

Taís Monteiro

É cearense, formada em Jornalismo pela UFC e Mestre no Programa de Pós Graduação de Comunicação da UFC. Estudou o encontro da fotografia contemporânea com o Real Maravilhoso das fotógrafas Graciela Iturbide e Maya Goded, com ênfase na manifestação de seres antropomórficos. Em 2017, participou do laboratório de criação de cinema do Porto Iracema das Artes com o roteiro "Amores Paraguayos", vencedor do prêmio de júri e de público do pitching. Taís fotografa, desde 2012, em proximidade com artistas sonoros em Fortaleza. Cria capas de álbuns de música, como o de Filha de Mil Mulheres (2018) de Clau Aniz, Vacilant (2017,2018), Pontes de Vidro (2018) de Caio Castelo, além de criar ambiência visual para as bandas Máquinas e Terceiro Olho de Marte. Ministrou cursos no IFoto, assim como na Rede Cuca, onde atuou como professora de audiovisual (2019-2020). Foi editora da revista NERVA (2020/2021), roteirista do longa-metragem Amores Paraguayos que foi contemplado para realização na Lei Aldir Blanc de Emergência Cultural (Lei 14.017 de 29 de junho de 2020, oriunda do PL 1075) e professora de Realização no curso de Cinema e Audiovisual na UFC (2020/2021). Atualmente, é doutoranda em Narrativas e Estéticas da Imagem e do Som no PPGCOM - UFPE (2023-2027), com estudos acerca do imaginário, do território onírico e imagens geradas por Inteligência Artificial.

tais.monteiro@gmail.com

+55 85 98850-5330

Portfólio estendido: taismonteiro.tumblr.com

FORMAÇÃO

DOCTORADO/ Universidade Federal de Pernambuco

2023-2027

Doutorado em Comunicação, na linha de Estéticas e Narrativas da Imagem e do Som. Desenvolve pesquisa acerca do território onírico, do uso de Inteligência Artificial e das imagens técnicas e do imaginário.

MESTRE / Universidade Federal do Ceará

2017 - 2019

Mestrado em Comunicação, na linha de Fotografia e Audiovisual, da Universidade Federal do Ceará. Desenvolveu pesquisa ligada ao campo do audiovisual, fotografia, memória e produção de subjetividade.

Dissertação: A insurgência do maravilhoso na fotografia contemporânea: notas sobre o antropozoomorfismo, uma manifestação em imagens.

GRADUAÇÃO - JORNALISMO / Universidade Federal do Ceará 2011-2016

Graduação em Comunicação Social - Jornalismo

Monografia: Trânsitos da Fotografia Contemporânea: o Dialogismo como construção na obra Wonderland de Alvaro Laiz

EXPOSIÇÕES EM MUSEUS E MOSTRAS

Benfica por onde f(l)or - prêmio intercom de ensaio fotográfico, Recife, Pernambuco, 2012

Cortina em movimento em uma tarde nublada, prêmio Intercom de fotografia artística, Recife, Pernambuco, 2012

Vertigem Solar, prêmio Intercom de ensaio fotográfico, Mossoró, Rio Grande do Norte, 2013

Festival Nóia, Fortaleza Ceará, 2013

Festival Qxas, Quixadá, Fortaleza, Ceará, 2018

Exposição Filha de Mil Mulheres, Casa absurda, 2019

Revista NERVA, 2020

BrLAB, 2020

TAC - Temporada de Arte Cearense - Vacilant, 2022

Publicação do livro, em fotografia, "A que horas chega a revolução?" - 2023

Com uma flor na mão e os bolsos cheios de pedras - Bruta Flor - exposição coletiva de cianotipia - 2023

Ateliê Daquilo que não sabíamos que sabemos, MIS-CE, 2022-2023

OFICINAS, AULAS ABERTAS e DOCÊNCIA

Fotografia Expandida - curso ministrado na semana de recepção do curso de comunicação social UFC - 12h/a - Fortaleza, Ceará - 2012

Organização do Simpósio Flusser em Foco - UFC, Fortaleza, Ceará, 2012

Pitching Roteiro Amores Paraguayos - Porto Iracema das Artes, Fortaleza, Ceará 3h/a - 2018

Aula Aberta Narrativa entre Margens - Porto Iracema das Artes, Fortaleza Ceará, 3h/a - 2018

Oficina Fabulação Fotográfica - Porto Iracema das Artes, Fortaleza, Ceará, 4h/a, 2019

Professora de Audiovisual Cuca Barra - 2019, 2020

Professora de Cinema e Audiovisual UFC - 2020, 2021

IFoto - Percurso Formativo em Fotografia - 2020

Tempo Bravo, Tempo Tátil - Conversa com Vladimir Safatle, Youtube, Porto Iracema das Artes 2021

Curso a Imagem do Som - MIS-CE, 2022

PRÊMIOS E EDITAIS

Melhor Roteiro- Juri - Amores Paraguayos (Porto Iracema das Artes)_____ 2017

Melhor Roteiro - Público - Amores Paraguayos (Porto Iracema das Artes)_____ 2017

FRAPA - Festival de Roteiro Audiovisual de Porto Alegre _____ 2018

VIII Edital das Artes Secult - Revista NERVA _____ 2019

CINEMA E AUDIOVISUAL

Primeiros trabalhos:

Furtivo - Vacilant (2017) - direção e roteiro - https://www.youtube.com/watch?v=k6R_O_wuXoE&t=8s

Sessão Mercúrio - clau aniz (2018) - direção e concepção - <https://www.youtube.com/watch?v=uw5pwiZQKbA>

Sessão Mercúrio - dronedeus (2018)- direção e concepção - www.youtube.com/watch?v=BxHDkPHoQaw&t=39s

Sessão Mercúrio - vacilant - (2018) - direção e concepção - <https://www.youtube.com/watch?v=xjqLhdopKrw>

Iua Uru - clau aniz - (2019) - direção, roteiro e fotografia - <https://www.youtube.com/watch?v=RkSxGi7I5Ow>

Trabalhos nos últimos 3 anos:

o cão de toda noite - ao vivo - maquinas - (2020), direção e direção de fotografia -

<https://www.youtube.com/watch?v=hmb7lOmBg40&t=44s>

Intergalático (2021) co-direção e fotografia -

<https://drive.google.com/file/d/1ove3lMnwCao0eUmBBR--VBviltcVPy8Q/view>

vacilant - tempo bravo (2021) - roteiro, direção, direção de arte e de fotografia -

<https://www.youtube.com/watch?v=h33cDTRSTx4&t=1243s>

Barulhinho Delas (2021) - cobertura fotográfica e vídeo registro

<https://drive.google.com/file/d/15u6Mdf932bSE0a6Xacgt7qOOfnzXZCjU/view?usp=sharing>

Sessão Garotos da Capital (2022) - produção, direção e direção de fotografia

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=wO4KbNxsIAM>

Obra - Cama de Baleia (2023) - Museu de Imagem e Som CE

<https://youtu.be/xo-aIxpTyZ8>

- Roteirista e produtora de Amores Paraguayos - longa-metragem - Lei Aldir Blanc de Emergência Cultural (Lei 14.017 de 29 de junho de 2020, oriunda do PL 1075)

dirigido por Janaína Marques e produzido por Moçambique Audiovisual

mais informações e trabalhos:

<https://taismonteiro.tumblr.com/>