



Anderson Marques

Nascido em 09 de Julho de 1991, **Anderson Marques** é cearense e concluiu o ensino fundamental e médio em escola pública (Colégio Jenny Gomes, 2008) e cursou Letras inglês (2011.2) e bacharelado em Dança (2018.1) na Universidade Federal do Ceará. É artista do corpo, ator, pesquisador e produtor cultural de Fortaleza CE, com atuação profissional no segmento da cultura desde 2016. Trabalha como ator de teatro e cinema, produtor cultural, gestor de projetos e arte-educador.

É ator no GRÃO - coletivo artístico fundado em 2018 e produtor do Museu Escafandro de Novidades, ambos de Fortaleza. Possui projetos em andamento na esfera das artes integradas e artes cênicas (teatro e dança), onde pesquisa sobre dramaturgias híbridas, acessibilidade e cidadania cultural.



## Informações



### DADOS

1,85m X 85kg



### ENDEREÇO

Rua Carvalho Júnior 674,  
Casa 16. Fortaleza CE



### CONTATO

(85) 997488468



### EMAIL

andersonftmarques@outlook.com

# EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS

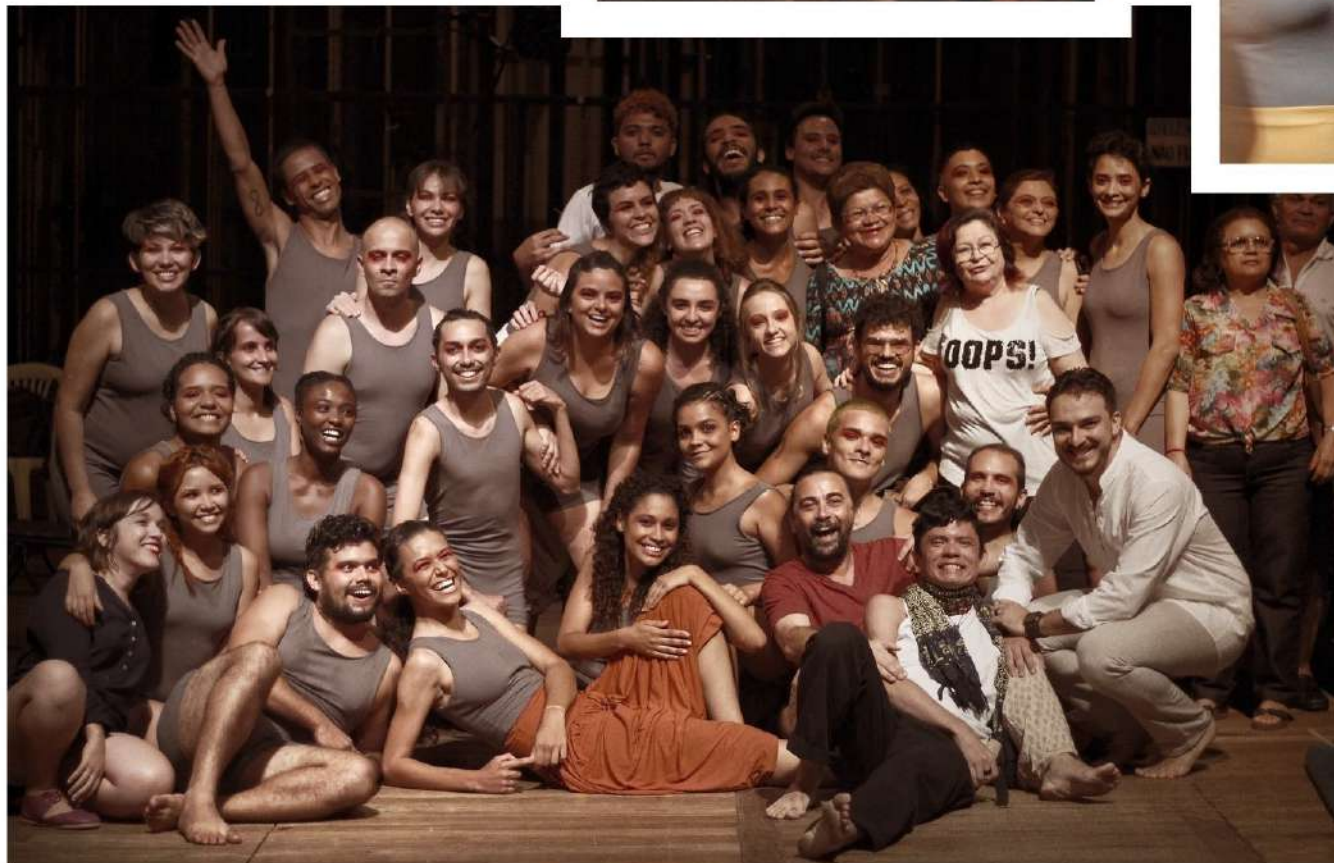


# trinta e duas

(2017)



Trinta e Duas é o espetáculo de conclusão da Turma do Curso de Princípios Básico em Teatro (2016/17) - TJA



## SINOPSE

O presente é um prato incansavelmente requeitado, indigesto para aqueles que precisam se nutrir das migalhas da História. Existe um passado que se recusa a ser passado, percorrendo gerações antes e depois de 1932, ano em que os Campos de Concentração se estabelecem no Ceará. Uma rígida estrutura sustenta nossa ficção inspirada na realidade: Marly e Eunice, duas mulheres que atravessam a cidade de Fortaleza como paralelas dos trilhos de um trem.

Fotos: Tim Oliveira

# Trinta e duas

(2017)

## MEMÓRIA DE 1932

LARI HONZINA

CEARÁ, 2017

© 2017

© 2017

© 2017

© 2017

© 2017

© 2017

### CEARÁ | Lançamento de "Carris" nas plataformas digitais em jogo luz em debate sobre registros dos campos de concentração de 1932



Construção arquitetônica reconstruída como campo de concentração em Senador Pompeu (PI) em 2019



"Carris" lançado em três idiomas de ficção e documentário



Registro de O JOVO sobre a seca de 1932

Fortaleza se tornou o último sítio

aberto a todos os brasileiros

devido à falta de espaço para

internar os presos políticos, de

onde foram mortos milhares de

prisioneiros em condições de

extrema violência e fome.

Em 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca

de 1932, o Brasil viveu a seca



A RÁDIO NOTÍCIAS PROGRAMAÇÃO CEARÁ SONORO MEMÓRIA ENTREVISTA ÁUDIO

## A SINTONIA DA TERRA



Digite sua pesquisa

Universitária FM / Notícias / Trinta e duas: memórias de um passado presente

09/09/17

### Trinta e duas: memórias de um passado presente



O único, um dos maiores campos de concentração do estado de Ceará, serve como cenário da peça Trinta e Duas (Foto: Tom Oliveira)

Campos de concentração em uma Fortaleza de isolamento e poder. Este é o tema da peça teatral Trinta e Duas que está em cartaz nos dias 8, 9, 10 de setembro no palco principal do Teatro José de Alencar (TJA). O espetáculo conclui as atividades da turma de 2016/2017 do CPBT (Curso de Princípios Básicos de Teatro), um projeto de artes cênicas realizado pelo TJA.

Dirigidos pela atriz e diretora Ieldilka Castelo Branco, os 19 concluintes do curso contam a história de Mary e Eunice, duas mulheres que, segundo a diretora, "caminham em linhas paralelas, como se fossem brilhos de trem".

A trama é uma ficção inspirada na dura realidade dos sertanejos que, na década de 30, fugiram da seca e acabaram internados nos sete campos de concentração que existiram em Ceará. Em

08 Set

### Espectáculo Trinta e Duas



A peça conta a história de duas mulheres, que de maneiras diferentes, viveram a mesma realidade numa Fortaleza cheia de isolamento e poder.

Teatro / Ópera 08 de Setembro - Sexta-feira (Ceará 85 99) Sábado e Domingo 017h e 0119h

Teatro José de Alencar R. Liberdade Barroca 525 - Ceará

Teatro / Ópera 08 de Setembro - Sexta-feira (Ceará 85 99) Sábado e Domingo 017h e 0119h

Teatro José de Alencar R. Liberdade Barroca 525 - Ceará



Fóruns do CCBJ

**TEATRO**

## TRINTA E DUAS

CURSO DE PRINCÍPIOS BÁSICOS EM TEATRO DO TEATRO JOSÉ DE ALENCAR

30/01 - 19H - TEATRO MARCUS MIRANDA

GRATUITO

REGISTRO: 3480-1888  
www.tja.ce.gov.br/atividade/030117  
@CENTRODOTEATROJOSDEALENCAR

CENTRO DOTEATRO JOSÉ DE ALENCAR  
R. LIBERDADE BARROCA, 525 - CEARÁ

**mostra CPBT montagens 2017**

CURSO PRINCÍPIOS BÁSICOS DE TEATRO

16 A 21 DE JANEIRO  
TEATRO JOSÉ DE ALENCAR

SEMPRE A PARTIR DAS 19H  
R\$10 (TERÇA) / R\$5 (SEX)

PROGRAMÇÃO  
Dia 16 (terça-feira)  
ESPETÁCULO ESTABILILHO  
Dia 17 (quarta-feira)  
LANÇAMENTO CD ESTABILILHO (TRILHOS SONOROS)  
Dias 18 e dia 19  
ESPETÁCULO CRIAS DA TERRA  
Dias 20 e 21  
ESPETÁCULO TRINTA E DUAS Encerramento

NOVEMBRO DIAS 25 E 26 SÁBADO E DOMINGO SÊSSOES ÀS 17H E 19H

## trinta e duas

NA SALA DE TEATRO  
NADIR PAPI SABOIA  
ANEXO TEATRO JOSÉ DE ALENCAR  
INGRESSOS: R\$10 (TERÇA) R\$5 (SEX)

ESPECTÁCULO DE ENCERRAMENTO DO CURSO CPBT NA NOITE 20/09/2017  
ENCENAÇÃO: IELDILKA CASTELO BRANCO

ESTREIA. MOSTRA DO ESTUDANTE

## Um mês para celebrar o teatro

MARIA BERTINI - ESPETÁCULO TRINTA E DUAS

Rádio Universitária FM

Maria Bertini - Espectáculo Trinta e Duas

Rádio Universitária FM

Escreva um comentário

curtir 20 10 5 0

Compartilhar Copiar link Mais

Rádio Universitária FM  
Poderão Sôns de Ceará 2º Tempo...

# ALÉM, AQUÉM DAQUI

(2017)



## SINOPSE

O espetáculo Além Aquém Daqui foi desenvolvido como conclusão do Curso Básico de teatro da Escola Porto Iracema das Artes. Os quatro quadros, criados em processo colaborativo, buscam inspiração em obras de Fiodor Dostoiévski, Fernando Arrabal e Erasmo de Rotterdam. Indagam sobre a utopia no Brasil dos dias atuais (2017). Os papéis femininos são a grande foça do espetáculo. Involuntariamente coube às mulheres dar o tom da peça. Seja para abordar a injustiça, questionar o que a loucura ou denotar a força presente no ser mulher. São essas personagens que passam na frente e dizem para onde vamos caminhar. A peça tem direção e orientação dramática da atriz Maria Vitória.

Fotos de Cláudia Rodrigues e Nayra Maria

# ALÉM, AQUÉM DAQUI

(2017)



Fotos de Cláudia Rodrigues e Creston Filho

# ALÉM AQUEM DAQUI

(2017)

6

VIDA&arte

# AGENDA

E TEM MAIS!

VOCÊ PODE CONFERIR MAIS OPÇÕES DA AGENDA NO NOSSO PORTAL [www.opovo.com.br](http://www.opovo.com.br)



POR CAMILA HOLANDA [camilaholanda@opovo.com.br](mailto:camilaholanda@opovo.com.br)

PROGRAME-SE

O VIDA&ARTE PUBLICA GRATUITAMENTE EVENTOS LIGADOS A ARTE, LAZER, CULTURA E EDUCAÇÃO. A divulgação deve ser feita com antecedência, de segunda a sexta-feira, das 9h às 18h, pelo telefone (85) 3211-2222. Email: [agendadaspovo@gmail.com](mailto:agendadaspovo@gmail.com) (confirmar o recebimento por telefone). AS INFORMAÇÕES PUBLICADAS SÃO DE RESPONSABILIDADE DOS DIVULGADORES DOS EVENTOS. CABE À REDAÇÃO SELECIONAR O MI

TEATRO. ESTREIA

## Coletivo Grão celebra a utopia



Resultado do Programa Preamar de Artes Cênicas 2017 da escola Porto Iracema da artes, a peça *Além Aquém Daqui* inicia hoje, às 20 horas, temporada no Teatro Sesc Iracema. Com direção de Maria Vitória, o espetáculo reúne quatro cenas ora dramáticas, ora hilárias fortemente marcadas pela crítica social e política. O texto foi instigado pelo conceito de utopias, que norteou os trabalhos da escola em 2017.

No elenco, os atores Anderson Marques, Icaro Eloi (que também assina a dramaturgia), Juliana Maria, Lucas Limeira, Luíza Nobel, Yasmim Ferrer e Ygor Silva. Juntos, os sete formam o recém-criado

Coletivo Grão. As inspirações para o trabalho partem de autores como Fiódor Dostoiévski, Fernando Arrabal e Erasmo de Rotterdam. Os figurinos são de Helder de Pádua e Renata Ferreira, enquanto o cenário foi idealizado em parceria com Rodrigo Frotta.

### Serviço

**Além Aquém Daqui**  
Quando: hoje, 11, e nos dias 18 e 25 de janeiro, às 20h  
Onde: Sesc Iracema (rua Boris, 90 - Praia de Iracema)  
Quanto: R\$ 10 (inteira)  
Outras info: (85) 3219 5865



Em cartaz no Sesc Iracema às quintas de janeiro, o espetáculo *Além Aquém Daqui* tem como alegoria o Brasil pós-impeachment de Dilma Rousseff

### Processo

Artista

Este ano, o espetáculo *Além Aquém Daqui* tem como alegoria o Brasil pós-impeachment de Dilma Rousseff. O texto foi instigado pelo conceito de utopias, que norteou os trabalhos da escola em 2017.

### Serviço

**Além Aquém Daqui**  
Quando: 18 e 25 de janeiro, às 20h  
Onde: Teatro Sesc Iracema (rua Boris, 90 - Praia de Iracema)  
Quanto: R\$ 10 (inteira)  
Outras info: (85) 3219 5865

**ALÉM AQUEM DAQUI**  
COLETIVO GRÃO  
Dramaturgia: ICARO ELOI  
Direção: MARIA VITÓRIA  
SESC IRACEMA, 20H  
11, 18 E 25 DE JANEIRO  
R\$ 10 / R\$ 5 (MEIA)

**ALÉM AQUEM DAQUI**  
CURTA MAIS TEATRO  
Sao Luiz coletivo grão  
28.02 (SÁB) / 19h  
ENTRADA GRATUITA  
SOBRE O PALCO  
(LIMITADO A 70 LUGARES)  
CINETEATRO SÃO LUIZ  
MAJOR FACUNDO, 500

**CEARÁ GOVERNO DO ESTADO**  
Do que você precisa? | COMUNICAÇÃO | SERVIÇOS | GOVERNO

**PapoCult** Informação, Arte & Cultura

**Espectáculos de teatro desenvolvidos no Porto Iracema das Artes fazem temporada no Teatro do Dragão**

15 DE FEVEREIRO DE 2018 - 11:06 | Cultura | Teatro do Mar | Porto Iracema das Artes | Teatro

**Espectáculo "Além Aquém Daqui" no Teatro Dragão do Mar**

1

**além aquém daqui**

Escola de Formação e Criação de Ceará

Programas de Formação | Área do Aluno | Galeria | Comunicação

**além aquém daqui**

**O MELHOR DA SAU NA MEIA**

**ESPECTÁCULO**

**"Espectáculo" (Além Aquém Daqui) no Teatro Dragão do Mar** - coluna Vumbó - Vida&Arte - O Povo - 16/02/2019

**ALÉM AQUEM DAQUI**

**Temporada de teatro é destaque na 5ª Mostra de Artes do Porto Iracema**

**PORTO IRACEMA DAS ARTES**  
Escola de Formação e Criação de Ceará

Programas de Formação | Área do Aluno | Galeria | Comunicação

**além aquém daqui**

**O MELHOR DA SAU NA MEIA**

**ESPECTÁCULO**

**"Espectáculo" (Além Aquém Daqui) no Teatro Dragão do Mar** - coluna Vumbó - Vida&Arte - O Povo - 16/02/2019

**ALÉM AQUEM DAQUI**

**Temporada de teatro é destaque na 5ª Mostra de Artes do Porto Iracema**



# M A T R I A R C A

uma peça em três atos

(2022)

## SINOPSE

Baseado na obra "A Matriarca Encarcerada" de Clarisse Ilgenfritz, o espetáculo traz a Matriarca, um mulher, mãe de oito filhos que acaba sendo presa, dividindo a opinião de personagens e do público, ao travar batalhas em caminhos opostos com direção a lugar nenhum.

MATRIARCA é a primeira produção independente do GRÃO - coletivo artístico de Fortaleza/CE.



# MATRIARCA

uma peça em três atos

(2022)

## GRÃO

Coletivo artístico formado por Anderson Marques, Juliana Maria, Ícaro Eloi, Luiza Nobel e Lucas Limeira. O grupo surgiu em 2018 pelos ex-alunos do percurso básico de teatro da Escola Porto Iracema das Artes. Nossa pesquisa perpassa a relação que o teatro tem com a política, a utopia e o absurdo. Buscando hibridizar o fazer artístico através de outras linguagens e conceitos a partir do encontro e da criação coletiva.

MATRIARCA estreou em 2022 no Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno (UFC), com a direção de Murillo Ramos



Fotos: Nayra Maria



# M A T R I A R C A

uma peça em três atos

ANIVERSÁRIO 9 ANOS

**PORTO  
IRACEMA  
DAS ARTES**

REFLETIR,  
APROFUNDAR  
E EXPANDIR

29 de AGOSTO.22, segunda-feira  
Pátio da Escola Porto Iracema das Artes

PROGRAMAÇÃO

19H • Lançamento dos livros Escotilha e Poéticas de Bombordo  
20H • Leitura dramática do Coletivo Grão e Priscila Queiroz  
21H • Anúncio do Prêmio Amarrações Estéticas



A MARIARCA  
ABERTURA DE PROCESSO

GRUPO  
GRÃO

M A T R I A R C A  
uma peça em três atos

Realização

ÚNICA APRESENTAÇÃO  
17 de Novembro às 19h  
Teatro Universitário  
R\$ 10/20

Teatro Universitário  
PASCHOAL  
CARLOS MAGNO

GRÃO

UFC

mas.opovo.com.br

16 DE NOVEMBRO DE 2022

## Espectáculo do Teatro Universitário discute o matriarcado



Foto: Divulgação / Instituto Brasileiro de Matriarca

O coletivo de teatro O Grão fará apresentação sua nova peça nesta sexta-feira, 17, no Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno. A montagem, chamada "A Matriarca", é baseada no texto "A Matriarca Encarcerada" de Clarisse Ilgenfritz e aborda o falso moralismo em uma situação polêmica que envolve um crime cometido por uma mãe de oito filhos.

O enredo gira em torno de uma Matriarca (Luiza Nobel), mulher que foi presa por um crime envolvendo o próprio filho, de um advogado (Icaro Eloi), de um delegado (Anderson Marques), de guardas e de duas filhas (Claudia Moreira e Juliana Maria). As personagens tentam, ao som de violoncelo (por Davi Merari), conduzir a situação por caminhos opostos que levam à nenhum lugar.

A produção da montagem baseia-se num texto de 2018 escrito por Clarisse Ilgenfritz e foi adaptada para o teatro. "A gente teve a liberdade de brincar com este texto, podendo deslocar algumas partes para outros momentos, podendo brincar com uma troca de personagens e foi muito bom", narrou o produtor e ator Anderson Marques.

A Matriarca

Quando: sexta-feira, 17, às 19 horas

Onde: Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno (Avenida da Universidade 2210 - Benfica)

Quanto: R\$20 (inteira) e R\$10 (meia) Esta apresentação terá disposição de acessibilidade em libras

Mais informações: @coletivo.grao

6 OPOVO  
educação

www.opovo.com.br  
SEGUINÇA - 10/11/2022  
PUBLICADA: 10/11/2022 - 10/11/2022

# COLETIVOS ARTE E CIDADANIA PARA PENSAR A CIDADE



MARIA MARIA @BUBULICA

## Espaços de formação e democracia

É característico de espaços culturais, como os coletivos, serem também lugares de formação. Há, também, coletivos que surgem dentro desses lugares formativos. Um equipamento importante em Fortaleza é a escola de formação e criação Porto Iracema das Artes, da Secult. No Porto Iracema nasceu o Coletivo Grão, em 2017. Neste ano de 2022, o grupo volta aos palcos sob a direção de Murillo Ramos com a montagem inédita "Matriarca", baseada na obra "A Matriarca Encarcerada", de Clarisse Ilgenfritz, e protagonizada pela atriz e cantora Luiza Nobel.

"Entre os temas recorrentes presentes no repertório do coletivo, estão a luta pela democracia, o viver no Brasil pós-golpe de 2016 e as questões que passam o momento atual do País, como a (des)valorização da profissão de artista, o protagonismo feminino e a busca pela dignidade da economia criativa e diversa - buscando sempre trabalhar, dialogar e retratar questões pertinentes à cidadania LGBTQIA+", afirma Icaro Eloi.

A atriz e produtora executiva do Coletivo Grão, Juliana Maria, defende a importância de equipamentos de formação, como o Centro Cultural do Bom Jardim, a Vila das Artes e o Teatro José de Alencar, visto que despertam

o olhar atento para a cultura local e movimentam esse cenário. "Fazer arte é cíclico, e é muito bom que nós, que entramos na escola como indivíduos separados que sequer se conheciam, tenhamos saído de lá enquanto um grupo que trabalha junto já há cinco anos", afirma. "São de extrema importância para manter renovado o fazer artístico da Cidade e do Estado".

"A arte existe por conta da democracia, que viabiliza a liberdade de expressão que vem sendo tão deturpada e atacada com pessoas defendendo ideais fascistas", aponta Icaro Eloi. "O Coletivo Grão, desde sua formação, aponta para os atentados contra nossa tão recente democracia. O espetáculo 'Além Aquém Daqui' é uma alegoria que em determinado ponto traz uma Rainha sendo deposta por motivo algum. Agora, com 'Matriarca', nós continuamos a fazer nossa arte-manifesto, apontando para este recente Brasil, roubado das mãos do povo, de instituições frágeis e com uma parte da população tão alienada que acredita que patriotismo é cantar o hino nacional para um pneu. Já que temos o privilégio de estar em um palco e falarmos para tantas pessoas, decidimos falar sobre nosso país, com bom humor, um tanto de drama e muita acidez".

# S.A.L

(2022)



Fotos: Priscila Duarte

# S.A.L

(2022)

## SINOPSE

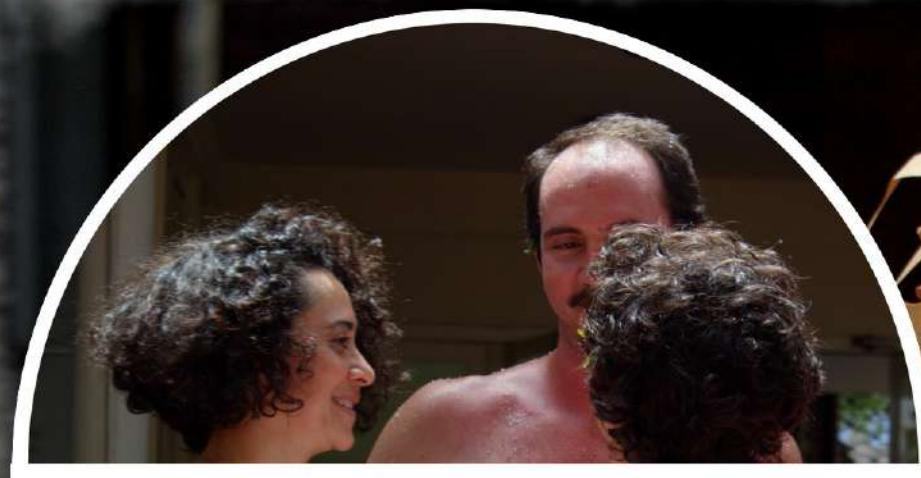
No corpo, o sal garante o equilíbrio e a regulação de fatores essenciais para o funcionamento vital. Em muitas culturas antigas o sal significa aceitação do sacrifício por Deus ou purgação do mal pelas energias divinas. Buscando alinhar o simbolismo do elemento com o poder de sua manipulação poética, a partir dança contemporânea, S.A.L é uma intervenção performática de limpeza terrena e espiritual, que catalisa a arte e a ancestralidade numa proposição coletiva.



Fotos: Priscila Duarte

# S.A.L

(2022)



## FICHA TÉCNICA

Anderson Marques  
Diana Tavares  
Israel Lucas

A ação performática **S.A.L** aconteceu na Praça Mestre Boca Rica no anexo do Theatro José de Alencar durante a programação do I Virade Cultural (2022)

Fotos: Priscila Duarte



2, 2, 2, 2, 2  
edifício x ruína

Experiência  
mbar mbar  
Humana

Humana

vila que segue

Experiência

2, 2, 2, 2, 2  
edifício x ruína

Repetição

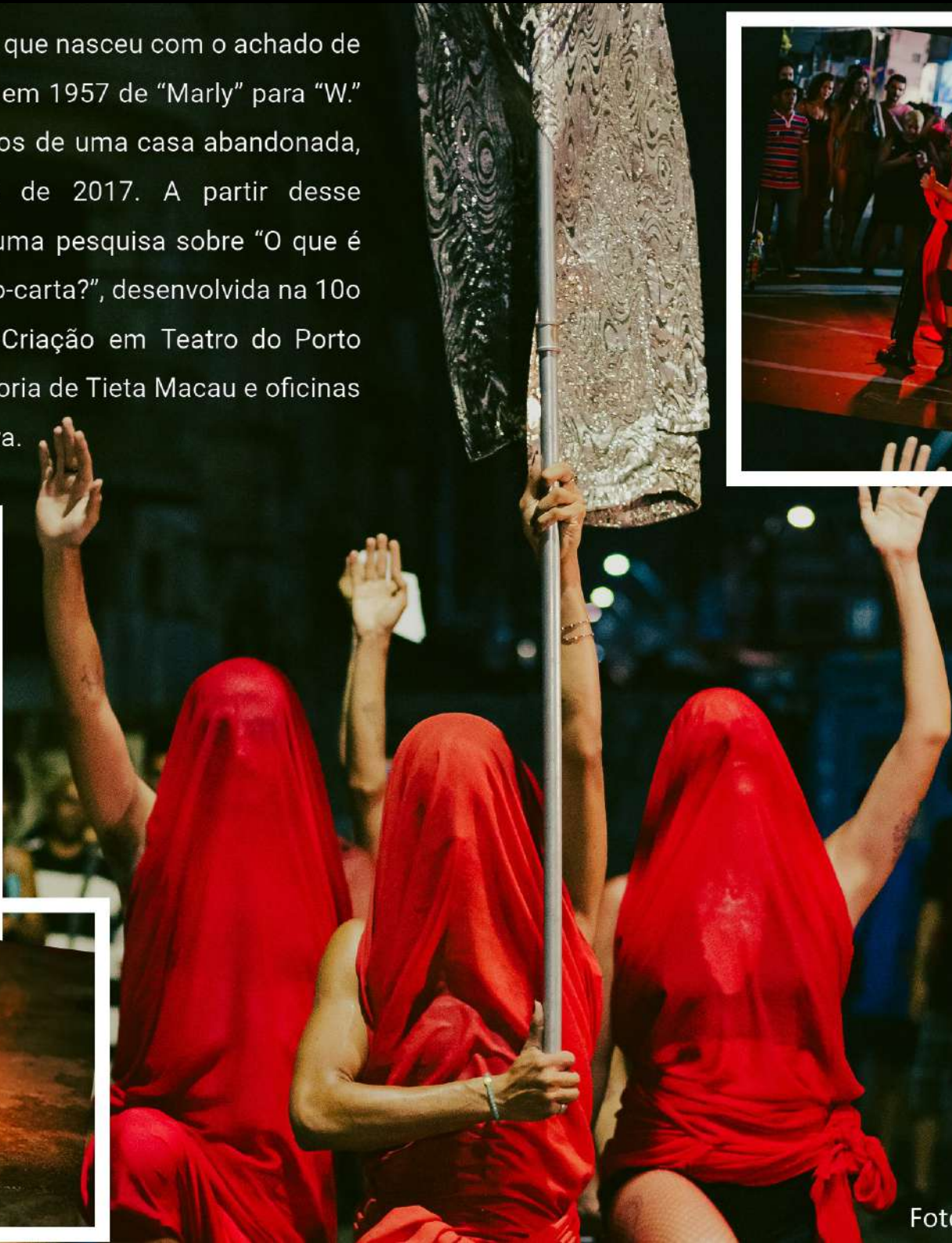
UNILAB

# PROCURA-SE MARLY

(2023)

PROCURA-SE  
MARLY

Projeto de pesquisa cênica que nasceu com o achado de uma carta de amor escrita em 1957 de “Marly” para “W.” e encontrada nos escombros de uma casa abandonada, em Fortaleza-CE no ano de 2017. A partir desse acontecimento, iniciamos uma pesquisa sobre “O que é – e o que pode – um corpo-carta?”, desenvolvida na 10ª Edição do Laboratório de Criação em Teatro do Porto Iracema das Artes, com tutoria de Tieta Macau e oficinas de dramaturgia de Amandyra.



Fotos Alan Sousa



## FICHA TÉCNICA

Anderson Marque - Rosana  
Braga Reis - Vyna Garcy  
Wilame Júnior - Rodrigo  
Paulino - Kalea Dara - Borboleta  
Raiely - Cisco Moura - Lyandra  
Alves - Tieta Macau



religião + náua

Humor

viva que segue

Espuma

UNILAB

Reversão

MARLY PROJETO SE

# TRAMADRAMA

(2023)



Performance-instalativa de Ton Bezerra com ativação de Anderson Marques para a 17ª mostra VERBO, produzida pela Galeria Vermelho dentro da programação da Pinacoteca do Ceará.

“A veste do performer, que lembra uma toga ou uma bata, nos faz pensar em uma condição de autoridade embebida de material incômodo, que “pinica”, que irrita, que salva vidas, que simboliza o outro extremo da escala social. O trabalho faz pensar num ecossistema perverso que se retroalimenta”. Heloisa Espada.





# Outras experiências:

(Teatro e Audiovisual)



Mostra Laboratórios de Direção  
Teatro Universitário UFC (2018)



Esquete:  
Teatro Elizabetano  
CPBT (2016/17)

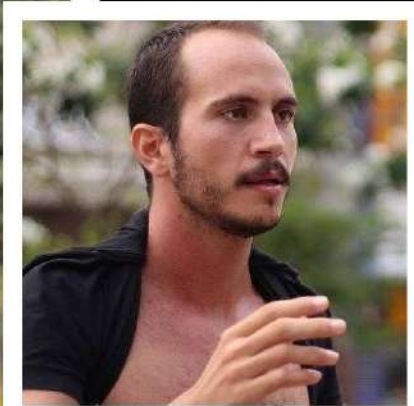


Navegações Estéticas: Exercícios para uma cena dialética  
Oficina com Márcio Marciano (2017)

# Outras experiências:

(Teatro e Audiovisual)

Curso Práticas do Ator no Audiovisual  
com Pedro Diógenes e Samya De Lavour  
Porto Iracema das Artes (2017)



Oficina O Ator e a Rua  
com Murillo Ramos  
Vila das Artes (2018)

Esquete:  
Valsa Nº 6  
CPBT (2016/17)



# Outras experiências:

(Teatro e Audiovisual)

Atuação e produção no documentário  
"Paralelas: futuro pretérito" - Arte em Rede (2020)



Atuação no curta "Preces precipitadas de um lugar sagrado que não existe mais"  
Vila das Artes (2019)

Figuração no filme "A filha do palhaço"  
Marrevolto (2021)

# OUTROS TRABALHOS





# MAQUINAMÁRIO

BARROCO SONHO-CIDADE PARA UM DESCOMUNAL POETA

(2023)

PRODUÇÃO EXECUTIVA

## SINOPSE

O Museu Escafandro de Novidades com imensa emoção apresenta MAQUINAMÁRIO: BARROCO SONHO-CIDADE PARA UM DESCOMUNAL POETA. Com encenação de Murillo Ramos e textos de Beto Menês, o espetáculo de rua e Praças homenageia, á partir da vida e obra do Poeta Mário Gomes, a poesia, a cidade e a vida. É um espetáculo livre e lúdico para todas as pessoas. Uma poesia imagética, visual e sonora, em estilo teatro de rua onde a atmosfera de sonhos é suscitada na tentativa de instaurar uma experiência emocionante e ampla.

Fotos: Tim Oliveira



## FICHA TÉCNICA:

Anderson Marques  
Murillo Ramos  
Samuel Siebra  
Clau Moreira  
Beto Menês  
Hierro


Este espetáculo foi desenvolvido a partir do IX Edital das Artes de Fortaleza (2022)

# MAQUINAMÁRIO

BARROCO SONHO-CIDADE PARA UM DESCOMUNAL POETA

(2023)

**MAQUINAMÁRIO** tece uma teia de memórias onde, a partir de Mário Gomes, a cidade se torna a protagonista do espetáculo. Trazendo o teatro de rua como emancipador de poéticas populares e da memória social da cidade. O espetáculo estreou em Dezembro de 2023 e segue em desenvolvimento a partir de diversas apresentações já realizadas.



113  
TEATRO  
JOSÉ DE  
ALENCAR

QUARTA | 20/12

17h

**Maquinamário: Barroco Sonho-Cidade Para um Descomunal Poeta**  
Museu Escafandro de Novidades

Local: Calçada  
90min | Livre | Gratuito

DRAGÃO DO MAR | 25 DRAGÃO DO MAR | CEARÁ



DRAGÃO DO MAR | 25 DRAGÃO DO MAR | CEARÁ

**Maquinamário**  
Barroco sonho-cidade para um descomunal poeta

27 de abril, sábado, 17h / Espaço Espaço Patativa  
Gratuito. 90 min. Livre



DRAGÃO DO MAR | CEARÁ

GRUPO "MUSEU ESCAFANDRO DE NOVIDADES" EM

**MAQUINAMÁRIO**  
BARROCO SONHO-CIDADE PARA UM DESCOMUNAL POETA

01.02.24  
(quinta-feira)  
19 horas  
Class. Indicativa: Livre

NA PRAÇA DO FERREIRA!

WWW.TEATROSDASOLUÇÕES.COM.BR | RUA MAJOR FACUNDO, 500. | @TEATROSDASOLUÇÕES | @MUSEUESCAFANDRO



Ministério da Cultura  
apresenta

fac Festival das Artes Cênicas

**MAQUINAMÁRIO – BARROCO SONHO-CIDADE PARA UM DESCOMUNAL POETA**  
MUSEU ESCAFANDRO DE NOVIDADES

21/06 | 16H

TERREIRO DAS ARTES – CENTRO CULTURAL DO CARIRI



CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE  
PROGRAMAÇÃO 2024

ARTES CÊNICAS - TEATRO

**Maquinamário-barroco Sonho-cidade Para um Descomunal Poeta**  
LambeOlhos Produções Ltda  
R. Manoel de Sá

12

21.FEV | QUA | 17H  
Praça Waldemar Falcão  
Rua General Bezerra - Cariri, Fortaleza-CE

ENTRADA GRATUITA

CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE



Mostra Fortaleza em Cena

Grupo Museu Escafandro de Novidades

**"MAQUINAMÁRIO"**

Data: 16/06/2024 - 16h  
Centro Cultural Belchior

XV FESTIVAL DE TEATRO DE FORTALEZA

**MAQUINAMÁRIO** participou das edições do Festival de Teatro de Fortaleza (FTF) e do Festival de Artes Cênicas (FAC) em 2024.



# MAQUINAMÁRIO

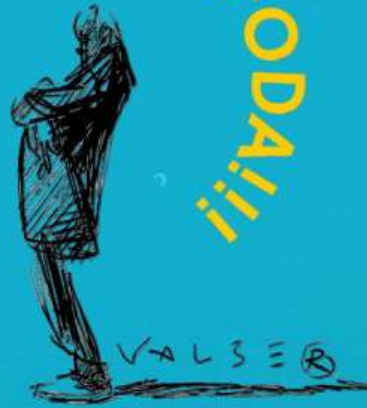
BARROCO SONHO-CIDADE PARA UM DESCOMUNAL POETA

(2023)



MUSEU  
ESCAFANDRO  
DE  
NOVIDADES

A CIDADE É FODAI!!!



O **Museu Escafandro de novidades** é um agrupamento de artistas e colaboradores abertos à criações coletivas, selo de ideias e imbricações de linguagens e métodos na construção de um caleidoscópio multiartístico. Criado em 2022 pelo ator e encenador Murillo Ramos como um "Não-lugar" para criação e desenvolvimento de ideias contemporâneas do teatro, alinhados à técnicas e métodos clássicos de elaboração de cenas.

Um espaço provocativo de pensamentos onde o "Novo" já não nos serve e o "antigo" é bússola, fugindo dos fetiches estéticos da atualidade. Já nasce velho, peça exposta para apreciação no agora, se fazendo presente. Atualmente o "Museu" tem na sua composição os artistas Anderson Marques, Beto Menêis, Clau Moreira, Hierro, Murillo Ramos e Samuel Siebra.

Evoé !!!!



# PROJETO

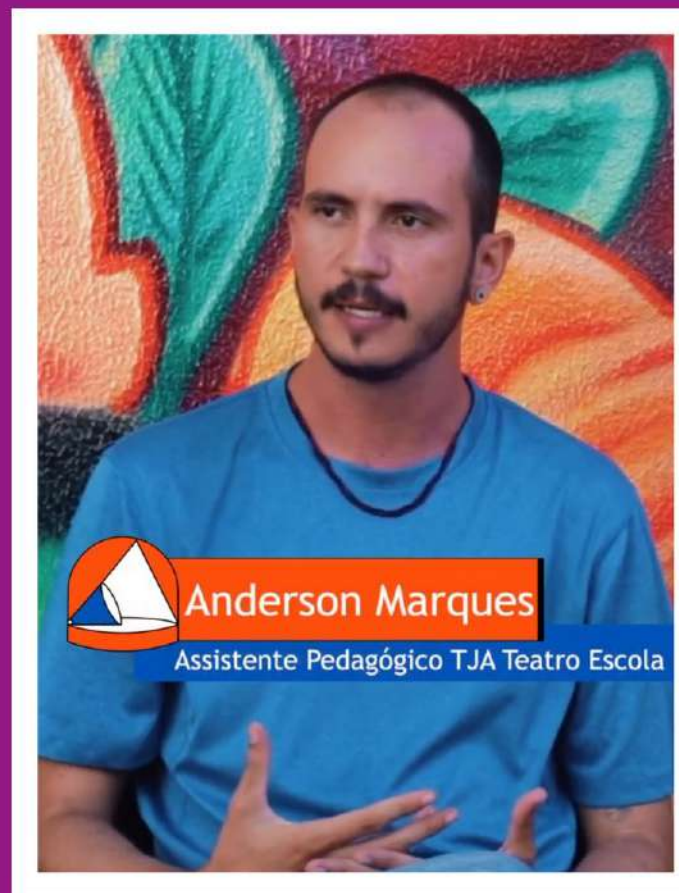
## TJA TEATRO ESCOLA

### ESCOLA DE FORMAÇÃO DE TÉCNICOS PARA AS ARTES DA CENA



Atua como assistente pedagógico do projeto "TJA Teatro Escola - Escola de Formação de Técnicos para as Artes da Cena", aprovado no XIV Edital Mecenado do Ceará (NUP: 27001.002018/2023-97).

O projeto é uma parceria entre o Instituto Mutirão, o Theatro José de Alencar e o Centro Cultural Bom Jardim. Oferecendo cursos e ações formativas voltados para pessoas oriundas de bairros da periferia de Fortaleza.



ASSOCIADAMENTOS



PARCERIA



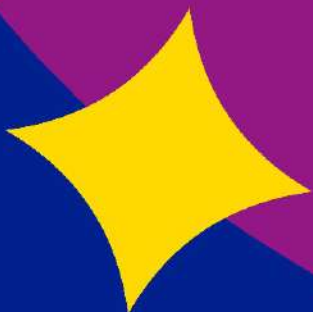
REALIZAÇÃO



# PROJETO

## TJA Teatro Escola - Escola de Formação de Técnicos para as Artes da Cena

Como assistente pedagógico, desempenhou o trabalho de acompanhamento de 5 turmas de ateliês de produção na segunda edição do projeto, totalizando 75 alunos beneficiados ao longo de 7 meses nos ateliês de Corte e Costura, Técnico em Sonorização, Conteúdo para Redes Sociais, Produção Cultural e Realização de Eventos e Montagem e Manutenção de Computadores.



ASSOCIADAMENTOS



PARCERIA



REALIZAÇÃO



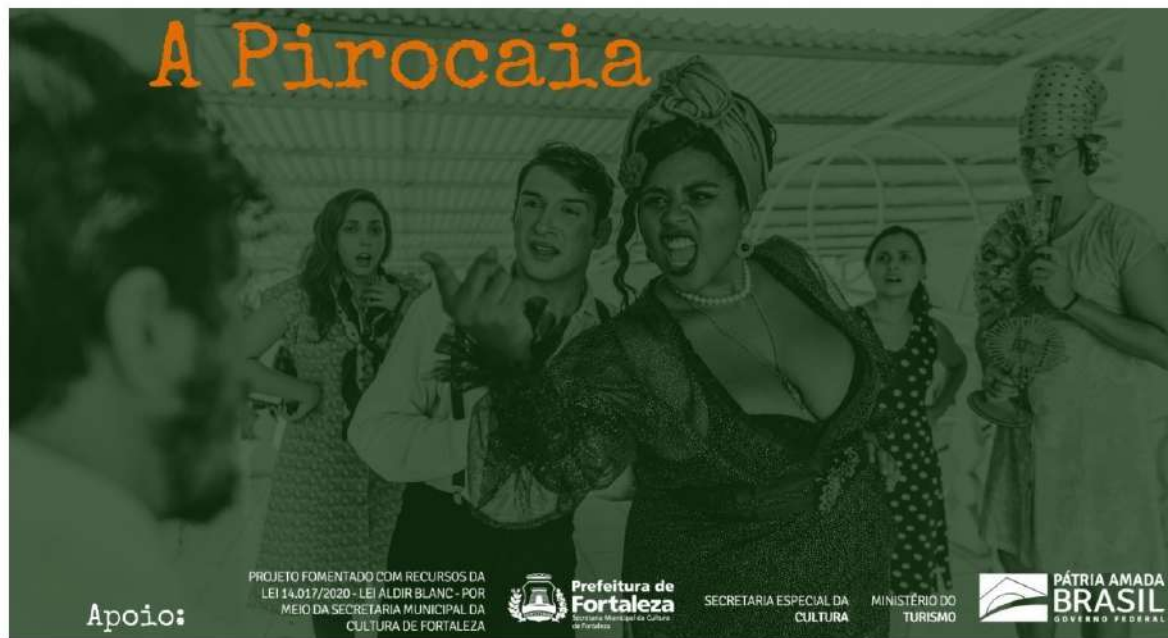
# PROJETO

## TJA Teatro Escola - Escola de Formação de Técnicos para as Artes da Cena



Unindo formação, reflexão e intercruzamento dos processos criativo e técnico, a iniciativa nasceu com a proposta de implementação de uma Escola de Formação de Técnicos para as Artes da Cena no município de Fortaleza, realizada pelo Instituto Mutirão e pelo Theatro José de Alencar, renova-se e ganha força com a nova parceria: Ateliês de Produção, programa de formação do Centro Cultural Bom Jardim, tornando-se TJA Teatro Escola - Ateliês de Produção.





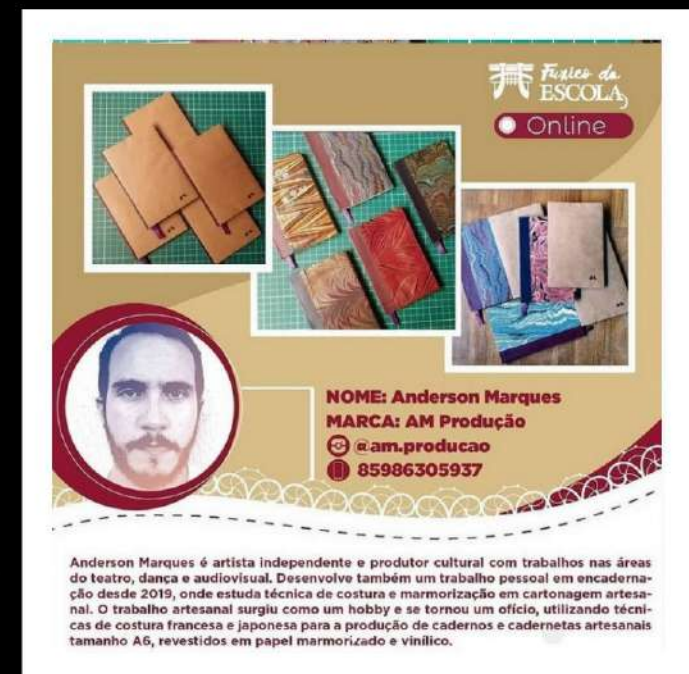
Atuação na fotonovela "A Pirocaia"  
Aldir Blanc (2020)



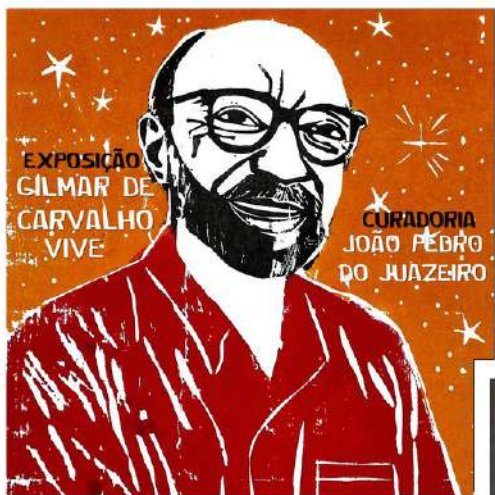
Arte-educador na residência em artes híbridas "Tarantallegra" - Aldir Blanc (2020)



Ação performática "Expurgo" para Coletivo Abarrua (2021)



Participação da feira online da Escola de Artes e Oficinas Thomas Pompeu Sobrinho (2021)



Entre 2021 e 2023 trabalhou como assistente de produção do Theatro José de Alencar (ODM/SecultCE), participando de atividades culturais do equipamento. Além de atuar em diversas produções como gestor de projetos, prestação de contas, assessoria de produção e designer gráfico.

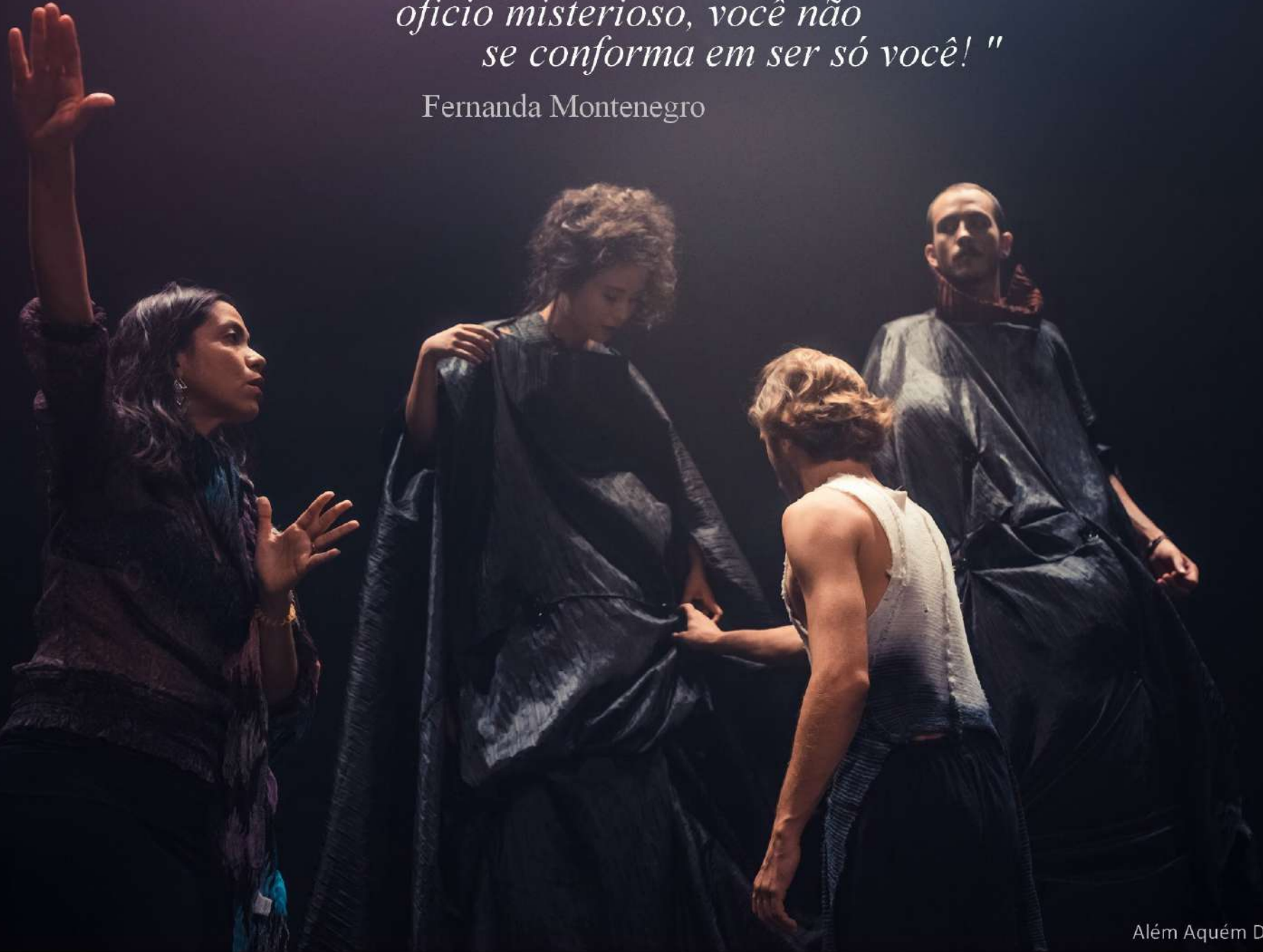


Participação na Oficina Dança Macabra com Ana Mundim e Guilherme Moraes - Temporal (2021)



*" O trabalho do ator é um  
ofício misterioso, você não  
se conforma em ser só você! "*

Fernanda Montenegro





AM Produção Cultural

[andersonftmarques@outlook.com](mailto:andersonftmarques@outlook.com)

Tel. +55 (85) 997488468 - @dantambem

Fortaleza 📍 CE

