

# **PALHAÇAS - Um olhar sobre a palhaçaria feminina de Fortaleza**

Lissa Cavalcante



Um olhar sobre a palhaçaria feminina de Fortaleza

# Caroline Holanda

curadora

O olhar de uma fotógrafa que é também palhaça torna muito especial um trabalho que põe em rota políticas de visibilidade acerca da palhaçaria feminina. É especial esse olhar porque perspectiva não só de fora mas também de dentro, a partir de uma sensibilidade construída na vivência compartilhada entre fotógrafa e fotografada, sobre o que é ser palhaça. Lissa Cavalcante procurou justamente ampliar as noções restritas sobre a palhaçaria feminina. Somos muitas e diversas: bunduda, delicada, cospe-fogo, chegada no álcool, mãe, acróbata... e não é possível terminar essa lista. Mas é possível dizer que essa exposição buscou dar a ver a grandeza das nossas palhaças, grandes mulheres e profissionais, a partir dessa mostra fotográfica que fortalece nossa palhaçaria com muita sensibilidade!





## ■ O percurso

Durante o ano de 2019 foram realizados 4 ensaios com 10 palhaças que atuam na cidade de Fortaleza com as diferentes linhas da palhaçaria. Do clássico ao grotesco. Espaços realizados para o ensaio foram todos na rua, com exceção da Palhaça XU (Juliana Brasil) grávida de 9 meses e por isso foi feito em sua casa. Os ensaios foram realizados na Praça do Ferreira, Barra do Ceará e Av. Monsenhor Tabosa. Com as palhaças Pirrita (Sâmia Bitencourt), Tica (Lu Nunes), Bela (Dielan Viana) e Pinga fogo (Dhemily), Lupita (Rayane Mendes), Ludomira (Maruska Ribeiro), Volatina (Poliana Carcará), Rasga (Rebeca) e Jordana Nascimento.

Dhemily Viana, nascida em 2010, inicia sua vida artística nos primeiros meses de vida fazendo participações em espetáculos, aos 04 anos começou a apresentar com mais frequência junto aos seus pais e se descobrindo como palhaça Pinga Fogo, desde então tem participado de várias esquetes e espetáculos apresentando em grandes festivais de circo e teatro.



# DHEMILY VIANA

Palhaça Pinga Fogo



# DIELAN VIANA

Palhaça Bela

Atriz, palhaça, coreógrafa, produtora, arte educadora, figurinista, maquiadora com habilidades em técnicas circenses e danças populares, trabalha com a temática feminista em suas criações, reside em Maracanaú-ce, teve participações em alguns eventos e festivais locais e nacionais.



Natural de Viçosa do Ceará, reside em Maracanaú há sete anos. Integrante do Coletivo Bota o Teu desde 2017, produz o Sarau Bota o Teu; evento cultural fixo no calendário da cidade. Jordana é brincante de Reisado há 3 anos, através do Instituto Garajal de Arte e Cultura Popular, onde também realizou diversos cursos e vivências artísticas. Também é artista visual, se dedicando principalmente à pintura. Como palhaça, formada pela Academia do Riso: Escola de Iniciação à Palhaçaria, experimenta seu primeiro trabalho solo, NUMERO UM, que atualmente é sua principal ferramenta de estudo e pesquisa sobre o feminino

# JORDANA NASCIMENTO



# JULIANA BRASIL

Palhaça Xu

É professora do Centro Universitário Christus nos cursos de medicina e psicologia, onde costumo usar ferramentas da palhaçaria em sala de aula com o intuito de trabalhar a coletividade, empatia, relação e foco. Sou Bailarina clássica formada pelo conservatório de Dança Denise Galvão, onde pude performer em diversos espetáculos da companhia. Me formei em palhaçaria pela 'Academia do Riso: Formação Extensiva em Palhaçaria', em dezembro de 2017 e tenho atuado com meu número de palhaçaria nas ruas, praças, e espetáculos, além de colaborações com outros palhaços. Fiz muitos cursos breves de aperfeiçoamento, como O Palhaço Quântico, com Neto Holanda, Palhaçaria feminina, com Sâmia Bittencourt, Bufonaria com Aline Marques, Teatro Físico, com Fred Raposo, e Dança Teatro com Silvia Moura, entre outros. Obtive "formação" em Artes Cênicas pelo Curso de Princípios Básicos em Teatro, no Teatro José de Alencar. Possuo experiência com palcos pela apresentação de uma temporada de um mês do Espetáculo infantil "Alice e o País das Maravilhas" da Cia. Plural, que ficou em cartaz no Teatro Dragão dom Mar, no mês de março de 2016. O Espetáculo 'Cabaré do Cio das 5' ficou um mês em cartaz no Teatro Morro do Ouro (TJA) em outubro de 2018. Atualmente sou proponente do Projeto '1º Ciclo formativo em Palhaçaria Feminina: a Palhaça em Jogo' contemplado pelo Edital das Artes da SECULTFOR, projeto que fomenta a REDE DE PALHAÇARIA FEMININA DO CEARÁ.



*Lu Nunes é atriz, palhaça, figurinista e mãe. Deu início a sua carreira artística em 2005, atuando em projetos como Teatro Escola. Em 2007, ingressou no Curso de Arte Dramática (CAD), pela UFC. Faz Parte do Grupo Garajal desde 2006, onde exerce sua prática na palhaçaria popular e arte de rua, no qual atuou e circulou pelo projeto Palco Giratório Nacional com o espetáculo "Romeu e Julieta - O encontro de Shakespeare com a Cultura Popular", no ano de 2014. Atualmente coordena e integra a Aquarela Entretenimento.*

# LU NUNES

Palhaça Tica







# MARUSKA RIBEIRO

Palhaça LUD

Atriz, performer, produtora, iluminadora cênica e professora. Cursando Licenciatura em Teatro pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará – IFCE, pesquisa a bufonaria, performance e a iluminação cênica. Atualmente em cena na performance “Batom”, a Bufa “Ludomira Silva”, intervenção urbana “Vândala, Marginal, Mulher – Travessias Batom”, “Giformance Batom”, Vídeo Performance “Batom”. Realizadora do PerFortaleza ; integrante da Marminina Coletiv@, mulheres na técnica – CE ; Produtora e técnica do Teatro Suspenso. E mais uma ruma de coisa que nao cabe aqui nesse pedacinho. rs



*Poliana Carcará, Artista Circense, Palhaça e Acrobata Aérea. Integra o Co.Laboratório em Artes Circenses com investigação e pesquisa técnica na modalidade trapézio fixo, se dedica ao ensino das artes cênicas, especificamente na linguagem circense. Hoje conduz turma facilitando o ensino de iniciação à técnica de acrobacia aérea, no galpão da vila fortaleza. Tem Formação em Gestão e Produção Cultural e é Formada em Curso de Iluminação pela Escola Porto Iracema das Artes – Escola de Formação e Criação do Ceará*



# **POLIANA CARCARÁ**

Palhaça Volatina

# REBECA AZEVEDO

Palhaça Rasga



Rebeca Azevedo, mais conhecida ultimamente com Magia Preta. Formada em História, formada em palhaçaria pela escola da vida e pela academia do riso. Concluiu a turma de princípios básicos do Teatro José de Alencar. Atualmente segue na vida como uma palhaça dos cheiros, criadora de cosméticos naturais. "Ter me aceitado palhaça me fez seguir na vida com mais leveza e menos pressa. Minha palhaça fala muito sobre o que não deveria ser comum nessa vida. Me acostumei em ser ela todos os dias."

Atriz, Palhaça, Brincante, atua no Grupo Garajal desde 2007, onde a palhaçaria o Circo a tradição Popular e a Rua norteiam as vivências e produções da artista. Em 2014, através do Grupo Garajal, participou do Festival Palco Giratório, com o espetáculo “Romeu e Julieta: O encontro de Shakespeare com a cultura popular, Circo Alegria, Pensamento giratório e Oficina: Ritmos de Rua”. Em 2017 entra para o Grupo As 10 Graças, dando seguimento a pesquisa em palhaçaria voltado para a bufonaria moderna. Em seu percurso artístico vem desenvolvendo um pensamento poético que tem a mulher como foco de pesquisa.

# RAYANE MENDES

Palhaças Lupita/Pipoca





# SAMIA BITENCOURT

## Palhaça Pirrita

Atriz, bailarina e palhaça, (DRT-92), 44 anos, graduada no Curso Superior em Artes Cênicas-CEFET-CE. Com 26 anos em cena já atuou em mais de 20 espetáculos. Desde 1993 tem seu trabalho artístico voltado para a pesquisa do corpo em cena com bases na Cultura Popular e na Antropologia Teatral. Tornou-se responsável pelo trabalho corporal da Companhia de Brincantes Boca Rica (1995) com direção de Oswald Barroso durante dez anos, atuando como atriz nos espetáculos: A comédia do boi (1995); Corpo místico (1997); Vaqueiros (2000); O auto do caldeirão (2004). Há vinte anos faz parte da Companhia da Arte Andanças- dirigida por Andréa Bardawil, onde é intérprete-criadora nos processos de pesquisa coreográfica e participou dos espetáculos: Conte lá que eu danço cá (1997); Andando em boa companhia (2008); O tempo da Paixão ou 'O desejo é um lago azul' (2004); Os tempos (2006); Graça- evidência um de percurso (2009); Devoração (2016). Sua veia cômica levou a atriz direta ao mundo do palhaço e do circo onde já ganhou quatro prêmios com sua palhaça Nada no espetáculo Nada, Nenhum e Ninguém (1997). Atualmente dirige a Cia. CLE- Circo Lúdico Experimental, com pesquisa na acrobacia cênica e na palhaçaria trazendo em seu repertório os espetáculos: Às avessas (2007); Um tiquinho de Nada (2008); E o trem partiu (2011); Erêndira (2011) e Quintal (2016). Assinou a Direção de alguns espetáculos da cidade, como Guerra de Cup e Cake (2017) do Grupo K'os Coletivo e Ora Bolas (2019) da CIM- Companhia Itinerante de Malabaris