21 E 22/06/2019)



<https://www.youtube.com/watch?v=sROEJEgA7-s>

Para assistir Das dores 38

NÚCLEO DE OBRAS CÊNICAS

MAPA DO FLANEUR

MAPA DO FLANEUR VEM TATEANDO NAS RUAS DE SOBRAL POTÊNCIAS NARRATIVAS E DIALOGANDO COM ELAS, PERCEBENDO QUE SUA ARQUITETURA NÃO REVELA APENAS A OSTENTAÇÃO DE SILHUETAS DOS GRANDES CASARÕES E SEUS SOBRENOMES, MAS TAMBÉM, O ABANDONO DAS NARRATIVAS QUE COLOCARAM ESTES MONUMENTOS EM PÉ: SOCIAL, POLÍTICO, E DE MEMÓRIA. A PESQUISA SE DEU POR MEIO DOS LABORATÓRIOS DE CRIAÇÃO DO PORTO IRACEMA DAS ARTES E POSSIBILITOU A EXPERIMENTAÇÃO DE UMA METODOLOGIA DE EXPERIMENTAÇÃO NA URBE; A FLANAGEM. O PROJETO TEVE TUTORIA DE ELIANA MONTEIRO (TEATRO DA VERTIGEM/SP), A OBRA CÊNICA RESULTANTE DESTES PROCESSOS TEVE INÍCIO DA PESQUISA DE CENAS EM AGOSTO DE 2019 E ESTREIA EM DEZEMBRO DE 2019.

NÚCLEO DE OBRAS CÊNICAS

MAPA DO FLANEUR (12,13 E 14/12/2019)



NÚCLEO DE OBRAS CÊNICAS

MAPA DO FLANEUR (12,13 E 14/12/2019)



<https://www.youtube.com/watch?v=DSjFIANi9M>

Para assistir Mapa do Flaneur na íntegra

NÚCLEO DE OBRAS CÊNICAS

BALADA FAKE

EM 2021, A TOCA DA MATRACA PARTICIPOU DE UM INTERCÂMBIO COM O GRUPO NÓIS DE TEATRO (FORTALEZA/CE), POR MEIO DO PROJETO DA CENA - INTERLOCUÇÃO ENTRE SABERES E FAZERES TEATRAIS, A CONVITE DA CIA PRISMA DE ARTES (FORTALEZA/CE), A FIM DE REUNIR COLETIVOS E ARTISTES DE DIFERENTES CONTEXTOS HISTÓRICOS E SOCIAIS MAS QUE POSSUEM SEMELHANÇAS EM SUAS PRODUÇÕES.

ABORDANDO UMA PERSPECTIVA COLABORATIVA, DESDE O CONCEITO ATÉ A DRAMATURGIA DO PROCESSO, TOCA E NÓIS, DURANTE OS 3 MESES DE INTERCÂMBIO, ACESSARAM MEMÓRIAS RECENTES, DE QUANDO NOS ENCONTRÁVAMOS NAS RUAS, “FAZENDO ARTE” OU DE QUANDO NOS REUNÍAMOS PARA CELEBRAR E COM ISSO, CONFRONTARAM SUAS BIOGRAFIAS COM OS TEMPOS ATUAIS, DE DISTANCIAMENTO, SOTERRAMENTO E BARBÁRIE - DESENHANDO JUNTAS, UMA MEMÓRIA COLETIVA, A UM SÓ NOME E UMA SÓ VOZ. SURGE A BALADA FAKE - LORIAL DE QUINTAL, BASEADA EM UMA FESTA/OCUPAÇÃO JÁ FAMILIAR AO NÓIS DE TEATRO, EM QUE DURANTE ALGUMAS HORAS, PESSOAS PERFORMAM SUAS URGÊNCIAS E CELEBRAÇÕES.

MOTIVADOS PELA PERGUNTA “O QUE TEMOS PARA CELEBRAR EM TEMPOS DE MORTE?”, OS GRUPOS OFERECERAM UMA FESTA COM DURAÇÃO DE 6 HORAS, QUE LEMBRA OS CHURRASCOS DE QUINTAL AOS DOMINGOS E AS FESTINHAS NA CASA DES AMIGUES, A BALADA ACONTECEU EM AMBIENTE VIRTUAL, CONTANDO COM 10 PERFORMANCES INDIVIDUAIS E 2 DJ’S (KAH VIEIRA E FESTA CRIOLA). AS PERFORMANCES TRAZIAM PARA O PÚBLICO OS OLHARES DE CADA ARTISTE PRESENTE - INQUIETAÇÕES, DESEJOS, SAUDADES E NOVOS MOTIVOS PARA CELEBRAR - UMA FESTA DE RENOVAÇÃO.

NÚCLEO DE OBRAS CÊNICAS

BALADA FAKE (25/04/2021)

**GRATUITO
INGRESSOS
NO SYMPLA**

TOCA + NÓIS
BALADA
Lorial de Quintal
FAKE

25/ABR | 15H
DOMINGO

REALIZAÇÃO:  PRODUÇÃO:  NOÍIS  PARCEIRIA:  APOIO:    

**GRATUITO
INGRESSOS
NO SYMPLA**

FESTA CRIOLA
DJ KAH VIEIRA
PERFORMANCES
NÓIS E TOÇA DA MATRACA

25/ABR | 15H
DOMINGO

TOCA + NÓIS
BALADA
Lorial de Quintal
FAKE

REALIZAÇÃO:  PRODUÇÃO:  NOÍIS  PARCEIRIA:  APOIO:    

NÚCLEO DE OBRAS CÊNICAS

DARLENE 2075 (INÉDITO)

DARLENE 2075, APRESENTA UM OLHAR AINDA MAIS SURREALISTA DO TRABALHO REALIZADO EM BALADA FAKE - LORIAL DE QUINTAL, DENOTANDO A IMINÊNCIA DO FIM, SEJA PELAS NOSSAS PRÓPRIAS MÃOS OU PELAS MÃOS DA NATUREZA.

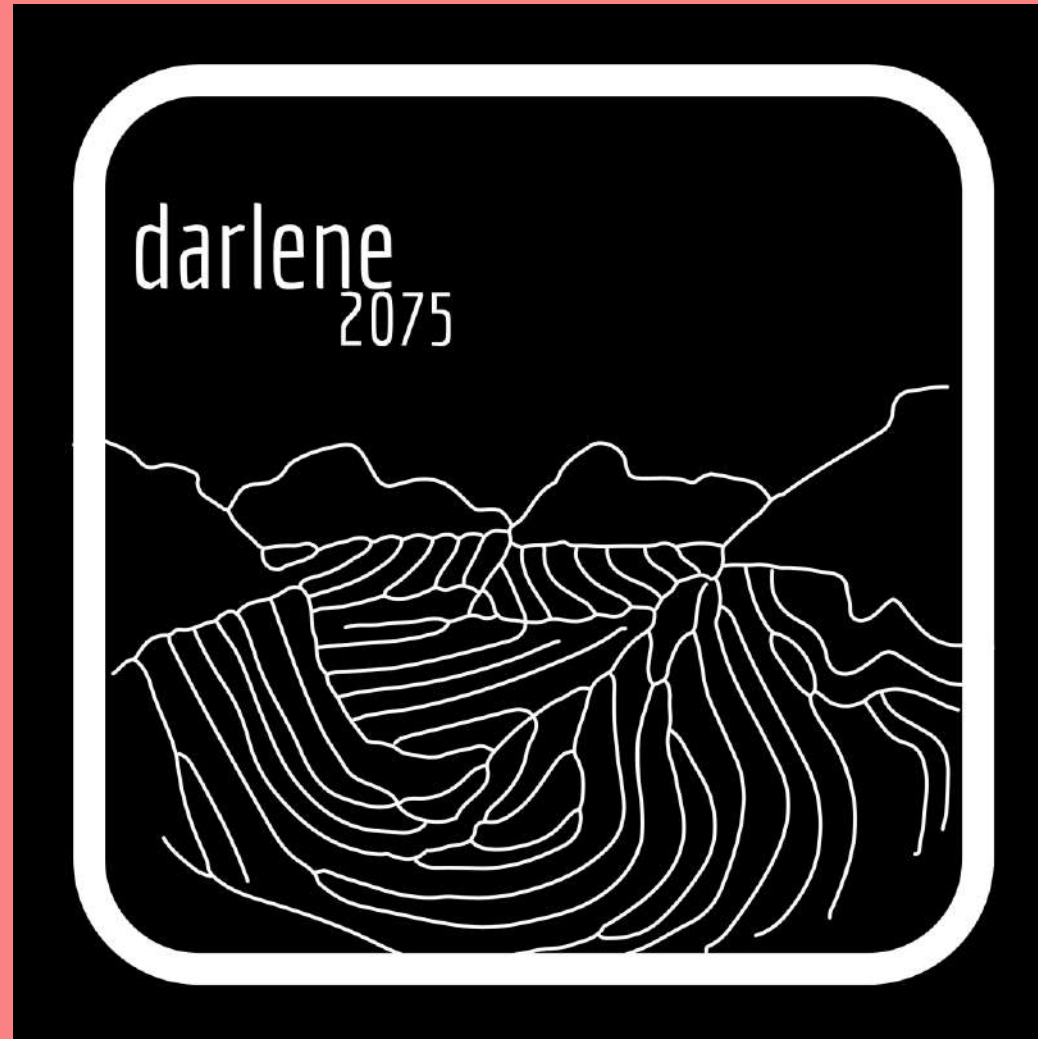
AQUI, TRAZEMOS UMA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL EM TORNO DA PERSONAGEM DARLENE - INTERPRETADA PELOS PERFORMERS DOS DOIS GRUPOS - QUE VIVE EM UM LAPSO TEMPORAL, DE MEMÓRIAS VIVIDAS SEM LINEARIDADE ENTRE OS ANOS DE 1875 E 2075, ENTRE O ALMOÇO DE FAMÍLIA, A ESPERA DOS CONVIDADOS, SEUS RITUAIS DE RENOVAÇÃO, A SAUDADE E O APAGAMENTO DO NOSSO SOL.

A PRODUÇÃO CONTA COM ROTEIRO COLETIVO, QUE NARRA O PASSAR DOS DIAS DE DARLENE E SEUS ANSEIOS, NO DESENHO SONORO, RODRIGO BRASIL, RAUL XAVIER E BRUNO SODRÉ, NA PERFORMANCE ALTEMAR DI MONTEIRO, BRUNO SODRÉ, DOROTEIA FERREIRA, FELIPE CASTRO, KELLY ENNE SALDANHA, LIVE LIO, MALIKA, RAUL XAVIER, RODRIGO BRASIL, THAMIRES COIMBRA E ZECA KALU.

A OBRA DARLENE 2075, ESTÁ EM PERÍODO DE FINALIZAÇÃO E SERÁ LANÇADA AINDA NO ANO DE 2021.

NÚCLEO DE OBRAS CÊNICAS

DARLENE 2075 (INÉDITO)



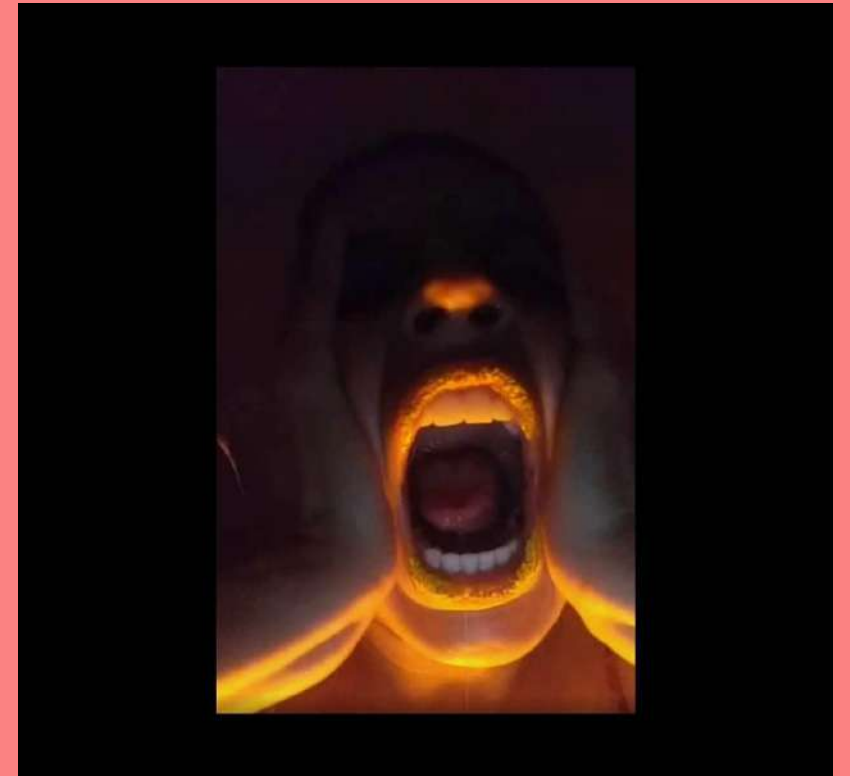
NÚCLEO DE OBRAS CÊNICAS

EXPERIMENTO CÊNICO FÍGADO

FÍGADO É UM EXPERIMENTO CÊNICO-VIRTUAL QUE NASCEU A PARTIR DE ESTUDOS COMPOSICIONAIS NO ESPAÇO DA CASA DOS PERFORMERS ENVOLVIDOS E O ESPAÇO VIRTUAL, BEM COMO A LEITURA DA TRAGÉDIA PROMETEU ACORRENTADO DE ÉSQUILO E DO ARTIGO PERFORMANCE E TEATRO POÉTICAS E POLÍTICAS DA CENA CONTEMPORÂNEA DE ELEONORA FABIÃO. O EXPERIMENTO NÃO SE PREOCUPA COM ESTREIA, UMA VEZ QUE O PÚBLICO JÁ PÔDE ACOMPANHAR AS CENAS QUE FORAM GERADAS NOS WORKSHOPS A PARTIR DE PERGUNTAS-IMPULSOS ATRAVÉS DO INSTAGRAM (@SEUFIGADO) E DO YOUTUBE DO EXPERIMENTO. MAIS QUE UMA OBRA PRONTA, O PROJETO TINHA METODOLOGIA DE INVESTIGAÇÃO DE LINGUAGEM: PERFORMANCE, CÊNICO, VISUAL, DIGITAL, DRAMATÚRGICA E ESPACIAL. O PROCESSO ACONTECEU ONLINE DEVIDO AO ISOLAMENTO SOCIAL DA PANDEMIA DO COVID-19 DE MAIO A JUNHO DE 2020.

NÚCLEO DE OBRAS CÊNICAS

EXPERIMENTO CÊNICO FÍGADO (MAIO A JUNHO DE 2020)



NÚCLEO DE OBRAS CÊNICAS

CORPOCO

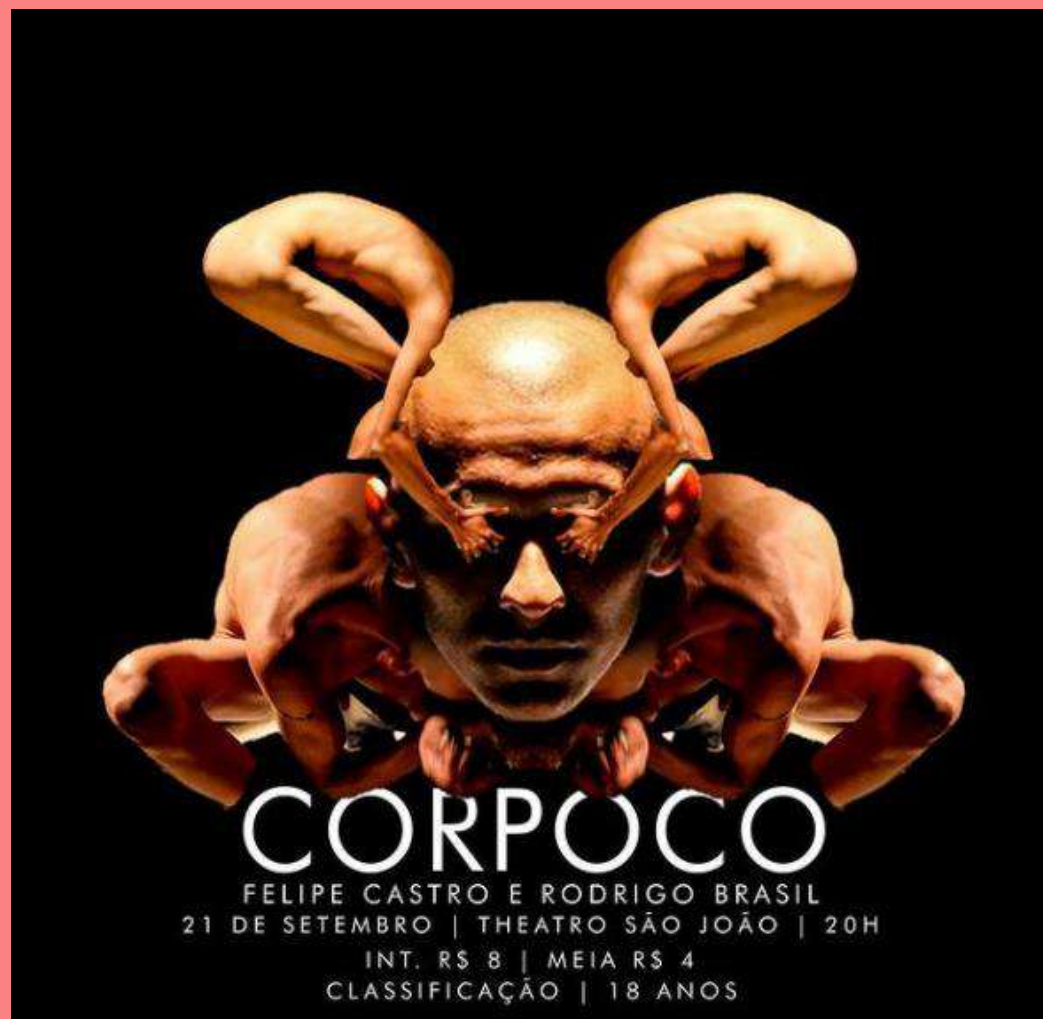
A OBRA “CORPOCO”, ESTREADA NA X BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ, EM 2015, NASCE DA CONFLUÊNCIA ENTRE O ARTISTA DA DANÇA, FELIPE CASTRO, E O ARTISTA DA MÚSICA, RODRIGO BRASIL, PARA PROPOREM UMA REFLEXÃO SOBRE OS LUGARES INVADIDOS PELA INTENSIDADE DO ENCONTRO VISUAL E DIVERSOS NÍVEIS DE EXAUSTÃO. PARTINDO DAS RUAS, OS ARTISTAS BUSCARAM E EXPERIMENTARAM EM CIDADES DO INTERIOR E TAMBÉM NA CAPITAL DO CEARÁ, A EDIFICAÇÃO DE CORPOREIDADES E PAISAGENS SONORAS POSSÍVEIS QUE DESSEM CONTA DE PRODUIR NA CENA, UMA ZONA DE EVOCAÇÃO DOS CORPOS QUE OCUPAM ESSES TERRITÓRIOS EM DIFERENTES MOMENTOS, CONTEXTOS E POÉTICAS. QUANDO FELIPE CASTRO INTEGRA O COLETIVO TOCA DA MATRACA, A TOCA ENTRA COMO SUPORTE DE PRODUÇÃO E TÉCNICO DO ESPETÁCULO, PENSANDO TEXTO (ZECA KALU) E ILUMINAÇÃO (JANDER ALCÂNTARA E RAUL XAVIER), DESCOBRINDO UMA EXTENSÃO A MAIS DO QUE É CORPOCÓ.

Para assistir Corpoco de Felipe Castro e Rodrigo Brasil

<https://www.youtube.com/watch?v=Aieyg2sfHno>

NÚCLEO DE OBRAS CÊNICAS

CARD DE APRESENTAÇÃO CORPOCO (21/09/2019)



NÚCLEO DE AUDIOVISUAL



NÚCLEO DE AUDIOVISUAL

AS EXPERIMENTAÇÕES EM AUDIOVISUAL SURGEM POR MEIO DAS OBRAS CÊNICAS DA TOCA DA MATRACA, DAS DORES 38 E MAPA DO FLANEUR, RESPECTIVAMENTE QUE DESAGUARAM NO EPISÓDIO/PERFORMANCE DA TOCA DA MATRACA NO PROGRAMA NÓS NO BATENTE.

POR SE TRATAREM DE PROCESSOS COLABORATIVOS, EM QUE ELENCO E EQUIPE TÉCNICA SE CONFUNDEM, AS OBRAS PERMITIRAM QUE O GRUPO VIVENCIASSE O FAZER AUDIOVISUAL, COMO FORMA DE REGISTRO DAS OBRAS, BEM COMO, UM OUTRO OLHAR PARA A CENA, ONDE O ARTISTA PROPORCIONA AO PÚBLICO UMA NOVA PERSPECTIVA, TRAZENDO AS CÂMERAS COMO PERSONAS CRIADORAS NA DRAMATURGIA.

NUMA ÓTICA INDIVIDUAL NO COLETIVO, CONTAMOS COM ALGUNS PROFISSIONAIS DO AUDIOVISUAL, QUE TRAZEM CONSIGO SUAS OBRAS E JUNTAS A TOCA, CONSTROEM NOVOS PROCESSOS.

DENTRE SEUS OUTROS TRABALHOS ESTÃO A GRAVAÇÃO DA LIVE DIPASSAGEM DE MATEUS FAZENO ROCK E RODRIGO BRASIL, A MOSTRA KALUS, A MOSTRA MIL SOIS.

NÚCLEO DE AUDIOVISUAL

NÓS NO BATENTE, BALBUCIO, DE PASSAGEM

O NÓS NO BATENTE É UM PROJETO DO ESTADO DO CEARÁ VINCULADO AO DRAGÃO DO MAR DESTINADO A REGISTRAR E CONTAR AS HISTÓRIAS DOS COLETIVOS ARTÍSTICOS DO CEARÁ. SUA SEGUNDA TEMPORADA ACONTECEU NO ANO DE 2021 E TINHA COMO PONTO PRINCIPAL OS COLETIVOS DO INTERIOR DO ESTADO, E EM SOBRAL A TOCA DA MATRACA FOI UM DOS COLETIVOS CONVIDADOS A PARTICIPAR. A DRAMATURGIA DO EPISÓDIO FOI DIRIGIDO POR JANDER ALCÂNTARA, E CONCEITO CRIADO DE FORMA COLETIVA PELO COLETIVO.

O FILME BALBUCIO DIRIGIDO POR RODRIGO BRASIL É UMA PRODUÇÃO INÉDITA EM ANDAMENTO E BUSCA UM OLHAR EXTERNO AO PROJETO BALBUCIO DE ZECA KALU, FIRMADA EM INTROSPECÇÃO E DEVANEIOS, O CORPO OLHAR SE PERMITE TRANSITAR NO TEMPO, QUESTIONANDO O PRÓPRIO TEMPO E O DELÍRIO COMO REALIDADE. ONDE A GRAVIDADE INTERFERE NO TEMPO, TERRENO, MARCIANO OU ETÉREO. AQUI O DEVANEIO, TÃO REAL QUANTO QUALQUER REALIDADE, É PALPÁVEL E POSSÍVEL. NA OBRA ESTÃO PRESENTES ZECA KALU, THAMIRES COIMBRA, MALIKA E FELIPE CASTRO.

MATEUS FAZENO ROCK, ARTISTA DE FORTALEZA, INICIA NO ANO DE 2021 A GRAVAÇÃO DE SEU SEGUNDO DISCO E CONTA COM A PARTICIPAÇÃO DE DIVERSOS ARTISTES PARA ISSO. UM DESSES É RODRIGO BRASIL, MEMBRO DA TOCA DA MATRACA E JUNTOS REALIZARAM “DEPASSAGEM” DUAS LIVES REALIZADAS UMA EM SOBRAL (NA TOCA DA MATRACA) E OUTRA EM FORTALEZA QUE CONTA MUSICALMENTE O ESTADO DE TRANSIÇÃO DE UM ÁLBUM PARA O OUTRO. RODRIGO BRASIL ALÉM DE TOCAR GUITARRA E PROGRAMAR OS BEATS, CAPTOU E EDITOU O ÁUDIO DA LIVE EM SOBRAL COM CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DE VÍDEO DE THAMIRES COIMBRA.

NÚCLEO DE AUDIOVISUAL

NÓS NO BATENTE | 2ª TEMPORADA (03/02/2021)

assista . compartilhe . valorize

temporada 2
ESTREIA
episódio 9

Nós
NO
BATENTE



**TOCA DA
MATRACA**

03 DE FEVEREIRO, 19H30

[YOUTUBE.COM/PORTODRAGAO](https://www.youtube.com/portodragao)

**PORTO
DRAGÃO**

 **INSTITUTO
DRAGÃO
DOMAR**

 **ceará
cultura
SECULT**

 **GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ**
Secretaria da Cultura

NÚCLEO DE AUDIOVISUAL

BALBUCIO

UM OLHAR DE RODRIGO BRASIL SOBRE O CORPO-OLHAR DE ZECA KALU (INÉDITO)



NÚCLEO DE AUDIOVISUAL

DIPASSAGEM (13/07/2021)
(EM PARCERIA COM MATEUS FAZENO ROCK)

Música APRESENTAÇÃO VIRTUAL

13/JUL **DIA MUNDIAL DO ROCK**

DIPASSAGEM
Mateus Fazeno Rock
e Rodrigo Brasil

DISPONÍVEL POR 15 DIAS

DRAGÃO DO MAR CENTRO DE ARTE E CULTURA

INSTITUTO DRAGÃO DO MAR

CEARÁ GOVERNO DO ESTADO

FÉRIAS NO CEARÁ ESTREIA

NÚCLEO DE AUDIOVISUAL

MOSTRA MIL SOIS E MOSTRA KALUS SER DA MARGEM E ATRO-CIDADE

A TOCA DA MATRACA REALIZOU DUAS MOSTRAS EM SEU HISTÓRICO, AMBAS EM APROVAÇÃO DO FESTIVAL FESTA DO SOL. A PRIMEIRA MOSTRA, MIL SOIS, CONTEMPLA TRÊS DOS ONZE INTEGRANTES DO COLETIVO. MALIKA, COM A PERFORMANCE “UMA CARTA PARA MALIKA” DISSECANDO EM VOZ ALTA SUAS ANGÚSTIAS E CALMARIAS, SUAS DÚVIDAS E SABERES, QUE CARREGA CONSIGO NÃO SOZINHA, MAS DE FORMA COLETIVA, ABSORVENDO POR ONDE PASSOU SOB A FALA, O AFETO E O OLHAR DAS PASSAGENS DE SUA VIDA, PRESENTE, PASSADA E FUTURA. INCLUSIVE DA PRÓPRIA MALIKA. A SEGUNDA PERFORMANCE, “CALOR DE CHUVA” DE LIO, É UM SHOW INTIMISTA CANTADA E TOCADA POR LIO, SUA PRÓPRIA COMPOSIÇÃO E POESIA, ABRANGENDO O TEMPO VIVIDO EM SOBRAL ENTE SUAS AFETOS E QUESTÕES. A TERCEIRA PARTE DA MOSTRA FOI A EXIBIÇÃO DO FILME SER DA MARGEM DE THAMIRES COIMBRA.

A MOSTRA KALUS REÚNE TRÊS DOS QUATRO TRABALHOS E CRIAÇÕES DOS ATUAIS INTEGRANTES DA BANDA PROCURANDO KALU: GEGÊ TEÓFILO (PHODECRE), RAUL XAVIER (CLONAZEPAM, ZECA KALU (BALBUCIO) E A PRÓPRIA BANDA. A MOSTRA, DIVIDIDA EM DUAS PARTES, FOI AO AR NO CANAL DA FESTA DO SOL AS APRESENTAÇÕES DE ZECA KALU E GEGÊ TEÓFILO COMO PRIMEIRA PARTE.

NÚCLEO DE AUDIOVISUAL

MOSTRA MIL SÓIS (19/06/2021)



MOSTRA KALUS | PT. 1 (02/07/2021)

KALUS PT. 1

BALBUCIO - PHODECRÊ



NÚCLEO DE AUDIOVISUAL

MOSTRA MIL SOIS E MOSTRA KALUS SER DA MARGEM E ATRO-CIDADE

O FILME SER DA MARGEM CONTA A HISTÓRIA DE UM PONTO DE ENCONTRO: A MARGEM ESQUERDA DO RIO ACARAU, COMO UM IMÃ QUE UNE OS QUE PRECISAM DE UM LUGAR, UM NICHU, UMA CENA, UM GRUPO, SENTIR-SE PARTE. ENTRE ESSES, O FILME DESTACA QUATRO PESSOAS QUE SE ABREM EM QUESTÕES PESSOAIS E SOCIAIS ENQUANTO ESTÃO A CAMINHO DA MARGEM. O FILME TEM DIREÇÃO DE THAMIRES COIMBRA E LUCAS MELO, TRILHA COLETIVA DE ARTISTES SOBRALENSES E EDIÇÃO E MIXAGEM DE RAUL XAVIER, APOIO DA TOCA DA MATRACA (ONDE FOI EDITADO, ESCRITO E FINALIZADO), OCA E TOCA DO GABIRU.

SE O SER DA MARGEM LEVA ATÉ A MARGEM, O ATRO-CIDADE SE INICIA NA MARGEM E SE ESPALHA PELA CIDADE DE SOBRAL. O FILME-ÁUDIO, TODO FEITO SEM IMAGENS, DA AO ESPECTADOR-OUVINTE O DIREITO A CRIAR SUAS PRÓPRIAS IMAGENS A PARTIR DO SOM, COM IDEALIZAÇÃO DE THAMIRES COIMBRA, DESENHO SONORO DE RODRIGO BRASIL E DIREÇÃO DE AMBOS. O FILME ÁUDIO É UMA PRODUÇÃO INÉDITA E AINDA ESTÁ EM FASE DE FINALIZAÇÃO.

NÚCLEO DE AUDIOVISUAL

SER DA MARGEM (20/12/2020)

DIREÇÃO E ROTEIRO DE THAMIRES COIMBRA E LUCAS MELO



SER DA MARGEM

O FILME SER DA MARGEM É UMA OBRA AUDIOVISUAL INDEPENDENTE DIRIGIDA E ESCRITA POR THAMIRES COIMBRA E LUCAS MELO, COM PRODUÇÃO DE MARCELO CARVALHO, TIAGO ROCHA E QUEREMOS PRODUÇÕES. ESTRELADO POR LUCAS VASCONCELOS, MALIKA, CLEVISON VENEZES, THAMIRES COIMBRA E CONTA COM DEPOIMENTOS DE ALANA LARA, REI, MARGELA, MAYARA, WLADYNNÁ, AKWA, APÓCIO DINE PERCEPÇÕES.

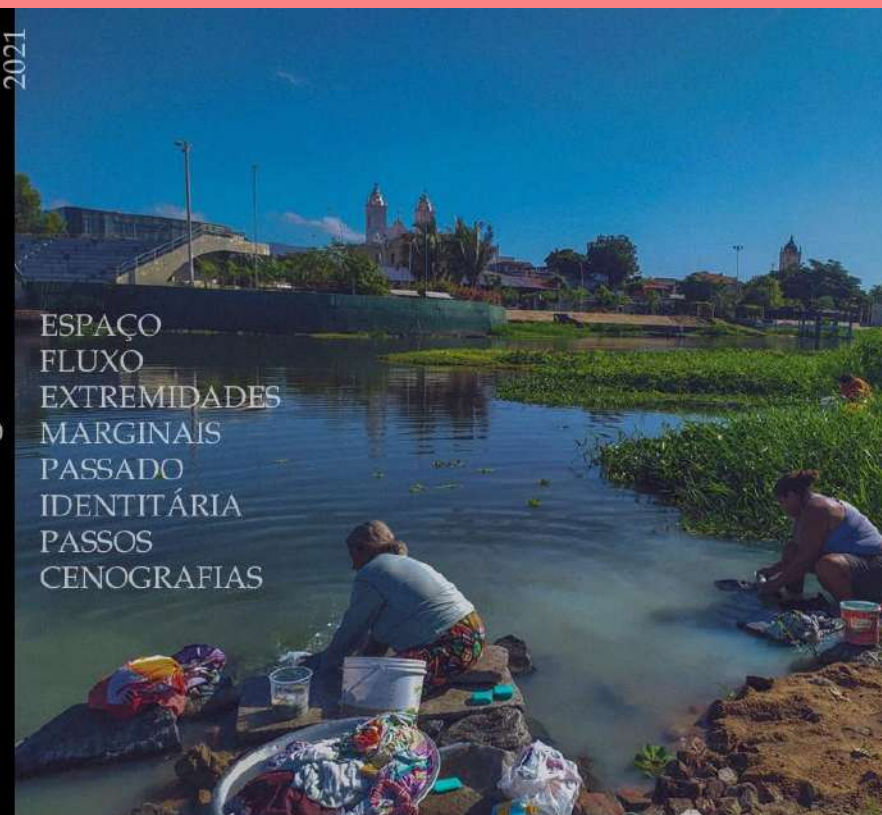


ATRO-CIDADE (INÉDITO)

2021

TEMPO
URBANO
CAOS
MUTAÇÃO
URBANA
LÚGUBRE
NEGRO
SONORAS

ESPAÇO
FLUXO
EXTREMIDADES
MARGINAIS
PASSADO
IDENTITÁRIA
PASSOS
CENOGRAFIAS



ATRO
CIDADE

DESVIOS
SONOROS
VISUAIS

THAMIRES
COIMBRA
RODRIGO
BRASIL

NÚCLEO DE AUDIOVISUAL

PRODUÇÃO DE CLIPES (PROCURANDO KALU)

ALÉM DAS OBRAS CÊNICAS REGISTRADAS E PUBLICADAS NO CANAL DA TOCA DA MATRACA, OUTRAS PRODUÇÕES VOLTADAS PARA O AUDIOVISUAL FORAM REALIZADAS. ELABORANDO UMA PESQUISA DO ESPAÇO E DESENVOLVENDO UMA DRAMATURGIA A PARTIR DISSO, DOIS TRABALHOS VOLTADOS PARA AUDIOVISUAL SURTIRAM: CAFÉ PAQUISTÃO E PSICOTROPICAL. AMBOS CLIPES DA BANDA PROCURANDO KALU (BANDA INTEGRANTE DA TOCA DA MATRACA), DIRIGIDOS POR JANDER ALCÂNTARA, COM OS MEMBROS DA BANDA EM CENA, ONDE SEMPRE SE DISCORRE UMA NARRATIVA RESULTANTE DO SITE SPECIFIC, REALIZADO NO ESPAÇO ESCOLHIDO PELA BANDA PARA REALIZAÇÃO DO CLIPE. TODA A IDENTIDADE DO CLIPE CAFÉ PAQUISTÃO SURTIU DO ENSAIO FOTOGRÁFICO INTITULADO “BARROCA”, ESSE POR SUA VEZ, DESAGUE DA FRICÇÃO ENTRE OS TRABALHOS DOS ARTISTES THAMILA SANTOS E DAVI ÂNGELO, ONDE PESQUISA, FOTOGRAFIA E FIGURINO FORAM A BASE PARA, ALÉM DA IDENTIDADE, O CONCEITO E A DRAMATURGIA DO QUE VIRIA A SER O CLIPE.

OS DOIS TRABALHOS FORAM REALIZADOS EM PARCERIA COM OUTRES ARTISTES, ENTRE ELUS THAMILA SANTOS, GERMANA BRITO, ALEF FREEZ, MANUEL ARAGÃO, RENATO COELHO, MOON KENZO, VAYOLLA E MEMBROS DO PRÓPRIO COLETIVO TOCA DA MATRACA EM CENA OU EM PRODUÇÃO. O CLIPE DE CAFÉ PAQUISTÃO FOI IDEALIZADO E PRODUZIDO ENTRE OUTUBRO E NOVEMBRO DE 2017 E GRAVADO EM DEZEMBRO DO MESMO ANO ESTREANDO NO SHOW QUE A BANDA REALIZOU ABRINDO PARA NAÇÃO ZUMBI NA CIDADE DE SOBRAL NO DIA 12 DE JANEIRO DE 2018. PSICOTROPICAL TEVE SUA PRODUÇÃO DURANTE O MÊS DE ABRIL DE 2018 E ESTREOU NO MALOCA DRAGÃO COM A BANDA DIVIDINDO PALCO COM ILYA E FRANCISCO, EL HOMBRE NO DIA 28 DE ABRIL DO MESMO ANO.

NÚCLEO DE AUDIOVISUAL

ENSAIO FOTOGRÁFICO “BARROCA”
DE THAMILA SANTOS (22/06/2017)



NÚCLEO DE AUDIOVISUAL

CAFÉ PAQUISTÃO (2017)



<https://www.youtube.com/watch?v=LA5vzsKMhL4>

PSICOTROPICAL (2018)



https://www.youtube.com/watch?v=6O_K6q2Ovwc

ATELIÊ PERMANENTE DE CRIAÇÃO



ATELIÊ PERMANENTE DE CRIAÇÃO

O ATELIÊ PERMANENTE DE CRIAÇÃO (NOME PROVISÓRIO) É UM PROJETO QUE VEM TOMANDO FORMA NO COLETIVO, POR MEIO DAS PRODUÇÕES DO GRUPO EM ARTE HÍBRIDA - ONDE AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS SE MISTURAM E CRIAM TRABALHOS QUE TRANSCENDEM SUAS PRÓPRIAS DEFINIÇÕES.

O PROJETO SE DÁ ATRAVÉS DO USO DOS EQUIPAMENTOS DE PRODUÇÃO MUSICAL E AUDIOVISUAL, BEM COMO DE COMPOSIÇÃO, IMPROVISACÃO E PERFORMANCE, FUNCIONANDO EFETIVAMENTE COMO INCUBADORA DE IDEIAS, PRATICANDO A CRIAÇÃO LIVRE E A CONSTRUÇÃO DE NOVAS PERSPECTIVAS PARA A ARTE, PRINCIPALMENTE NO QUE DIZ RESPEITO AOS PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM TEMPOS DE ISOLAMENTO SOCIAL, PROPORCIONANDO MÚLTIPLAS EXPERIÊNCIAS PARA OS ARTISTAS ENVOLVIDOS E POSTERIORMENTE AO PÚBLICO.

A PROPOSTA SURGE COMO UM DESEJO DE COMPARTILHAR AS EXPERIÊNCIAS DO COLETIVO, INDO DE ENCONTRO COM OS INTERESSES DE OUTRES ARTISTES EM EXPANDIR AS FRONTEIRAS DE PRODUÇÃO MUSICAL, AUDIOVISUAL, DENTRE OUTRAS LINGUAGENS QUE VÊM ATUANDO NO MEIO VIRTUAL.

MUNINDO-SE DA PESQUISA E PRÁTICA EM ARTE SONORA, SUPERANDO O MOMENTO DAS LIVES E PRODUZINDO EXPERIÊNCIAS DE SENSIBILIDADE EM POÉTICA E IMAGEM, O ATELIÊ SE TORNA PERMANENTE A PARTIR DO MOMENTO EM QUE A TOCA DA MATRACA RECEBE DIVERSOS ARTISTAS INTERESSADOS EM UTILIZAR DO EQUIPAMENTO E DE SEUS PENSADORES PARA VIVÊNCIAS DE CRIAÇÃO.

EM NOSSA EQUIPE, CONTAMOS COM EIXOS DE DIREÇÃO DE ARTE, PRODUÇÃO MUSICAL, FOTOGRAFIA E AUDIOVISUAL.

ATELIÊ PERMANENTE DE CRIAÇÃO

CEMITÉRIO DE FLORES (03/12/2020)



https://www.youtube.com/watch?v=9_5oMLDOFIU

ATELIÊ PERMANENTE DE CRIAÇÃO

NÓS NO BATENTE | 2ª TEMPORADA (03/02/2021)

assista . compartilhe . valorize

temporada 2
ESTREIA
episódio 9

Nós
NO
BATENTE



**TOCA DA
MATRACA**

03 DE FEVEREIRO, 19H30

[YOUTUBE.COM/PORTODRAGAO](https://www.youtube.com/portodragao)

**PORTO
DRAGÃO** INSTITUTO
DRAGÃO
DOMAR ceará
cultura
SECULT GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Cultura

<https://www.youtube.com/watch?v=uuRYjfH82UI>

ATELIÊ PERMANENTE DE CRIAÇÃO

SER DA MARGEM (20/12/2020)

DIREÇÃO E ROTEIRO DE THAMIRES COIMBRA E LUCAS MELO



SER DA MARGEM

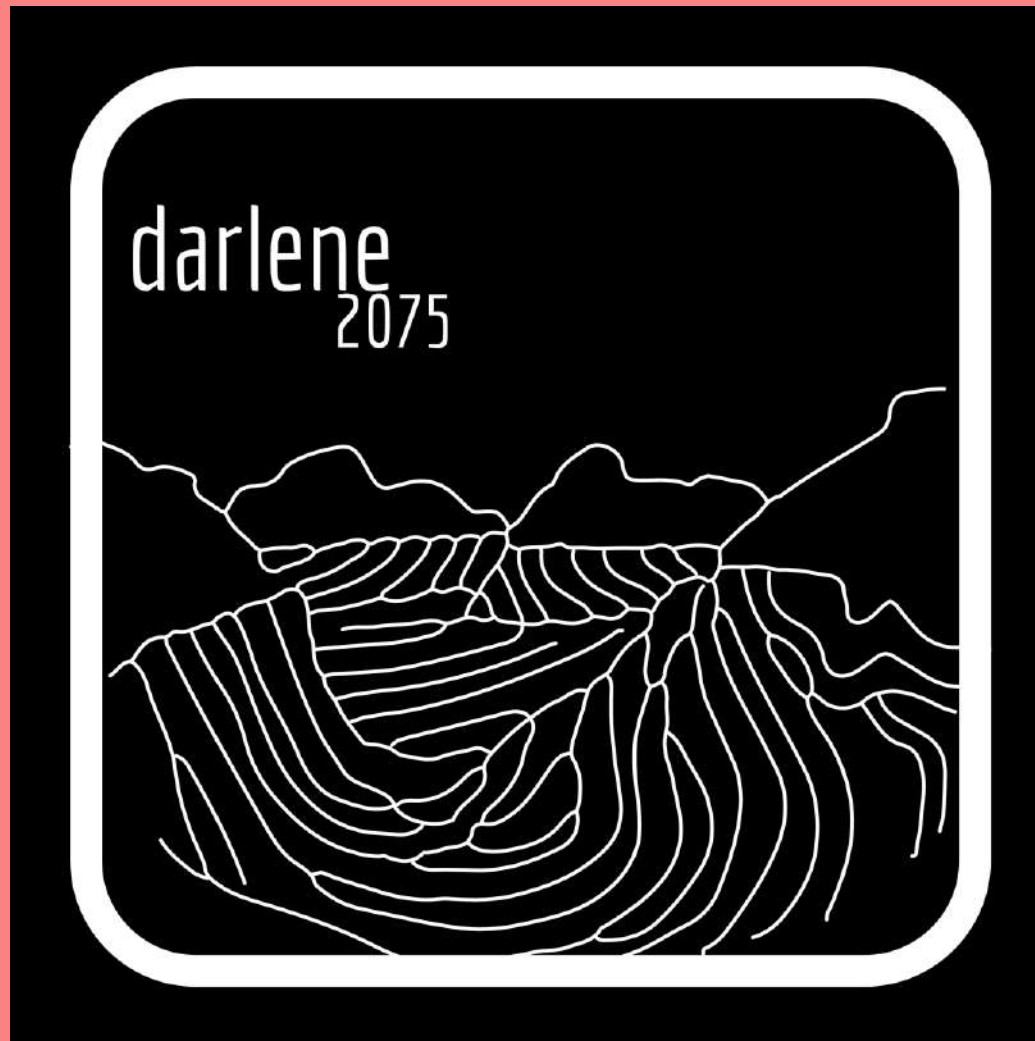
O FILME SER DA MARGEM É UMA OBRA AUDIOVISUAL INDEPENDENTE DIRIGIDA E ESCRITA POR THAMIRES COIMBRA E LUCAS MELO, COM PRODUÇÃO DE MARCELO CARVALHO, TIAGO ROCHA E QUEREMOS PRODUÇÕES. ESTRELADO POR LUCAS VASCONCELOS, MALIKA, CLEVISON MENEZES, THAMIRES COIMBRA E CONTA COM DEPOIMENTOS DE ALANA LARA, REI, MARGELA, MAYARA, WLADYNNA, ANYA, APÓDIO DINE PERCEPÇÕES.



<https://www.youtube.com/watch?v=RXgQlIfh4os>

ATELIÊ PERMANENTE DE CRIAÇÃO

DARLENE 2075 (INÉDITO)



NÚCLEO DE FORMAÇÃO



NÚCLEO DE FORMAÇÃO

A TOCA DA MATRACA SE FAZ A MUITAS MÃOS E CORPOS, CADA UM COM SUA EXPERIÊNCIA, SEUS OBJETOS DE ESTUDO E SEUS OBJETIVOS.

ENTRE NÓS, ARTISTAS DA MÚSICA, DO CORPO, DA CENA, DA PRODUÇÃO, DO AUDIOVISUAL E DAS ARTES VISUAIS, PESQUISADORES PERFORMERS, INTERESSADOS NAS MAIS DIVERSAS ARTICULAÇÕES E EXPANSÕES DA ARTE.

ALÉM DAS FORMAÇÕES OFERECIDAS DURANTE NOSSOS PROCESSOS DE CRIAÇÃO, EM QUE ABRIMOS AS PORTAS DAS NOSSAS IDEIAS PARA EXPERIMENTAR COM OUTROS ARTISTAS, TAMBÉM TRAZEMOS FORMAÇÕES ESPECÍFICAS NAS ÁREAS DE ATUAÇÃO DE CADA INTEGRANTE COM O PROJETO FOCA | FORMAÇÃO E CONVERGÊNCIA ARTÍSTICA.

NÚCLEO DE FORMAÇÃO

MAPA DO FLANEUR | ROTAS DE CRIAÇÃO (27/09/2019)



https://www.instagram.com/tv/B4V1hWEDKC4/?utm_source=ig_web_copy_link

NÚCLEO DE FORMAÇÃO

FORMAÇÃO E CONVERGÊNCIA ARTÍSTICA (21 A 24/12/2020)

TOCA DA MATRACA
FORMAÇÃO E
CONVERGÊNCIA ARTÍSTICA



GEGÊ TEÓFILO

PRODUÇÃO
INSTIGADA

22/12 (TERÇA) - 18H ÀS 20H

TOCA DA MATRACA
FORMAÇÃO E
CONVERGÊNCIA ARTÍSTICA



RODRIGO BRASIL

REFL-EX.O
DESVIO
SONORO-VISUAL

24/12 (QUINTA) - 9H ÀS 11H

TOCA DA MATRACA
FORMAÇÃO E
CONVERGÊNCIA ARTÍSTICA



JÉSSICA CISNE

CANTA MINA
AULÃO DE CANTO
(INTERMEDIÁRIO)

26/12 (SÁBADO) - 10H ÀS 11H30

NÚCLEO DE FORMAÇÃO

FORMAÇÃO E CONVERGÊNCIA ARTÍSTICA (21 A 24/12/2020)

TOCA DA MATRACA

FORMAÇÃO E CONVERGÊNCIA ARTÍSTICA



CORPO ALIADO
23/12 (QUARTA) - 18H ÀS 20H

FELIPE CASTRO

Sobral Cultura
LEI ALDID BLANC
SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA
MINISTÉRIO DO TURISMO
PÁTRIA AMADA BRASIL
GOVERNO FEDERAL
PREFEITURA DE SOBRAL
Secretaria de Cultura, Juventude, Esporte e Lazer

TOCA DA MATRACA

FORMAÇÃO E CONVERGÊNCIA ARTÍSTICA



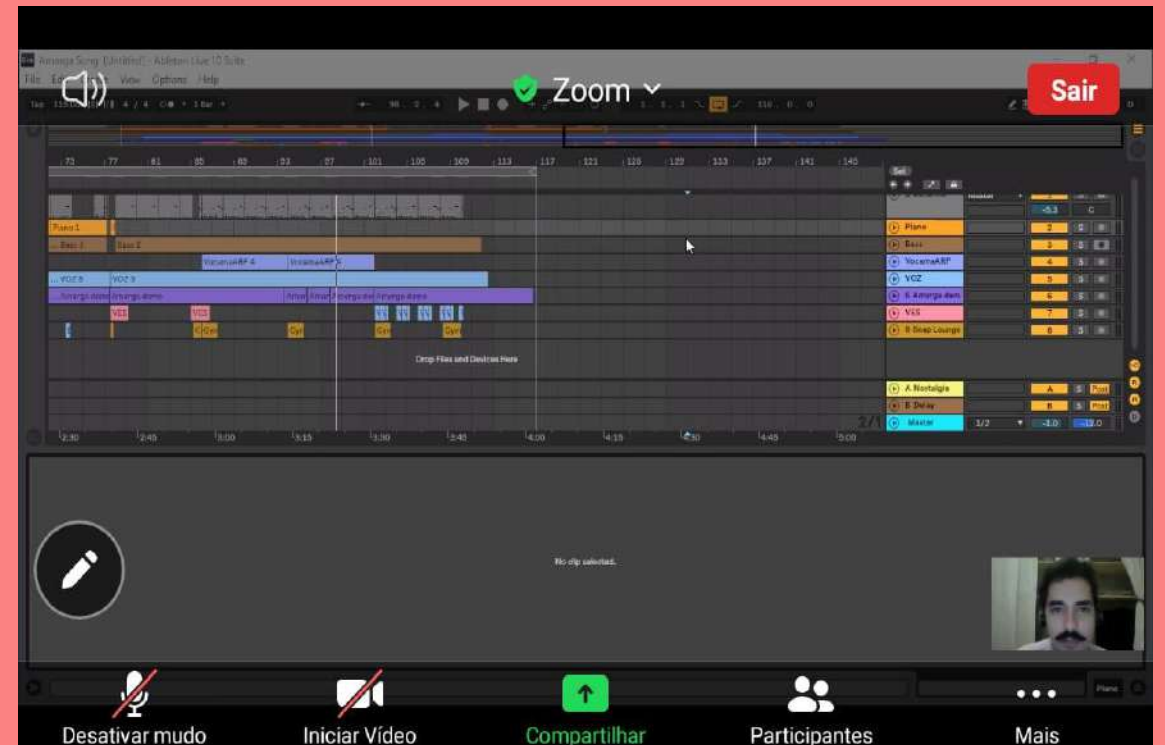
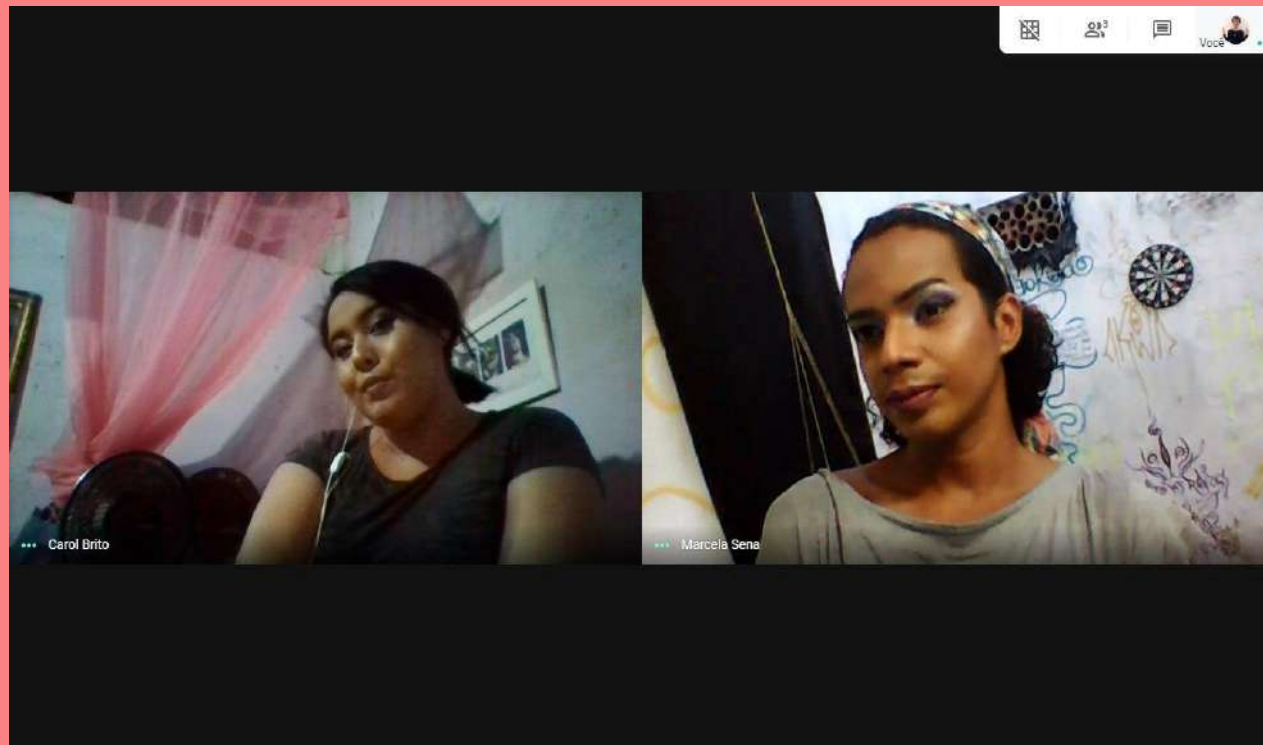
MAQUIAGEM
21/12 (SEGUNDA) - 16H ÀS 18H

MALIKA

Sobral Cultura
LEI ALDID BLANC
SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA
MINISTÉRIO DO TURISMO
PÁTRIA AMADA BRASIL
GOVERNO FEDERAL
PREFEITURA DE SOBRAL
Secretaria de Cultura, Juventude, Esporte e Lazer

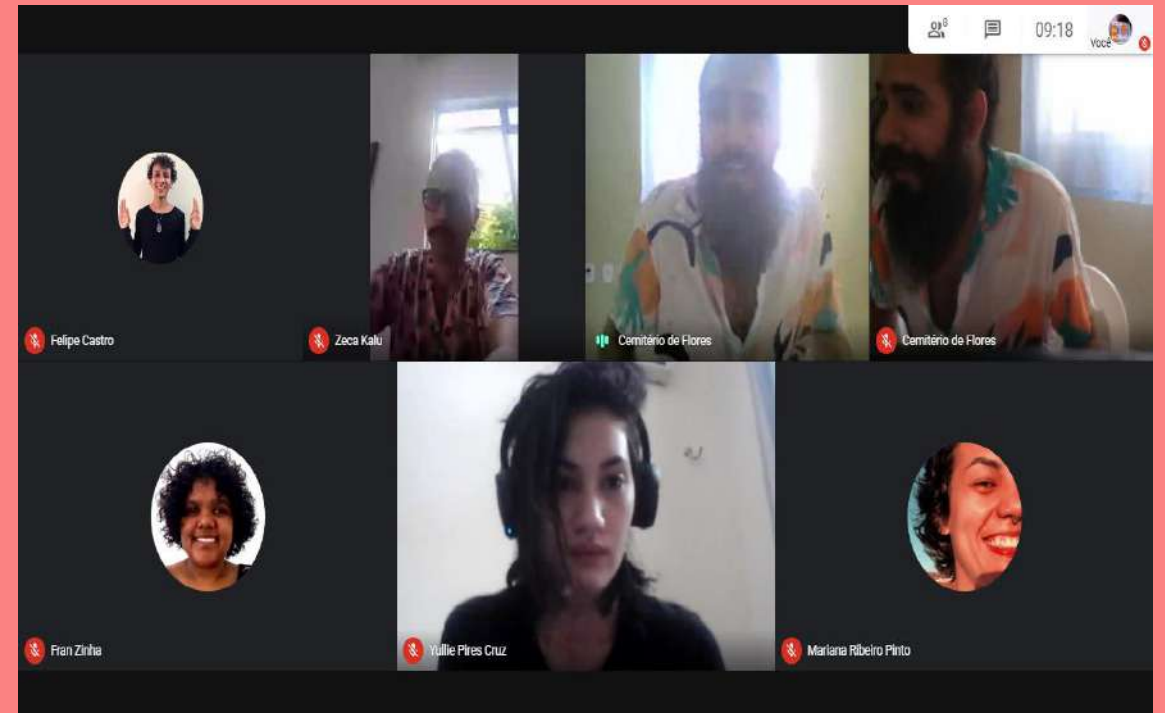
NÚCLEO DE FORMAÇÃO

FORMAÇÃO E CONVERGÊNCIA ARTÍSTICA (21 A 24/12/2020)



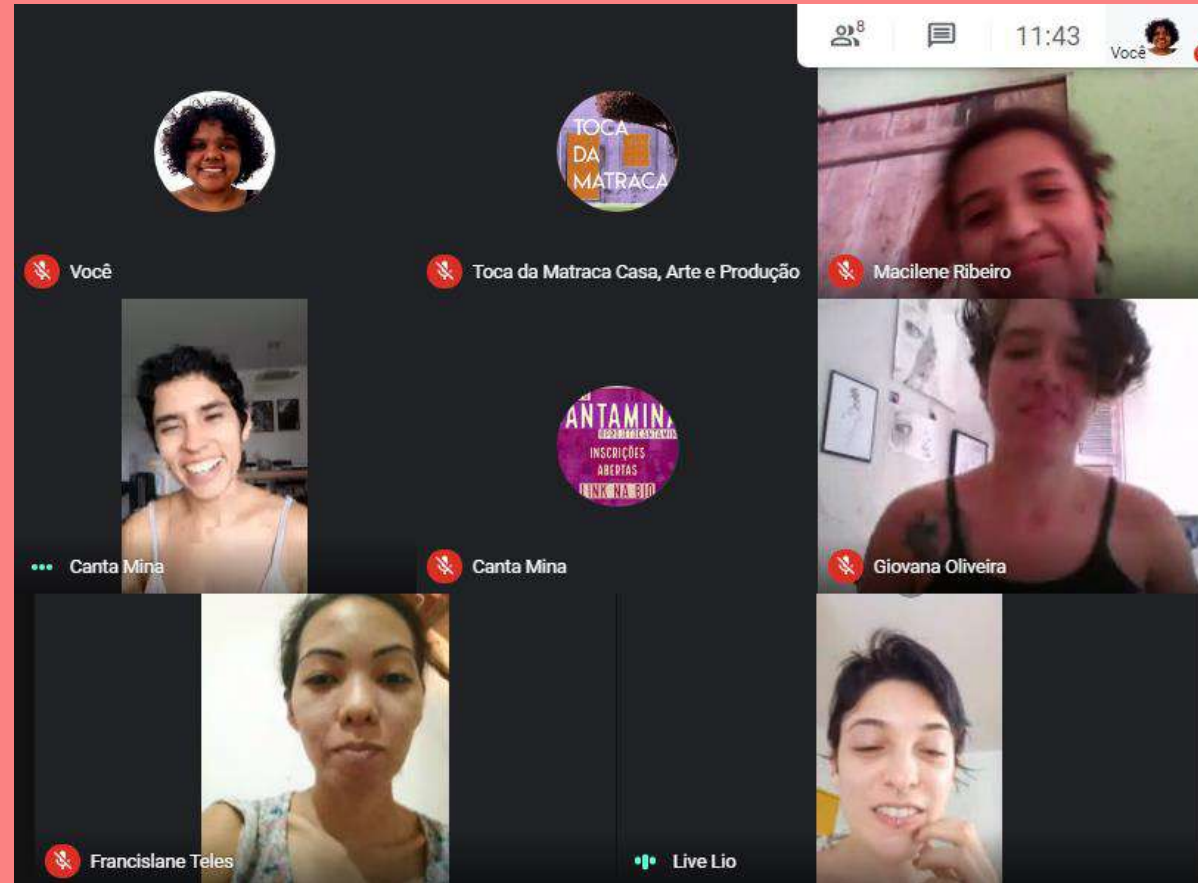
NÚCLEO DE FORMAÇÃO

FORMAÇÃO E CONVERGÊNCIA ARTÍSTICA (21 A 24/12/2020)



NÚCLEO DE FORMAÇÃO

FORMAÇÃO E CONVERGÊNCIA ARTÍSTICA (21 A 24/12/2020)



NÚCLEO DE FORMAÇÃO

PROJETO CANTAMINA



NÚCLEO DE FORMAÇÃO

OFICINA DE FLANAGEM - CORPO, CIDADE E MEMÓRIA (12/02/2020)



POETAS DA CENA
Centro de Formação, Criação e Pesquisa nas Artes da Cena - ECOA

Oficina
CORPO, CIDADE E MEMÓRIA
COM COLETIVO TOCA DA MATRACA

12 DE FEVEREIRO | 14H
QUARTA-FEIRA

LOCAL: ECOA SOBRAL

REALIZAÇÃO:   **PREFEITURA DE SOBRAL**
Secretaria de Cultura e Turismo

CONSULTORIA EXECUTIVA:  **QUITANDA DAS ARTES**
Cultura e Arte

AGRADECIMENTO:  **enel**

APOIO INSTITUCIONAL:  **ceará cultura SECULT**  **GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ**
Secretaria de Cultura

NÚCLEO DE FORMAÇÃO

OFICINA DE FLANAGEM - CORPO, CIDADE E MEMÓRIA (12/02/2020)



NÚCLEO DE FORMAÇÃO

OFICINA DE FLANAGEM - FASE DE COMPARTILHAMENTO DE PROCESSOS CRIATIVOS DO LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO DO NÚCLEO DE TEATRO DA ESCOLA PORTO IRACEMA DAS ARTES (27/09/2019)



https://www.instagram.com/tv/B4V1hWEDKC4/?utm_source=ig_web_copy_link

NÚCLEO DE FORMAÇÃO

RODA DE CONVERSA COM PAULINHA GAMELEIRA E JÉSSICA CISNE SOBRE MOCHILAGEM E VIAGEM DE CARONA SOBRAL - SÃO PAULO (25/01/2019)



NÚCLEO DE FORMAÇÃO

RODA DE CONVERSA COM JANDER ALCÂNTARA E TULIPA MAGALHÃES SOBRE DRAMATURGIA DOS ESPAÇOS ESPECÍFICOS (15/02/2019). BATE-PAPO/LIVE COM ZECA KALU E ADRIANA BRAGA (RJ) SOBRE ESPAÇOS INDEPENDENTES (30/06/2020)



TOCA DA MATRACA APRESENTA

SEXTA FEIRA CASA ABERTA

- DISCOTECAGEM BÁSICA
- FICA VAI TER BAZAR! (COM THAMILA SANTOS)
- PAPO 'DRAMATURGIAS DOS ESPAÇOS ESPECÍFICOS: JOGANDO E COMENDO COM O ESPAÇO' (COM JANDER ALCÂNTARA E TULIPA MAGALHÃES)

SEXTA (15.02) - 17H



LIVE 30/06
TERÇA- FEIRA
ÀS 22:00

ENTRE TRILHAS DA ARTE

ZECA KALU
@tocadamatraca
artista, cearense, pesquisador
integrante e gestor do coletivo
Toca da Matraca

ESPAÇOS INDEPENDENTES?

ADRIANA BRAGA
@_adrianabraga_
criadora do PAE

TOCA DA MATRACA



TOCADAMATRACA@GMAIL.COM

(88) 9.9761-5831

RUA DAS DORES, Nº38, CENTRO - SOBRAL/CEARÁ - CEP.: 62010-410

 @TOCADAMATRACA