

# **PORTFÓLIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA**

**PRISCILA SOARES GARCIA**

# PRODUÇÃO ARTÍSTICA

## I. Experimento Cênico: *Corpo-ambiente* (2011)

Local: Departamento de Artes Cênicas/ECA/USP

Orientação: Elisabeth Silva Lopes (Beth Lopes)

Função: Atriz-criadora

### SINOPSE:

Processo de investigação e composição cênica a partir do traje de cena/figurino e do treinamento *Viewpoints*, prática organizada pela diretora Anne Bogart. *Corpo-ambiente* trata-se de um estudo cênico sobre a percepção e relação entre o corpo, o que veste o corpo (figurino) e o espaço da cena.



Experimentação cênica: *Corpo-ambiente* (2011),  
Departamento de Artes Cênicas/ECA/USP.

## II. Experimento Cênico: *Movimentos coreográficos* (2012)

Departamento de Artes Cênicas/ECA/USP

Orientação: Elisabeth Silva Lopes (Beth Lopes)

Função: Atriz-criadora

### SINOPSE:

Trabalho de investigação cênica desenvolvido a partir das técnicas de treinamento de ator *Viewpoints* e do método *Suzuki*. *Movimentos coreográficos* é um estudo do corpo em movimento. O experimento cênico desenvolveu-se a partir de células coreográficas e dialogou tanto com cantos indígenas quanto com uma pesquisa realizada sobre a qualidade do movimento nas danças populares brasileiras.



Experimentação cênica: *Movimentos coreográficos* (2012), Departamento de Artes Cênicas/ECA/USP.



Experimentação cênica: *Movimentos coreográficos* (2012), Departamento de Artes Cênicas/ECA/USP. Em primeiro plano: Priscila Garcia, Luiza Romão e Felipe Rocha.



Experimentação cênica: *Movimentos coreográficos* (2012), Departamento de Artes Cênicas/ECA/USP.



Experimentação cênica: *Movimentos coreográficos* (2012), Departamento de Artes Cênicas/ECA/USP. Em primeiro plano: Luana Gregory.

### III. Espetáculo: *Vende-se* (2014)

Local: Largo da Batata, bairro de Pinheiros – São Paulo/SP

Orientação: Antônio Araújo (Teatro da Vertigem)

Direção: Luiza Romão (Cia Ato Reverso)

Função: Atriz-criadora

#### SINOPSE:

O espetáculo *Vende-se* baseia-se na pesquisa sobre o processo de gentrificação do Largo da Batata, localizado no bairro de Pinheiros na cidade de São Paulo. Para a construção do espetáculo foram utilizadas técnicas do *Teatro Documentário* e nos apropriamos do conceito de *site specific* para percorrer narrativamente as ruas do Largo da Batata num diálogo cênico com os principais atores das ruas e seus moradores. A dramaturgia foi desenvolvida a partir de entrevistas com os comerciantes e moradores do bairro sobre o processo de gentrificação que o bairro vinha sofrendo.



Espectáculo *Vende-se* (2014), Largo da Batata – São Paulo/SP.



Espectáculo *Vende-se* (2014), Largo da Batata – São Paulo/SP.



Espectáculo *Vende-se* (2014), Largo da Batata – São Paulo/SP.



Espectáculo *Vende-se* (2014), Largo da Batata – São Paulo/SP.

#### **IV. Cortejo cênico-musical: *Ovisungo* (2014-2015)**

Local: Paço Cultural Júlio Guerra (Casa Amarela), Santo Amaro – São Paulo/SP

Concepção: Coletivo Água Benta

Apoio/patrocínio: Programa VAI (Valorização de Iniciativas Culturais) – Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.

Função: Atriz-criadora e preparadora corporal

#### **SINOPSE:**

*Ovisungo* é o resultado de um processo de pesquisa sobre os cantos afro-brasileiros, originários de Minas Gerais. Ovisungos são cantos de trabalho e do cotidiano que fazem parte da cultura popular brasileira e que estão se perdendo por conta de seu caráter oral. O cortejo é fruto de oficinas poéticas sobre a sacralização do cotidiano através da música e da poesia advinda da pesquisa com os Ovisungos.



Cortejo cênico-musical *Ovisungo* (2014), Paço Cultural Júlio Guerra, Santo Amaro – São Paulo/SP.



Cortejo cênico-musical *Ovisungo* (2015), ruas do Centro de Santo Amaro – São Paulo/SP.



Cortejo cênico-musical *Ovisungo* (2015), ruas do Centro de Santo Amaro – São Paulo/SP.



Cortejo cênico-musical *Ovisungo* (2015), Paço Cultural Júlio Guerra, Santo Amaro – São Paulo/SP.

#### IV. Poemas e(m) performance: Ritos de Passagem, de Paula Tavares (2018)

Local: Núcleo de Dança/UnB

Orientação: Sulian Vieira Pacheco (Grupo de Pesquisa Vocalidade e Cena/UnB)

Concepção: Priscila Garcia

Função: Atriz-pesquisadora e performadora

#### SINOPSE:

Este trabalho é fruto da pesquisa de mestrado realizada no Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília. A partir do livro de poemas *Ritos de Passagem*, de 1985, da poetisa angolana Paula Tavares, desenvolvo uma performance que busca colocar em diálogo a palavra poética e o gesto teatral.

The screenshot shows the Facebook profile page for the 'Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - Universidade de Brasília'. The profile picture is a circular image of a performance. The cover photo is a blue banner with the text 'Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - Universidade de Brasília'. The main content area features a post from March 21st, 2018, by Priscila Soares Garcia. The post text describes the program and the performance project 'POEMAS E(M) PERFORMANCE: CARTOGRAFIA DE UM PROCESSO DE COMPOSIÇÃO CÊNICA A PARTIR DO LIVRO RITOS DE PASSAGEM, DE PAULA TAVARES'. It mentions the research line 'Processos composicionais para a cena' and the orientation 'Sulian Vieira Pacheco'. A quote from the performance is included: 'A partir de uma pesquisa laboratorial, o meu trabalho centra-se nas relações possíveis entre palavra e(m) movimento na composição da performance de alguns poemas do livro Ritos de Passagem, de 1985, da poetisa angolana Paula Tavares. Observo que os poemas de Paula Tavares possuem um potencial performático que desejo explorar a partir desse viés. O meu interesse em dialogar com o livro de poemas Ritos de Passagem parte tanto de questões temáticas ligadas ao corpo como de questões formais ligadas propriamente ao gênero literário poesia. Desse modo, a investigação se dá pelos atravessamentos do processo e pelo modo como a composição construída, tendo como eixo o diálogo entre a palavra poética e o gesto teatral.'

This screenshot shows the same Facebook profile page, but with a post from Priscila Soares Garcia dated March 21st, 2018. The post is titled 'A MANGA (poema de Paula Tavares)'. The text of the poem is displayed in a stylized, centered format. To the right of the text are three vertical images showing a person in a dark dress performing a dance or movement in a studio. The text of the poem is as follows:

Fruta do paraíso  
companheira dos deuses  
as mãos  
tiram-lhe a pele  
dúctil  
como, se, de mantos  
se tratasse  
surge a carne chegadinha  
fio a fio  
ao coração:  
leve  
morno  
mastigável  
o cheiro permanece  
para que a encontrem  
os meninos  
pelo faro.



 Programa de Pós-Graduação em Artes...  
Cênicas - Universidade de Brasília  
Página curtida · 21 de março · Editado ·

Foto: Murilo Abreu

 Curtir  Comentar  Compartilhar

 Escreva um comentário...    



 Programa de Pós-Graduação em Artes...  
Cênicas - Universidade de Brasília  
Página curtida · 21 de março · Editado ·

Foto: Murilo Abreu

 Curtir  Comentar  Compartilhar

 Escreva um comentário...    

← → ↻ <https://www.facebook.com/1454443524883921/photos/pcb.1953410754987193/1953410554987213/?type=3&theater> ☆ ⚙



**Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - Universidade de Brasília**  
Página curtida · 21 de março · Editado · 🌐

Foto: Murilo Abreu

👍 Curtir    💬 Comentar    ➦ Compartilhar

👤 Escreva um comentário...    😊 📷 🗨️ 🗑️

← → ↻ <https://www.facebook.com/1454443524883921/photos/a.1463232137338393/1995164570811811/?type=3&theater> ☆ ⚙



**Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - Universidade de Brasília**  
Página curtida · 8 de junho · 🌐

O PPG-CEN convida a todas e todos para participarem da Banca de Defesa de dissertação de Mestrado da discente Priscila Soares Garcia, hoje, 08/06/2018 (sexta-feira) as 15h horas na Sala de Reuniões PPG-CEN, prédio Multiuso 1, Bloco A, sala A1 14-4 no Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas.

Dissertação: Poemas e(m) performance: cartografia de um processo de composição cênica a partir do livro Ritos de Passagem, de Paula Tavares

Banca Examinadora:  
Prof. Dr. Sullian Vieira Pacheco (PPG-CEN/UnB)  
Prof. Dr. César Lignelli (PPG-CEN/UnB)  
Prof. Dr. Maria da Glória Magalhães dos Reis (PÓS-LIT/UnB)  
Prof. Dr. Felícia Johansson (CEN/UnB) - Suplente

Foto: Murilo Abreu

👍❤️ 5    1 comentário 1 compartilhamento

👤 Escreva um comentário...    😊 📷 🗨️ 🗑️