

PORTFÓLIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA

PRISCILA SOARES GARCIA

PRODUÇÃO ARTÍSTICA

I. Experimento Cênico: *Corpo-ambiente* (2011)

Local: Departamento de Artes Cênicas/ECA/USP

Orientação: Elisabeth Silva Lopes (Beth Lopes)

Função: Atriz-criadora

SINOPSE:

Processo de investigação e composição cênica a partir do traje de cena/figurino e do treinamento *Viewpoints*, prática organizada pela diretora Anne Bogart. *Corpo-ambiente* trata-se de um estudo cênico sobre a percepção e relação entre o corpo, o que veste o corpo (figurino) e o espaço da cena.



Experimentação cênica: *Corpo-ambiente* (2011),
Departamento de Artes Cênicas/ECA/USP.

II. Experimento Cênico: *Movimentos coreográficos* (2012)

Departamento de Artes Cênicas/ECA/USP

Orientação: Elisabeth Silva Lopes (Beth Lopes)

Função: Atriz-criadora

SINOPSE:

Trabalho de investigação cênica desenvolvido a partir das técnicas de treinamento de ator *Viewpoints* e do método *Suzuki*. *Movimentos coreográficos* é um estudo do corpo em movimento. O experimento cênico desenvolveu-se a partir de células coreográficas e dialogou tanto com cantos indígenas quanto com uma pesquisa realizada sobre a qualidade do movimento nas danças populares brasileiras.



Experimentação cênica: *Movimentos coreográficos* (2012), Departamento de Artes Cênicas/ECA/USP.



Experimentação cênica: *Movimentos coreográficos* (2012), Departamento de Artes Cênicas/ECA/USP. Em primeiro plano: Priscila Garcia, Luiza Romão e Felipe Rocha.



Experimentação cênica: *Movimentos coreográficos* (2012), Departamento de Artes Cênicas/ECA/USP.



Experimentação cênica: *Movimentos coreográficos* (2012), Departamento de Artes Cênicas/ECA/USP. Em primeiro plano: Luana Gregory.

III. Espetáculo: *Vende-se* (2014)

Local: Largo da Batata, bairro de Pinheiros – São Paulo/SP

Orientação: Antônio Araújo (Teatro da Vertigem)

Direção: Luiza Romão (Cia Ato Reverso)

Função: Atriz-criadora

SINOPSE:

O espetáculo *Vende-se* baseia-se na pesquisa sobre o processo de gentrificação do Largo da Batata, localizado no bairro de Pinheiros na cidade de São Paulo. Para a construção do espetáculo foram utilizadas técnicas do *Teatro Documentário* e nos apropriamos do conceito de *site specific* para percorrer narrativamente as ruas do Largo da Batata num diálogo cênico com os principais atores das ruas e seus moradores. A dramaturgia foi desenvolvida a partir de entrevistas com os comerciantes e moradores do bairro sobre o processo de gentrificação que o bairro vinha sofrendo.



Espectáculo *Vende-se* (2014), Largo da Batata – São Paulo/SP.



Espectáculo *Vende-se* (2014), Largo da Batata – São Paulo/SP.



Espectáculo *Vende-se* (2014), Largo da Batata – São Paulo/SP.



Espectáculo *Vende-se* (2014), Largo da Batata – São Paulo/SP.

IV. Cortejo cênico-musical: *Ovisungo* (2014-2015)

Local: Paço Cultural Júlio Guerra (Casa Amarela), Santo Amaro – São Paulo/SP

Concepção: Coletivo Água Benta

Apoio/patrocínio: Programa VAI (Valorização de Iniciativas Culturais) – Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.

Função: Atriz-criadora e preparadora corporal

SINOPSE:

Ovisungo é o resultado de um processo de pesquisa sobre os cantos afro-brasileiros, originários de Minas Gerais. Ovisungos são cantos de trabalho e do cotidiano que fazem parte da cultura popular brasileira e que estão se perdendo por conta de seu caráter oral. O cortejo é fruto de oficinas poéticas sobre a sacralização do cotidiano através da música e da poesia advinda da pesquisa com os Ovisungos.



Cortejo cênico-musical *Ovisungo* (2014), Paço Cultural Júlio Guerra, Santo Amaro – São Paulo/SP.



Cortejo cênico-musical *Ovisungo* (2015), ruas do Centro de Santo Amaro – São Paulo/SP.



Cortejo cênico-musical *Ovisungo* (2015), ruas do Centro de Santo Amaro – São Paulo/SP.



Cortejo cênico-musical *Ovisungo* (2015), Paço Cultural Júlio Guerra, Santo Amaro – São Paulo/SP.

IV. Poemas e(m) performance: Ritos de Passagem, de Paula Tavares (2018)

Local: Núcleo de Dança/UnB

Orientação: Sulian Vieira Pacheco (Grupo de Pesquisa Vocalidade e Cena/UnB)

Concepção: Priscila Garcia

Função: Atriz-pesquisadora e performadora

SINOPSE:

Este trabalho é fruto da pesquisa de mestrado realizada no Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília. A partir do livro de poemas *Ritos de Passagem*, de 1985, da poetisa angolana Paula Tavares, desenvolvo uma performance que busca colocar em diálogo a palavra poética e o gesto teatral.

The screenshot shows the Facebook profile page for the 'Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - Universidade de Brasília'. The profile picture is a circular image of a performance. The cover photo is a blue banner with the text 'Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - Universidade de Brasília'. The page is dated '21 de março'. The main post is a text-based announcement in Portuguese, describing the program and mentioning a research project on performance. The right sidebar shows community statistics (324 likes, 325 followers) and a location map for the university.

This screenshot shows the same Facebook page, but with a post from 'A MANGA (poema de Paula Tavares)'. The post includes the text of the poem and a video thumbnail. The poem text is as follows:

Fruta do paraíso
companheira dos deuses
as mãos
tiram-lhe a pele
dúctil
como, se, de mantos
se tratasse
surge a carne chegadinha
fio a fio
ao coração:
leve
morno
mastigável
o cheiro permanece
para que a encontrem
os meninos
pelo faro.






The video thumbnail shows a person performing a dance or movement. The right sidebar shows related pages like 'Artes Cênicas - UnB' and '#FICA MING'.



 **Programa de Pós-Graduação em Artes...
Cênicas - Universidade de Brasília**
Página curtida · 21 de março · Editado · 🌐

Foto: Murilo Abreu




 Curtir  Comentar  Compartilhar

 Escreva um comentário...    




 **Programa de Pós-Graduação em Artes...
Cênicas - Universidade de Brasília**
Página curtida · 21 de março · Editado · 🌐

Foto: Murilo Abreu

 Curtir  Comentar  Compartilhar

 Escreva um comentário...    

← → ↻ <https://www.facebook.com/1454443524883921/photos/pcb.1953410754987193/1953410554987213/?type=3&theater> ☆ ⚙




Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - Universidade de Brasília
Página curtida · 21 de março · Editado · 🌐

Foto: Murilo Abreu

👍 Curtir 💬 Comentar ➦ Compartilhar

👤 Escreva um comentário... 😊 📷 🗨️ 🗑️

← → ↻ <https://www.facebook.com/1454443524883921/photos/a.1463232137338393/1995164570811811/?type=3&theater> ☆ ⚙



Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - Universidade de Brasília
Página curtida · 8 de junho · 🌐

O PPG-CEN convida a todas e todos para participarem da Banca de Defesa de dissertação de Mestrado da discente Priscila Soares Garcia, hoje, 08/06/2018 (sexta-feira) as 15h horas na Sala de Reuniões PPG-CEN, prédio Multiuso 1, Bloco A, sala A1 14-4 no Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas.

Dissertação: Poemas e(m) performance: cartografia de um processo de composição cênica a partir do livro Ritos de Passagem, de Paula Tavares

Banca Examinadora:
Prof. Dr. Sullian Vieira Pacheco (PPG-CEN/UnB)
Prof. Dr. César Lignelli (PPG-CEN/UnB)
Prof. Dr. Maria da Glória Magalhães dos Reis (PÓS-LIT/UnB)
Prof. Dr. Felícia Johansson (CEN/UnB) - Suplente

Foto: Murilo Abreu

👍❤️ 5 1 comentário 1 compartilhamento

👤 Escreva um comentário... 😊 📷 🗨️ 🗑️