

# ABEJÚ

Juliana Rizzo





Dançarina, atriz, performer, produtora cultural e ativista feminista, dialoga com a dança e os discursos do corpo feminino, com interesse pela intervenção urbana e cena expandida.

Integrante do Coletivo DiBando (MA), onde desenvolve processos de criação coletiva, com caráter performativo e colaborativo, em torno da corporeidade contemporânea, sendo neste criadora da obra REC em colaboração com demais artistas integrantes. Participa do Núcleo de Estudos da Performance (CE), sendo cocriadora das performances *Um porto Só* e *Isto não é um manifesto* e *A história é uma profetisa com os olhos para trás*. Idealizadora da Brecha Coletiva (CE), agrupamento de mulheres criadoras interessadas nas questões políticas, culturais e afetivas que envolvem os corpos femininos, onde desenvolve de forma colaborativa a intervenção urbana *Beirada* e o espetáculo de dança *O QUE MOVE A ALCATEIA*, e videodanças como EBULIR e LIMÍTROFE. Já atuou na Casa do Sol Cia de Artes e Coletivo Teatro da Sacola, participando em ocasião do Prêmio Sesc de Teatro Candango (DF). Formação no FIC Atuação para Cinema do IEMA e participação no curta *De dentro para fora* e o longa *Jangada*, onde recebe prêmio de melhor atriz coadjuvante pelo festival Maranhão na Tela.

# Áreas de Atuação | Sumário

Artes do Corpo

Formações

Trajetos em Dança

Coletivos/Criações

DiBando

Brecha Coletiva

NUEP

Intervenção Urb. E  
performance

Trajetos em Teatro

Criação de sites e  
social media

Websites

Moda e Audiovisual

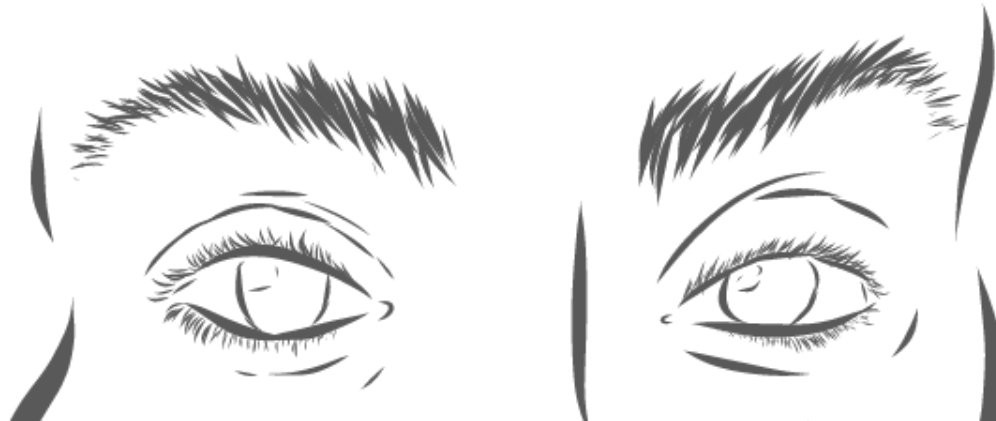
Filmes

Criações em vídeo

Desfiles e

composites

Clipping



# Formações

Intérprete-criadora formada pelo Curso Técnico em Dança (Porto Iracema das Artes - CE) - 2018/2019

Curso de Atuação para Cinema (IEMA) - 2016

Graduanda em Teatro Licenciatura (Universidade Federal do Ceará) - 2018/2022



# Trajetos em Dança

*Curso Ballet Clássico durante 11 anos em São Luís, nas academias Adágio e Ballet Olinda Saul;*

*Professora de dança atuando nas academias Adágio, Movimentar e Graciele Costa;*

*Desenvolve criações em dança e ministra oficinas junto ao Coletivo DiBando desde 2016, na cidade de São Luís e atualmente em trânsito entre São Luís e Fortaleza;*

*Participou de diversas formações pelo Festival Conexão Dança (MA), em vivências com Denise Stutz, Vera Manteiro, Jorge Alencar, Silvia Moura, Elisabeth Finger...*

*Formou-se no Curso Técnico em Dança (CE) 2018/2019;*

*Atua na cidade de Fortaleza com o agrupamento Brecha Coletiva, desenvolvendo trabalhos coletivos em dança atravessados pela intervenção urbana;*

*Participou de uma temporada do espetáculo Corpornô, com a Cia Dita (CE);*

*Auxilia vivências de danças populares com a artista Tieta Macau;*

*Em 2020, é aprovada no Laboratório de Criação do Porto Iracema das Artes com o projeto Lança de Cabocla .*



# Coletivos

## Coletivo DiBando

DiBando se constitui como um núcleo de pesquisas e interação entre corpo, cidade, cultura popular e artes da cena (performance, dança, teatro, intervenção urbana). Apoiado na ideia de plataforma como superfície plana e horizontal que se eleva por um curso determinado (também utilizada em outros grupos contemporâneos de arte e por outras gamas de conhecimento). O Coletivo DiBando tende a construir sua política de existência, sem relações hierárquicas, onde cada integrante possui autonomia para compartilhar suas pesquisas e propor ações/criações artísticas e determinar ramificações do pensamento/ação compartilhado.





# DiBando FAROFA

Criação Coletiva

Trajetos

X Aldeia Sesc Guajajaras de Arte – 2016

XI Semana de Teatro no Maranhão – 2016

Festival Internacional Conexão Dança ano  
IX – 2017

Circulação São Luís-Teresina - 2017

[Clippng](#)



# DiBando

## Someday Sundae: danças, cambadas, matracas utopias em bando

Projeto executado no edital de ocupação do  
Centro Cultural Vale Maranhão - 2017

### *Obras desenvolvidas*

Ancés – Tieta Macau

Corporeira – Ana Regina Arcanjo

Lycra Bicha – Wand Albuquerque

REC – Abeju Rizzo

SUJA – Ruan Francisco

### Clipping





# DiBando REC

*Intérprete-criadora em processo colaborativo*

*Trajetos*

*Mostra Utopias em Bando – 2017*

*II Festival Godovirá de Cenas Curtas – 2018*

*Premiação de Melhor Direção e Melhor Iluminação*

*Ocupação CCBJ (CE) – 2019*

*Mostra Arrabalde (CE) – 2020*

*Em videodança*

*Mostra 120” de Videoarte – 2020*

*Festival Cultura DendiCasa Secult CE – 2020*

*Mostra Cuia – 2020*

[Clipping](#)



# DiBando

## YEAH YEAH YEAH

Criação coletiva

Trajetos

Estréia na Mostra Verbo de Performance

Art SP/SLZ – 2019

Edital de ocupação do Porto Dragão (CE) –  
2020

[Clippng](#)



# Coletivos

## Brecha Coletiva

Brecha Coletiva é um agrupamento de mulheres criadoras interessadas nas questões políticas, culturais e afetivas que envolvem os corpos femininos. Juntas, criamos múltiplas possibilidades de existência em uma cidade marcada pelo machismo e uma cultura de violência contra as mulheres. Buscamos criar espaço de diálogo entre o espaço urbano e a dança, pensando a intervenção como eixo de pesquisa. Dentre as produções coletivas, Beirada foi o primeiro trabalho, um site específico que acontece em cruzamentos da cidade, participando do Festival Arruaça e Festival de Teatro de Fortaleza. O QUE MOVE A ALCATEIA, trabalho mais recente do grupo, foi o processo de finalização do Curso Técnico em Dança, que se mantém em pesquisa buscando a relação tanto com o palco como com espaços alternativos. Encontrar brechas na cidade é tentar potencializar outras formas de existência, propor outros caminhos.





# Brecha Coletiva **BEIRADA**

Criação Coletiva

Trajetos

Estréia na Mostra MOVA-SE – 2019

Festival Arruaça (CE) – 2019

XIII Festival de Teatro de Fortaleza (CE) –  
2019

Clipping



# Brecha Coletiva

## O QUE MOVE A ALCATEIA

Criação Coletiva

Trajetos

Trabalho de conclusão da VI turma do  
Curso Técnico em Dança (CE) – 2019

Ocupação do Porto Dragão (CE) – 2020

Mostra Arrabalde (CE) – 2020

Vídeodança LIMÍTROFE

Mostra Nacional de Videoarte 120” –  
2020

Clipping





# Participação

**Corpornô** - Cia Dita (CE)

*Participação como dançarina durante uma temporada, 2019*



# Coletivos

*Núcleo de Estudos da Performance*

*Plataforma de prática e pesquisa das poéticas da performance, em uma relação transversal entre as linguagens artísticas, com interesse pela performance urbana. Um encontro entre os artistas João Paulo Lima, Sarah Escudeiro, Abeju (Juliana Rizzo), Waldírio Castro e Eduardo Bruno.*



# Núcleo de Estudos da Performance

## UM PORTO SÓ

*Criação Coletiva – Site specific/Audiotour*

*Trajetos*

*Bienal Internacional de Dança de Par em Par (CE) – 2018*

*Festival Popular de Teatro de Fortaleza (CE) – 2018*

*XIII Festival de Teatro de Fortaleza (CE) – 2019*





# Núcleo de Estudos da Performance

## **ISTO NÃO É UM MANIFESTO**

*Criação Coletiva – Happening/Performance*

*Trajetos*

*Semana de Teatro CCBNB Cariri (CE) –  
2019*

*MOTIM TJA (CE) – 2019*

*Ocupação Cuca Jangurussu (CE) – 2019*

*Clipping*



# Núcleo de Estudos da Performance

A história é uma profetisa com os olhos  
para trás

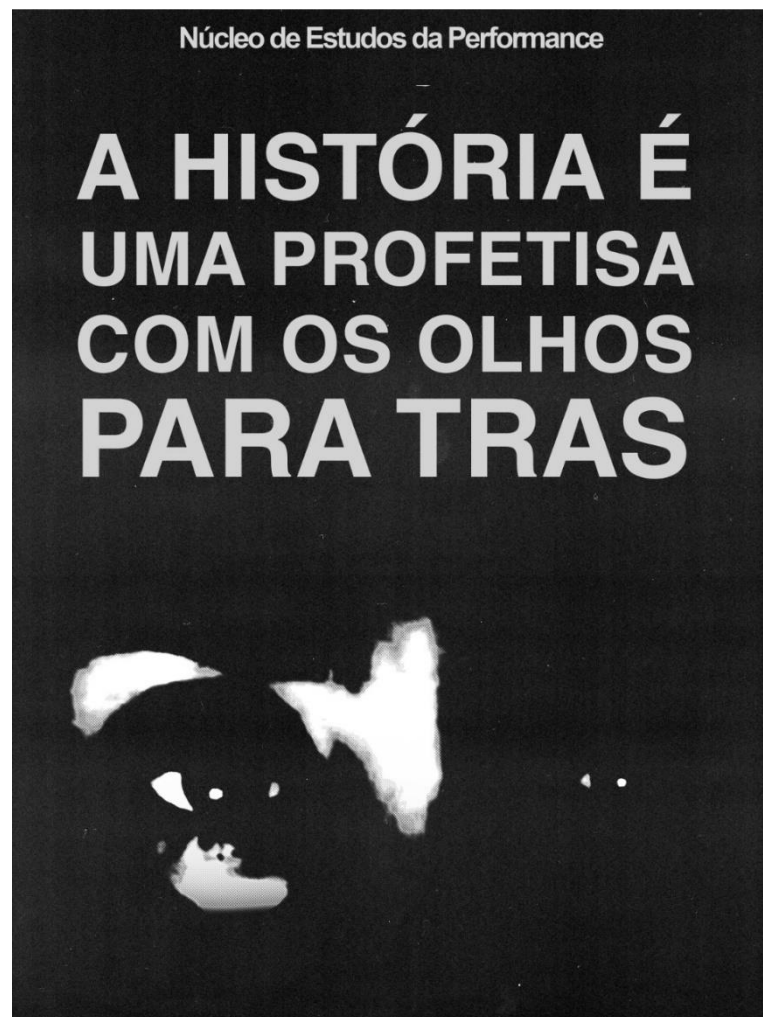
*Criação Coletiva – Experiência cênico-  
performativa virtual*

*Trajetos*

*Temporada de estreia durante todo mês de  
julho de 2020*

*Arte em Rede (CE) - 2020*

[Clipping](#)





# Performances e Intervenções Urbanas

Uma reticência por um bilhete ou  
quem sabe uma conversa

**Coletivo DiBando**

Participação como performer

Apresentações:

X Feira do Livro no Maranhão

XI Aldeia Sesc Guajajaras de Arte



# Performances e Intervenções Urbanas

FIO

Coletivo DiBando

Performer

Ações:

Dia Internacional da Mulher, 2017



TOUCH

Coletivo DiBando

Performer

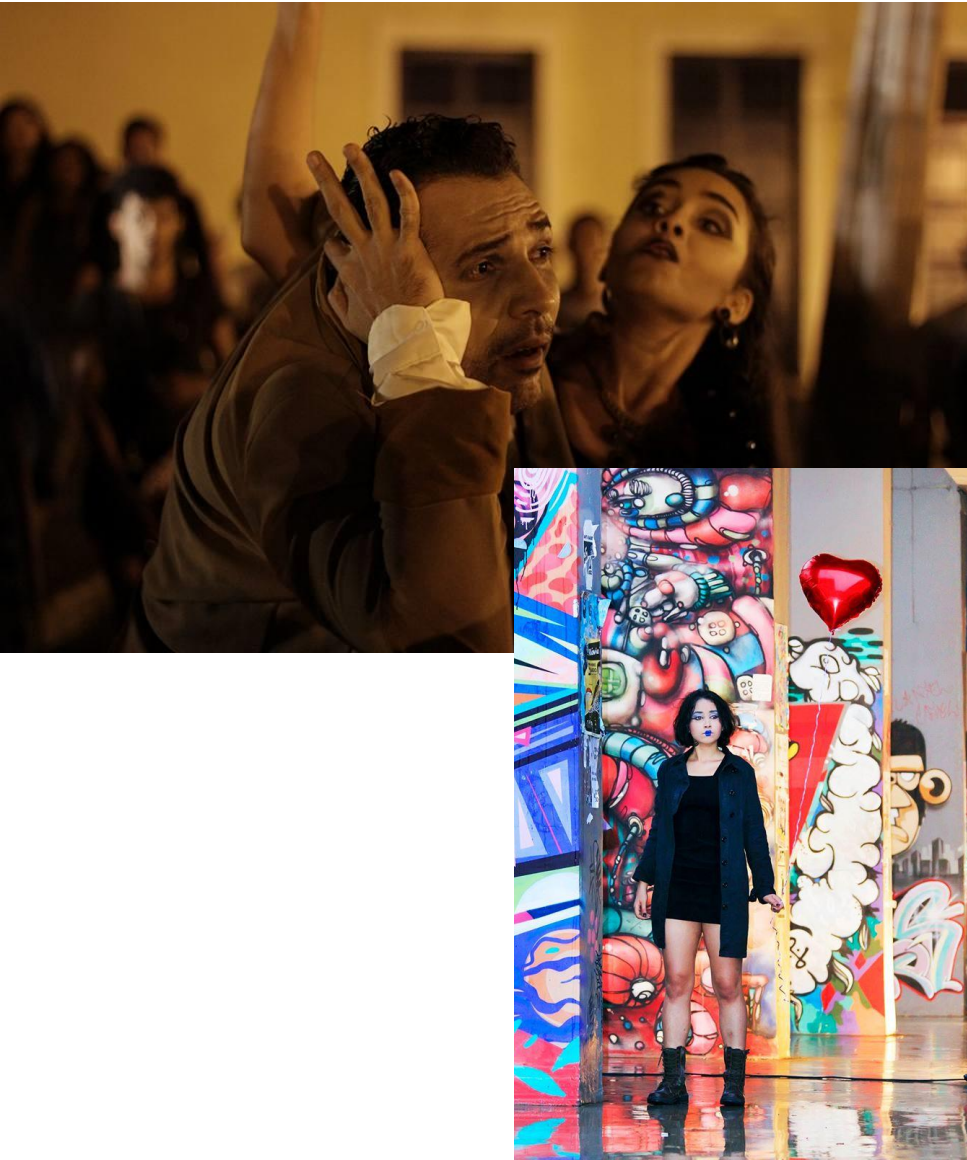
Ações:

Festival ELAS, 2017





# Trajetos no teatro



Integrou a Casa do Sol Cia de Teatro – 2016/2017  
Espetáculo/intervenção urbana *Procissão dos Ossos*

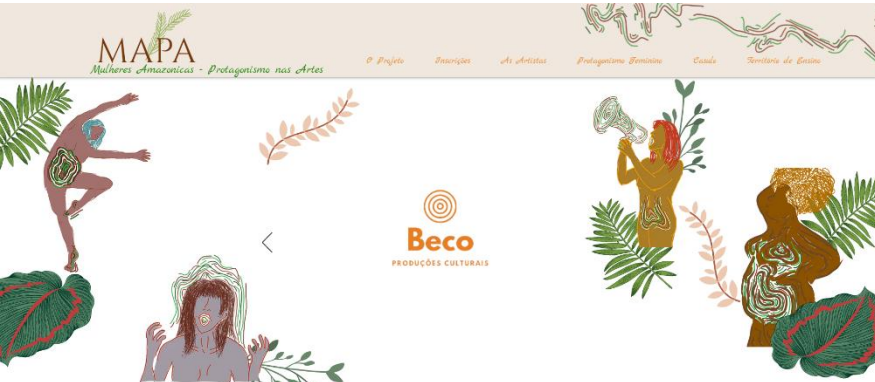
Apresentações:  
IX Aldeia Sesc Guajajaras de Arte  
XI Semana de Teatro no Maranhão  
X Feira do Livro no Maranhão

Coletivo teatro da Sacola (BSB/SLZ) – 2016  
*Chá de Fúrias*

Apresentações:  
Estreia no MHAN, 2016  
Festival Prêmio Sesc de Teatro Candango (BSB), 2016

[Clippng](#)

# Criação de site e mídias digitais



## Websites e portfólios

Projeto MAPA Mulheres – 2020

Edital FAPEMA

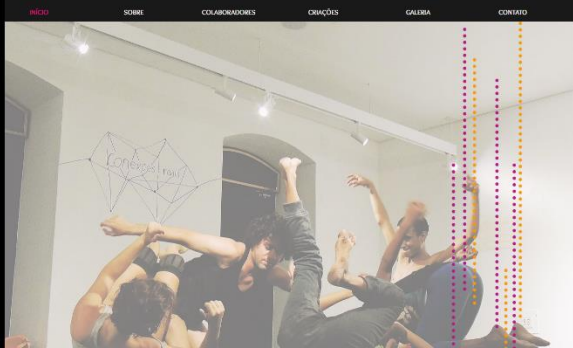
<https://www.mapamulheres.com/home>



Portfólio online Brecha Coletiva

<https://brechacoletiva.wixsite.com/portifolio>

ColetivoDiBando



Portfólio online Coletivo DiBando

<https://coletivodibando.wixsite.com/coletivodibando>

# Criação de site e mídias digitais

## Gestão individual/colaborativa de redes sociais

| Coletivo DiBando



70 Publicaç...  
796 Seguidor...  
1.002 Seguindo

DiBando

Arte

Rede de conexões artísticas

Criadores que buscam existir à margem, em revoada, em bando.

NORDESTE/BRASIL... mais

Ver tradução

[coletivodibando.wixsite.com/coletivodibando](http://coletivodibando.wixsite.com/coletivodibando)

Seguido por **cenicastapete**, **viviane\_clara** e outras

101 pessoas

Seguin... ▾

Mensagem

Email



| Fórum de Artes Cênicas de São Luís



39 Publicaç...  
599 Seguidor...  
340 Seguindo

Fórum de Artes Cênicas SLZ

Somos uma organização civil de trabalhadoras e trabalhadores das artes cênicas de São Luís-MA



[cutt.ly/CoMASNr](http://cutt.ly/CoMASNr)

Editar perfil

Promoções

Informações



Novo



Protesto 31/...



| Bolsista da coordenação Teatro UFC 2020



68 Publicaç...  
547 Seguidor...  
55 Seguindo

Curso de Teatro-Licenc. da UFC

Perfil Institucional do Curso de Teatro-Licenciatura da Universidade Federal do Ceará

Sigam a gente e fiquem por... mais

Ver tradução

[linktr.ee/teatroufc](http://linktr.ee/teatroufc)

Seguido por **carla\_miraa**, **ju\_bertacini** e outras 55 pessoas

Seguin... ▾

Mensagem

Email





# Produções audiovisuais

AGUAR 3'53"

Festival Imaginário Urbanos (CE)– 2020

Limítrofe 6'03"/102"

Mostra Nacional de Videoarte 120" - 2020

Ebulir 6'03"

REC or FRAME 10'/120"

Festival Cultura DendiCasa (CE)– 2020

Mostra Nacional de VideoArte 120" - 2020

Mostra Cuia (CE)- 2020



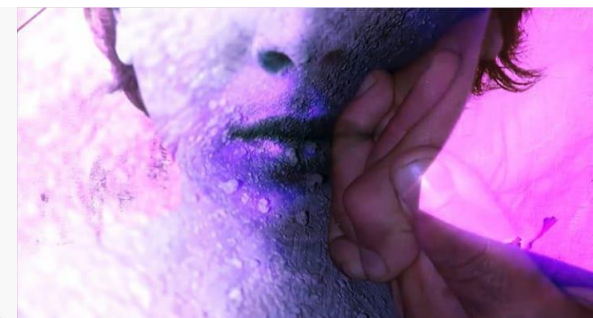
2º FESTIVAL  
**IMAGINÁRIOS URBANOS**  
CIDADES UTOPICAS

**VIDEOPERFORMANCE**

16/04

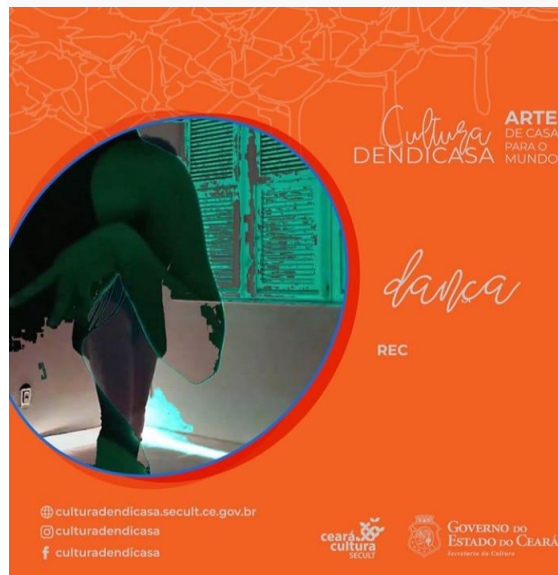
**AGUAR** 11H

JULIANA RIZZO



ccvm digital  
#emcasa  
21/07  
terça às 20h  
Centro  
Cultural Vale  
Maranhão

Mostra Art 120" - videoarte  
**Limítrofe**  
Brecha Coletiva  
(Fortaleza, CE e São Luís, MA)



Cultura DENDICASA

ARTE DE CASA PARA O MUNDO

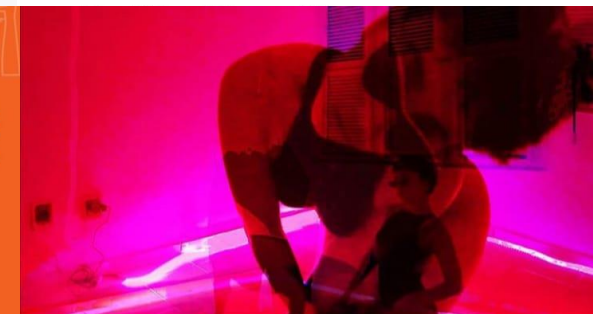
dança

REC

@culturadendicasa.secult.ce.gov.br  
@culturadendicasa  
f culturadendicasa

ceará cultura 2021

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria de Cultura



ccvm digital  
#emcasa  
06/08  
quinta às 20h  
Centro  
Cultural Vale  
Maranhão

Mostra Art 120" - videoarte  
**REC**  
Juliana Rizzo  
(São Luís, MA)



Lume Filmes &  
Escola Lume de Cinema  
apresentam

# de dentro para fora

um filme de  
Manuela Farias

com Juliana Rizzo, Gabriela Miguel e Fátima di Franco

Direção, roteiro e fotografia\_Manuela Farias // Uma Produção\_Lume Filmes  
e Escola Lume de Cinema // Montagem\_André Garros // Assistente de direção\_  
Daniel Costa // Som direto\_Tairo Lisboa // Direção de Arte\_Dida Maranhão //  
Assistente de Produção\_Refnilda Oliveira // Fotografia\_Guilherme Verde

## Filmes

### *De dentro para fora*

Curta metragem, 2016

Direção: Manuela Farias

### *Jangada*

Longa metragem, 2016

Direção: Luís Mario Oliveira

Premiação de melhor atriz coadjuvante pelo festival  
Maranhão na Tela 2017

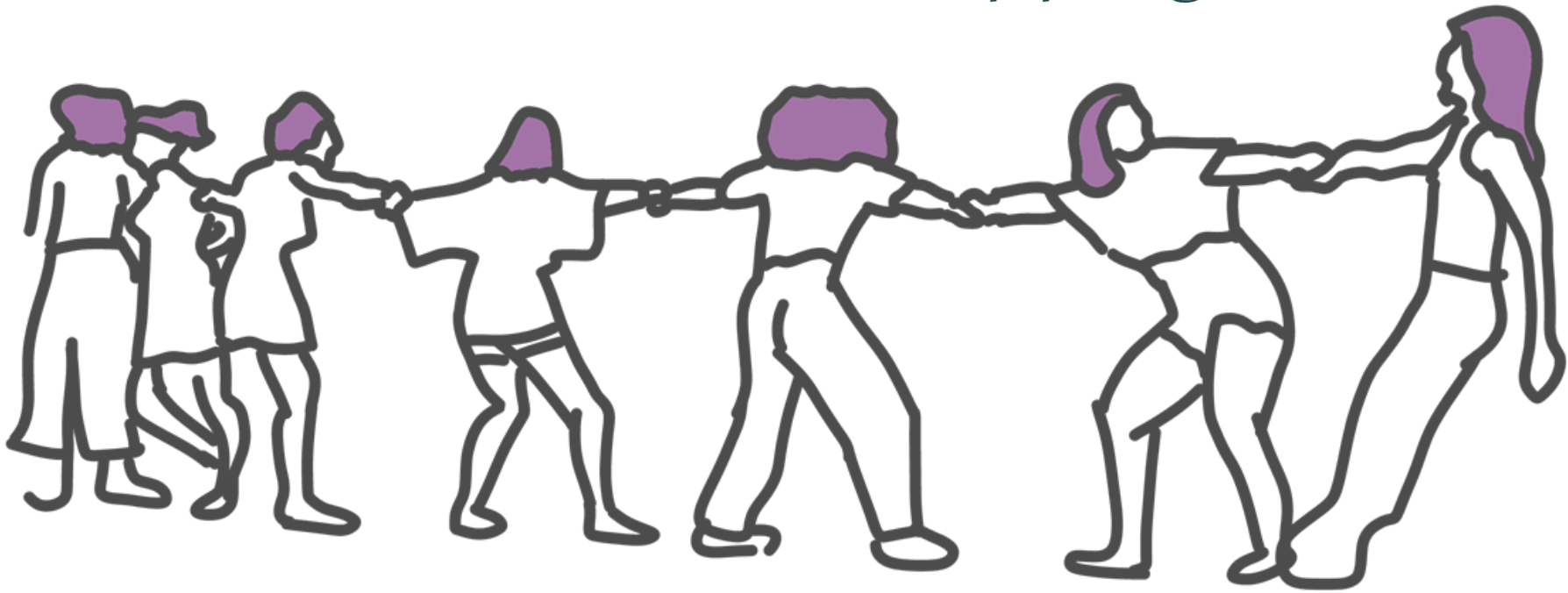


# Trabalhos como Modelo

We Click Agency - 2014/2016



Clipping







3

# Clipping

Coletivo DiBando  
FAROFA

1. XI Semana de Teatro do Maranhão – 2016  
<https://www.youtube.com/watch?v=zgIxBmJ-m4>

2

2. Festival Internacional Conexão Dança ano IX – 2017


3. Circulação São Luís-Teresina - 2017



1

28/09

**Um Corpo com Plumas no Meio da sala**  
(MA) 18h Casa do Maranhão  
Indicação 16 anos



É um trabalho que acontece no escuro, onde a percepção não é restrita ao visual e onde as relações com o outro são estreitas ao contato. É um estudo antropológico sobre a intimidade e sobre as relações de anonimato que são estabelecidas durante as três horas de acontecimento.  
O trabalho acontece todo em uma sala escura.

**Banquete brasileiro: Farofa Ato I (MA)**  
20h Teatro João do Vale  
Indicação 16 anos - Público Reduzido



Cena Ação: ato performativo, não coreografado quase ensaiado. Grito de torcida, dança de índio. Boi de gente. MANIFESTO. AÇÃO PARA O OUTRO. Experimentação pública.

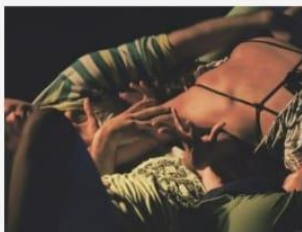
**FICHA TÉCNICA:**  
**Direção:** Coletivo DiBando  
**Intérpretes criadores:** Gabi Miguel; Juliana Rizzo; Manu Balata; Ruan Paz; Tieta Macau



Centro Cultural Vale Maranhão

## Programação Outubro

17 de outubro, terça



### PERFORMANCE

## Someday Sundae Coletivo Dibando

No dia 17 de outubro a programação inclui a apresentação da performance **O Culto**, com Ruan Paz, às 18h; e em seguida, às 19h30, conversa aberta com o tema **"Criação e formação em dança na cena maranhense"**, com a participação de Leônidas Portela (Núcleo Atmosfera), Erivelto Viana (Conexão Dança), Antunes Neto (artista) e Márcia de Aquino (bailarina).



### ACTIVITIES HELD DURING THE CREATIVE PROCESS

**Sceneit Exatrise**  
Wlan Sping Azeite  
(Coletivo DiBando, invited artists)

**Performances**  
Cuamba - Coletivo DiBando  
Consecution - Ruan Paz

**Conversation**  
Creation and training in dance in the Maranhão scene - with Erivelto Viana, Neto Antunes, Coletivo DiBando;

**Open room - training sessions in conversations with**  
Calu Zabel (SP), Thyaty Yazgi (SP), Camilla Feresi (RJ)

**The show Someday, Sundae - collaborative creations in process**  
ANCÉS - Tietia Macrau  
[RE]C - Juliana Rizzo  
DIRTY - Ruan Paz

### ATIVIDADES REALIZADAS DURANTE PROCESSO CRIATIVO

**Exercício Cênico**  
Quando chegar o primeiro  
(Coletivo DiBando, artistas convidados)

**Apresentações**  
Farofa - Coletivo DiBando  
Sogação - Ruan Paz

**Conversa**  
Criação e formação em dança na cena maranhense - com Erivelto Viana, Neto Antunes, Coletivo DiBando

**Sala aberta - treinos e conversas com**  
Calu Zabel (SP), Thyaty Yazgi (SP), Camilla Feresi (RJ)

**Mostra Someday, Sundae - criações colaborativas em processo**  
ANCÉS - Tietia Macrau  
[RE]C - Juliana Rizzo  
SLIM - Ruan Paz

# Clipping

## Coletivo DiBando Someday Sundae: Danças, Cambadas, Matracas e Utopias em Bando

Ocupação CCVM – 2017

<https://ccv-ma.org.br/app/uploads/2019/05/ccvm-ocupaccvm-catalogodigital.pdf>

<https://www.blogsoestado.com/pedrosobrinho/2017/11/16/coletivo-dibando-em-acao-nesta-quinta-e-sexta/>



**Someday, Sundae: Dances, Bunches, Babblers and Utopias in a Crew**  
Coletivo Dibando – process and show in dance

What awaits us is a future in which we would not be able to mount an image. **SOMEDAY**. Foreignisms, loudnesses, invasions, occupations. Abandonment. **SOMEDAY, SUNDAY**. Do we project features in our creations? Nonconformity leads us to always seek another place that does not exist. A non-place. **UTOPIAS**. How much of us detests or resists through memory? Bodies paired through transference by the past, present and future. **MATRACAS** (Babblers). Body-memory, body-city, body-root, body-time, body-media. **DANÇA** (Dance). Space that resists, insists. The search for a collective breath. **CAMBADAS** (Bunched). Capable of being reproduced, banal, cyclic, fun, fleeting, the same thing with a covering on top. **SUNDAE**.

What are the non-places of creation through the body? What are the individual flows in a group? And how will they guide us to collective utopias? In the encounter of young artists of different creative impulses, what interests us is how to arrive rather than where we arrive. The discovery of the body-creations that do not yet exist, but which are planned to exist. It is still not a spectacle, nor a performance or choreography. It is a path, a flow, a process in **BANDO** (Crew).

### COLETIVO DIBANDO

**Occupying Artists**  
Diones Caldas, Juliana Rizzo, Ruan Paz, Tietia Macrau

**Invited Artists**  
Sylmaria Duram, Wanderson Albuquerque, Regina Arcaño, Nat Maciel, Calina Rubim, Renato Gutierrez, Julia Martins, Tamara Marques

**Collaborating Artists**  
Erivelto Viana (MA), Antunes Neto (MA), Ramiryo Brasil (MA), Calu Zabel (SP), Thyaty Yazgi (SP), Camilla Feresi (RJ)

**Photos**  
Paula Barros

**Project Coordination**  
Tietia Macrau

**Someday, sundae: danças, cambadas, matracas e utopias em bando**  
Coletivo Dibando – processo e mostra em dança

O que nos espera é um futuro do qual não conseguimos montar uma imagem. **SOMEDAY**. Estrangeirismos, sonoridades, invasões, ocupações. Abandono. **SOMEDAY, SUNDAY**. Projetos futuros em nossas criações? A incomformidade nos conduz a sempre buscar um outro lugar que não existe. Um não lugar. **UTOPIAS**. O quanto de nós deteste ou resiste através da memória? Corpos atravessados transversalmente por passado, presente e futuro. **MATRACAS**. Corpo-memória, corpo-cidade, corpo-raiz, corpo-tempo, corpo-mídia. **DANÇA**. Espaço que resiste, insiste. Busca por uma respiração coletiva. **CAMBADAS**. Passível de reprodução, banal, cíclica, divertido, passageiro, a mesma coisa com uma cobertura por cima. **SUNDAE**.

Quais são os não-lugares de criação através do corpo? Quais serão os fluxos individuais em bando? E como eles nos direcionam a utopias coletivas? Na reunião de jovens artistas de impulsos criativos diferentes, o que nos interessa é o como chegaremos ao invés do onde chegaremos. A descoberta de corpo-criações que ainda não existem, mas que projetam existir. Ainda não é um espetáculo, tampouco uma performance ou coreografia. É um trajeto, um fluxo, um processo em **BANDO**.

### COLETIVO DIBANDO

**Artistas Ocupantes**  
Diones Caldas, Juliana Rizzo, Ruan Paz, Tietia Macrau

**Artistas convidados**  
Sylmaria Duram, Wanderson Albuquerque, Regina Arcaño, Nat Maciel, Calina Rubim, Renato Gutierrez, Julia Martins, Tamara Marques

**Artistas Colaboradores**  
Erivelto Viana (MA), Antunes Neto (MA), Ramiryo Brasil (MA), Calu Zabel (SP), Thyaty Yazgi (SP), Camilla Feresi (RJ)

**Fotos**  
Paula Barros

**Coordenação do Projeto**  
Tietia Macrau

**Corpo-retra**, de Ana Regina Arcaño  
**Ree**, de Juliana Rizzo  
**Suja**, de Ruan Paz  
**Ancés**, de Tietia Macrau



DIA 20

SEXTA MULTI -

BIBLIOT

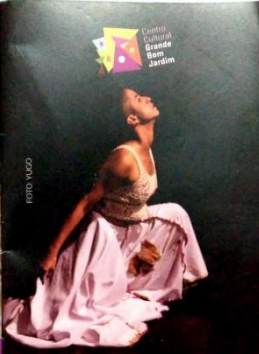
Dia de brincar com  
e da fotogr

INAFTE'VIDI  
GIA DOS

18h

Videodebat  
possíveis" a parti  
(Negra Lee)  
discussão co  
O que significa  
perspective

Como vocês se imaginam daqui a 2 anos?  
e daqui a 5 anos?



PRO—  
—GRA  
MA—  
—ÇÃO

SETEMBRO | 2019



2

SEXTA COM DANÇA  
COLETIVO DIBANDO

TEATRO - 19h - LIVRE

SINOPSE:

Proposição simples, composta por um lento e gradual crescendo, que transforma um comportamento cíclico em exaustão e reconfiguração, tudo ao alcance de um click. Contorções de um corpo feminino pertencente a fôrma midiática, corporeidade que satura sua instantaneidade. Colapso.

Scanned with  
CamScanner

## Programação

1

**Dia 11**

**REC** de Juliana Rizzo | Coletivo Dibando

**Eles não usam black-tie** | Dudu Ghelen e Nádia de Cássia

**Rambô - este é o fim de tudo que para em pé** | Wagner Heineck

**Bebida na ferida** de Mônica Moretti e Aline Coutinho | Coletivo RHFm

**Dia 12**

**Aves de arrição** de Jorge Milton | Entre Cena (Colun/Ufma)

**Existe muita coisa que não te disseram na escola** de Brena Maria | Coletivo 171

**Axexê da bailarina** de Calu Zabel | Casa Peixe

**Entre biscoitos, panos e pandeiros** de Dudu Ghelen

**Dia 13**

**Cabra marcado pra morrer** de Nicolle Machado | Coletivo Respeite

**A partida** de Cláudio Marconcine | Pequena Cia de Teatro

**Flores** de Ronaldy Matheus | Coletivo 171

**Diálogo dos mortos da balaia** de Luiz Pazzini | Grupo Cena Aberta

**Dia 14**

**Encerramento e Premiação**

Scanned with  
CamScanner

# Clipping

Coletivo DiBando

REC

Mostra Utopias em Bando – 2017

1. II Festival Godovirá de Cenas Curtas – 2018

Premiação de Melhor Direção e Melhor Iluminação

▣ <https://www.youtube.com/watch?v=58mq7sFZ>

[CZW](#)

▣ <https://www.youtube.com/watch?v=11BY2OCz>

[RoY](#)

<https://ccv-ma.org.br/app/uploads/2019/05/ccvm-ocupaccvm-miolo-digital.pdf>

2. Ocupação CCBJ (CE) – 2019



MOSTRA  
**ARRABALDE**

21 A 24 DE JANEIRO

**QUINTA (23/01)**

18h30

Contranatura - Jupyra Carvalho, Noá Bonoba, Georgia Vitritis e Devon Zoal  
REC - Juliana Rizzo/Coletivo DiBando  
ANCÉS - Tieta Macau  
YUGO - NODO\_Yara  
"É Som de Preta, de Favelada" - Karizia Edwirges Silvestre Milhome e Maria Isabel Rocha de Castro

LOCAL: Anexo do Theatro José de Alencar - Sala Nadir Papi Saboya



3

Cultura DENDICASA ARTE DE CASA PARA O MUNDO

REC

culturadendicasa.secult.ce.gov.br  
@culturadendicasa  
f culturadendicasa

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

# Clipping

Coletivo DiBando  
REC

1. Mostra Arrabalde (CE) – 2020  
<https://www.brasildefatoce.com.br/2020/01/20/mostra-arrabalde-traz-seminario-e-apresentacoes-de-mulheres-na-danca-contemporanea>

Em videodança

2. Mostra 120" de Videoarte – 2020  
<https://www.instagram.com/mostraart120/?hl=pt-br>
3. Festival Cultura DendiCasa Secult CE – 2020  
<https://culturadendicasa.secult.ce.gov.br/espeticulos/rec/>  
Mostra Cuia – 2020



ccvm digital  
#emcasa

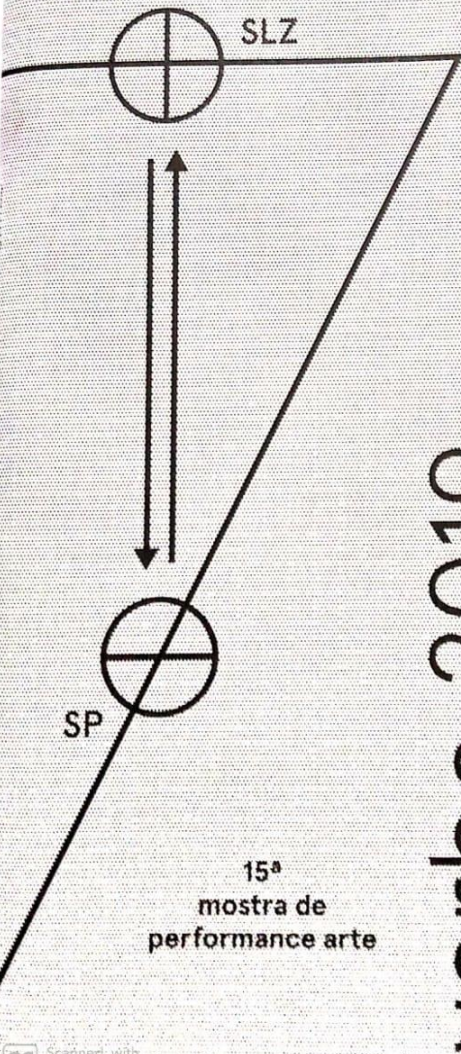
06/08  
quinta às 20h

Centro Cultural Vale Maranhão

Mostra Art 120" - videoarte

**REC**

**Juliana Rizzo**  
(São Luís, MA)



**yeah yeah yeah!**

2019 17+18 Jul 20h  
40' @ CHÃO SLZ

Criação Coletiva DiBando Com Juliana Rizzo, Ruan Francisco e Tieta Macau

Quais são as estratégias de dominação atuantes em composições artísticas açucaradas e descontraídas? Como os estrangeirismos constroem simulacros que orientam sonhos e ideais vigentes? *yeah yeah yeah!* é um processo-partilha que agencia tais questões na composição de uma dança fácil e possível de reproduzir - dois pra lá, dois pra cá. Estruturada a partir de clichês dramáticos que se propagam, a ação segue, no prólogo e em três atos, uma composição que encontra na descontração alienada uma diversão consciente que não se distancia do rigor que é dançar rumo a uma contracultura colonialista. Dança comercial de margarina, poética do deboche.

**REPERTÓRIO N.1**

2019 11 Jul 21h  
60' @ VERMELHO

Criação e interpretação Davi Pontes e Wallace Ferreira  
Assistência de dramaturgia Bruno Reis Indicação etária 18 anos

O trabalho investe na ideia de dança como treino de autodefesa, utilizando a mimese e a repetição ritualizada de gestos para produzir um estudo sobre imagens coreografadas por corpos dissidentes, em uma tentativa de arquivar ações para elaborar resistências, conjurar modos de permanecer no mundo e inventar o que há de sucedê-lo. *Repertório N.1* nomeia um conjunto de práticas coreográficas frente a um mundo altamente dominado pela violência contra corpos negros. O movimento pode ativar a memória dos corpos subalternos que foram enterrados sob códigos hegemônicos? Resistir em tempos brutos, se alimentar mutuamente pelo cansaço do outro e dançar em momentos difíceis.

Coletivo DiBando

Davi Pontes e Wallace Ferreira

13

# Clipping

Coletivo DiBando  
Yeah Yeah Yeah

1. Estreia na Mostra Verbo de Performance Art SP/SLZ – 2019

<http://www.canalcontemporaneo.art.br/saloeseprêmios/archives/oog926.html>

<https://www.galeriavermelho.com.br/pt/exposicao/11986/verbo-2019/texto>

Edital de ocupação do Porto Dragão (CE) –

2020



XIII  
FESTIVAL DE  
**TEATRO**  
DE FORTALEZA

O TEATRO E A CIDADE: DIÁLOGOS DA CENA

58 ESPETÁCULOS  
TEATRAIS COM  
TEMÁTICA LIVRE

PROGRAMAÇÃO GRATUITA NOS  
MESES DE OUTUBRO, NOVEMBRO  
E DEZEMBRO DE 2019

REALIZADO POR ARTISTAS,  
GRUPOS, COMPANHIAS E  
COLETIVOS DE TEATRO

**Dragão do Mar**

Cruzeamento Leste Oeste / Dom Manuel / Monsenhor Tabosa

**"BEIRADA"**

COLETIVO DA BRECHA

05/11 (Terça-feira), 18h

21/11 (Quinta-feira), 18h

**Porto Iracema das Artes**

R. Dragão do Mar, 160 – Praia de Iracema

**"ESPELHO"**

COLETIVO AS FILHAS DA MÃE

04/11 (Segunda-feira), 15h

20/11 (Quarta-feira), 10h

CONFIRA A PROGRAMAÇÃO  
[cultura.fortaleza.ce.gov.br](http://cultura.fortaleza.ce.gov.br)

MAIS INFORMAÇÕES  
(85) 3105.1386 / 3105.1403

2

28/08  
QUARTA-FEIRA  
A PARTIR DAS 16H  
BOM JARDIM  
(PRAÇA SANTA CECÍLIA)



1

# Clipping

Brecha Coletiva

Beirada

Estreia na Mostra MOVA-SE – 2019

<http://www.portoiracemadasartes.org.br/mostra-mova-se-2019/>

1. Festival Arruaça (CE) – 2019

2. XIII Festival de Teatro de Fortaleza (CE) –

2019

<https://www.youtube.com/watch?v=gEEVdGTXlm8>



# Programa 1

12 E 13 DE DEZEMBRO

1

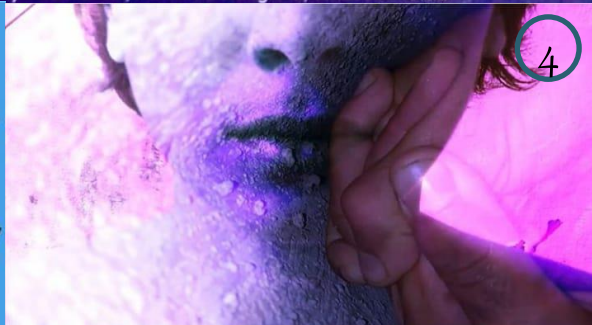
1. **Pintosas** • Anderson Vieira, Jessi Almeida
2. **Pulso** • Mylena Braga
3. **EXIT(O)** • Luiz Paulo/Coreano
4. **Rainha do milho** • Waldirio Castro
5. **É preciso manter a chama acesa** • Raffael Tomaz
6. **O QUE MOVE A ALCATEIA** • Ana Rebeca Duarte, Juliana Rizzo, Kênia Pinheiro, Luisa Viana, Marília Pedroza, Sarah Escudeiro, Vanessa Jovino, Mylena Braga
7. **ID** • Anderson Vieira, Circe Macena, Coreano/Luiz Paulo, Jakson Rodrigues, Jessi Almeida

MOSTRA  
**ARRABALDE**  
21 A 24 DE JANEIRO  
**SEXTA (21/01)**  
18H30  
Espelho - Coletivo As Filhas da Mãe  
Corponegra - Larissa Maria Ribeiro de Paiva  
O QUE MOVE A ALCATEIA - Brecha Coletiva  
Terra Prometida - Ella Monstra e Ellícia Marie  
Não Lugar - Quel Santos



LOCAL: Theatro José de Alencar - Jardins

3



4

ccvm digital  
#emcasa

21/07  
terça às 20h

Centro  
Cultural Vale  
Maranhão

Mostra Art 120" - videoarte

## Limítrofe

Brecha Coletiva  
(Fortaleza, CE e São Luís, MA)



Instituto:  
FUNDAÇÃO VALE

Patrocínio



Realização

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA  
MINISTÉRIO DO TURISMO



**MOSTRA DO CURSO  
TÉCNICO EM DANÇA**  
6ª TURMA  
07/01



TEATRO B. DE PAIVA/ PORTO DRAGÃO. 19H  
ENTRADA FRANCA

2

## Clipping

Brecha Coletiva

O que move a alcatéia

1. Trabalho de conclusão da VI turma do Curso Técnico em Dança (CE) – 2019  
<http://www.portoiracemadasartes.org.br/mopi-7-ctd-modos-de-existir-mostra-dos-trabalhos-de-conclusao-da-vi-turma-do-curso-tecnico-em-danca-programa-i-dia-1-12-12-2019-fotos-de-pamela-s/>
2. Ocupação do Porto Dragão (CE) – 2020
3. Mostra Arrabalde (CE) – 2020  
<https://www.brasildefatoce.com.br/2020/01/20/mostra-arrabalde-traz-seminario-e-apresentacoes-de-mulheres-na-danca-contemporanea>

Videodança LIMÍTROFE

4. Mostra Nacional de Videoarte 120" – 2020  
<https://www.instagram.com/mostraart20/?hl=pt-br>

12h – Desequilibradoz - Junto e Misturado

**Casa Absurda**  
**Festa/Lançamento/Exposição**  
15:00 – Cia Prisma de Artes /CE  
As Aventuras de João Sortudo

18h – Exposição Arte em Cartaz – Design e Fotografia nas Artes Cênicas

19h – Lançamento: Almeida Jr., Altemar de Di Monteiro e Carol Veras

21h – Show Luiza Nobel - Baile Preto

**DIA 23(SEXTA) NOVEMBRO DE 2018**

**COMUNIDADE: BAIRRO GRANJA PORTUGAL**  
**PRAÇA DA JUVENTUDE**

9h – Conexão CCBJ – Grupo Capim Santo

Alameda Lagarto  
9h – Grupo Expressões Humanas/CE  
Iandê Tekoha

**COMUNIDADE: BAIRRO ELLEY**  
**PRAÇA DA ASSOCIAÇÃO CULTURAL DO BAIRRO**  
**ELLERY**

9h – Conexão CCBJ – Grupo Pé na Rua

10h - Thardelly Lima - João Pessoa/PB  
Suçuarana

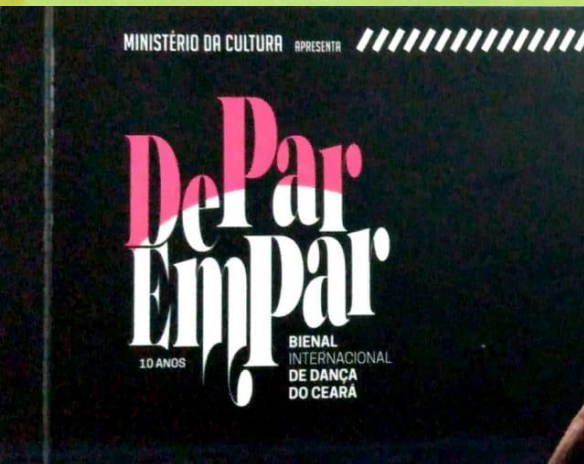
14h - Conexão CCBJ – Grupo Pé na Rua

15h - Grupo de Teatro Finos Trapas – Salvador / BA  
Ponta D'areia Pedaco do Céu

**Praia do Poço da Draga**  
15h – Performance – Um Porto Só - Eduardo Bruno

**Casa Absurda**  
**ESTREIAS**

2

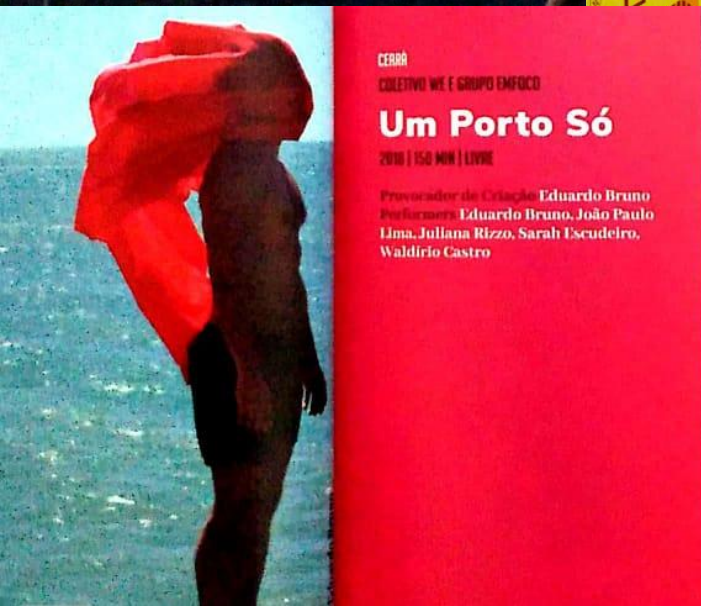


# Clipping

## Núcleo de Estudos da Performance

### Um Porto Só

1. Bienal Internacional de Dança de Par em Par (CE) – 2018
2. Festival Popular de Teatro de Fortaleza (CE) – 2018



CEARÁ  
COLETIVO WE E GRUPO EMFOCO

## Um Porto Só

2018 | 150 MIN | LIVRE

Provocador de Criação: **Eduardo Bruno**  
Produtor: **Eduardo Bruno, João Paulo Lima, Juliana Rizzo, Sarah Escudero, Waldério Castro**

1

28/10 | 15H | POÇO DA DRAGA - FORTALEZA

Estamos sós. A paisagem do possível parece ter se esgotado e a solidão coletiva guia o cotidiano. Esgotados no corpo, continuamente indo e vindo nas cidades como perambulantes guiados pelo capital. O fôlego as vezes falta. A situação parece irreparável. A overdose de luz do espetáculo, ofusca. Quanto tempo mais iremos esperar por algo que nos tire deste estado?

**Coletivo WE**, surgido em 2017 com o objetivo de pesquisar a arte contemporânea através da hibridização das linguagens, o coletivo tem trabalhado em diversos espaços (galeria, teatro e rua)

relação artístico-acadêmica já apresentou trabalhos em universidades como: UFPB, UFC e USP.

**Grupo EmFoco**, atuante desde 2009, tem se estabelecido no cenário cearense pesquisando expoentes da linguagem contemporânea no campo de teatro, da performance e das artes visuais. Nos últimos nove anos o EmFoco já realizou circulação em diversas cidades do Ceará, esteve em cartaz com três trabalhos no estado de São Paulo (SP) e tem em seu currículo premiações e editais da Secult/CE, da SECULTFOR e Petrobras



# MOSTRA FORTALEZA EM CENA

**Quinta-feira (12/12)**

19h  
**SOLENIIDADE DE ABERTURA**

**PROCESSO DE CONCERTO DO DESEJO**

Matheus Nachtergaele  
Cine Teatro São Luiz  
Rua Major Facundo, 500 - Centro

**Sexta-feira (13/12)**

10h  
**PARA ONDE VÃO AS MEIAS QUANDO ELAS DESAPARECEM?**

Coletivo WE / EmFoco  
Grupo de Teatro  
Teatro Carlos Câmara  
Rua Senador Pompeu, 454 - Centro

15h  
**GUERRA DE CUP&CAKE**

K'Os Coletivo  
Centro Cultural Bom Jardim  
Rua 3 Corações, 400 - Granja Lisboa

18h  
**CABARÉ DA DESGRAÇA**

Grupo As 10 Graças de Palthaçana  
Teatro Carlos Câmara  
Rua Senador Pompeu, 454 - Centro

20h  
**O ANO QUE NÃO ACABOU**

Grupo Expressões Humanas  
Porto Dragão  
Rua Bóris, 90 - Centro

Teatro Carlos Câmara  
Rua Senador Pompeu, 454 - Centro

18h  
**CABARÉ DAS TRAVESTIDAS**

Coletivo Artístico As Atravestidas  
Teatro Carlos Câmara  
Rua Senador Pompeu, 454 - Centro

18h  
**AS BONDOSAS**

Cia. de Teatro Lua  
Centro Cultural Bom Jardim  
Rua 3 Corações, 400 - Granja Lisboa

19h  
**GERAÇÃO TRIANON**

Geração Trianon  
Cuca Barra  
Av. Presidente Castelo Branco, 6417 - Barra do Ceará

**Domingo (15/12)**

16h  
**MARLENE – DISSECAÇÃO DO CORPO DO ESPETÁCULO**

No Barraco da Consciência Tem!  
Teatro Carlos Câmara  
Rua Senador Pompeu, 454 - Centro

16h  
**DIÁRIO DE UM LOUCO**

Companhia Gira de Teatro / Paulo Ess  
Porto Dragão  
Rua Bóris, 90 - Centro

20h  
**CAVALGADA SELVAGEM**

Diogo Braga, Natalia Coehli e Thales Luz  
Porto Dragão  
Rua Bóris, 90 - Centro

**Segunda (16/12)**

10h  
**OLHA O OLHO DOS MENINOS BRICOLEIROS**

Teatro Carlos Câmara  
Rua Senador Pompeu, 454 - Centro

15h  
**IROKO – A GRANDE ÁRVORE**

Edivaldo Batista  
Espaço Cultural CEGAS  
Av. Washington Soares, 6475 - Edson Queiroz

15h30  
**UM PORTO SÓ**

Núcleo de Estudos da Performance  
Poço da Draga  
Rua dos Tabajaras, 110 - Centro

17h  
**ALÉM AQUEM DAQUI**

Luiza  
Teatro  
Rua S  
Centr

**Terc**

15h  
**NÓ**

Ediva  
Caval  
Teatr  
Rua S  
Centr

15h  
**QUAI**

PAR/  
Grup  
Cuca  
Av. G  
Jang

17h  
**AIND**

Grup

Teatro Carlos Câmara  
Rua Senador Pompeu, 454 - Centro

19h30  
**IANDE TEKONA**

Grupo Expressões Humanas  
Theatro José de Alencar  
Rua Liberato Barroso, 525 - Centro

**Quarta (18/12)**

10h  
**O SR. VENTILADOR**

Grupo Bagacela de Teatro  
Teatro Carlos Câmara  
Rua Senador Pompeu, 454 - Centro

15h  
**DESPEJADAS**

Grupo Nôis de Teatro  
Cuca Janguruusu  
Av. Gov. Leonel Brizola, s/n -



## Clipping

Núcleo de Estudos da Performance

Um Porto Só

XIII Festival de Teatro de Fortaleza (CE) –

2019

<https://www.fortaleza.ce.gov.br/noticias/xiii-festival-de-teatro-de-fortaleza-chega-a-sua-ultima-semana>



1

**Final da Tarde - Grupo Teatro Caretas**

Dia 11, terça-feira, às 19h30 - Local: Calçada do CCBNB-Cariri

Uma experiência diferente de teatro de rua, tanto na relação entre ator e público, como na relação com a cidade. Está além de cenário, a própria dramaturgia do espetáculo. Atuação vivida sobretudo em detalhe da interpretação onde proximidade e intimidade entre os atores e atores são os elementos centrais. Classificação: 12 anos. Duração: 30min.

**III Toada para João e Maria. Descorrigindo Chico. - Núcleo Toada**

Dia 12, terça-feira, às 19h - Local: Teatro do CCBNB-Cariri

João e Maria nessa Terceira Toada tentam lidar com o tempo que não para de passar. As crises da meia idade, as perdas, as mudanças do mundo, as alegrias e os medos que surgem com o passar dos dias. O espetáculo é uma celebração à vida, construída junto com a plateia. Tudo ao som de Chico Buarque. Classificação: 12 anos. Duração: 80min.

**Devorando heróis - A tragédia segundo Os Pícaros - Coletivo Os Pícaros**

Dia 13, quarta-feira, às 19h30 - Local: Teatro do CCBNB-Cariri

Os Pícaros Incorrigíveis trazem nesse espetáculo as trágicas histórias de dois heróis da Grécia Antiga, Prometeu e Ajax. O grupo parte de uma leitura da clássica dramaturgia grega para chegar ao pícaro contemporâneo, um carnavalesco sobre de contestação ao cinza concreto da metrópole com seus corpos enrijecidos pela engrenagem do sistema. Um turbilhão de cores, corpos, imagens, ritmos, músicas, rasgam o espaço urbano para compor a picardia. Classif.: 14 anos. Duração: 60min.

**No Tro Corpo - João Paulo de Oliveira Lima**

Dia 14, quinta-feira, às 19h30

NO TRO CORPO é um ensaio sobre as possibilidades do corpo. O que nos constitui corpo, sujeitos de nós mesmos e de nossos movimentos? Classificação: livre. Duração: 30min.

**Isto Não É Um Manifesto - Grupo EmFoco - Coletivo WE**

- Núcleo de estudos da performance

Dia 15, sexta-feira, às 19h30 - Local: Teatro do CCBNB-Cariri

Isto não é um manifesto! Isto é um exercício contra-letárgico aos episódios político-sociais do mundo contemporâneos. Mesmo tomados pelo desespero, devemos nos lembrar de que, ao longo da história, acontecimentos imprevisíveis emergem e voltam a embaralhar completamente os poderes e as possibilidades. Crise, motim, insurreição, destituição, devir-revolução. Ação. 16 anos. Duração: 70min.

**Helena Vadia - Pamela de Caprio Villanova**

Dia 16, sábado, às 18h - Local: Teatro do CCBNB-Cariri

Trata-se da exploração cênica do mito de Helena, a mulher erótica e sexualmente



MOSTRA  
BANCO DO NORDESTE



DAS ARTES CÊNICAS

2

# Clipping

Núcleo de Estudos da Performance

Isto não é um manifesto

1. Semana de Teatro CCBNB Cariri (CE) – 2019
2. MOTIM TJA (CE) – 2019
- Ocupação Cuca Jangurussu (CE) – 2019

# ISTO NÃO É UM MANIFESTO

COM NÚCLEO DE ESTUDOS DA PERFORMANCE

19:00H/CALÇADA DOTJA

# GUIdaArte

**PERFORMANCE | On-line e Interativa.**  
 "A história é uma profetisa com os olhos para trás" questiona sistema capitalista a partir da previsão de um futuro distópico

**EXPERIÊNCIAS TRANSMÍDIAS**

**VIDAARTE VU**  
 O hoje em debate

A história é uma profetisa com os olhos para trás

Quem, hoje, se sente livre, talvez não saiba que, no futuro, poderá ser oprimido. Quem, hoje, se sente livre, talvez não saiba que, no futuro, poderá ser oprimido.

A história é uma profetisa com os olhos para trás

Quem, hoje, se sente livre, talvez não saiba que, no futuro, poderá ser oprimido.

A história é uma profetisa com os olhos para trás

Quem, hoje, se sente livre, talvez não saiba que, no futuro, poderá ser oprimido.

Núcleo de Estudos da Performance

# A HISTÓRIA É UMA PROFETISA COM OS OLHOS PARA TRÁS

Quinta à Sábado de Julho 20h  
 inscrições: @nucleo\_performance  
 ingresso: 10 reais

Núcleo de Estudos da Performance

1

# Clipping

Núcleo de Estudos da Performance  
 A história é uma profetisa com os olhos para trás

1. Temporada de estreia durante todo mês de julho de 2020
2. Arte em Rede (CE) - 2020

2

Núcleo de Estudos da Performance

# A HISTÓRIA É UMA PROFETISA COM OS OLHOS PARA TRÁS

28, 29, 30 de OUTUBRO e 05, 06, 07 de NOVEMBRO  
 HORARIO: 20 HORAS GRATUITO  
 INSCRIÇÕES: @nucleo\_performance

arte em rede  
 DRAGÃO CDMAR  
 cultura  
 GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ



Procissão dos Ossos (MA)  
19h Teatro Arthur Azevedo  
Indicação Livre



A procissão dos ossos é baseada em uma lenda urbana da capital maranhense conhecida como Procissão das Almas. A performance teatral para rua, apresenta a lenda urbana composta por personagens que fazem parte da história da velha São Luís.

**FICHA TÉCNICA:**

**Elenco:** Emanuel Balata, Eduardo Medeiros, Gabi Miguel, Italo Carvalho, Júlia Martins; Juliana Rizzo, Mathews Baldez e Urias de Oliveira.  
**Direção:** Urias de Oliveira  
**Duração:** 60 minutos

1

O Espetáculo Não Pode Parar (RJ)  
17h Praça Nauro Machado  
Indicação Livre



O sonho, a magia e o encanto do circo movem a vida de um palhaço. Com seu humilde picadeiro, guardando dentro do seu triciclo personalizado, percorre ruas, praças e calçadas em busca de sua platéia.

**FICHA TÉCNICA**

**Direção:** Luciano Araujo  
**Cenografia:** Luciano Araujo  
**Roteiro:** Marcia Brasil e Luciano Araujo  
**Operação de som e luz:** Luiz Gustavo Valente  
**Produção:** Marcia Brasil

# Clipping

Outras trabalhos...

1. Procissão dos Ossos – Casa do Sol Cia de Artes

XI Semana de Teatro do Maranhão – 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=6zmp6n66VU>

2

Intervenção Urbana  
Procissão dos Ossos

Dia 29 de Setembro  
Saída do Teatro Arthur Azevedo,  
em cortejo até a Nauro Machado

TEATRO DA SARDIA & O BARDO  
APRESENTAM

CHÁ DE FÚRIA

24 NOV

CONIC

18:30 - 21:00

BIT.LY/2FGGCVG

2. Chá de Fúrias – Coletivo teatro da Sacola

Prêmio Sesc Candango (BSB) – 2016