

CTD_

CURSO TÉCNICO EM DANÇA | TURMA IV



CA NIL

"... em termos de dominação simbólica, a resistência é muito mais difícil, pois é algo que se absorve como o ar, algo pelo qual o sujeito não se sente pressionado; está em toda parte e em lugar nenhum, e é muito difícil escapar dela"

— Pierre Bourdieu

Quando a vigilância é considerada uma instância de promoção da ordem e controle social do espaço público, até que ponto ele é deveras público? A sensação de liberdade e o direito de ir e vir são ilusórios. As relações de dominação estão irremediavelmente imbricadas nesta abordagem invasiva. O que fica, após um ato violento de revolta? O constrangimento, a impotência, a violação. A escrita corporal de Canil é permeada por uma sensorialidade imagética, debruça nos entrelinhos do movimento, num beco escuro à meia luz. Canil: terrorismo de sensações.

_ FICHATÉCNICA

Argumento, Direção e Interpretação: Edmar Cândido

Orientação: Andréa Bardawil

Luz: Walter Façanha

Figurino: Ruth Araújo

_ AGRADECIMENTOS

Grupo Fuzú, Valéria Pinheiro, Eric Vinicius, Hannya Melo, Fuller, Wilemara Barros, Breno Cuetano, Gil Brandão e Paulo José.



MOSTRA DISPAR _ CTD

CANIL

PEÇA QUE INTEGRA
O SEGUNDO PROGRAMA

27/09 — 20H — TEATRO DRAGÃO DO MAR

Entrada gratuita _ Classificação indicativa 16 anos

senax PORTO RACEMA CASARTES 2 ANOS PORTO RACEMA PROGRAMAÇÃO ESPECIAL



2 ANOS PORTO RACEMA PROGRAMAÇÃO ESPECIAL

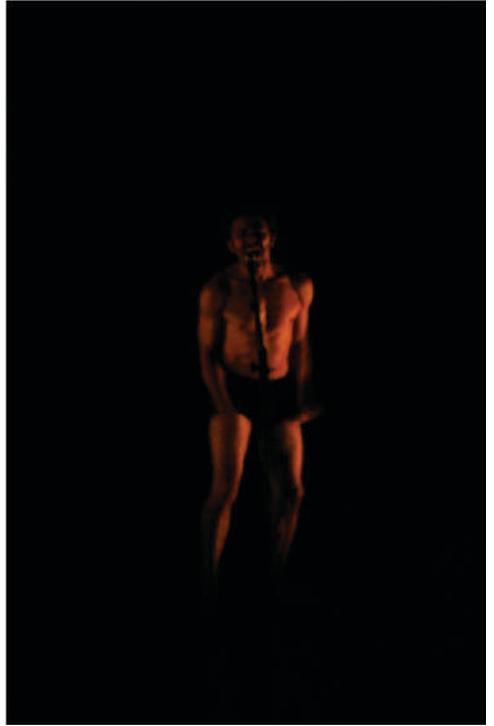
ENSAIO ABERTO

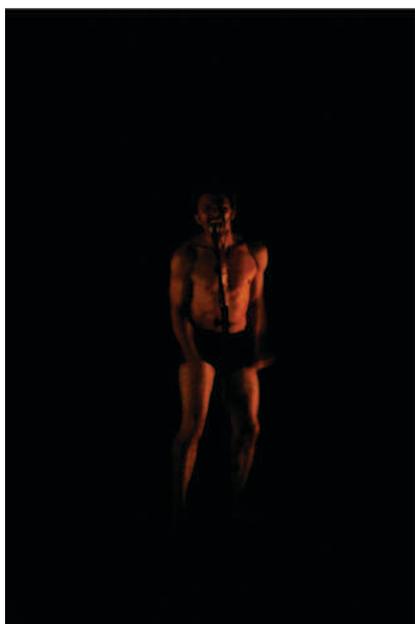
CANIL

CURSO TÉCNICO EM DANÇA

25/08 — 18H — CENA 15

2 PORTO RACEMA DAS ARTES PORTO RACEMA CASARTES 2 ANOS PORTO RACEMA PROGRAMAÇÃO ESPECIAL Instituto Dragão do Mar GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ







| LAB. DE DANÇA PROJETO

MO
PI4

UM CORPO SOB SUSPEITA

// 16.DEZ | 19H

// TEATRO DRAGÃO DO MAR

31

ANEXO
TEATRO DO MAR

Teatro
Dragão do Mar

50

LABORATÓRIO DE
DANÇA DO MAR

16/12 - Laboratório de Dança



Experimento final: Um corpo sob suspeita

[PROJETO] Um corpo sob suspeita

Sinopse: Um corpo sob suspeita é uma proposição que aborda o conceito de violência simbólica que se impõe através da naturalização das relações de submissão e de legitimidade do pensamento dominante. A pesquisa possibilita uma imersão em processos investigativos vivenciados no corpo, apontando caminhos que possam vir a ser evidenciados no desenvolvimento do trabalho, num permanente debate sobre as variadas maneiras de percepção de um corpo sob vigilância.

Ficha Técnica

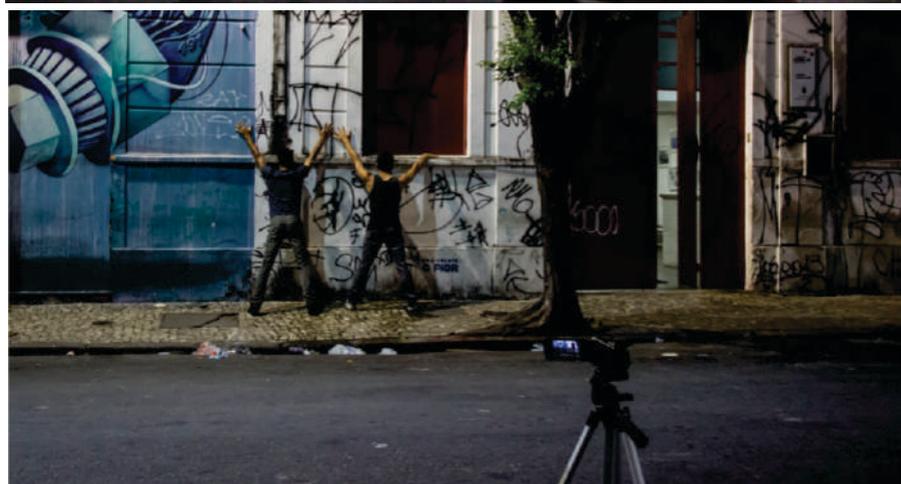
Pesquisa e colaboração: Edmer Cândido e Eric Vinícius

Oficineira: Maria Eugênia Matricardi

Tutores: Andréa Bendavid

Local: Teatro Dragão do Mar

Horário: 19h



LAB. DE DANÇA

MO
PI4

UM CORPO SOB SUSPEITA

DIA 16/DEZEMBRO
ÀS 19H
TEATRO DRAGÃO DO MAR

3!

PORTO
SACANA
ARTES

Instituto
Dragão do Mar

50 ANOS

GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ

Relato do público – 1ª abertura de processo – 31/08/2010 Por Maria Isabel – bailarina/intérprete criadora - Aluna do laboratório de Dança Porto Iracema das Artes 2015

Como alguém que está nervoso eu desço para beber um copo com água. Não é confortável ser invadido. Não é confortável não saber de qual lado do jogo eu falo. Penso rápido pra não me perder.

Movimentos de enfiar, como descer pela goela, sabe? Algo entre “estou passando” e “sai do meio”.

Não tenho como não pensar na montanha de gestos e ações dos mocinhos e bandidos que somos a todo o momento.

Enfiar. Golpear. Golpear a si mesmo. Ao mesmo tempo passar entre, sabe? Ser enfiar, se enfiar entre. Enfiar. Fazer entender. Empurrar. Forçar. Forçar.

Você modula entra as relações de poder. Teu corpo, tu enfiando goela abaixo e se enfiando nos espaços.

Tem algo na carne, nos músculos, suam.

Torcem. Um esforço para estar o tempo todo, para gritar algo, que não sai, sai, que não pode sair.

A carne fala. As entranhas falam do que está cheio o coração. Coisas guardadas, enfiadas goela abaixo, que de repente nos faz querer, sem querer fazer o mesmo...





sentido
praia
sertão

www.ccbj.org.br



/centroculturalbomjardim

Centro Cultural Bom Jardim
Rua Três Corações, 400
Bom Jardim
(85) 3497.5981 e 3245.0236



Corpo sob suspeita

20/jan 19h30 Teatro Marcus Miranda
CLASSIFICAÇÃO 18 ANOS. GRATUITO



Instituto
Dragão do Mar



20 a 22 jan | 2017 Programação gratuita

20 | sex | 19h

**SENTIDO PRAIA SERTÃO
GUERREIRAS**
Intercâmbio CCBJ + Porto
Iracema das Artes
Classificação 18 anos
Teatro Marcus Miranda



20 | sex | 19h30

**SENTIDO PRAIA SERTÃO
UM CORPO SOB
SUSPEITA**
Intercâmbio CCBJ + Porto
Iracema das Artes
Classificação 18 anos
Teatro Marcus Miranda



21 | sab | 18h

**TODOS OS SONS
AVÔA**
Oto Gris
Temporada de Arte Cearense
Classificação Livre
Praça Central



21 | sab | 19h

**BONJA ROOTS
DJ FATINHA ROOTS**
+ Feirinha Roots
Classificação Livre
Praça Central

22 | dom | 18h

**CIDADE HIP HOP
B. BOYS VS B. BOYS E
BATTLE OLD SCHOOL**
Coletivo A Voz da Periferia
Classificação Livre
Praça Central

22 | dom | 19h

**COMUNIDADE NA PAUTA
CENSURADOS**
Cia. Viv'Arte
Classificação Livre
Teatro Marcus Miranda



Centro Cultural Bom Jardim
Rua Três Corações, 400
Fortaleza (CE)
☎ 85 3497.5981



Instituto
Dragão do Mar





Aspásia Mariana com Edmar Cândido.

1 h · Fortaleza · 🧑🏻

Posso dizer, sem receio nenhum de 'errar', que Edmar e eu crescemos juntos, na dança, na vida, na arte.

Ontem, mais uma vez, dividimos a cena, o palco, o camarim. Fomos contemplados com uma roda de conversa, onde jovens encheram nossos corações de alegria e coragem para seguir!

Fomos dividir nossos trabalhos com eles, no Bom Jardim (❤️) e que precioso momento!

Lá, uma menina nos disse que nunca tinha ido ao teatro, nunca tinha visto nada de arte, achava que na arte só tinha coisas fofinhas (palavras dela), mas que ontem ela tinha visto que arte é luta!

Agradeço estar aqui, agradeço ter estado lá pra poder ouvir isso e muito mais, estou escrevendo sobre como foi apresentar o 'G U E R R E I R A S' lá, assim como, ver o Edmar em cena e perceber as mudanças no seu corpo, a maturidade na cena, desde quando começamos, até aqui.

Tenho muita gente comigo, muito o que agradecer, mas agora, eu só quero falar do meu amor pelo Ed e de como é importante saber que minha caminhada se dá ao lado dele, que inclusive, é meu vizinho no Araxá!
te amo, Ed!



A foto é do Vanucci Evaristo 😊



Aspásia Mariana - Artista interdisciplinar

[atuando na dança, arte visual e cultura digital] e artista marcial.



CRÍTICA. XI BIENAL DE DANÇA DO CEARÁ

Um corpo sob suspeita

Em *Canil*, o bailarino Edmar Cândido usa o movimento para nos fazer refletir sobre liberdades e identidades individuais



Edmar Cândido em *Canil*. Trabalho foi desenvolvido durante o Laboratório de Dança do Porto Iracema

Henrique Rochelle
ESPECIAL PARA O POVO

Destaque positivo da programação na primeira metade da Bienal, o trabalho *Canil*, que Edmar Cândido desenvolveu dentro do Laboratório de Dança Porto Iracema das Artes, é testemunha da qualidade dos artistas e da arte de Fortaleza.

Essa ideia de testemunha também é fundamental para a obra, que coloca o público sentado dentro do palco, aliviando com ele o espaço e sentindo, do chão, a vibração do peso de sua movimentação, trabalhada muito tecnicamente, mas também em notável profundidade estética.

Num tema de suspeita e vigilância, ele é revistado, se despiando e se vestindo seguidamente, com o movimento cada vez mais cansado, mais bravo e desagradado: o retrato feito não é de alguém a quem isso ocor-

re por acaso uma só vez, mas o de um sistema, nem sempre justo.

Para além desse primeiro momento, o lugar em que Cândido chega mistura a realidade e sua percepção. Depois do choque inicial, de registrarmos e nos incomodarmos com sua perseguição, ele nos olha com um sorriso — que não é sincero: é só uma forma de lidar com o mundo, e de esperar que a situação mostrada se transforme e seja outra.

Mas ela não será. O universo construído é um de indivíduos que sistematicamente sofrem com esse tipo de vigilância e de desconfiança, independente de suas ações apontarem ou não para um comportamento incorreto, flegal ou inadequado, já vimos o seu corpo nu, sabemos que ele não esconde nada. Mas a revista continua e se repete, insistente e cruel.

Com um microfone, sua voz é captada, mixada e ampliada em auras desmaterializadas, que vão se

“O bailarino termina em uma pose, com a respiração arfante e o olhar fixo e para cima, como um cachorro — e aí repensamos o título da obra”

perdendo pelo palco, e transformando sua revolta em algo docilizado, domesticado — assim como o seu sorriso triste.

Por fim, o bailarino termina em uma pose, com a respiração arfante e o olhar fixo e para cima, como um cachorro — e aí repensamos o título

da obra, que mostra com uma delicadeza pungente essa situação de vigilância constante como causadora de um apagamento de liberdades e identidades de indivíduos, considerados culpados até prova em contrário.

Henrique Rochelle é crítico de dança, editor dos sites *Da Quarta Parede* e *Criticatividade*, e Doutor em Artes da Cena pela Unicamp

SAIBA MAIS

A XI Bienal Internacional de Dança do Ceará acontece até amanhã, 29, em vários palcos da Capital e de cidades do Interior. O Vida&Arte está publicando textos do crítico de dança Henrique Rochelle sobre alguns dos espetáculos que ele tem acompanhado.

MATERIAL GRÁFICO - POSTAIS/CARTAZES E BANNER



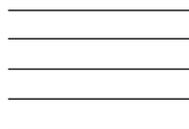
Foto: Manucci Estarife

Canil

A escrita corporal de Canil é permeada por uma sensorialidade imagética, descrita nas entrelinhas do movimento, num beco escuro à meia luz. Canil: terrorismo de sensações. Espetáculo idealizado no Laboratório de Dança 2016 da Escola Porto Iracema das Artes com o projeto "um corpo sob suspeita" na Tutoria de Andréa Bardawil - CE e Oficina Maria Eugênia Matricardi - DF. Intérprete Criador: Edmar Cândido

Pesquisa/Argumento/colaboração: Edmar Cândido e Eric Vinícius

Produção e Realização: Artelaria Produções/Grupo Fuzuê



Produção
Artelaria
PRODUÇÕES

Realização
GRUPO FUZUÊ

 **Prefeitura de Fortaleza**
PROJETO APOIADO PELO EDITAL DAS ARTES DE FORTALEZA 2016 - EDITAL Nº 001/2016

 **PORTO IRACEMA DAS ARTES**

 **INSTITUTO DRAGÃO DO MAR**

 **50 ANOS**

 **GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ**
Secretaria de Cultura



CELSO
EDMAR CÂNDIDO

Canil

2017 | 37 min | 16 anos

Quando a violência é considerada uma instância de promoção do ordenamento social do espaço público, de que modo é possível discutir a ausência de liberdade e a falta de liberdade de expressão, a redução de direitos e o fortalecimento de fronteiras através da dança-teatro? O que fica após um ato violento de revolta? O empoderamento, a impotência, a violência. A essência corporal de Canil é permeada por uma sensorialidade inusitada, descrita nas entrelinhas do movimento, como breu escuro à meia luz. Canil, invenção de sensações. É uma provocação que instiga o público. Um corpo sob suspeita idealizado no Laboratório de Dança Teatro Invenção das Artes (LTI).

Instituto Criador: Edmar Cândido (Criador), apoiado e colaborado Edmar Cândido e Eric Vitorin (Intérprete), Andréa Mattioli (Cenário) e Interlocutores: Maria Eugênia Moura (Intérprete)

Edmar Cândido é bailarino, intérprete Criador e coreógrafo, formado pelo Curso de Arte Dramática da Universidade Federal do Ceará, Curso de aperfeiçoamento Técnico em Artes Cênicas Escola Nacional de Circo de Rio de Janeiro (ENC) - mesma turma de Ivete Juarez. Técnico em dança - ANATEL - Instituto Brasileiro de Artes e Laboratório de dança Escola Porto Branco das Artes (LTI). Participou de intercâmbios artísticos em Köln (Alemanha) - Minnerchen Ella (Schule für Musik und Physical Theater) Escola de Música Teatro (LTI), Laboratório (LTI) - Europa, realizado em Paris - França e Estúdio na Central del Ciro - Barcelona, Academia Fratellina - Saint Denis, França. Desde 2006, dirige artisticamente o Grupo Invenção e integra a diretoria de fundação da associação cultural Artéria Produções.

24/10 | 20h | Teatro CIMAC - Fortaleza



Ministerio da Cultura e Politécnico, Comitê Secretariado de Cultura do Estado do Ceará

XI BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ

20 ANOS

Especialidade: Mito, Dança, Performance, Ballet e Contemporâneo

DE 19 A 29 OUTUBRO

Fortaleza, Aracaju, Ceará, Juazeiro do Norte, Itapipoca, Juazeiro do Norte

WWW.BIENALDEDANCA.COM

Programação: GAZETA

SEBRAE

SEBRAE

SEBRAE

SEBRAE

SEBRAE

SEMANA CULTURAL

■ ESPECIAL

XI BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ

Às 20h no Centro Dragão do
Mar de Arte e Cultura (R. Dra-
gão do Mar, 81, Praia de Iracema).
Grátis. (3488.8600).

A apresentação é "Canil" de Edmar Cândido (CE). Hoje ainda acontecem apresentações no Cine-teatro São Luiz, Centro Cultural Bom Jardim e Sec Iracema. A Bienal Internacional de Dança do Ceará celebra 20 anos de existência e chega à sua 11ª edição e segue até 29 de outubro com programação em Fortaleza e mais seis cidades cearenses, somando 25 companhias locais, nove nacionais e nove de mais sete países.



"Canil", com Edmar Cândido, é uma das atrações de hoje (24) da Bienal Internacional de Dança do Ceará FOTO: VANUCCI EVARISTO

Links

<https://daquartaparede.wordpress.com/2017/10/28/canil-edmar-candido-bienal-internacional-de-danca-do-ceara/>

<http://bienaldedanca.com/programacao/edmar-candido>

<https://www.opovo.com.br/jornal/vidaearte/2017/10/bienal-de-danca-critica-do-espetaculo-canil-de-edmar-candido.html>

<https://vimeo.com/176874767>

<https://vimeo.com/177478646>

<https://www.facebook.com/umcorposuspeita/>