

EDLEY INC.

**(TOUR 2023)**

---

**RIDER / INPUT LIST / OUTPUT LIST / MAPA DE PALCO E ILUMINAÇÃO**

---

### **RIDER TÉCNICO**

**ATENÇÃO – ESTE DOCUMENTO É PARTE INTEGRANTE DO CONTRATO. A EMPRESA PRESTADORA DE SERVIÇOS DE SOM, LUZ E IMAGEM DEVE FAZER CONTATO COM OS TÉCNICOS DA BANDA PARA INFORMAR O CUMPRIMENTO DO RIDER OU POSSÍVEIS SUBSTITUIÇÕES POR SIMILARES.**

ESTE DOCUMENTO É COMPOSTO POR 07 (SETE) PÁGINAS E DEVE SER LIDO COM ATENÇÃO, À FIM DE EVITAR PROBLEMAS REFERENTES À NÃO DISPONIBILIDADE DOS EQUIPAMENTOS/MATERIAIS SOLICITADOS, CONFLITOS EM RELAÇÃO A CRONOGRAMA E AFINS.

NECESSITAMOS DE PELO MENOS 80 MINUTOS DE PASSAGEM DE SOM, LUZ E IMAGEM. É NECESSÁRIA A PRESENÇA DA EQUIPE TÉCNICA DA EMPRESA DE SOM/LUZ/IMAGEM, PARA DAR ASSISTÊNCIA À EQUIPE.

QUALQUER DÚVIDA, QUESTÃO OU NECESSIDADE ESPECIAL, FAVOR CONTACTAR OS RESPONSÁVEIS LISTADOS ABAIXO EM ORDEM HIERÁRQUICA QUANTO A RESPONSABILIDADE TÉCNICA.

**Telefones:**

(88) 99719-7565 Gandhi

(88) 99771-4771 Efrain

## FORNECIMENTO DE ENERGIA ELÉTRICA / GERADORES

O fornecimento de energia elétrica é de suma importância para a realização do show. Antes do soundcheck (passagem de som) da banda, deve ser conferida a voltagem de 220 Volts por medida de segurança dos equipamentos. Só deverá existir no palco réguas de A.C. disponíveis em 220V. Caso a energia local não seja compatível com a necessidade dos equipamentos, necessitamos de 02 (dois) geradores silenciosos, um de 180KVA para o som e outro para a luz. Os geradores sempre deverão estar aterrados, abastecidos de combustível e prontos para serem ligados.

### PALCO

As medidas mínimas necessárias são de 8 metros de boca de cena, 6 metros de profundidade, 07 metros de pé direito e 01 metro de altura no mínimo. Por medida de segurança as estruturas do palco deverão estar estaiadas por cabos de aço. As torres de FLY P.A. deverão ser montadas 01 (um) metro à frente do palco.

A MESA DE MONITOR DEVE SER MONTADA NO LADO DA BATERIA (DRUMS) AO LADO DO PALCO, PREFERENCIALMENTE NO MESMO PLANO/ALTURA.

### P.A.

O sistema de sonorização deverá ser montado em sistema "fly", do tipo "Line Array". Preferência pelas marcas **NEXO, JBL (VERTEC), D&B, MEYER** ou **L'ACOUSTICS**. O mesmo deverá ser dimensionado de acordo com o tamanho do local. Em áreas abertas é necessário o uso de torres de delay atrás da house mix. O P.A. deverá gerar uma sonoridade de excelente qualidade, obtendo uma resposta de 100 DB SPL na house mix. O sistema de subgrave deverá estar **em uma via auxiliar**. Um sistema de Front-fill, se necessário para cobertura sonora da arena.

### HOUSE MIX (P.A./F.O.H.)

01 (um) Console **VENUE S6L** ou **VENUE Profile (Mix Rack)** (ou Yamaha CL series ou Soundcraft VI3000) **(na ordem de preferência)**.

01 (um) sistema de inter-comunicação entre P.A. e Monitor Clearcom com fio

## MONITORES

01 (um) Console Yamaha CL series ou Yamaha M7CL ou Soundcraft VI3000 ou VENUE Mix Rack (na ordem de preferência).

### **SIDE FILL (por lado / stereo)**

#### **opções:**

2 (dois) SB28 SUB BASS L-ACOUSTICS

4 (quatro) ARCS II L-ACOUSTICS

2 (dois) SB 700-HP MEYER SOUND

3 (três) JM- 1P MEYER SOUND

2 (dois) SB 850Z EAW ORIGINAL + AMP LABGRUPPEN

2 (dois) KF 850E EAW ORIGINAL + AMP LABGRUPPEN

#### **• MONITOR**

04 (quatro) MONITORES + 1 (um) SUBWOOFER

#### **opções “wedge”:**

d&b AUDIOTECHNIK M2 or MAX2

MEYER SOUND MJF-210

NORTON AUDIO M2CX FZ M212A

#### **opções “subwoofer” (drums):**

SUB18A FZ SB 850Z

EAW ORIGINAL

### **IN-EAR**

01 (um) Sistema de monitoração com fio

## OUTPUT LIST / VIAS MONITOR

L+R	SIDEFILL		
1/2	MON VOZ	(GIORGIO)	01 CAIXA (01
	WEDGE)		
3	MON GUITARRA	(EFRAIM)	01 CAIXA (01 WEDGE)
4	MON BAIXO	(LUCAS)	01 CAIXA (01 WEDGE)
5	MON EAR BATERIA	(ERIC)	IN-EAR
6	SUBWOOFER BATERIA	(ERIC)	01 SUBWOOFER

## BACKLINE

**Bateria completa:** Bateria Pearl (preferencialmente série Vision)

01 Kick 20x20"

01 Tom 14x10"

01 Floor Tom 16x18"

01 estante de caixa

01 máquina de hi-hat

03 estantes de pratos

01 banco de bateria

01 mesa para suporte de notebook

01 tapete preto de 3X3m

02 (dois) praticáveis pantográficos Rosco com rodas e trava (2m x 1m) na altura de 0,40 cm.

### Baixo:

01 Amplificador/cabeçote para baixo – GK 800RB

01 Estante de instrumento para Baixo.

### Guitarra:

02 Amplificadores valvulados para guitarra – Marshall, Fender ou Laney – c/ potência mínima de 130W/RMS

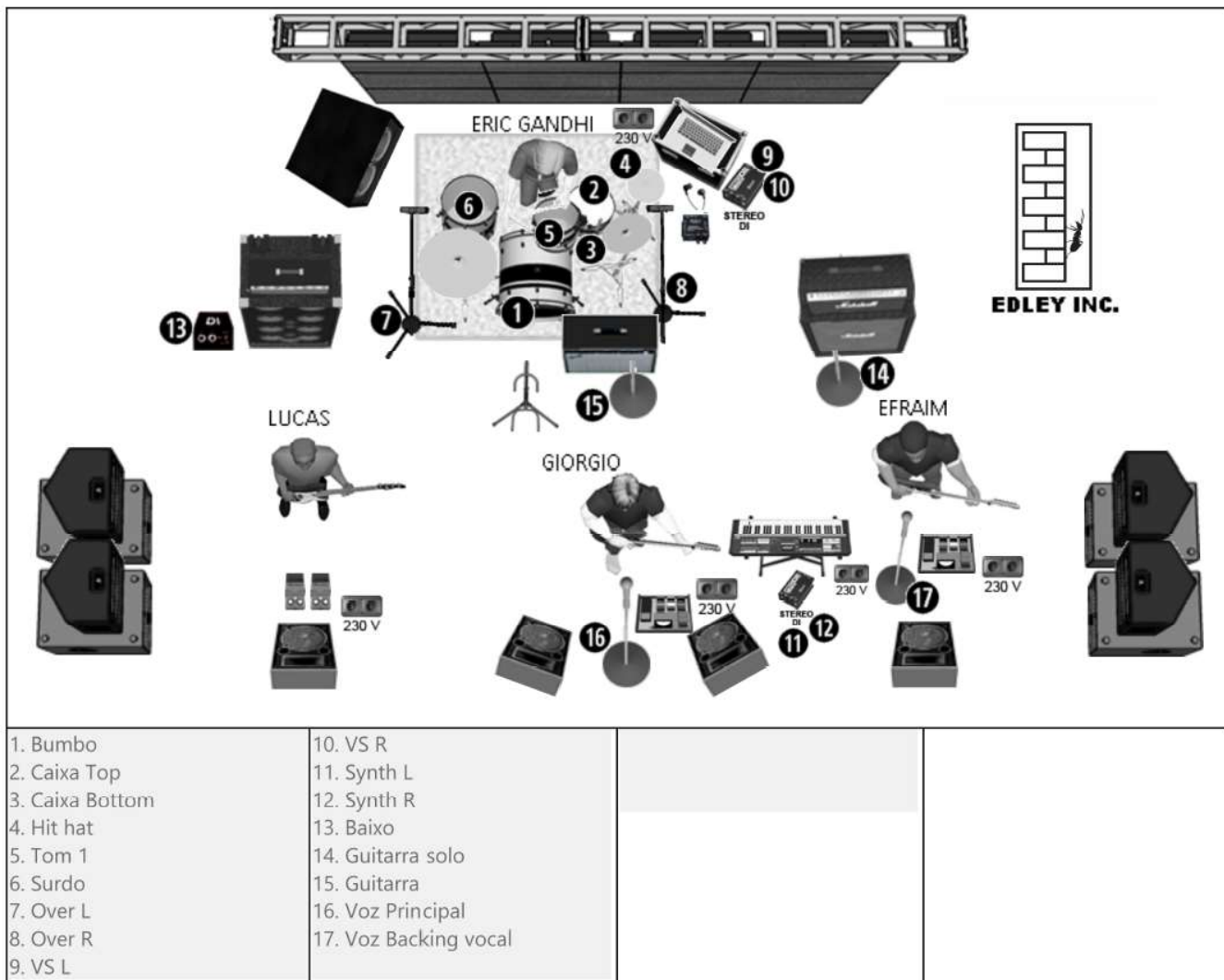
• 02 (duas) Estantes de instrumento para guitarra.

**TODO O EQUIPAMENTO DA BANDA É 220V. "FAVOR COLOCAR RÉGUAS DE A/C COM 3 TOMADAS 3 PINOS PRÓXIMO AS GUITARRAS E BAIXO. SISTEMA COM ATERRAMENTO.**

## INPUT LIST

Ch	Inst. (Nome do canal)	Mic/Di/Line	Pedestal	A.C.	Sctn.
<b>1</b>	Bumbo	BETA-52 / SM-91 / AKG D-112	Peq	<b>220V</b>	<b>DRUMS</b>
<b>2</b>	Caixa Top	BETA-57A	Clip		
<b>3</b>	Caixa Bottom	BETA-57A	Clip		
<b>4</b>	HIT HAT	SM-81	Med		
<b>5</b>	Tom 1	SM-98 / E604	Clip		
<b>6</b>	Surdo	SM-98 / E604	Clip		
<b>7</b>	Over L	SM-81 / C1000	Grande		
<b>8</b>	Over R	SM-81 / C1000	Grande		
<b>9</b>	VS L	Di	-		
<b>10</b>	VS R	Di	-		
<b>11</b>	Synth L	Di	-	<b>220V</b>	<b>KEYS</b>
<b>12</b>	Synth R	Di	-		
<b>13</b>	Baixo Lucas	Di	-	<b>220V</b>	<b>BAIXO</b>
<b>14</b>	Guitarra Efraim	MD421/e906(AMP)	Peq	<b>220V</b>	<b>GUITARRA</b>
<b>15</b>	Guitarra Giorgio	MD421/e906(AMP)	Peq		
<b>16</b>	Voz Principal (Giorgio)	SM-58	Grande	<b>-</b>	<b>VOZES</b>
<b>17</b>	Voz (Efraim)	SM-58	Grande		

## MAPA DE PALCO



Rider Técnico produzido por: Alisson Kyldare  
 EMAIL: [alissonkyldare@gmail.com](mailto:alissonkyldare@gmail.com)  
 FONE: (88) 9 9975-0192