

@4PORTAS

TEMPOS ABSURDOS



37

▶ 37A

38

▶ 38A

39

SOBRE A MONTAGEM

Esta montagem é um deboche estético que tenta traduzir esses Tempos Absurdos.

A dramaturgia do absurdo revela uma concepção de mundo desprovido de lógica, sem conexão, onde suas criaturas pairam sozinhas com a responsabilidade de dar sentido às suas existências, elas são uma crítica a sociedade moderna e um alerta sobre o fascismo.

SOBRE A MONTAGEM

Nossa montagem , obedece aos princípios básicos de uma encenação absurda. É um teatro de situação em oposição ao teatro de acontecimentos em sequencia - não tem o objetivo de apresentar destinos ou aventuras de personagens - não debate proposições ideológicas (mais ou menos) - não tem começo, meio e fim - não se preocupa em resolver problemas de conduta moral, e em sendo assim, não é dramático no sentido aceito da palavra.

SOBRE O TEATRO DO ABSURDO

Depois de duas guerras mundiais, manifestos de artistas surrealistas, dadaísta e metafísicos expressavam suas decepções com o fracasso das ciências, das religiões e da filosofia existentes até então, pois se revelaram incapazes de evitar a grande destruição que assolou o planeta.

SOBRE A MONTAGEM

Freud já chamava a atenção para um aspecto novo da realidade humana, pois muitos atos praticados pelos homens são automáticos e independentes de um encadeamento de razões lógicas.

E o mundo continuou assim. Na Cena , esse grito surge através do Teatro do Absurdo, Beckett e Yonesco são seus principais representantes. Era preciso que a criação artística se libertasse das amarras do pensamento racionalista e traduzisse cenicamente essa sensação de perda diante do desaparecimento de certezas absolutas, e refletisse uma existência que se tornou mesquinha, mecânica e privada de dignidade. Para Martin Esslin "absurdo é aquilo que não tem objetivo... divorciado de suas raízes religiosas, metafísicas e transcendentais, o homem está perdido; todas as suas ações se tornam sem sentido, absurdas, inúteis".

SOBRE A MONTAGEM

Camus em 1942, no mito de Sísifo, já dizia: "Um mundo que pode ser explicado pelo raciocínio, por mais falho que seja é um mundo familiar, mas num universo repentinamente privado de ilusões e de luz o homem se sente um estrangeiro. Seu exílio é irremediável, por que foi privado da lembrança de uma pátria perdida tanto quanto da esperança de uma terra de promessa futura. esse divorcio entre o homem e sua vida, entre o ator e seu cenário, em verdade constitui o sentimento do absurdo".

SOBRE A MONTAGEM

Espectáculo composto de recortes dos textos mais de: Eugène Yonesco, com as peças "As Cadeiras", "A Cantora Careca", "O Rinoceronte" e "A lição", e Samuel Beckett, com as peças "Fim de Partida" e "Esperando Godot". Adaptação e Direção Geral de Chico Expedito e tradução dos textos de Sérgio Schultz.

Esta é a quarta montagem da Turma Zero do Curso de Interpretação Teatral da 4 Portas na Mesa, que completa 4 anos de Escola Livre de Teatro em Sobral-CE.

APRESENTAÇÕES



24 E 25 DE
OUTUBRO DE 2020
Estreia
Theatro São João
Sobral-CE



FICHA TÉCNICA

ADAPTAÇÃO LIVRE

Textos de Samuel Beckett e Eugène Ionesco

ADAPTAÇÃO

Chico Expedito

TRADUÇÃO

Sérgio Schultz

ELENCO

Adriano Martins - "Sr. Smith", "Atibonio", "Criada"

Leticia Muniz - "Sra. Martin", "Menino", "Aluna", "Garçonete"

Jandê - "Merceeira"

Jocilene Ramos - "Didi", "Mary", "Dona de casa"

Josh Brandohw - "Gogô", "Lógico"

Moon Kenzo - "Sra. Smith", "Professor" e "Jean"

Malika - "Sr. Martin", "Berenger"

ILUMINAÇÃO

Chico Expedito

Sebastião Lima

OPERAÇÃO DE LUZ

Assis Filho



EQUIPE

DIREÇÃO MUSICAL

Letícia Muniz

Jandê

Moon Kenzo

MÚSICOS

Jandê

Jonas Gomes

CENOGRAFIA

Chico Expedito

Jonas Gomes

MÁSCARAS

Elmo Ricardo

PINTURA DAS MÁSCARAS

Jonas Gomes

ORIENTAÇÃO E PREPARAÇÃO CORPORAL E DE MOVIMENTO

Elmo Ricardo

FIGURINO E MAQUIAGEM

Grupo



EQUIPE

PRODUÇÃO E COMUNICAÇÃO

Fran Nascimento

ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO

Elmo Ricardo

DIREÇÃO GERAL

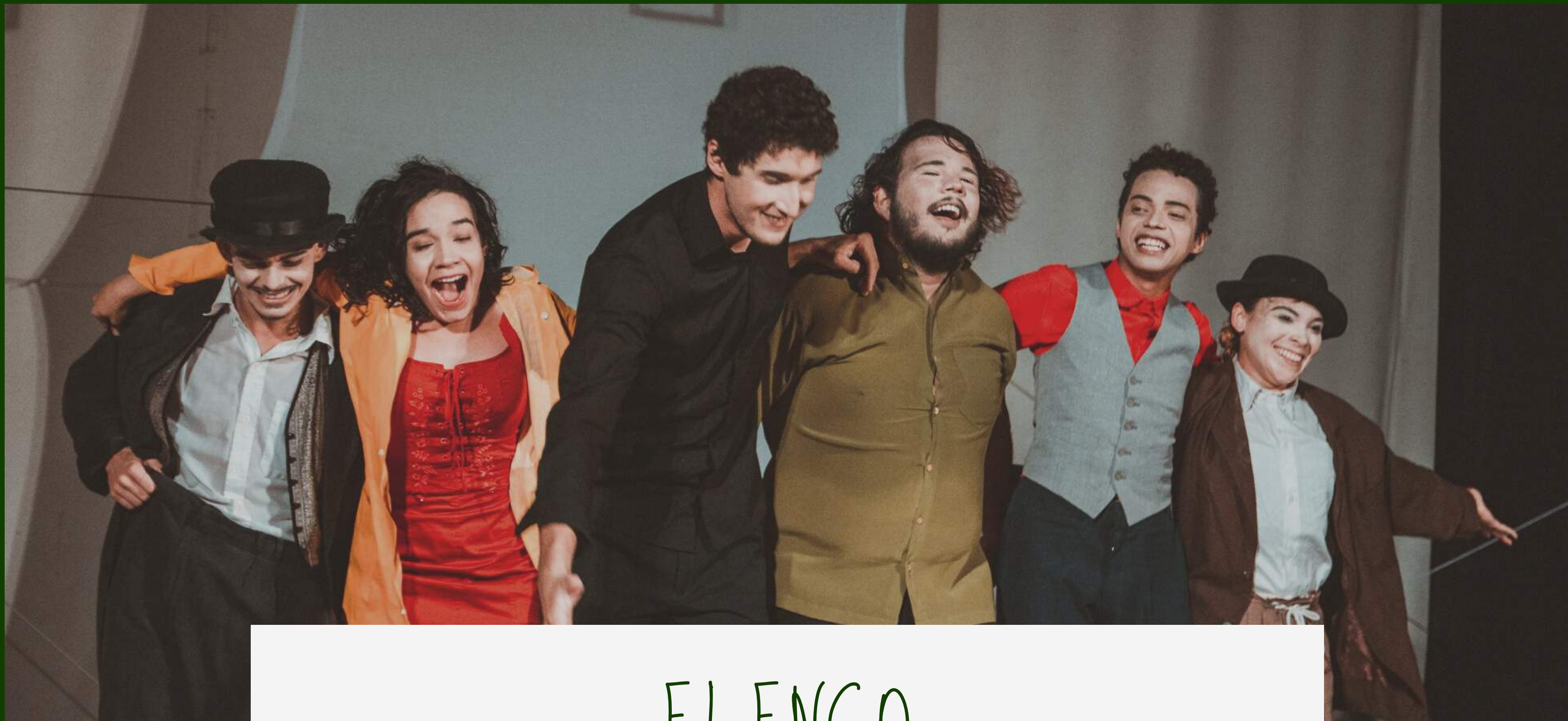
Chico Expedito

REALIZAÇÃO

4 Portas na Mesa



EQUIPE



ELENCO

ADRIANO MARTINS

Adriano Martins é professor de inglês e literatura. Seu contato com o teatro deu-se de forma tardia: em 2017 ele conhece o 4 portas na mesa e a partir daí participa de algumas montagens como *O Beijo no asfalto* (Nelson Rodrigues), *Tempos Absurdos* (seleção e adaptação de textos de autores absurdistas como Thomas Beckett e Eugene Ionesco e *Macbeth* (adaptação da obra de Shakespeare). Além disso, auxiliou com a iluminação dos espetáculos *Medea* (adaptação da obra de Eurípedes).



LETICIA MUNIZ

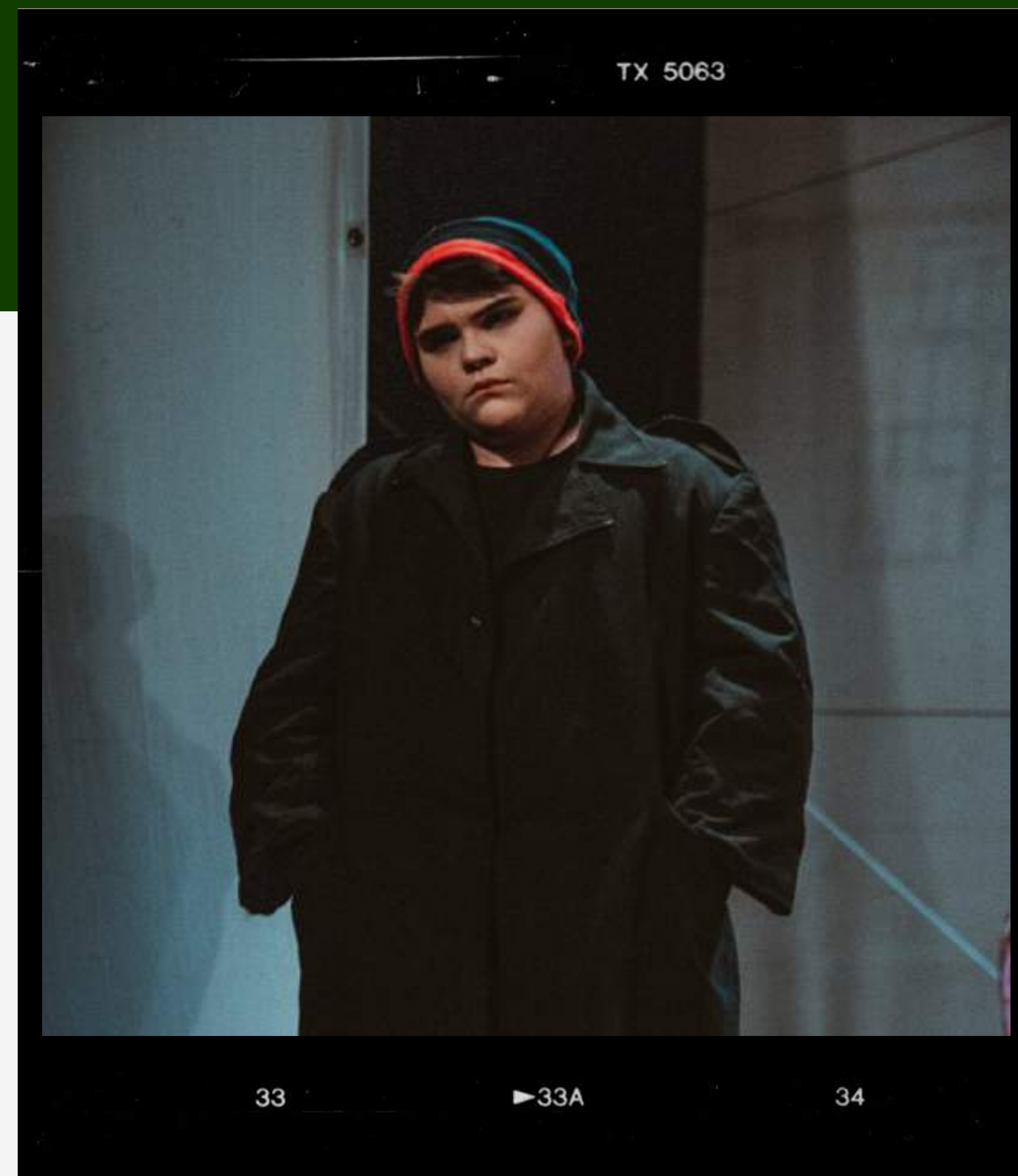
Acadêmica do curso de Música - Licenciatura na Universidade Federal do Ceará, membro do PesquisaMus (Grupo de pesquisa em Música e Artes), pesquisando na área de Cognição Musical. Foi flautista durante 4 anos da Banda de Música Municipal de Viçosa do Ceará, onde iniciou seus estudos musicais. Atualmente é flautista da OSUFC, Banda do Norte e Projeto Rizoma. Está vinculada à Escola Livre de Teatro 4 Portas na Mesa, estudando, experimentando e trabalhando como atriz, musicista, diretora e educadora musical, pesquisando o papel da música na formação dos atores.



IANDE

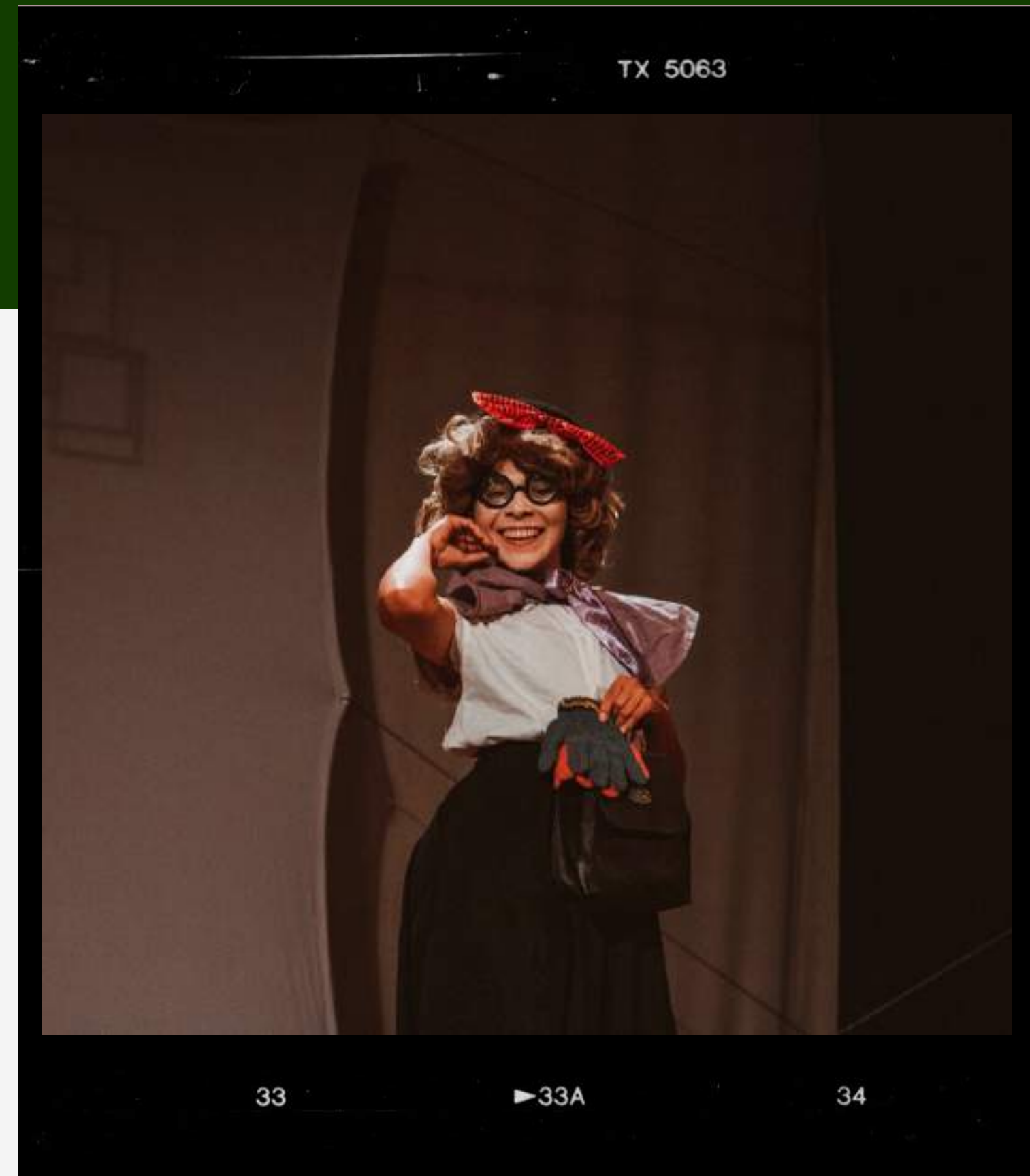
Em canto, participou de Back to Frank | Spettus Pub Show (2016); Sarau Nossa Arte | Praça Matriz, Massapê-CE (2016); Marginais com Café (Cafezada) | Margem Esquerda, Sobral (2017); Portas para o Autoral - Música e Teatro | 4 Portas na Mesa (2017); Aula de canto coral para crianças do 3º ao 6º ano nas escolas E.E.F. Centro Comunitário São João Batista e E.E.F. Francisco Cardoso Ferreira Lima e através do "Programa Novo Mais Educação" na cidade de Massapê, no primeiro semestre do ano de 2018; Show Órbita - Moon Kenzo e Jandê - Portas para o Fim do Mundo (2018); Mostra Inquieta - Poetas e Políticas do Encontro (2018).

Em Teatro atuou no espetáculo Porta Conta Contos: Mostra Inquieta - Poetas e Políticas do Encontro | 4 Portas na Mesa - (2018); Escola Educar SESC (CE) (2019); Adaptação do cordel "O Preço da Liberdade" de Rouxinol do Rinaré para peça infantil na E.E.F. de Padre Linhares em outubro de 2018; Tempos Absurdos - Turma Zero de Teatro 4 Portas Na Mesa; Ensaio aberto: "Portas para o Absurdo" | 4 Portas Na Mesa (2019); "Tempos Absurdos" | Theatro São João (2019).; Adaptação do livro "O Mistério do Navio Naufragado" de Camila Chaves para peça infantil na E.E.F. de Padre Linhares em outubro de 2019; Macbeth - Turma Dois de Teatro 4 Portas Na Mesa: ensaio aberto: "Portas Para Shakespeare" (2019) e "Macbeth" | Theatro São João de Sobral - (2020)



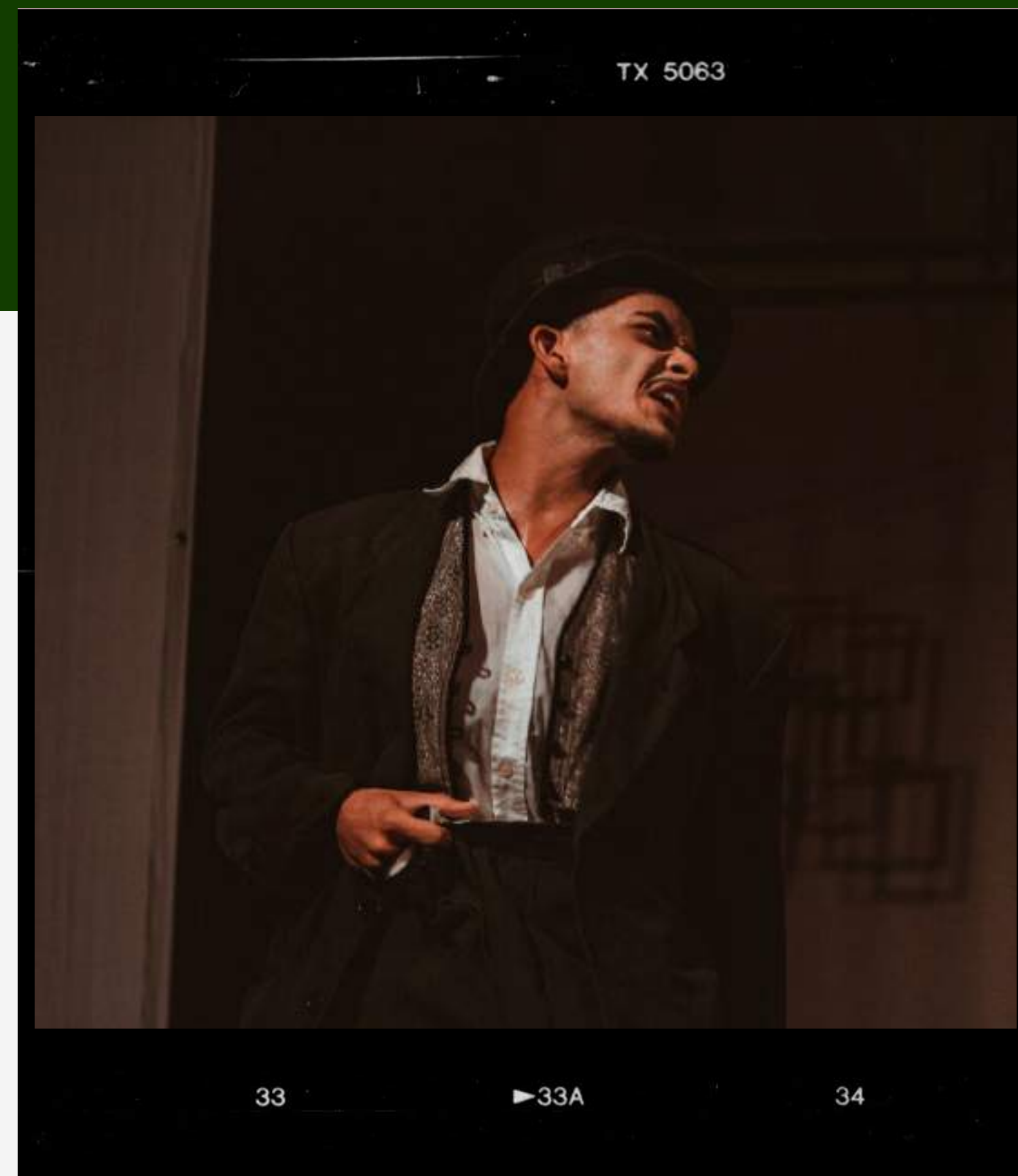
IOCILENE RAMOS

Atriz que inicia seus trabalhos na companhia teatral Arte Livre em 2006 com espetáculos voltados para Comédia Cearense. Em 2016 a atriz inicia seus trabalhos na cidade de Sobral, mais especificamente na Escola Livre de Teatro 4 Portas na Mesa. Em 2017 a atriz é premiada ozinha como "Melhor Atriz" e "Melhor Esquete/monólogo" no X Festival de Esquetes de Sobral. Junto a Escola 4 Portas na Mesa, a atriz já representou alguns clássicos do teatro como: "Eles não usam Black-Tie (2016)", de Gianfrancesco Guarnieri, Trechos de espetáculos de "Bertold Brecht (2017)", a Tragédia Grega "Medea (2017-2018)" de Eurípides, clássicos do teatro do Absurdo (2019): "Esperando Godot", "As cadeiras", "A Cantora Careca", "A lição" e o "Rinoceronte", além do mais conhecido clássico da tragédia de de William Shakespeare, "Macbeth (2020)" na qual a atriz interpreta uma das três famosas bruxas de Macbeth e outros personagens. Para além do teatro, a atriz dialoga com outras linguagens artísticas: fotografia, audiovisual, contação de história, performance, circo e palhaçaria. Sua formação acadêmica é em Ciências Sociais bacharelado, desenvolve pesquisas voltada para a área da Antropologia Visual/urbana e Antropologia do corpo e da Performance.



JOSH BRANDOHW

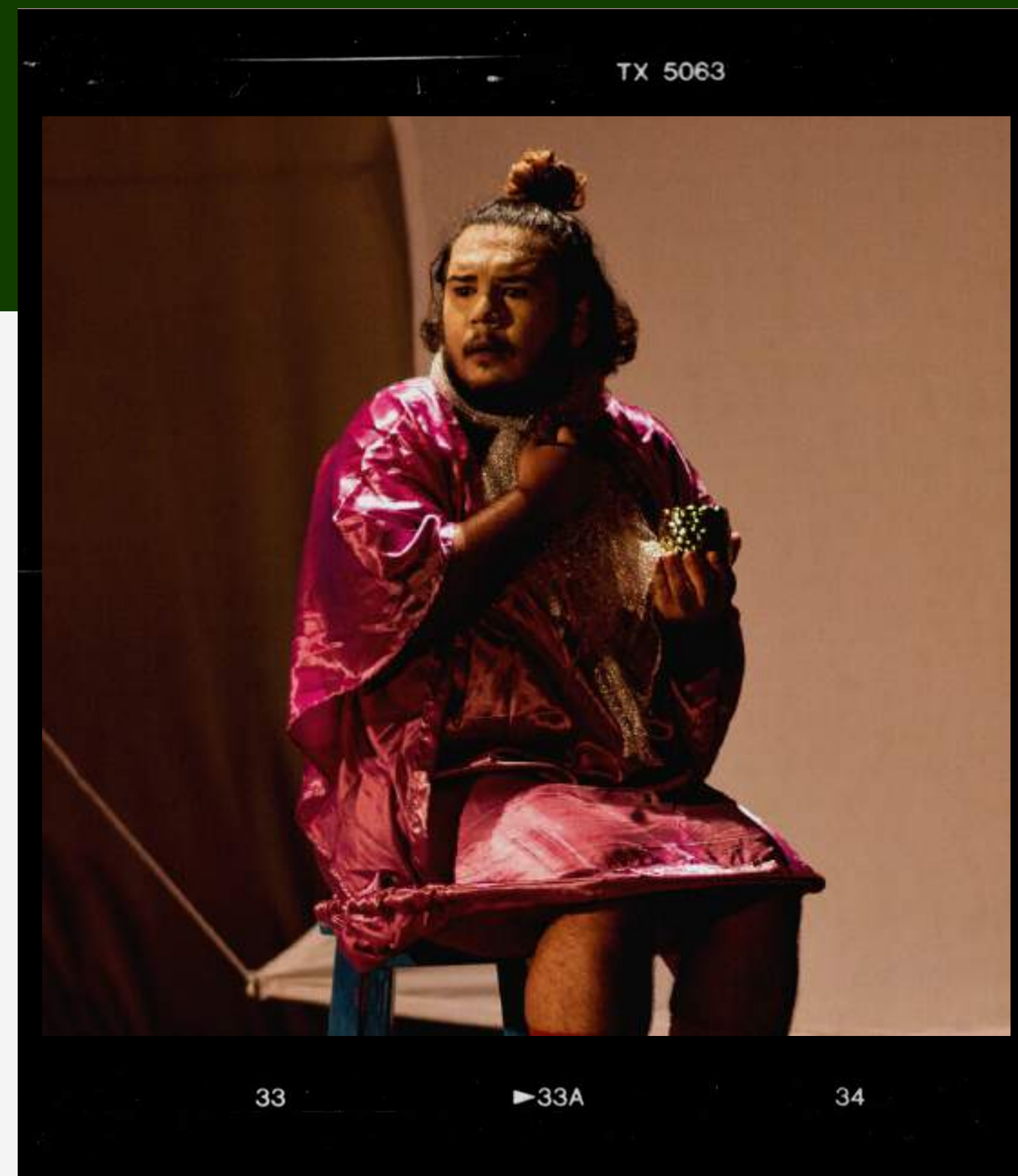
Josh Brandohw iniciou suas atividades artísticas na turma zero da Escola de Teatro da Ecoa, que resultou com a apresentação da peça A aurora da Minha Vida do dramaturgo Naum Alves de Sousa. Logo em seguida deu entrada como ator na turma I da Escola Livre de Teatro da 4 Portas, com formação em Teatro Básico apresentou uma das tragédias cariocas de Nelson Rodrigues, A Falecida. Integrou-se depois para turma zero da escola, e seu último espetáculo apresentado foi uma adaptação livre dos textos de Samuel Beckett (Fim de jogo/Esperando Godot) e Eugene Ionesco (A cantora careca/A Lição/O Rinoceronte).



MOON KENZO

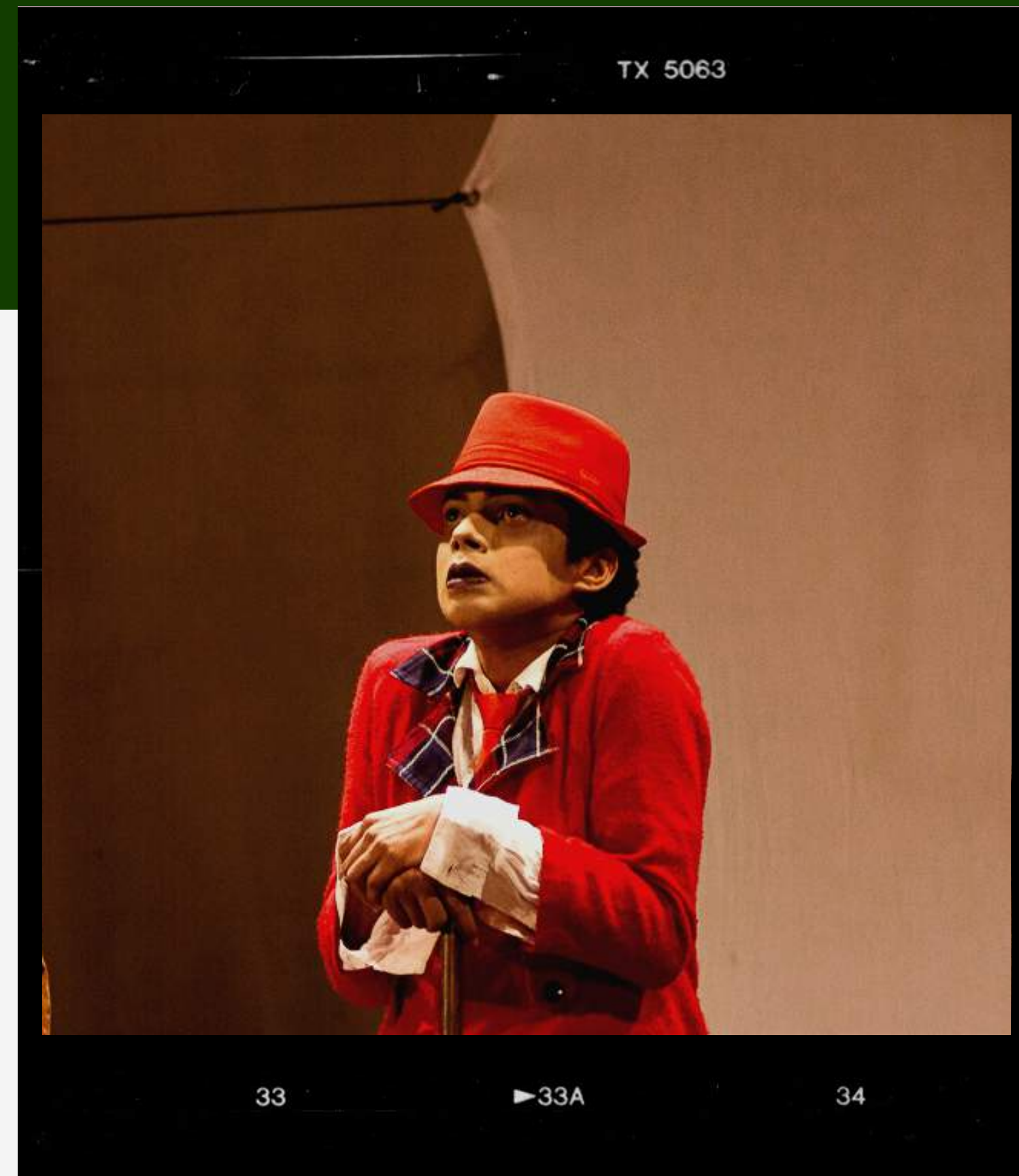
Marcos Oliveira, como também é conhecido, é ariano filho da Lua, uma mulher em fúria no corpo de um homem com olhos marejados de lágrimas. É cantor, compositor, ator, intérprete e estudante de Letras - Inglês pela Universidade Estadual Vale do Acaraú. Em 2013, iniciou seus estudos de voz no curso de Técnica Vocal da Escola de Música de Sobral. No ano seguinte passa a integrar a banda Pop Sound.

Em 2016 iniciou o curso de Interpretação Teatral pela Casa 4 Portas na Mesa, sob orientação de Chico Expedito, tendo atuado nos espetáculos "Eles Não Usam Black-Tie" (2016 - 2017), "Tempos de Brecht" (2016 - 2017), "Medea" (2017 - 2019) e "Tempos Absurdos" (2019), tendo no espetáculo "Medea" (2017 - 2019) trabalhado também como sonoplasta.



MALIKA

Malika está na 4 Portas na Mesa há 4 anos, passando por dois módulos teatrais, naturalismo e o brechiano, finalizados com sucesso com duas peças fortes, "Eles Não Usam Black-Tie" e "Tempos de BRECHT", tendo também a experiência com o "Aurora da Minha Vida" e recentemente na sonoplastia em "A Falecida". Seus últimos trabalhos na 4 Portas na Mesa foram "Medea." e "Tempos Absurdos"





CLIPPING

HTTP://WWW.SOBRAL.CE.GOV.BR/INFORMES/PRINCIPAIS/THEATRO-SAO-JOAO-RECEBE-A-PECA-TEMPOS-ABSURDOS-NOS-DIAS-24-E-25-DE-OUTUBRO

The screenshot shows the website interface with a yellow navigation bar containing links: Início, Institucional, Secretarias, A Cidade, Informes, Servidor, Serviços, Sistemas, DOM, Fotos, and a search box. The main content area features a news article titled "Theatro São João recebe a peça 'Tempos Absurdos' nos dias 24 e 25 de outubro". The article includes a category "Notícias" and a publication date of "23 Outubro 2019". A large image shows the play's poster with the text "PEÇA TEATRAL TEMPOS ABSURDOS" and "24 e 25 OUT | QUI E SEX". To the right of the article is a sidebar with a "#OCUPAJUVENTUDE" banner, a section for "Educação" (calendar for 2020), and a section for "Trabalho e Desenvolvimento Econômico" (calendar of events for January). At the bottom of the sidebar is a "Calendário de Eventos" for January 2020, showing the 9th of the month highlighted.

SITE DA
PREFEITURA
DE SOBRAL

23 DE OUTUBRO DE 2019

HTTP://SECJEL.SOBRAL.CE.GOV.BR/NOTICIAS/PRINCIPAIS/
THEATRO-SAO-JOAO-RECEBE-A-PECA-TEMPOS-ABSURDOS



SITE DA
SECRETARIA DE
CULTURA - SECJEL
DE SOBRAL

23 DE OUTUBRO DE 2019

HTTPS://SOBRALONLINE.COM.BR/THEATRO-SAO-JOAO-RECEBE-A-PECA-TEMPOS-ABSURDOS-NOS-DIAS-24-E-25-DE-OUTUBRO/

The screenshot shows the Sobral Online website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'SOBRALONLINE' and menu items: 'Início', '+ Notícias', 'Coberturas', 'Emprego', 'Web TV', and 'Fale Conosco'. A search icon is located on the right side of the navigation bar. Below the navigation bar, there is a main content area. On the left, there is a news article with the title 'Theatro São João recebe a peça "Tempos Absurdos" nos dias 24 e 25 de outubro' and the author 'Por Jonas Deison - 23/10/2019'. Below the title is a photograph of the theater's interior, showing the stage and audience seating. On the right side of the main content area, there is a section titled 'Aniversariantes do dia!' (Birthdays today!). This section lists three individuals: 'VERÍSSIMO BARROSO', 'NAIM VENTURA', and 'CRHISTIAN LINO', each with a small profile picture and the date '27 Jan 2020'. Below this section, there is a red button labeled 'Prefeitura de Sobral'. At the bottom of the screenshot, there is a navigation bar with page numbers: '37', '37A', '38', '38A', '39', '39A', and '40'.

SITE DO
SOBRAL ONLINE

23 DE OUTUBRO DE 2019

HTTPS://PLATEIASOBRALENSE.WORDPRESS.COM/2019/10/22/TEMPOS-ABSURDOS-ESTREIA-NESTA-SEMANA-24-E-25/



SITE
PLATEIA
SOBRALENSE

22 DE OUTUBRO DE 2019

HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/P/B397RHJDSPK/

TX 5063 TX 5063

#OCUPASOBRAL

PEÇA TEATRAL

TEMPOS ABSURDOS

CIA 4 PORTAS NA MESA

24 E 25 OUT | QUI E SEX
20H | THEATRO SÃO JOÃO
ACESSO: R\$ 10 (INTEIRA) R\$ 5 (MEIA)
CLASSIFICAÇÃO: 16 ANOS

theatrosaojoao • Seguir

theatrosaojoao O Theatro São João será palco da peça "Tempos Absurdos", apresentada nos dias 24 e 25 de outubro pelo grupo de Teatro 4 Portas, às 20h. A entrada inteira custa \$10,00, e a classificação indicativa é de no mínimo 16 anos. A peça é a quarta montagem da Turma Zero do Curso de Interpretação Teatral da companhia 4 Portas na Mesa, que completa 4 anos de Escola Livre de Teatro em Sobral-CE.

RELEASE:
Este espetáculo é composto de recortes dos textos mais representativos dos principais autores do Absurdo: Eugène

Currido por elitaverillane e outras 37 pessoas

23 DE OUTUBRO DE 2019

Adicione um comentário... Publicar

37 37A 38 38A 39 39A 40

INSTAGRAM
DO THEATRO
SÃO JOÃO

23 DE OUTUBRO DE 2019

HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/P/B397A8PJXHQ/



INSTAGRAM DA
SECRETARIA
DA CULTURA
MUNICIPAL DE SOBRAL

23 DE OUTUBRO DE 2019

HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/P/B4DKOGFJRAO/

The screenshot shows an Instagram post from the account '4portas' (Theatro São João de Sobral). The post features a promotional image for the play 'TEMPOS ABSURDOS' and a text-based caption. The promotional image includes the title in green and yellow, the dates 'DIAS 24 e 25/10', ticket prices 'R\$ 10 INTEIRA - R\$ 5 MEIA', and the venue '20H - THEATRO SÃO JOÃO'. Below the text is a photograph of two people wearing brown paper bags as masks, with only their eyes visible through cutouts. The Instagram interface shows the post was made on October 25, 2019, and has been liked by 15 people. The caption describes the play as a 'deboche estético' and a critique of modern society and fascism, mentioning that it is composed of excerpts from Eugène Ionesco's works 'As Cadeiras' and 'A Cantora'. The bottom of the screenshot shows a filmstrip navigation bar with page numbers 37, 37A, 38, 38A, 39, 39A, and 40.

TX 5063 TX 5063

TEMPOS ABSURDOS
DIAS 24 e 25/10
R\$ 10 INTEIRA - R\$ 5 MEIA
20H - THEATRO SÃO JOÃO

4portas • Seguir
Theatro São João de Sobral

4portas HOJE • 25/10 • ESTREIA DE TEMPOS ABSURDOS.

A montagem é um deboche estético que tenta traduzir esses Tempos Absurdos.

A dramaturgia do absurdo revela uma concepção de mundo desprovido de lógica, sem conexão, onde suas criaturas pairam sozinhas com a responsabilidade de dar sentido às suas existências, elas são uma crítica a sociedade moderna e um alerta sobre o fascismo.

Espectáculo composto de recortes dos textos de: Eugène Ionesco, com as peças "As Cadeiras" "A Cantora"

Curtido por vayollaxoxo e outras 14 pessoas

25 DE OUTUBRO DE 2019

Adicione um comentário... Publicar

37 37A 38 38A 39 39A 40

INSTAGRAM DA
4 PORTAS

25 DE OUTUBRO DE 2019

HTTPS://WWW.FLICKR.COM/PHOTOS/4PORTAS/
ALBUMS/72157711536157967



FLICKR
DA 4 PORTAS

26 DE OUTUBRO DE 2019



MAIS INFORMAÇÕES

SAIBA MAIS

FILMAGEM

http://abre.ai/temposabsurdos_4portas

MAPA CULTURAL

http://abre.ai/mapacultural_4portas

REDES SOCIAIS

@4portas

E-MAIL

casa4portas@gmail.com

WHATSAPP

CHICO (88) 9 9724-7371

FRAN (88) 9 8882-2434