

A stylized, light-colored graphic of a human figure in a dynamic, artistic pose, possibly representing a dancer or a person in motion. The figure is composed of simple, rounded shapes and is positioned behind the main text.

CLIPPING ARTÍSTICO

Mirlla Araújo

ESPETÁCULO AGULHA FINA (2016–2017)

- Folder Agulha Fina (2016)



FICHA TÉCNICA

Criação em processo colaborativo.

Direção geral: Juliana Veras.

Direção musical: Juliana Veras, Rod Rosemberg.

Dramaturgia: TEXTO: Neide Oliveira. / ORIENTAÇÃO: Juliana Veras. / COLABORAÇÃO: Ilya Borges, Emily Carvalho, Mirlla Araújo, Maria Costa, Allana Joyce Scopel, Mayara Uchoa, Leandro Linns, Leandro Chavez, Ednardo Cavalcante. / TRADUÇÃO DO ORIGINAL DE HAMLET, WILLIAM SHAKESPEARE: Tércio Aragão Brilhante.

Música: "SOU O QUE SOU": Ilya Borges (letra), O Grupo (melodia). / "E TÁ CHEGANDO": Grupo. / "AGULHA FINA": Neide Oliveira (letra), Juliana Veras (melodia). / "PRIMEIRO CHORO": Neide Oliveira (letra), Jennifer Alves (melodia). / "TRIBO DO AMOR": Jennifer Alves (letra e melodia). / ARRANJOS MUSICAIS: Rod Rosemberg, Emily Carvalho, Maria Costa, Roger Viana.

Sonoplastia: O Grupo.

Preparação vocal: Rod Rosemberg, Ilya Borges, Juliana Veras.

Preparação corporal: Allana Joyce Scopel, Ilya Borges, Roger Ribeiro, Leandro Chavez. / COLABORAÇÃO: Maria Marina (maculelê), Joca Andrade. **Figurino:** Ilya Borges (desenho e tesoura), Camila Medeiros, Marilza Colombo, Xênia Melo. / MACRAMÊ: Maria Marina (oficina), O Grupo (execução). / COLABORAÇÃO: Alunos do Porto Iracema das Artes: Amanda Livas, Larissa Bezerra, Gleice de Souza.

Cabelo e Maquiagem: Ilya Borges, Xênia Melo.

Cenário: Mayara Uchoa, Jennifer Keidna, Maria Costa, Emily Carvalho, Gadelha, Costa Neto.

Iluminação: Roger Viana, Maria Costa, Ademir Mafizoli, Roger Ribeiro, Luís Albuquerque (plano iluminotécnico).

Identidade visual: Leandro Linns.

Produção: Ilya Borges, Mayara Uchoa, Emily Carvalho, Jennifer Keidna, Camila Medeiros, Maria Costa, Leandro Linns.

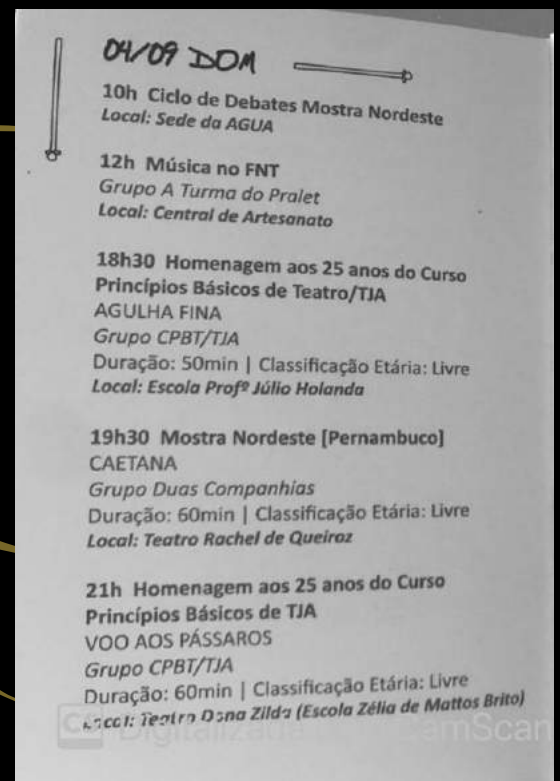
Realização: Companhia Pulsar de Teatro.

Com:

Ademir Mafizoli, Allana Joyce Scopel, Wesley Cruz, Camila Medeiros, Ednardo Cavalcante, Emily Carvalho, Phillippe Matos, Gustavo Barros, Ilya Borges, Jennifer Alves, Jennifer Keidna, Leandro Chavez, Leandro Linns, Maria Costa, Neide Oliveira, Marilza Colombo, Mayara Uchoa, Roger Viana, Mirlla Araújo, Rod Rosemberg, Roger Ribeiro, Xênia Melo.

ESPETÁCULO AGULHA FINA (2016-2017)

- 23 Festival de Teatro Nordestino Guaramiranga (2016)



ESPETÁCULO AGULHA FINA (2016–2017)

- *Festival de Teatro de Fortaleza (FTF) - DEZ 2016*

XII FESTIVAL DE TEATRO DE FORTALEZA
10 A 17/DEZ 2016
RODAS DE CONVERSA
MOSTRAS E ESPETÁCULOS
AÇÕES DE GRUPOS NAS SEDES
PROGRAMAÇÃO 10 A 17/DEZ 2016
FORTALEZA 290 ANOS

Sala Sidney Souto – Anexo do Theatro José de Alencar
18h// Clitemnestra, Juliana Veras
Theatro Carlos Câmara
18h30// Há algo de estranho nas coisas que não são ditas, Grupo Farpa de Teatro
Theatro Morro do Ouro – Anexo do Theatro José de Alencar
19h// O Salmo das águas, Grupo Mosaico
Sede do Grupo Nós de Teatro
19h// Comer querer ver, Outro Grupo de Teatro
Casa da Esquina
19h// Agulha fina, Companhia Pulsar de Teatro
Vila das Artes
19h// Entre, Núcleo de Investigação Cênica
Casua de Cultura / Rua do Gato Preto
20h// Yemonjá e a Princesa Negra, Edvaldo Batista
21h// Devorando heróis, Companhia Pícaros Incorrigíveis
Theatro Paschoal Carlos Magno (Teatro Universitário)
20h// Quase nada, Grupo Nós de Teatro

TERÇA
13/DEZ

Theatro José de Alencar – Calçada entrada principal
17h// Yemonjá e a Princesa Negra, Edvaldo Batista
Mercado da Aerolândia
17h// Entra na roda, Grupo Comedores de Abacaxi S/A
19h// Autópsia – monólogo performático sobre a vida e obra de Augusto dos Anjos, Grupo Independente de Teatro.
Theatro Carlos Câmara
18h30// Afoita, Curso Princípios Básicos de Teatro – Theatro José de Alencar.
Theatro Antonieta Noronha
19h// Uma valsa com sabor de loucura, Companhia Boca de Cena
Sede do Grupo Nós de Teatro
19h// Agulha fina, Companhia Pulsar de Teatro
Cena 15
19h// Pró frente o pior, Inquieta Companhia
Theatro Paschoal Carlos Magno (Teatro Universitário)
20h// O Salmo das águas, Grupo Mosaico

QUARTA
14/DEZ

Centro Cultural do Bom Jardim
09h// Miau, Cangaiais Coletivo Teatral
Theatro José de Alencar – Calçada entrada principal
17h// Final da tarde, Grupo Teatro de Caretas
Sede do Grupo Nós de Teatro
17h// Entra na roda, Grupo Comedores de Abacaxi S/A
Theatro Carlos Câmara
18h30// Clitemnestra, Juliana Veras


ESPETÁCULO AGULHA FINA (2016-2017)

- Programação SECULT CEARÁ - TJA (AGO 2017)





**PROGRAMAÇÃO CULTURAL
SECULT CEARÁ**
 AGO 17
ARTE PARA TODOS
 CS Digitalizada com CamScanner



16H30 [TEATRO] AGULHA FINA
 Palco Principal
 Ingresso: R\$ 6,00 (inteira) e R\$ 3,00 (meia)
 Classificação Indicativa: Livre
 Agulha Fina é a montagem de conclusão do Curso Princípios Básicos de Teatro/CPBT, Turma Manhã 2016. Sob a direção de Juliana Veras, dramaturgia, encenação e música se desenvolvem em colaborativo, inspiradas na urgência do grupo em questionar a formação da identidade de cada um.

16H4 [TEATRO] PAUTA ABERTA INFANTIL APRESENTA "URRUPURU" - GRUPO GARAJAL
 Ingresso: R\$ 10,00 (inteira) e R\$ 5,00 (meia)
 Classificação Indicativa: Livre
 A peça dá continuidade à pesquisa sobre cultura popular desenvolvida pelo grupo em sua zona de atendimento infantil e leva de público. Dirigido por uma atriz de teatro, a obra é uma grande experiência de teatro coletivo capturando o prazer coletivo. Sem falar a jovem que nos ensina a lidar com a realidade e a buscar sentido no plano realista da cultura, do mundo físico, da mente e do corpo. O espetáculo integra a programação da Câmara de Cultura do TJA 2017.

16H30 [TEATRO] AGULHA FINA
 Palco Principal
 Ingresso: R\$ 6,00 (inteira) e R\$ 3,00 (meia)
 Classificação Indicativa: Livre
 Agulha Fina é a montagem de conclusão do Curso Princípios Básicos de Teatro/CPBT, Turma Manhã 2016. Sob a direção de Juliana Veras, dramaturgia, encenação e música se desenvolvem em colaborativo, inspiradas na urgência do grupo em questionar a formação da identidade de cada um.

17H [MÚSICA] SALA DE CONCERTO APRESENTA CONCERTO COM O PIANISTA DIOGO MONZO
 Ingresso: Gratuito
 Classificação Indicativa: Livre
 Diogo Monzo é um jovem músico e compositor autodidata internacionalmente. Selecionado entre os Top 3 no "Made in New York Jazz Competition", foi escolhido um dos melhores instrumentistas do ano pelo site "Influência do músico brasileiro" e pelo site "Músicos Brasileiros Com Qualidade". É autor do CD "Tudo Isso por Diogo Monzo", um tributo em homenagem ao pianista e compositor brasileiro João Donato. É também pianista e compositor brasileiro. Seu trabalho inclui o CD "Uma Nova Concepção" e o CD "Meu Samba: Pique Com Qualidade".

DIA 8 | TERÇA
VISITA GUIADA
 Ingresso: R\$ 0,00 (inteira) e R\$ 3,00 (meia)

DIA 9 | QUARTA
VISITA GUIADA
 Ingresso: R\$ 0,00 (inteira) e R\$ 3,00 (meia)

17H30 [TEATRO] ARTE DE RUA INFANTIL APRESENTA "YEMONJÁ E A PRINCESA NEGRA"
 Ingresso: R\$ 6,00 (inteira) e R\$ 3,00 (meia)
 Classificação Indicativa: Livre
 Na vertente didática o espetáculo para meio de infância, conto, dança, rapresento o "Yemonjá Negro" nascido nos ritos africanos de culto do Jeje Yemeyê e prometeo a ser a sua representação espiritual dentro das tradições do seu povo. No entanto, da formação e criação e levada de um novo de espírito. O espetáculo integra a programação da Câmara de Cultura do TJA 2017.

DIA 10 | QUINTA
VISITA GUIADA
 Ingresso: R\$ 0,00 (inteira) e R\$ 3,00 (meia)

17H30 [AUDIOVISUAL] CINELUBO MORRO DO OURD APRESENTA NOVA NO TJA
 Ingresso: R\$ 0,00 (inteira) e R\$ 3,00 (meia)
 Classificação Indicativa: Livre
 O Festival Mais Negro a programação da Câmara de Cultura do TJA 2017 é encerrada em programação com a exibição de 6 (seis) curtas metragens, premiadas durante os 15 anos do FICINE - Festival do Cinema Independente. Com duração de 10:00, o programação é seguida de 30 minutos de debate com os realizadores, com a participação do festival. O espetáculo integra a programação da Câmara de Cultura do TJA 2017.

DIA 11 | SEXTA
VISITA GUIADA
 Ingresso: R\$ 0,00 (inteira) e R\$ 3,00 (meia)

18H [MÚSICA] SEXTA DE MÚSICA APRESENTA ATAQUE ALTERNATIVO
 Ingresso: R\$ 0,00 (inteira) e R\$ 3,00 (meia)
 Classificação Indicativa: Livre

CS Digitalizada com CamScanner

ESPETÁCULO AGULHA FINA (2016–2017)

- *Programação Centro Cultural Banco do Nordeste (FEV 2017)*



Agulha Fina

Cia Pulsar de Teatro

Dias 09 e 10, quinta e sexta, 18h

Você tem olhos pra ver? Uma mãe decide escrever uma carta para o filho. Com inspiração nas personagens shakespearianas Hamlet e Gertrudes, a cena traz a dualidade entre culpa e mágoa. Essa dualidade dialoga com o perdão, poetizando a busca de cada um pela compreensão de si mesmo. A trama traz a necessidade de enxergarmos o outro sem amarras e julgamentos, tendo o teatro como ferramenta fundamental de revelação e transformação do ser. Direção: Juliana Veras. 45 min. Classificação: 12 anos.

DANÇA POPULAR

Brasil Conexão

CIA. CORDAPES

Dia 16, quinta, 18h

O espetáculo Brasil conexão, da Companhia de Ritmos e Danças Populares – CORDAPES – leva o público a conhecer os variados ritmos e danças existentes no nosso Brasil, permitindo uma passagem pelas diferentes regiões e mostrando como o povo brasileiro vivencia suas culturas e tradições. O espetáculo inicia na região Norte, apresentando danças originárias dessa região, como a lambada, o carimbó e o boi do Parintins. Em seguida, o público viajará nos ritmos e danças da região Nordeste, como o frevo, o axé e o boi do Maranhão. O espetáculo finaliza na região Sudeste e convida o público a sambar com os nossos malandros e a cair no ritmo da gafeira. Direção: Ênio Marques. 40 min. Classificação: livre.

ESPETÁCULO AGULHA FINA (2016–2017)

MATÉRIAS

- *Materia O povo Online - "A poesia e os sons da Culpa"*

Jornal de Hoje | VIDA & ARTE

BRASIL | COTIDIANO | DOM | EMPREGOS E CARREIRAS | ESPORTES | MUNDO

ASSINE | EMPREGOS E CARREIRAS | VÍDEOS | REVISTAS | ACERVO | TRABALHE CONOSCO | FALE COM A GENTE

ESPETÁCULO. SESC EMILIANO QUEIROZ 05/01/2017

A poesia e os sons da culpa

Montagem da Cia Pulsar, Agulha Fina recorre ao universo de Hamlet para levar dilemas dos próprios autores. Apresentações acontecem aos sábados e domingos de janeiro

NOTÍCIA | 0 COMENTÁRIOS

Renato Abê
renatoabe@opovo.com.br



IMULGAÇÃO A culpa de Hamlet, personagem clássico de Shakespeare, volta à cena mais uma vez. Na peça Agulha Fina, porém, a angústia sobre "ser ou não ser" é cantada, batucada, dançada. Não que se trate de um espetáculo musical, mas, sim, de uma obra cênica que recorre ao som para falar de sentimentos com potência e clareza. A montagem de estreia da Companhia Pulsar de Teatro, grupo surgido no Curso Princípios Básicos de Teatro (CPBT), inicia temporada no Teatro Sesc Emiliano Queiroz. As apresentações são aos sábados e domingos de janeiro, sempre às 20 horas.

O elenco recorre à música e à comédia dell'arte para potencializar a emoção cênica

"A música em Agulha Fina tem a função de potencializar a emoção evocada pela cena. O público em geral se permite ao deleite imediato, sob o efeito das canções", concebe Juliana Veras, diretora do espetáculo e professora do curso no Teatro José de Alencar. Segundo Juliana, a plateia vai sendo conduzida e entra na história por meio da musicalidade. "Desde os momentos de tensão, até os mais lúdicos, em que o público é levado a cantar conosco em cena", elabora.

De acordo com a atriz Maria Neide Oliveira, a concepção dramaturgica da peça surge de pesquisas realizadas durante o CPBT. "Nesse espetáculo, os sons de cotidiano tomam forma. Para isso, usamos como referência a comédia dell'arte, que trabalha com o exagero para mostrar o ordinário, levando o público por um itinerário de som e poesia que, juntos, penetra até o ser mais duro como uma agulha fina", pontua, destacando que as músicas são todas autorais e cantadas ao vivo.

O texto da obra, que flerta com os clássicos de Shakespeare, nasceu na sala de ensaio. "Procuramos explorar as urgências de cada aluno-ator-criador para desenvolver a dramaturgia. Na pesquisa, a turma encontrou nesse recorte da peça de Shakespeare uma oportunidade de dialogar com o público sobre o tema da definição da identidade de cada um, a partir de sua relação com o outro. Culpa e mágoa estão nesse entremeio", explica a diretora.

Dentro de Agulha fina, os personagens do dramaturgo inglês são remodelados. "Atualizamos a figura da Gertrudes para uma mulher moderna que precisa tomar uma decisão que interfere drasticamente na vida de seu filho, Hamlet, que passa a maior parte da peça carregando um profundo ressentimento para com ela", detalha Neide. A atriz destaca que o conflito é "desenrolado com muita poesia e suavidade" em cena. "Deixamos o espectador pensando e refletindo sobre si, sobre que eu sou e quem eu não sou. Eu sou apenas o meu erro? Isso me define pra sempre?", aponta.

"O Agulha Fina não é apenas um espetáculo, ele coroa a fundação de um grupo de teatro, a Cia Pulsar. Isto é, a equipe assume a missão de continuar seu projeto de pesquisa", comemora a diretora. "Como educadora e como artista, reconheço o papel fundamental do CPBT e dos cursos livres em geral na formação dos novos artistas, ao estimularem a continuidade, e também o olhar transformador do tempo e do local onde esses artistas produzem seus trabalhos", completa Juliana, destacando a autonomia que o grupo tem conquistado na Estado.

ESPETÁCULO AGULHA FINA (2016–2017)

MATÉRIAS

- *Materia Acesso Cultural- "Espetáculo em Fortaleza homenageia Shakespeare com muita poesia e musicalidade"*

Por: Leina Mara

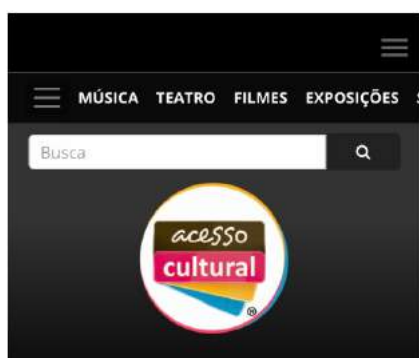
Agulha Fina é o espetáculo de conclusão do Curso Princípios Básicos de Teatro - CPBT

Sob a direção de Juliana Veras, dramaturgia, encenação e música se desenvolvem em colaborativo, inspiração na urgência do grupo em questionar a formação da identidade de cada um. Revisitando as personagens shakespearianas Hamlet e Gertrudes, o espetáculo apropria-se da relação entre os dois e a recria na atualidade. É também uma homenagem aos 400 anos de morte de William Shakespeare.



Foto: divulgação

Em cena, na dualidade entre a culpa e a mágoa, personagens fazem suas escolhas, enquanto atores e atrizes buscam compreender e afirmar a si mesmos como seres humanos em toda a sua complexidade.



Espectáculo em
Fortaleza homenageia
Shakespeare com
muita poesia e
musicalidade

Publicado em 16/01/2017 às 18:00h | Por
Acesso Cultural | Outros

Agulha Fina está em cartaz aos sábados e domingos, às 20h, no Sesc Emiliano Queiroz. Vale a pena conferir!



ACESSO CULTURAL

No ar desde 2012, o Acesso Cultural está entre os maiores veículos on-line de entretenimento e cultura do país. Com milhares de pageviews por mês, nosso lema é informar a todos os públicos, principalmente aos jovens, os acontecimentos do mundo cultural.



[LINK](#)

ESPETÁCULO MÃE GENTIL (2017)

- Programação SECULT CEARÁ - TJA (AGO 2017)



conseguir vencer?

COLETIVO GENTIL APRESENTA:

MÃE GENTIL

05, 12 e 19 de fevereiro no Teatro José de Alencar, às 18h no Morro do Ouro.

18H **[TEATRO] MÃE GENTIL**
Morro do Ouro
Entrada: Gratuita
Classificação Indicativa: 10 anos
Mergulhe no túnel do espaço e tempo e conheça povos que deram suas vidas para garantir nossa atual liberdade. Mãe Gentil faz uma conexão entre diferentes pedaços da história, em que o país vive e revive gerações de governos ditatoriais marcadas pela miséria, opressão das autoridades, manipulação da mídia e desigualdades sociais.

A promotional poster for the play 'Mãe Gentil'. At the top, it asks 'conseguir vencer?'. Below that, it says 'COLETIVO GENTIL APRESENTA:' followed by the title 'MÃE GENTIL' in large, bold letters. The central image shows a group of five people in dark clothing, some with their hands on their heads, suggesting a scene of distress or conflict. At the bottom right, it lists the dates '05, 12 e 19 de fevereiro no Teatro José de Alencar, às 18h no Morro do Ouro.' Below the poster, there is a text block with the following information: '18H [TEATRO] MÃE GENTIL', 'Morro do Ouro', 'Entrada: Gratuita', 'Classificação Indicativa: 10 anos', and a paragraph describing the play's theme: 'Mergulhe no túnel do espaço e tempo e conheça povos que deram suas vidas para garantir nossa atual liberdade. Mãe Gentil faz uma conexão entre diferentes pedaços da história, em que o país vive e revive gerações de governos ditatoriais marcadas pela miséria, opressão das autoridades, manipulação da mídia e desigualdades sociais.'

ESPETÁCULO MÃE GENTIL (2017)

- *Programação Centro Cultural Banco do Nordeste (FEV 2017)*



TEATRO

Mãe Gentil

Alunos de Licenciatura em Teatro do IFCE


Dia 07, terça, 18h

Mergulhe no túnel do espaço-tempo e conheça povos que deram suas vidas para garantir a nossa atual liberdade. Mãe gentil faz uma conexão entre diferentes pedaços da história onde o país vive e revive gerações de governos ditatoriais marcadas pela miséria, opressão das autoridades, manipulação da mídia e desigualdades sociais. Diante de tais medidas, mulheres e homens motivados pela esperança e o verdadeiro patriotismo decidiram lutar

ESPETÁCULO MÃE GENTIL (2017)

MATÉRIAS

- *Materia Ceará Notícia- "Teatro Sesc Emiliano Queiroz e Teatro Sesc Iracema recebem espetáculos no final de semana"*



Teatro Sesc Emiliano Queiroz e Teatro Sesc Iracema recebem espetáculos no final de semana

Por Marcellus Rocha · junho 30, 2017

Espetáculos para crianças e adultos garantem programação do final de semana no Sesc*, instituição que integra o Sistema Fecomércio-CE. Na sexta (30), **Sarau do Zodíaco** é apresentado no Teatro Sesc Emiliano Queiroz às 20h. No sábado e no domingo (1 e 2), o espaço recebe o espetáculo infantil **Entra na Roda**, às 17h, e a montagem **Mão Gentil**, às 20h. Já no Teatro Sesc Iracema, as crianças assistem ao espetáculo **A Menina dos Cabelos de Capim**.

Na montagem **Mão Gentil**, são feitas conexões entre diferentes espaços da história do país, que vive e revive gerações de governos ditatoriais marcadas pela miséria, opressão, manipulação da mídia e desigualdades sociais. A peça apresenta um túnel do espaço-tempo e povos que deram suas vidas para garantir a nossa atual liberdade.

Arte Encena - Temporada de Teatro Adulto: Mão Gentil

Local: Teatro Sesc Emiliano Queiroz (Av. Duque de Caxias, 1701)

Data: 1, 2, 8, 9, 22, 23, 29 e 30/7

Horário: 20h

Entrada: R\$ 10,00 (inteira) / R\$ 5,00 (meia)

Classificação indicativa: 12 anos

Informações: (85) 3452.9090

[LINK](#)

ESPETÁCULO MÃE GENTIL (2017)

MATÉRIAS

- *Materia Ceará Noticia- "Teatro Sesc Emiliano Queiroz tem programação adulta e infantil"*



The screenshot shows the PapoCult website header with the logo and the tagline 'Informação, Arte & Cultura'. Below the header is a navigation menu icon. The main article title is 'Teatro Sesc Emiliano Queiroz tem programação adulta e infantil', dated 08/07/2017 by JOANICE SAMPAIO. A small thumbnail image of two actors in sailor costumes is visible at the bottom of the article preview.



Neste final de semana, o Teatro Sesc Emiliano Queiroz oferece montagens teatrais para todos os públicos. Nos dois dias, a peça Entra na Roda é opção para o público infantil, encenada às 17h, já a partir das 20h, é apresentada a montagem adulta Mãe Gentil. (Foto: Divulgação)

Arte Encena – Temporada de Teatro Adulto: Mãe Gentil
Local: Teatro Sesc Emiliano Queiroz
Av. Duque de Caxias, 1701 – Centro
Data: 8, 9, 22, 23, 29 e 30 de julho
Horário: 20h
Entrada: R\$ 10,00 (inteira) / R\$ 5,00 (meia)
Classificação indicativa: 12 anos
Informações: (85) 3452.9090



[LINK](#)

A DE ALENCAR (2017)

- Folder A de Alencar



~ Ficha Técnica ~

Assessoria de Imprensa: Darline Abreu
Cabelo e Maquiagem: Xenia Melo
Cenário: Adney Pinheiro, Xenia Melo e Jennifer Keydna
Desenho: Paulo Roberto Gomes e Rod Rosemberg
Direção: Neide Oliveira
Dramaturgia e texto de Mirla Araujo, Neide Oliveira e Wesllen Cruz
Figurino: Denise Tavares e Amélia Alencar Monteiro
Identidade visual de projeto gráfico: Milena Ribeiro
Iluminação: Maria Costa, Mirla Araujo, Roger Viana e Ivanildo Lima
Preparação Corporal: Emily Carvalho, Sudaissom (Grupo Garajau) e Xenia Melo
Preparação Vocal: Darline Abreu e Rod Rosemberg
Produção executiva: Mirla Araujo
Produção: Adney Pinheiro, Breno Magenta, Jennifer Keydna e Xenia Melo
Sonoplastia: Ivanildo Lima

~ Músicas ~

A de Alencar: Tony Voice
Chuva Colorida: Tony Voice
Já fui lá: Emerson Rodrigues
Loredato: Mirla Araujo e Rod Rosemberg

~ Elenco ~

Adney Pinheiro | Breno Magenta | Darline Abreu
Emily Carvalho | Maria Costa | Rod Rosemberg
Roger Viana | Wesllen Cruz | Xenia Melo



Facebook icon: Grupo Avia de Teatro
Instagram icon: grupoaviadeteatro
Email icon: grupoaviadeteatro@gmail.com
Phone icon: (85) 99683.9345

CS Digitalizada com CamScanner

A DE ALENCAR (2017)

- Programação Cuca Modubim - Apresentação para crianças de escola pública

ARTES CÊNICAS

PRIMEIRO ATO

 <p>"A" DE ALENCAR com o Grupo Avia de Teatro livre Duração: 60 min Cuca Mondubim: 04/qua 09h e 15h Teatro</p>	 <p>BOCAS SUJAS DE CARMIM com a Cia Argumento, através do Edital de Incentivo a Cultura LGBT 16 Anos Duração: 50 min Cuca Barra: 07/sáb 19h Cineteatro</p>
 <p>VIVA O POP! com o Grupo The Crazy 12 anos Duração: 70 min Cuca Barra: 06/sex 19h Cineteatro</p>	 <p>CONTOS E CORPOS ANDARILHOS com a Companhia Vidança livre Duração: 50 min Cuca Jangurussu: 07/sáb 18h30 Pátio</p>
 <p>MOANA com o Grupo Expressão, em parceria com o Projeto Arte Itinerante do CCBNB livre Duração: 60 min Cuca Mondubim: 07/sáb 19h Teatro Cuca Barra: 14/sáb 19h Cineteatro Cuca Jangurussu: 21/sáb 18h30 Pátio</p>	 <p>O PIOLHO REAL do Grupo Contando a Três livre Duração: 50 min Cuca Mondubim: 14/sáb 19h Teatro</p>

CS Digitalização

JUVENTUDE.FORTALEZA.CE.GOV.BR

VISITE A REDE CUCA MAIS PERTO DE VOCÊ!

CUCA BARRA
Rua Coronel Ferno, 412
Barra do Ceará, Fortaleza - CE

CUCA MONDUBIM
Rua Santa Teresinha, 101
Mondubim, Fortaleza - CE

CUCA JANGURUSSU
Rua Governador Francisco
Dantas, 15 - Jangurussu

PRETENDI O PORTALEZA
/redeCuca

CLIQUE EM TODOS OS ÍCONES

Este logo está impresso em seu perfil

REDE CUCA
OUTUBRO 2017

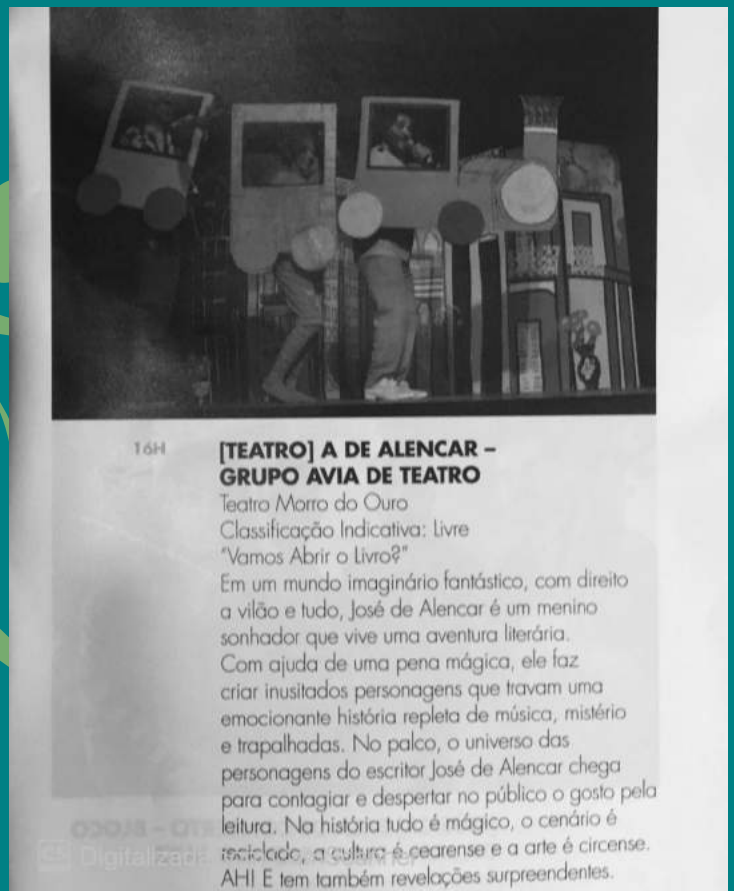
JOVENS COMUNICADORES: VIVÊNCIAS E PRÁTICAS NA DEMOCRATIZAÇÃO DA COMUNICAÇÃO

Projetado com
a metodologia
Kodj Praxidol

Prefeitura de Fortaleza
Toda a artefície
de Rede Cuca são
gratuitas. Aprenda!

A DE ALENCAR (2017)

- Programação SECULT CEARÁ - TJA (FEV 2018)



A DE ALENCAR (2017)

MATÉRIAS

- *Materia O povo: "Espetáculo de teatro recria a infância de José de Alencar"*

OPOVO

PUBLICIDADE

Jornal

Espetáculo de teatro recria a infância de José de Alencar

Com muita música e técnicas circenses, espetáculo do Grupo Avia de Teatro cria infância fictícia para o escritor José de Alencar

03/10/2017 01:30:00

f  



 NULL

[FOTO1]

A peça A de Alencar apresenta um mundo fantástico onde o escritor José de Alencar, ainda menino, convive com seus próprios personagens. A montagem, criação coletiva do Grupo Avia de Teatro, levanta a bandeira do livro e da leitura, tendo como objetivo a aproximação do escritor morto há 140 anos com as novas gerações leitoras. A estreia será amanhã, 4, no Cuca Mondubim, em dois horários: às 9h30min e às 15 horas.

“Na nossa história fictícia, o Alencar convive com pessoas comuns e, ao longo das cenas, vai tendo ideias para criar os personagens que se tornaram famosos nos livros dele. É tudo bem lúdico”, descreve Neide Oliveira, diretora da peça. Ela assina também o texto da obra – ao lado Mirlla Araujo e Wesllen Cruz – e explica, que apesar de partir da literatura clássica, a dramaturgia lança mão de elementos modernos que as crianças amam em histórias. “Tem, por exemplo, um vilão, o Loredano, que tenta atrapalhar os planos de Alencar”, antecipa, esclarecendo que o antagonista é inspirado em personagem do livro O Guarani.

A DE ALENCAR (2017)

MATÉRIAS

- *Matéria Governo do Estado: "TJA: sábado (17) é dia de programação gratuita"*



CULTURA

TJA: sábado (17) é dia de programação gratuita

15 DE FEVEREIRO DE 2018 - 14:38 | #Cultura #Leituras Da Bel

#Portas Abertas #Theatro José De Alencar

lva Girão / Paula Candice / Lucas Benedecti -
imprensasecultce@gmail.com



Comemorando mais um mês de aniversário o Theatro José de Alencar, equipamento da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult), promove este sábado (17) mais uma edição do programa Theatro de Portas Abertas e, como já é tradição, a programação é totalmente gratuita

Iniciando a programação, o "Clube de Leitura da Bel" se reúne no jardim do TJA a partir das 14h para debater obras literárias onde os participantes fazem conexões entre as narrativas e personagens. Às 16h, o programa Pauta Aberta Infantil apresenta a peça "A De Alencar" do Grupo Avia De Teatro. No palco do Teatro Morro do Ouro, o universo dos personagens do escritor José de Alencar chegam para contagiar e despertar no público o gosto pela leitura. **Confira a programação.**

LINK

ATO CONFSSIONAL Nº 5 (2018)

- Folder da Programação Porto dragão



16 · quinta

9h-17h — Sala 8

Cultura digital / Formação (6 horas/aula)

**Como fazer um Game Design inovador,
relacionado com a cultura local. Insights
em Cultura, Colaboração e Gênero, História
e Paisagens Naturais**

Cláudio Santos de Almeida

Informações sobre participação: claudio.santos.almeida@gmail.com

R\$ 20 (inteira), R\$ 10 (meia). Classificação etária: 14 anos.

19h — Teatro B. de Paiva

Teatro / Ensaio aberto

Ato Confessional Nº 5

Grupo de Teatro Valkírias

R\$ 10 (inteira) / R\$ 5 (meia). Classificação etária: 16 anos.

AÇÃO CONFSSIONAL Nº 5 (2018)

MATÉRIAS

- *Flyer e Matéria da Apresentação do Dragão do Mar, da chamada nova cena.*



Ato Confessional Nº 5, adaptação do texto teatral "68.COM.BR", de Ricardo Guilherme, é um resgate de memória do período de Ditadura Militar no Brasil que, muitas vezes, preferimos quanto povo esquecer. A peça, realizada pelo Grupo de Teatro Valkírias, traz em um tom cinza, porém forte, quadros de personagens que vivenciaram vários ângulos dos fatos ocorridos no ano de 1968 no Brasil, ano de implantação do Ato Institucional Nº 5, o mais duro golpe na democracia durante o regime militar. Resgatados por cinco atrizes, as personagens emergem aos olhos do espectador através dos corpos e vozes das mesmas em cena, como se compartilhassem suas memórias que não devem ser esquecidas. O espetáculo será encenado nesta quarta, 03, e quinta-feira, 04, às 20h, no Teatro Dragão do Mar. A entrada é gratuita. *Foto: Divulgação*

LINK

ATO CONFSSIONAL Nº 5 (2018)

MATÉRIAS

- *Materia do Site Sobral Online:*



O espetáculo intitulado ATO CONFSSIONAL No 5, é uma uma peça realizada pelo Grupo de Teatro Valkírias, trazendo em um tom cinza e forte, quadros de personagens que vivenciaram vários ângulos dos fatos ocorridos no ano de 1968, no Brasil, período de implantação do Ato Institucional Nº 5, o mais duro golpe na democracia durante o regime militar.

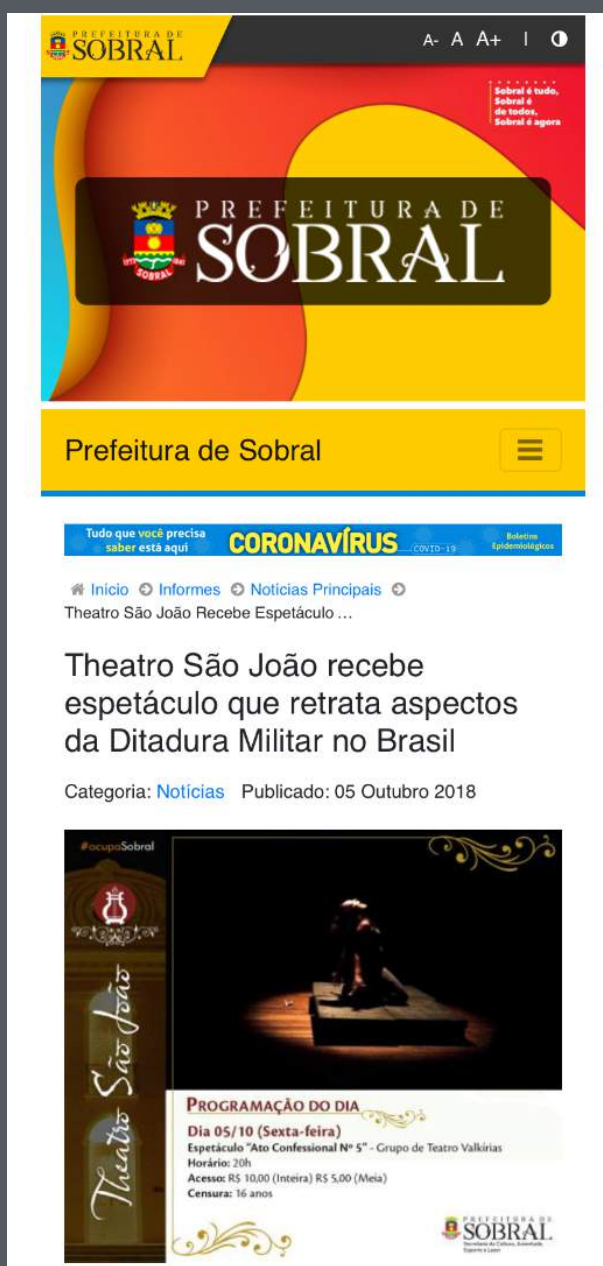
Resgatadas por cinco atrizes, as personagens emergem aos olhos do espectador, compartilhando suas memórias. O espaço cênico em formato arena, com um cenário dinâmico e mutável, traz possibilidades de movimentação à cena que, aliados ao uso de recursos sonoros diversos, levam o espectador para dentro da situação vivenciada pelas personas que confessam suas lembranças e convidam a esse mergulho na “cidade submersa”.

LINK

AÇÃO CONFSSIONAL Nº 5 (2018)

MATÉRIAS

- *Materia da prefeitura de Sobral:*



The screenshot shows the official website of the Municipality of Sobral. At the top, there is a navigation bar with the city logo and the text 'PREFEITURA DE SOBRAL'. Below this, a large banner features the city's coat of arms and the name 'PREFEITURA DE SOBRAL'. A yellow bar below the banner contains the text 'Prefeitura de Sobral' and a menu icon. A blue banner below that reads 'Tudo que você precisa saber está aqui' and 'CORONAVÍRUS COVID-19'. The main content area shows a news article titled 'Theatro São João recebe espetáculo que retrata aspectos da Ditadura Militar no Brasil'. The article is categorized as 'Notícias' and was published on October 5, 2018. Below the article, there is a smaller version of the play's promotional image and program details.



The promotional image for the play 'Ato Confessional Nº 5' at Theatro São João. It features a dark stage with a spotlight on a person sitting on a small platform. The text '#ocupaSobral' is in the top left corner. The theater's name 'Theatro São João' is written vertically on the left. The program details are listed below the image.

PROGRAMAÇÃO DO DIA
Dia 05/10 (Sexta-feira)
Espetáculo "Ato Confessional Nº 5" - Grupo de Teatro Valkírias
Horário: 20h
Acesso: R\$ 10,00 (Inteira) R\$ 5,00 (Meia)
Censura: 16 anos

O Theatro São João recebe, nesta sexta-feira (05/10), a partir das 20 horas, o espetáculo "Ato Confessional Nº 5", a peça é um resgate do período da Ditadura Militar no Brasil e traz à tona o passado, ao contar histórias vividas por diferentes ângulos dos fatos ocorridos em 1968, ano de implantação do Ato Institucional Nº 5, o mais duro golpe na democracia durante o regime.

Ingressos: R\$ 10,00 (inteira) e R\$ 5,00 (meia)
Classificação indicativa: 16 anos



LINK

ATO CONFSSIONAL Nº 5 (2018)

MATÉRIAS

- *Resenha do Blog "Maria Cláudia Costa":*

Maria Cláudia Costa

É seu folhetim permanente que trata de assuntos como: arte, cultura, moda, bariátrica, culinária, reflexões e temáticas heterogêneas.

sexta-feira, 4 de janeiro de 2019

Resenhando: Espetáculo Ato Confessional Nº 5



O Espetáculo Ato Confessional Nº 5 apresentado pelo Grupo de Teatro Valkírias versa sobre os anos negros da ditadura, onde muitas pessoas foram torturadas, presas e mortas. Aquelas que conseguiram fugir, algumas ainda foram presas, outras se suicidaram e outras, por fim, conseguiram retornar a pátria. Foram anos em que o Brasil mesclou atividades como carnaval e outros rituais classificados como datas comemorativas e dias de luta. Enfim, as luzes se apagaram e um tambor assustador começou a ressoar marchas e luzes de lanternas vinham aos montes.



Agora é maio de 1968, vem à opressão. Quando o dedo mostra a Lua, o imbecil nobre olha para o dedo. Para a luta precisamos de um povo organizado e armado essa é questão. Conscientizar para quê, cada um só faz o que dá na telha, não está preocupado com outro só consigo mesmo. Se eu estou bem o outro não me interessa, é só procurar meia dúzia de culpados e pronto, problema resolvido. Quem consegue assumir a própria culpa? Ninguém. É difícil, mas como vamos derrubar a ditadura. Só o povo armado e organizado pode fazer isso.

O espetáculo também retratou algo que pessoalmente acho feio: palavrões, mas foi com tanta naturalidade, que me envergonhou. Ainda mais quando buscaram a liberdade total chegando até a nomear órgãos genitais. Contudo, deixo claro que não é um julgamento de conceitos, mas uma questão pessoal minha. Continuem nos livrando das amarras.

ATO CONFESSIONAL Nº 5 (2018)

MATÉRIAS

- *Resenha do Blog "Maria Cláudia Costa: (continuação)*



É proibido proibir. Agora mulheres frequentam bares e bebem e pagam a conta. Quando não pagam as próprias contas, vão para a cozinha lavar a louça, pois o importante é chegar ao mesmo patamar do homem: a liberdade. Liberdade essa, que privou as pessoas que se encontravam na escuridão das prisões, na qual os abutres as enchiam de pancadas que escureciam a alma e matava aqueles que desencarnaram e também aqueles que continuavam encarnados.

13 de dezembro de 1968 está instaurado o Aí-5. Ditadura declarada. Não possível que ainda hoje as pessoas digam que ela não aconteceu. As mães choram por seus filhos. São loucas, afinal, isso nunca aconteceu, então vão chorar por quem? Nos quartéis muitos acontecimentos diabólicos e negam até hoje. Atualmente, a população diz que só passou por esse pesadelo quem era contra. "meu pai, minha mãe viveu nessa época e nunca fizeram nada contra eles". Se fossemos depender dessas pessoas, ainda viveríamos sob esse regime que abusar, usa e abusa sempre.

O que é censurar? Oxi, é não permitir, é cortar extinguir, não te deixar falar. É tirar sua liberdade. Mas quem realmente tem liberdade? Se quer sabemos o que é liberdade?



O espetáculo ainda trouxe a água como elemento de purificação, mas que nem sempre é eficaz. Incluiu em sua narrativa Lisístrata, Édipo e Medeia. Assim, retornamos aos primórdios, ao teatro original que ensina, faz e produz. Gritou que a plateia tem que sair das salas do teatro, tem que ir às ruas. Tem que saber usar tudo a seu favor. Tem que denunciar a violência contra as mulheres e toda forma de opressão. Ao abrir a porta o público saiu e caminhou pelos corredores, não ao enclausuramento, não a repressão, temos que renovar as ideias, os pensamentos e as formas de ver o mundo, não podemos mais deixar os velhos no poder, enquanto os jovens vão para o caixão, pois se dessa forma continuar não sabemos como é que vai terminar essa relação, essa impressão, essa figuração...

Maria Cláudia Costa às 23:30

Compartilhar

LINK

ATO CONFSSIONAL Nº 5 (2018)

MATÉRIAS

- *Programação do Centro Cultural Bom Jardim Online*

início CCBJ Notícias Programação Formação Cobertura Biblioteca

Programação SETEMBRO | 2018

25 DE SETEMBRO DE 2018

DIA 1 | SÁBADO



18h – [TEATRO] “O Terceiro Sinal”, Cia. Viv’arte

Entrada: Gratuita.

Local: Teatro Marcus Miranda.

Classificação Etária: 10 anos.

A peça apresenta ao espectador os bastidores do teatro e convida o público a mergulhar no universo e nas desventuras de um jovem diretor e quatro atores veteranos nos minutos que antecedem a estreia. Assim nasce uma trama divertida sobre os encontros e desencontros possíveis da arte teatral. O Terceiro Sinal é metateatro, um teatro que fala de teatro, utilizando-se da estética do absurdo, traz um olhar cômico e revelador sobre esse universo. O espetáculo apresenta o teatro a partir de um lugar que o público não vê: os bastidores.

19h – [TEATRO EM PAUTA] Grupo de Teatro Valkírias “ATO CONFSSIONAL Nº 5”

Local: Teatro Marcus Miranda.

Entrada: Gratuita.

Classificação Etária: 16 anos.

ATO CONFSSIONAL Nº 5, adaptação do texto teatral “68.COM.BR”, de Ricardo Guilherme, é um resgate de memória do período de Ditadura Militar no Brasil que, muitas vezes, preferimos quanto povo esquecer, mas não devíamos. A peça, realizada pelo Grupo de Teatro Valkírias, traz em um tom cinza, porém forte, quadros de personagens que vivenciaram vários ângulos dos fatos ocorridos no ano de 1968 no Brasil. Este é o ano de implantação do Ato Institucional Nº 5 – o mais duro golpe na democracia durante o regime militar. Resgatados por cinco atrizes, as personagens emergem aos olhos do espectador através dos corpos e vozes das mesmas em cena, como se compartilhassem suas memórias que não devem ser esquecidas. A proposta é dar vida a estes depoimentos, uma vez que essa realidade ditatorial de 68 se esconde nas sombras do atual governo, mas principalmente na história do nosso país. As atrizes invadem o espaço da cena em um jogo que dinamiza os vários acontecimentos deste ano, algumas vezes fazendo um link com os presentes dias. Usando de músicas, com instrumentos percussivos e abstração cênica, há transições para várias atmosferas diferentes, buscando contemplar os diversos acontecimentos daquele ano. Há, também, na cena e através dos corpos das atrizes o confronto da resistência e da figura do opressor (este geralmente aliado ao uso de lanternas que oprimem e vigiam ou de sons de sirene ou tambor que buscam silenciar os depoimentos compartilhados). Essa postura ou figura de opressão é compartilhada com o público na cena para que não se esqueça o porquê do movimento de resistência que cada quadro, cada cena, traz. O espaço cênico em formato arena,

LINK

O QUINZE (2018)

- Flyers de divulgação



O QUINZE
DE RACHEL DE QUEIROZ

RADIONOVELA EM 5 EPISÓDIOS
NA RÁDIO UNIVERSITÁRIA FM 107,9
24 A 28 DE DEZEMBRO (7H30 E 18H30)
31 DE DEZEMBRO A 4 DE JANEIRO (7H30 E 18H30)

PARA ONDE CHICO E SUA
FAMÍLIA IRÃO AGORA?

NÃO PERCA O 4º EPISÓDIO DA
RADIONOVELA O QUINZE

INSTITUTO FEDERAL
Campus Fortaleza

Universitária
FM 107,9

f ifce.campusfortaleza @ifcefortalezaoficial IFCE Fortaleza ifcefortalezaoficial



O QUINZE
DE RACHEL DE QUEIROZ

RADIONOVELA EM 5 EPISÓDIOS
NA RÁDIO UNIVERSITÁRIA FM 107,9
24 A 28 DE DEZEMBRO (7H30 E 18H30)
31 DE DEZEMBRO A 4 DE JANEIRO (7H30 E 18H30)


INSTITUTO FEDERAL
Campus Fortaleza

Universitária
FM 107,9

f ifce.campusfortaleza @ifcefortalezaoficial IFCE Fortaleza ifcefortalezaoficial

MATÉRIAS

- *Materia no site da Universidade Federal do Ceará*



Acesso à Informação BRASIL

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ

www.AEDES.ufc.br

Acesso à Informação Contatos Ouvidoria

Procurar...


Menu Principal

Você está aqui: Início > Notícias > Notícias de 2018 >

Universitária FM apresenta radionovela "O quinze"

Universitária FM apresenta radionovela "O quinze"

Sexta, 21 Dezembro 2018 08:05



A seca do ano de 1915, uma das mais avassaladoras para o sertão cearense, ganha espaço na programação da [rádio Universitária FM 107,9](#) com a adaptação do romance *O quinze*, de Rachel de Queiroz (1910-2003). A

Projeto de extensão do IFCE, numa articulação da Coordenadoria de Comunicação Social do Campus de Fortaleza do instituto, *O quinze* é uma adaptação de Manuella Nobre e Jailson Neves. Na direção, estão Manuella Nobre e o jornalista e coordenador de programação da Universitária FM, Caio Mota, também responsável pela narração e edição. O elenco é composto pelos estudantes Natália Falcão, Ellen Barros, Samuel Siebra, Dudu Freitas, Gildo Feitosa e Mirlla Araújo.

Fonte: [Rádio Universitária FM](#) – fone: [85 3366 7471](tel:8533667471)

O quinze, de Rachel de Queiroz (1910-2003). A radionovela, que estreia nesta segunda-feira (24), às 7h30min, é mais um fruto da parceria entre a emissora e o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), através da Coordenadoria de Comunicação Social e do curso de licenciatura em Teatro do Campus de Fortaleza.

A novela apresenta dois paralelos da seca: de um lado, um grupo retirante que sonha com uma vida melhor em Fortaleza; de outro, as famílias mais abastadas, proprietárias de fazendas no interior do Ceará. No elenco, estão estudantes do Curso de Teatro do IFCE, que puderam explorar as potencialidades do rádio como meio de comunicação aliado às artes cênicas.

O quinze está dividido em cinco capítulos e faz parte da programação especial de fim de ano da Universitária FM 107,9. A radionovela vai ao ar no período de 24 a 28 de dezembro, às 7h30min, com reprise às 18h30min. Está programada ainda uma segunda exibição na semana seguinte, de 31 de dezembro a 4 de janeiro, também às 7h30min e às 18h30min.

SOBRE O ROMANCE – Publicado em 1930 como o primeiro e mais popular romance da cearense Rachel de Queiroz, *O quinze* apresenta um contexto rico em detalhes da seca de 1915, descrevendo desde a vida dos retirantes no interior do Ceará aos campos de concentração que existiam em Fortaleza na época. O romance faz parte do ciclo nordestino, com algumas características do neorealismo.

O RETORNO DAS RADIONOVELAS – *O quinze* insere-se na política de programação da [rádio Universitária FM 107,9](#), que promove a valorização do potencial do rádio em termos de criatividade e de linguagem, tendo como foco central a expressão da arte através da radiodramaturgia.

O quinze é o quarto produto da parceria entre a rádio Universitária FM e o Campus de Fortaleza do IFCE, que prioriza a literatura cearense em suas adaptações. A iniciativa começou em 2016, com a radionovela *A mão que balança o bolso*, do dramaturgo Fernando Lira. Em 2017, foi a vez de *O demônio familiar*, e, no primeiro semestre de 2018, Iracema, ambas adaptações dos textos de José de Alencar.

O QUINZE (2018)

MATÉRIAS

- *Trechos da matéria no site da Blog do Eliomar*



OPOVO online

blog do
Eliomar
Informação sem preconceito

Início

Para pesquisar, digite sua busca.

DEZEMBRO 21, 2018 10:40 AM

CEARÁ RÁDIO E TV

FM Universitária veiculará radionovela sobre O Quinze

f t in G+ WhatsApp 312 🔥

Seja o primeiro a comentar

Eliomar de

Eliomar de
Lima



A Rádio Universitária FM veiculará, de 24 a 28 deste mês de dezembro, às 7h30min, com reprise às 18h30min, uma radionovela com a adaptação do romance O Quinze, de Raquel de Queiroz. A produção é resultado da parceria entre a emissora e o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), por meio da Coordenadoria de Comunicação Social e do Curso de Licenciatura em Teatro do campus de Fortaleza.

Elenco

A adaptação do texto é de Manuella Nobre e Jailson Neves. Na direção, Manuella Nobre e Caio Mota, coordenador de programação da Universitária FM e também responsável pela narração e edição. No elenco, os estudantes Natália Falcão, Ellen Barros, Samuel Siebra, Dudu Freitas, Gildo Feitosa e Mirlla Araújo.

O Quinze é quarta produção do projeto de extensão do IFCE iniciado em 2016. Este ano, a ação foi contemplada pelo Programa Institucional de Apoio a Projetos de Extensão (PAPEX) do IFCE.

LINK

O QUINZE (2018)

MATÉRIAS

- *Trechos da matéria no site da Blog do Eliomar*



A seca do ano de 1915, uma das mais avassaladoras para o sertão cearense, ganha espaço na programação da Rádio Universitária FM com a adaptação do romance O Quinze, de Raquel de Queiroz. A radionovela, que estreia no dia 24 de dezembro, às 7h30, é mais um fruto da parceria entre a emissora e o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), por meio da Coordenadoria de Comunicação Social e do Curso de Licenciatura em Teatro do campus de Fortaleza.

A novela apresenta dois paralelos da seca: de um lado, um grupo retirante, que sonha com uma vida melhor em Fortaleza; de outro, as famílias mais abastadas, proprietárias de fazendas no interior do Ceará. No elenco, estudantes do curso de Teatro do IFCE que puderam explorar as potencialidades do rádio como meio de comunicação aliado às artes cênicas.



Dividido em cinco capítulos, O Quinze faz parte da programação especial de fim de ano da Universitária FM. A radionovela vai ao ar nos seguintes dias e horários: 24 a 28 de dezembro, às 7h30, com reprise às 18h30. Está programada também uma segunda exibição na semana seguinte, de 31 de dezembro a 4 de janeiro, também às 7h30 e às 18h30.

A adaptação do texto é de Manuella Nobre e Jailson Neves. Na direção, Manuella Nobre e Caio Mota, coordenador de programação da Universitária FM e também responsável pela narração e edição. No elenco, os estudantes Natália Falcão, Ellen Barros, Samuel Siebra, Dudu Freitas, Gildo Feitosa e Mirlla Araújo.

O Quinze é quarta produção do projeto de extensão do IFCE iniciado em 2016. Este ano, a ação foi contemplada pelo Programa Institucional de Apoio a Projetos de Extensão (PAPEX) do IFCE.

SOBRE O ROMANCE

Publicado em 1930 como o primeiro e mais popular romance da cearense Raquel de Queiroz, O Quinze apresenta um contexto rico em detalhes da seca de 1915, descrevendo desde os retirantes no interior do Ceará aos campos de concentração que existiam em Fortaleza na época. O romance faz parte do ciclo nordestino, com algumas características do neorrealismo.

FICHA TÉCNICA

O Quinze, de Raquel de Queiroz

Elenco: Natália Falcão, Ellen Barros, Samuel Siebra, Dudu Freitas, Gildo Feitosa e Mirlla Araújo.

Adaptação: Manuella Nobre e Jailson Neves

Direção: Caio Mota e Manuella Nobre

Edição: Caio Mota

Narração: Caio Mota

SERVIÇO

Radionovela O Quinze

Na Rádio Universitária FM 107,9 MHz

Dias e horários:

24 a 28 de dezembro, às 7h30 e 18h30

31 de dezembro a 4 de janeiro, às 7h30 e 18h30

LINK

O QUINZE (2018)

MATÉRIAS

- *Trechos da matéria no site da Rádio Universitária*

21/12/18

Universitária FM apresenta radionovela O Quinze



A Radionovela *O Quinze* contou com a participação de estudantes de Licenciatura em Teatro do IFCE (Foto: Francisco da Costa)

A seca do ano de 1915, uma das mais avassaladoras para o sertão cearense, ganha espaço na programação da Rádio Universitária FM com a adaptação do romance *O Quinze*, de Rachel de Queiroz. A radionovela, que estreia no dia 24 de dezembro, às 7h30, é mais um fruto da parceria entre a emissora e o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), através da Coordenadoria de Comunicação Social e do Curso de Licenciatura em Teatro do campus de Fortaleza.

A novela apresenta dois paralelos da seca: de um lado, um grupo retirante, que sonha com uma vida melhor em Fortaleza; de outro, as famílias mais abastadas, proprietárias de fazendas no interior do Ceará. No elenco, estudantes do curso de Teatro do IFCE que puderam explorar as potencialidades do rádio como meio de comunicação aliado às artes cênicas.

Projeto de extensão do IFCE, numa articulação da Coordenadoria de Comunicação Social do campus de Fortaleza do Instituto, *O Quinze* é uma adaptação de Manuella Nobre e Jailson Neves. Na direção, Manuella Nobre e o jornalista e coordenador de programação da Universitária FM, Caio Mota, também responsável pela narração e edição. No elenco, os estudantes Natália Falcão, Ellen Barros, Samuel Siebra, Dudu Freitas, Gildo Feitosa e Mirlla Araújo.

Ficha Técnica

O Quinze, de Rachel de Queiroz
Elenco: Natália Falcão, Ellen Barros, Samuel Siebra, Dudu Freitas, Gildo Feitosa e Mirlla Araújo.
Adaptação: Manuella Nobre e Jailson Neves
Direção: Caio Mota e Manuella Nobre
Edição: Caio Mota
Narração: Caio Mota

Serviço

Radionovela O Quinze na Rádio Universitária FM 107,9 MHz
Dias e horários: 24 a 28 de dezembro, às 7h30 e 18h30
31 de dezembro a 04 de janeiro, às 7h30 e

LINK

RAINHA DO INFERNO (2019)

MATÉRIAS

- *Trechos da matéria no site do Instituto Federal do Ceará*



IFCE
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Buscar no portal

Sobre o IFCE | Acesso à informação | Contatos
Sistemas | Comunicação Social | Ouvidoria | Central de Atendimento | Licitações

MENU

CAMPUS FORTALEZA

NOTÍCIAS

Concludentes do Teatro se apresentam no TJA

Rainha do Inferno é o título da peça produzida pelos estudantes

Última modificação: 17/06/2019 10h38

Curtir 0

Tweetar

Compartilhar



Os alunos concludentes da Licenciatura em Teatro do *campus* de Fortaleza do IFCE estrearão a montagem de encerramento de

LINK



Os alunos concludentes da Licenciatura em Teatro do *campus* de Fortaleza do

IFCE estrearão a montagem de encerramento de curso no próximo domingo (16/06) às 18h30 no Theatro José de Alencar. Com o título "Rainha do Inferno", a peça tem como principal eixo temático o fim do mundo.

Durante os 60 minutos de duração, os atores expressam toda a angústia em viver no mundo com os padrões da atualidade, e essa revolta é acentuadamente expressada por meio dos corpos, o que torna o palco uma zona de gladiadores.

A montagem da XXVIII Turma de Licenciatura em Teatro do *campus* de Fortaleza do IFCE ainda realizará três apresentações: dia 21/06, às 19h, no Cuca Mondubim; dia 23/06, às 18h30, no Theatro José de Alencar; e dia 27/06, às 19h, no Cuca da Barra do Ceará.

Para mais informações e fotos dos ensaios do espetáculo, confira o Instagram da peça (@rainhadoinferno).

registrado em: Rainha do Inferno campus de Fortaleza
Licenciatura em Teatro

RAINHA DO INFERNO (2019)

MATÉRIAS

- *Trechos da matéria no site do Teatro Universitário (UFC)*



O Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno terá como palco principal a montagem dos alunos concluintes da Licenciatura em Teatro do campus de Fortaleza do IFCE. Com o título "Rainha do Inferno", a peça tem como principal eixo temático o fim do mundo. O espetáculo será apresentado no dia 08 de novembro às 20h com classificação indicativa para 18 anos e ingressos a R\$ 10,00 (inteira) e a R\$ 5,00 (meia).

Durante os 60 minutos de duração, os atores expressam toda a angústia em viver no mundo com os padrões da atualidade, e essa revolta é acentuadamente expressada por meio dos corpos, o que torna o palco uma zona de gladiadora.

Rainha do Inferno é um ritual de demolição de fronteiras corpóreas. A anunciação de uma luta pelo fim do mundo, pelo fim de um mundo, sem a tentativa de projeção e profetização do que virá depois. Trata-se de uma obra cênica que se dá como uma demanda. Performances de habitação em de uma guerra já declarada.

Sinopse

A cena se desdobra como a caminhada para uma revanche. Performances para acabar com o mundo tal como ele se encontra atualmente são brutalmente apresentadas. A revolta escancarada do corpo carne. Corpos aglomerados se deslocando no limite do desgoverno. A manifestação de augúrios sobre o fim.

Serviço | *Rainha do Inferno*

Data: 08 de novembro

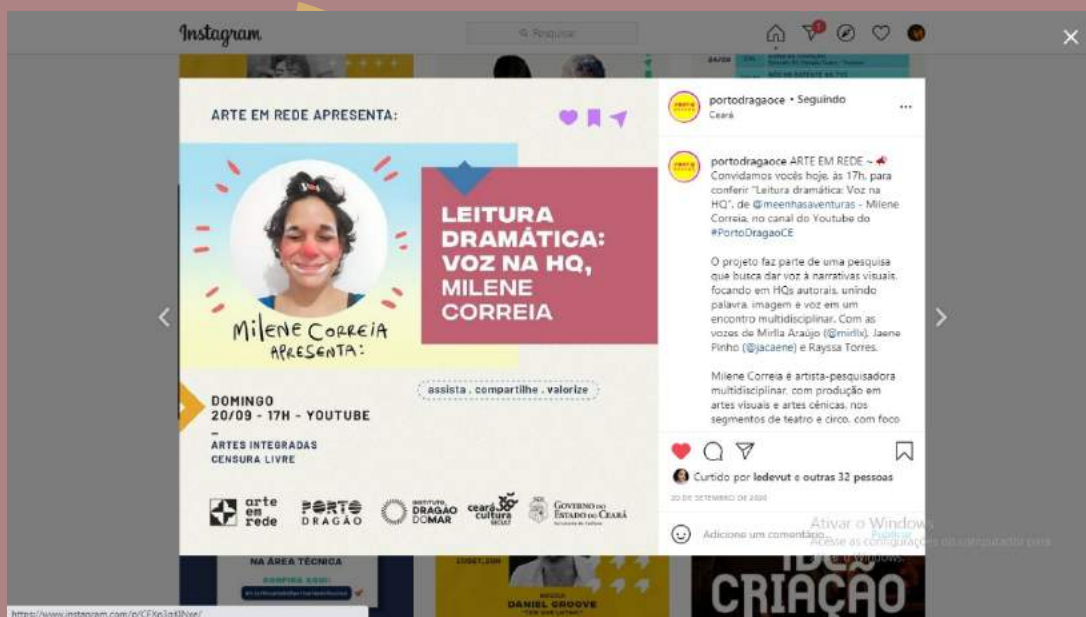
Horário: 20h

Local: Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno

Ativar o Windows
Acesse as configurações
para ativar o Windows.

VOZ NA HQ: LEITURA DRAMÁTICA DE QUADRINHOS E NARRATIVAS VISUAIS (2020)

- *Divulgação no perfil do Porto dragão CE*



portodragaoce ARTE EM REDE ~ 📣 Convidamos vocês hoje, às 17h, para conferir "Leitura dramática: Voz na HQ", de @meenhasaventuras - Milene Correia, no canal do Youtube do #PortoDragaoCE

O projeto faz parte de uma pesquisa que busca dar voz à narrativas visuais, focando em HQs autorais, unindo palavra, imagem e voz em um encontro multidisciplinar. Com as vozes de Mirlla Araújo (@mirllx), Jaene Pinho (@jacaene) e Rayssa Torres.

Milene Correia é artista-pesquisadora multidisciplinar, com produção em artes visuais e artes cênicas, nos segmentos de teatro e circo, com foco em comicidade. Graduada em Letras, tem ampla produção de quadrinhos na plataforma digital @meenhasaventuras (portfólio online). Desenvolve trabalho e pesquisa cênica junto ao Coletivo Duas Catitas. Graduada em Licenciatura em Teatro pelo Instituto Federal do Ceará.

✅ AGENDE-SE!

20/9, domingo, 17h

Leitura dramática: Voz na HQ, de Milene Correia no canal do YouTube do @portodragaoce

Este conteúdo foi selecionado no Arte em Rede - Convocatória para seleção de projetos artísticos digitais. A iniciativa se insere dentro de um conjunto de iniciativas que o Governo do Ceará, a Secretaria da Cultura do Estado e sua Rede de Equipamentos, geridos pelo Instituto Dragão do Mar, vêm realizando com o objetivo de promover e movimentar a criação, difusão e economia artística e cultural do Estado.

LINK

AS RAPOSAS (2021)

MATÉRIAS

- *Divulgação no Jornal Regional - 27ª edição*



JR
JORNAL REGIONAL

Dia
05/02
7h30

Entrevista com
As Raposas

Projeto audio-dramático com especificação em drama teatral

Ativar o Windows
Acesse as configurações do Windows para ativar o Windows.

Rádio
Web Tv
Liberdade

Rádio
Horizonte
FM 104,9

Ao vivo no Facebook

LINK



JR
JORNAL REGIONAL

Dia
05/02
7h30

Entrevista com
As Raposas

Projeto audio-dramático com especificação em drama teatral

Ativar o Windows
Acesse as configurações do Windows para ativar o Windows.

Rádio
Web Tv
Liberdade

Rádio
Horizonte
FM 104,9

Ao vivo no Facebook

AS RAPOSAS (2021)

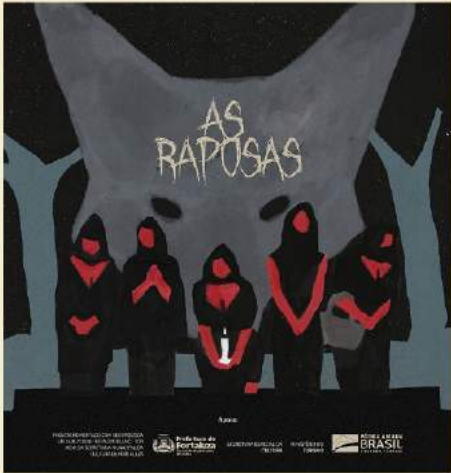
MATÉRIAS

- *Divulgação na Revista Maré Alta*

As raposas

“As raposas” é uma obra de cunho dramático-auditivo. O texto é escrito por Yago Barbosa e tem no elenco Katiely Passos, Jéssica Alves, Nádia Camuça, Jaene Pinho e Mirlla Araújo. “As raposas” conta a história de uma aldeia, perdida entre os bosques, em um tempo indeterminado, na qual após um homicídio, um grupo de mulheres é trancafiado dentro de um templo do povoado, pois acredita-se que entre elas há uma entidade, a raposa. A disponibilização do audiodrama é um estímulo à produção de conteúdo sonoro por parte de artistas profissionais das artes cênicas

Disponível a partir do dia 29 de janeiro no Instagram @as_raposas



Produção: YAGO BARBOSA
Elenco: KATIELY PASSOS, JÉSSICA ALVES, NÁDIA CAMUÇA, JAENE PINHO, MIRLLA ARAÚJO
Direção: YAGO BARBOSA
Cenário: YAGO BARBOSA
Música: YAGO BARBOSA
Edição: YAGO BARBOSA
Arte: YAGO BARBOSA
Fotografia: YAGO BARBOSA
Som: YAGO BARBOSA
Distribuição: YAGO BARBOSA
Patrocinador: YAGO BARBOSA
Assessoria: YAGO BARBOSA
Impressão: YAGO BARBOSA
Atuação: YAGO BARBOSA
Brasil: YAGO BARBOSA

LINK

REVISTA
MARÉ ALTA
* CHEIA DE ARTES *

Entrevista
Índia Nobel fala sobre vida pessoal e trajetória na música

Artes cênicas
Os desafios de fazer teatro em um universo digital

Música
Investimento em vídeos: Impulsiona produções



4º EDIÇÃO



CLIPPING ARTÍSTICO

Mirlla Araújo