

PRISCILA SOARES GARCIA

Currículo Descritivo

Priscila Soares Garcia é *Analista de Atividades Culturais – Artes Cênicas* da Secretaria de Cultura do Distrito Federal, desde maio de 2018, onde realiza análise de projetos culturais, executa ações e atividades voltadas para o setorial do Teatro, dentre outras atribuições, e faz parte da equipe do Programa Conexão Cultura DF, política pública cultural de promoção e difusão da arte e da cultura do Distrito Federal.

Mestre em *Artes Cênicas* pela Universidade de Brasília (UnB/2018), na linha de pesquisa Processos Compositivos para Cena do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPG-CEN/UnB), desenvolveu a pesquisa *Poemas e(m) performance: cartografia de um processo de composição cênica a partir de “Ritos de Passagem”, de Paula Tavares*, com orientação da prof^a Sulian Vieira Pacheco. Especialista em *Gestão Cultural: cultura, desenvolvimento e mercado* pelo SENAC/SP (2018), com o projeto de pesquisa *1ª Mostra de Poesia e(m) performance da cidade de São Paulo*, sob orientação do prof^o Alexandre Sette Abrantes Fioravante. Licenciada em *Artes Cênicas* pela Universidade de São Paulo (USP/2014), com o trabalho de conclusão de curso intitulado *Desvendando os caminhos pelo(s) nós: O planejamento, a instrução e o encontro teatral em jogo*, orientado pela prof^a Maria Lucia de Souza Barros Pupo. Bacharel em *Linguística* pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP/2008), com a monografia *“Os Menecmos” de Plauto e “A Comédia dos Erros” de Shakespeare: uma breve comparação*, orientada pela prof^a Isabella Tardin Cardoso. Em 2010, realizou o *Curso para Formação de Arte-Educador – Teatro*, com Eric Nowinski, na Oficina Cultural Oswald de Andrade, em São Paulo/SP.

Fez curso técnico profissionalizante em Teatro no Conservatório Carlos Gomes de Campinas/SP, de 2006 a 2008, onde atuou na montagem de *Sete luas e um espelho*, de Albalucia Angel, dirigida por Rubens Teixeira (2008) e em *A Comédia dos Erros*, de William Shakespeare, com direção de Eduardo Okamoto (2007).

Em 2014 participou como atriz convidada do espetáculo *Vende-se* (documentário cênico sobre o Largo da Batata), da *Companhia Ato Reverso* de São Paulo. Em 2014 fundou junto com Marina Coelho, Jota Santana e João Lopes o *Coletivo Água Benta*, um coletivo de músicos e atrizes que pesquisa a cultura popular brasileira, em especial os cantos afro-brasileiros chamados *Ovisungos*.

Durante a graduação em Artes Cênicas na USP, atuou em diversos exercícios cênicos, dentre eles: *O jardim das cerejeiras* (2011), de Anton Tchekhov, sob orientação de Antônio Araújo (Teatro da Vertigem), *Corpo-ambiente* (2011) e *Movimentos coreográficos* (2012), com orientação de Elisabeth Silva Lopes (Beth Lopes), entre outros.

Além disso, foi bolsista de dois projetos culturais na USP: *Espaços culturais e pessoas com deficiência – da proposição à ação* (2011), sob orientação da Prof^a Shirley Silva, da Faculdade de Educação (FE/USP) e *Organização do Laboratório de Informação e Memória do Departamento de Artes Cênicas – LIM CAC* (2012), sob orientação da profa. Elizabeth Ferreira Cardoso Ribeiro Azevedo, do Departamento de Artes Cênicas (CAC/ECA/USP).

Foi Arte-Educadora no SESC Belenzinho, em São Paulo/SP, onde estagiou nas seguintes exposições *Gênese – Sebastião Salgado* (Fotografia), de agosto de 2013 a novembro de 2013; *Risco #3* (Artes Tradicionais: pintura, gravura e escultura), de abril de 2013 a julho de 2013; e *Pinóquio – Uma Bela Arte* (Arte Contemporânea), de junho de 2012 a novembro de 2012.

Dedica-se a investigações práticas e teóricas acerca dos seguintes eixos temáticos: Interpretação Teatral, Práticas Artístico-Pedagógicas, Poéticas do Corpo e da Voz, Performance de Poemas, Gestão Cultural, Política Pública Cultural, entre outros.