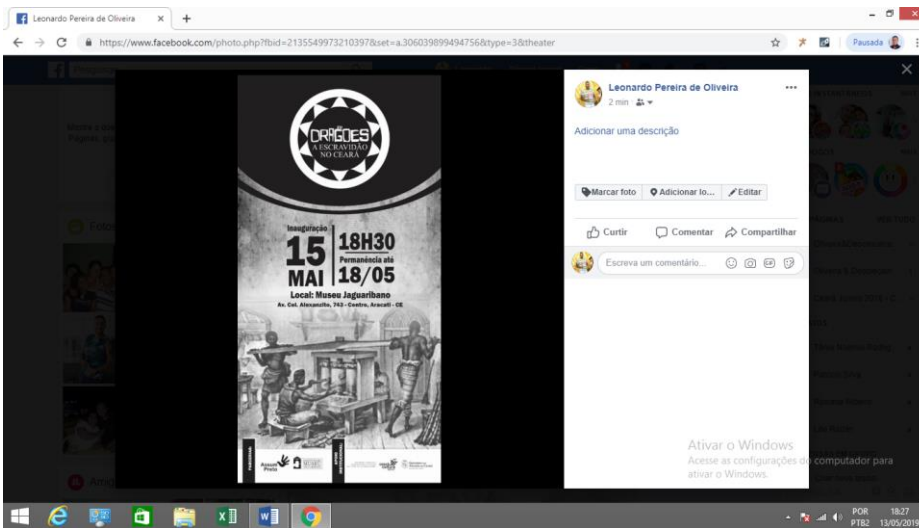


Redes Sociais



Banner

DRAGÕES
A ESCRAVIDÃO
NO CEARÁ

Inauguração
15 | **18H30**
MAI | Permanência até
18/05

Local: Museu Jaguaribano
Av. Cel. Alexanzito, 743 - Centro, Aracati - CE

PARCERIA:
Assum Preto

APÓIO INSTITUCIONAL:
MUSEU JAGUARIBANO
CEARÁ cultura
GOVERNO DO CEARÁ

Cartazes



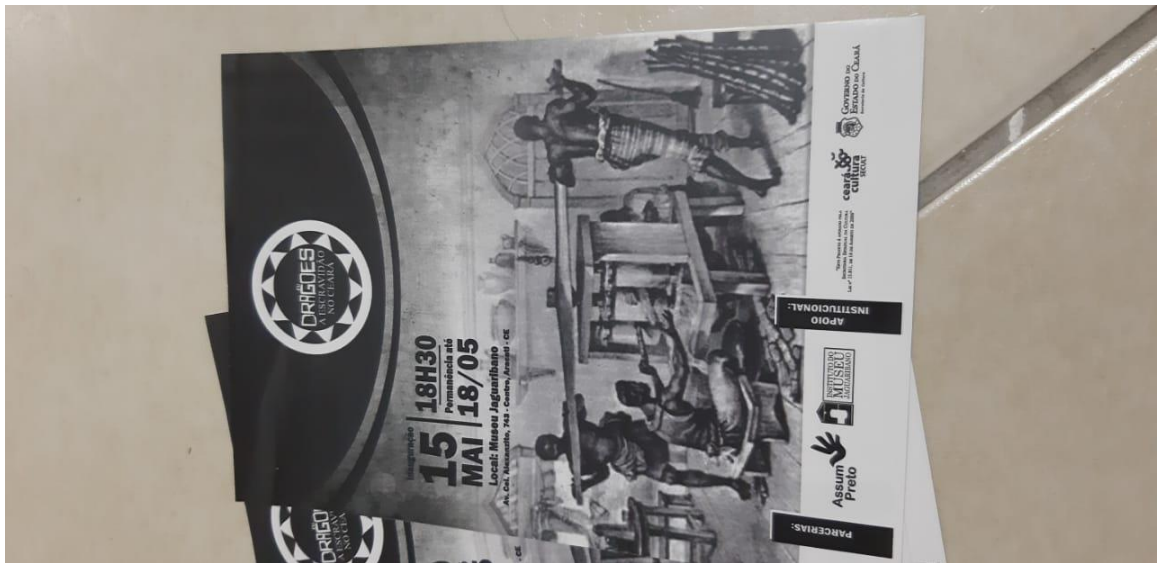


ART
E EXPRESSAMENTE PR
IMPRESA MEDIANTE A
AOS DOMINGOS E P
CAZAMENTOS, CURT
DETERMINADOS E ADM
SUJEITO

FIO
ART
QUAISQUER CONE
MEDIANTE UTILIZ
DEVERÃO SER EXE
(DIAS ÚTEIS) DE
AOS SÁBADOS P



Folders e Filipetas





Fotos da Exposição













DRAGÃO DO CEARÁ

A expressão "Dragão do Ceará" é uma metáfora utilizada no Ceará de modo a simbolizar o espírito do povo cearense, caracterizado pela coragem, ousadia e pelo desejo de liberdade. O termo surgiu no Ceará em 1839, durante o movimento de independência do Brasil, liderado por José Gomes de Albuquerque. Em meados de 15 de abril de 1839, há quase 180 anos, nasceu o Dragão do Ceará.

Em agosto de 1839, o então príncipe da Capitania das Partes e Capitanias da Baía de São Paulo, que o Dragão do Mar se tornou no ano seguinte, quando se uniu à Federação do Ceará da Bahia. Uma de suas principais atividades foi o fechamento do Porto de São Paulo, impedindo assim o comércio de escravos para outras partes do Brasil, evitando assim a entrada de escravos no Brasil de São Paulo e evitando sua saída de lá para continuar o comércio de tráfico negro no Estado. Além disso, também impediu a saída de escravos para a Bahia, evitando assim a entrada de escravos no Brasil de São Paulo e evitando sua saída de lá para continuar o comércio de tráfico negro no Estado. Além disso, também impediu a saída de escravos para a Bahia, evitando assim a entrada de escravos no Brasil de São Paulo e evitando sua saída de lá para continuar o comércio de tráfico negro no Estado.

Em 1839, o então príncipe da Capitania das Partes e Capitanias da Baía de São Paulo, que o Dragão do Mar se tornou no ano seguinte, quando se uniu à Federação do Ceará da Bahia. Uma de suas principais atividades foi o fechamento do Porto de São Paulo, impedindo assim o comércio de escravos para outras partes do Brasil, evitando assim a entrada de escravos no Brasil de São Paulo e evitando sua saída de lá para continuar o comércio de tráfico negro no Estado. Além disso, também impediu a saída de escravos para a Bahia, evitando assim a entrada de escravos no Brasil de São Paulo e evitando sua saída de lá para continuar o comércio de tráfico negro no Estado.

Em 1839, o então príncipe da Capitania das Partes e Capitanias da Baía de São Paulo, que o Dragão do Mar se tornou no ano seguinte, quando se uniu à Federação do Ceará da Bahia. Uma de suas principais atividades foi o fechamento do Porto de São Paulo, impedindo assim o comércio de escravos para outras partes do Brasil, evitando assim a entrada de escravos no Brasil de São Paulo e evitando sua saída de lá para continuar o comércio de tráfico negro no Estado. Além disso, também impediu a saída de escravos para a Bahia, evitando assim a entrada de escravos no Brasil de São Paulo e evitando sua saída de lá para continuar o comércio de tráfico negro no Estado.

- Vida Típica**
- Realização
 - Casa
 - Comida
 - Atividades
 - Tradições
- Apresentação**
- Apresentação
 - Apresentação
 - Apresentação
- Apresentação**
- Apresentação
 - Apresentação
 - Apresentação

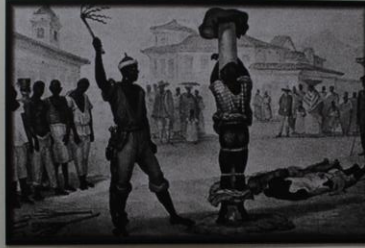
Nº 222

DA

INCIAS

204,000
14,000
8,500

de las cosas
de las cosas











VII EDITAL PRÊMIO DE INCENTIVO ÀS ARTES RESULTADO DA HABILITAÇÃO JURÍDICA

3º	10418666-6	M.M DE SOUZA EVENTOS	CAMPELO COSTA E O DESENHO CEARENSE	SOBRAL	R\$ 40.000,00
4º	10419009-4	ANTÔNIO EDIVALDO FERREIRA	SALÃO CARIRÉ DE ARTES VISUAIS	CARIRÉ	R\$ 30.000,00
5º	10418751-4	PREFEITURA MUNICIPAL DE MERUOCA – SECRETARIA DE CULTURA, TURISMO, ESPORTE E JUVENTUDE	MERUOCA DE FIBRA	MERUOCA	R\$ 32.000,00
6º	10428356-4	NÍVIA MARIA OLIVEIRA ALBUQUERQUE	ARTESANATO CIDADÃO	ACOIPIARA	R\$ 13.328,00
7º	10428710-1	CÍCERO LEONARDO PEREIRA DE OLIVEIRA	O VAQUEIRO E O COURO	SENADOR POMPEU	R\$ 34.000,00
8º	10418921-5	KELTON BRUNO DE SOUZA RODRIGUES	EM NOSSOS MUROS – HORIZONTES SOCIAIS ATRAVÉS DO GRAFFITI	ACOIPIARA	R\$ 36.992,60
9º	10428705-5	ROGERLANDO GOMES CAVALCANTE	PINTANDO E CELEBRANDO O SAGRADO	INDEPENDÊNCIA	R\$ 31.000,00
10º	10428347-5	FRANCISCO FABIANO VIEIRA DE ALMEIDA	ARTE PARA MOLDAR O FUTURO	ACOIPIARA	R\$ 15.436,30
11º	10428348-3	ANTONIO WELLINGTON MORAES SILVA	CORES DA NOSSA HISTÓRIA	GRANJA	R\$ 22.400,00



Editoração Casa Civil

CEARÁ

DIÁRIO OFICIAL DO ESTADO

Fortaleza, 30 de novembro de 2010 SÉRIE 3 ANO I N°223 Caderno 1/2 Preço: R\$ 4,00

INTERIOR

ORDEM	Nº PROCESSO	PROPONENTE	PROJETO	MUNICÍPIO	VALOR UNITÁRIO DE CADA PROJETO
1º	10428383-1	VAMIREZ ARGEMIRO GONÇALVES	FLAGELADOS DA BARRAGEM	SENADOR POMPEU	R\$24.000,00
2º	104228703-9	BRUNO RAFAEL MONTEIRO MOREIRA	CORDEL MURAL	TAUÁ	R\$40.000,00
3º	10418666-6	M.M DE SOUZA EVENTOS	CAMPELO COSTA E O DESENHO CEARENSE	SOBRAL	R\$40.000,00
4º	10419009-4	ANTÔNIO EDIVALDO FERREIRA	SALÃO CARIRÉ DE ARTES VISUAIS	CARIRÉ	R\$30.000,00
5º	10418751-4	PREFEITURA MUNICIPAL DE MERUOCA – SECRETARIA DE CULTURA, TURISMO, ESPORTE E JUVENTUDE	MERUOCA DE FIBRA	MERUOCA	R\$32.000,00
6º	10428356-4	NÍVIA MARIA OLIVEIRA ALBUQUERQUE	ARTESANATO CIDADÃO	ACOIPIARA	R\$13.328,00
7º	10428710-1	CÍCERO LEONARDO PEREIRA DE OLIVEIRA	O VAQUEIRO E O COURO	SENADOR POMPEU	R\$34.000,00
8º	10418921-5	KELTON BRUNO DE SOUZA RODRIGUES	EM NOSSOS MUROS – HORIZONTES SOCIAIS ATRAVÉS DO GRAFFITI	ACOIPIARA	R\$36.992,60
9º	10428705-5	ROGERLANDO GOMES CAVALCANTE	PINTANDO E CELEBRANDO O SAGRADO	INDEPENDÊNCIA	R\$31.000,00
10º	10428347-5	FRANCISCO FABIANO VIEIRA DE ALMEIDA	ARTE PARA MOLDAR O FUTURO	ACOIPIARA	R\$15.436,30
11º	10428348-3	ANTONIO WELLINGTON MORAES SILVA	CORES DA NOSSA HISTÓRIA	GRANJA	R\$22.400,00
12º	10428416-1	VERA MARIA ARAGÃO FELICIO	1º SALÃO ICONOGRÁFICO DO MACIÇO DE BAITURITÉ	BAITURITÉ	R\$40.000,00

O VAQUEIRO E O COURO

Os Campos de Concentração da Seca de 1932 , foi a inspiração do curso Arte em Couro que aconteceu na Biblioteca Pública Maria Altamir Borges de Macedo do Município de Senador Pompeu neste fim do mês de novembro.O curso teve a realização da Secretaria Municipal da Cultura em parceria com o Instituto Assum Preto de Arte, Cultura, Cidadania e Meio Ambiente, e SEBRAE. A “Arte do Couro” surge com o tipo de sociedade que a pecuária produziu especialmente no Ceará, o que Capistrano de Abreu chamou de “Civilização de Couro”, pois tudo girava em torno do gado e dos seus derivados. Tudo era feito em couro, desde os instrumentos de trabalho, até os apetrechos domésticos e os objetos pessoais. Eis a matéria-prima em que o artesanato cearense ganha dimensões extraordinárias. Separar a história do couro no Nordeste da do sertanejo e vaqueiro, seria o mesmo de querer se escrever a biografia do Sertão sem citar a caatinga, a aridez de seu chão, seus poetas, o rio São Francisco, Luís Gonzaga, Lampião e nosso Cangaço.

No Nosso sertão semi-árido, o couro teve, tem, e sempre terá papel fundamental no desenvolvimento e difusão da cultura. A história não nos deixa mentir. Homem e mulher desse sertão, vivem em ambiente inóspito, necessitando desse artigo natural como matéria prima para promoção de sua sobrevivência, face à peculiar categoria do solo, vegetação e clima, que lhe rodeia. É nessa região muito especial, de aspecto singular que o vaqueiro nordestino desenha e borda em suas vestimentas e utensílios domésticos e de trabalho, os versos de suas secas vidas, com suas tonalidades alegres, para que as futuras gerações não esqueçam dessa “pele”, onde transpira suas aspirações e receios, e pulsa os sinais da resistência às injustiças sociais de que ainda é vítima, mesmo em pleno século XXI.

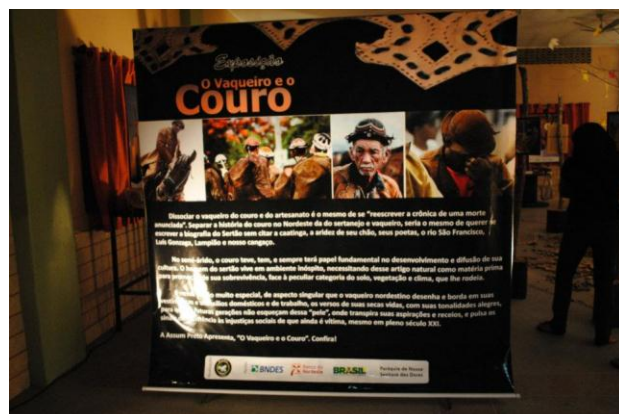
A realização desta oficina teve entre seus objetivos estimular o desenvolvimento de ações que promovam à auto-sustentação do ser humano no semi-árido, promovendo a preservação da cultura do couro, e da memória das vítimas da política de campos de concentração na seca de 1932 no estado do Ceará. A proposta é revelar não apenas o artesanato em couro como um produto de uso, mas como uma forma de arte que encerra um sistema complexo, uma rede de saberes, indo além da sua função utilitária ou decorativa, representando uma das formas de materialização da memória e de tradições mantidas por artesãos. A oficina foi desenvolvida pela Design “Cris” do Empratec, Fortaleza-CE, e contou com a participação de aproximadamente 20 artistas e artesãos da sede e comunidades rurais do Município de Senador Pompeu. Na oficina foram desenvolvidas peças diversas, bolsas, carteiras, porta caneta, “porta-treco”, porta celular, entre outros, mostrando que o design contemporâneo pode (e deve) ser tributário da tradição. Nós que colaboramos

para realização da oficina acreditamos ser fundamental essa vivência cultural entre a arte do couro e a valorização da identidade cultural do local, tendo em vista que estamos diante de uma arte que precisa ser repassada como legado vivo, e de uma história que deve ser resguardada. É o novo ciclo do couro, em versão pós-moderna, re-criado em versão sertaneja, para aqueles que tiverem a sensibilidade de compreender que a tradição e a contemporaneidade são as duas faces de uma mesma moeda. Os produtos dessa oficina estarão disponíveis para apreciação e comercialização em feiras de artesanato no município no início do mês de dezembro. Os artistas que participaram da oficina terão garantido seu cadastro no Sistema de Informações Culturais (SINF) da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará. Nossos agradecimentos a Prefeitura Municipal de Senador Pompeu, através da sua Secretaria da Cultura, ao SEBRAE, ao Instituto Assum Preto, a Design do Couro, Cris, ao Mestre Joaquim (Seu Quinco) do Codiá e a todos os artistas que participaram da Oficina.





EXPOSIÇÃO O VAQUEIRO E O COURO





INSTITUTO ASSUM PRETO DE ARTE, CULTURA, CIDADANIA E MEIO
AMBIENTE DE SENADOR POMPEU

Declaro para os devidos fins que **CÍCERO LEONARDO PEREIRA DE OLIVEIRA** é membro integrante do Instituto Assum Preto de Arte, Cultura, Cidadania e Meio Ambiente de Senador Pompeu desde a sua fundação no ano de 2010 realizando todas as atividades culturais propostas pelo referido Instituto e atualmente encontra-se na função de tesoureiro.

Firmo a presente declaração sob as penas da lei (art. 1º. Da lei 7.115 de 29/08/1983), para que produza os efeitos legais, ciente de que, se comprovadamente falsa a declaração, sujeitar-me-ei, na qualidade de declarante às sanções civis, administrativas e criminais previstas na legislação aplicável.

Senador Pompeu/CE, 01 de fevereiro de 2017.

A handwritten signature in blue ink that reads 'Francisco Adriano Costa Souza'. The signature is fluid and cursive, with the first name 'Francisco' being particularly prominent.

Francisco Adriano Costa Souza

Presidente

**PRODUÇÃO EM EVENTOS
CULTURAIS**

CARNAVAL DE FOLIAS E MÁSCARAS E CORTEJO MULTICULTURAL

O Carnaval de Folias e Máscaras de Senador Pompeu, localizada a 275 km de Fortaleza, visa à valorização das tradições e das festas populares. É um cortejo multicultural com desfile de bandas de fanfarras e frevos, bonecos gigantes, agremiações de maracatu, escola de samba, blocos e grupos da cultura tradicional popular. Também com oficinas para confecção de máscaras e fantasias destinada a alunos de escolas públicas do município. Toda a população também pode visitar uma exposição com fotos de acervos de famílias que contam a história da folia no município.





ARRAIÁ VILA JUNINA

O projeto é destinado à valorização e difusão das manifestações juninas do Estado do Ceará, e promoverá a realização de um Festival de Quadrilhas Juninas, como também a apresentação de grupos culturais de cadência tradicional como reisados, danças folclóricas, trios forró pé de serra, feira de artesanato, feira de comidas típicas e shows musicais.





FESTA DOS CARETAS NA COMUNIDADE DE ENGENHEIRO JOSÉ LOPES – SENADOR POMPEU/CE

Festa tradicional que acontece há mais de setenta anos na Comunidade Rural de Engenheiro José Lopes, realizada sempre na Semana Santa dentro do Ciclo da Paixão, onde o profano evidencia - se, culminando com a malhação do Judas. Há registros que atestam a Realização da Festa de Caretas há mais de sete décadas e, como em outras festas no Sertão, o Judas costuma deixar, em versos populares, o seu testamento, passando sua herança para pessoas da comunidade. Os Caretas que mais parecem demônios mascarados percorrem comunidades e cidades em busca de prendas que são postas no “CIRCULO DE CARETAS” que ocorre no sábado de aleluia. O desafio é adentrar no círculo para pegar as prendas, pois os caretas ficam a “espreita” com chicotes. Os moradores que participam da brincadeira tentam invadir o círculo e acabam apanhando dos caretas. Ao final é proferido o Testamento, e Judas é malhado e queimado.





SOLONÓPOLE CIDADE LUZ



ENCANTA QUIXADÁ

O festival de violeiros é uma ação complementar ao tradicional Encontro dos Profetas da Chuva, que atrai a atenção de todo o país para a “gente simples do sertão”, que carrega consigo dons que permitem a “leitura” dos fenômenos da natureza, proferindo suas profecias sobre a chuva. Tendo em vista que a identidade cultural do cearense possui estrita relação com a cantoria, foi criado o um festival de trovas, repentes e cantorias, denominado Encanta Quixadá. Anualmente, os cantadores apresentam seus repertórios históricos, por meio dos quais improvisam e reatualizam os mais variados temas, respaldados em série de regras para compor pelegas e repentes em diferentes gêneros.

“Parte dos profetas são violeiros e repentistas, o que se justifica pelo fato do sertão do cearense possuir forte identidade com a cultura da música de viola, da poesia popular e da literatura de cordel”, destaca Adriano Souza, produtor do IX Encanta Quixadá. A realização do evento busca o reconhecimento, a valorização e difusão de um dos maiores colaboradores da música popular do Ceará – Aderaldo Ferreira de Araújo, o Cego Aderaldo – que apesar de ter nascido no Crato, passou grande parte da sua vida em Quixadá.







Governo do Município
Prefeitura Municipal de Senador Pompeu
Secretaria Municipal da Cultura

ATESTADO DE REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS

Eu, Patrício Alves da Silva, representante da Secretaria Municipal da Cultura de Senador Pompeu/CE, portador da carteira de identidade RG nº 6248834 expedida pelo órgão SSP/CE, CPF nº 052.871.074-55; residente e domiciliado na Rua Professora Mazé Sá, nº60, na cidade de Senador Pompeu, estado do Ceará, CEP 63.600-000, atesto, para os devidos fins, que Cícero Leonardo Pereira de Oliveira, RG 2001005080990 SSP/CE, CPF 017.894.053-43, residente a Rua Padre Lino Aderaldo, 272 – Centro, Senador Pompeu/CE, realiza atividades culturais há no mínimo 10 (dez) anos.

Senador Pompeu/CE, 20 de agosto de 2016.

Patrício Alves da Silva
Secretário da Cultura de Senador Pompeu/CE

Certificamos que **Cícero Leonardo Pereira de Oliveira**
concluiu o **Curso Gestão de Projetos II**
de **19/03/2016 a 02/04/2016**, com a carga horária total de **60 horas**.
Dirigido por esta Instituição de Ensino, associada à IELA.
Válido em todo o Brasil.



Lucieli Leite
Diretora

Código de autenticidade do certificado: EDUCA1276990

O certificado poderá ser consultado na página: www.cursosonlineeduca.com.br/autenticidade.php

CURSOS ASSOCIADOS

CURSO LIVRE válido por Lei nº 9.394, Decreto Presidencial nº 5.154 e Normas da
Resolução do Conselho Nacional de Educação nº 04/99 - MEC (Ministério da Educação)



Conteúdo Programático

Introdução
Evolução do Gerenciamento de Projetos
O Trabalho nas Organizações
Origem dos Projetos
Metodologia de Gerenciamento de Projetos
Condições
Organização do Gerenciamento de Projetos
Desenvolvimento de Projetos: Idealização e Concepção
Desenvolvimento de Projetos: Planejamento
Cronograma de Execução
Orçamento de Custos
Plano da Qualidade
Plano de Comunicação
Plano de Suprimentos ou Plano de Aquisições
Execução e Controle
Gerenciamento de Escopo
Gerenciamento de Riscos
Gerenciamento de Stakeholders
Administrando Conflitos em Projetos, via Gerenciamento de Stakeholders
Encerramento do Projeto
Bibliografia/Links Recomendados

Certificamos que **Cícero Leonardo Pereira de Oliveira**
concluiu o **Curso Gestão de Projetos**
de **19/03/2016** a **02/04/2016**, com a carga horária total de **60 horas**.
Dirigido por esta Instituição de Ensino, associada à IELA.
Válido em todo o Brasil.


Lucieli Leite
Diretora

Código de autenticidade do certificado: EDUCAL276990

O certificado poderá ser consultado na página: www.cursosonlineeduca.com.br/autenticidade.php

CURSO LIVRE válido por Lei nº 9.394, Decreto Presidencial nº 5.154 e Normas da
Resolução do Conselho Nacional de Educação nº 04/99 - MEC (Ministério da Educação)

SOBREV ASSOCIADOS



Conteúdo Programático

Gestão de Projetos
O que é Projeto
Fatores que contribuem para o sucesso e fracasso de um projeto
Código de Ética
Escopo do Projeto
Estrutura Analítica do Projeto
Gerenciamento de Custos
Gerenciamento de Tempo
Gerenciamento de Qualidade
Gerenciamento de Recursos Humanos (RH)
Gerenciamento de Riscos
Gerenciamento de Comunicações
Gerenciamento de Aquisições
Revisão
Project Management Office
Forças Motrizes da Maturidade
Exemplo de Projeto
Gerente de Projetos
Considerações Finais
Gestão de Conflitos
Gestão de Mudanças

certificado de participação

Encontro Nacional Ação
Escola VIVA

Nome: Cícero Leonardo Pereira de Oliveira

Instituição: Secretaria da Cultura – Senador Pompeu/CE

Por sua participação no Encontro Nacional da Ação Escola Viva
FÓRUM MUNDIAL DE EDUCAÇÃO - NOVA IGUAÇU-RJ
de 27 a 30 de Março de 2008

Célio Turino

Célio Turino Secretário de Programas e Projetos Culturais



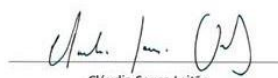
**SEMANA DO PATRIMÔNIO**

Certificado

Francisco Adriano da Costa Souza

Certificamos que **Cícero Leonardo Pereira de Oliveira**
Participou do Seminário da
Semana do Patrimônio - "Um futuro para o nosso passado"
realizado de 30 de Julho a 1 de Agosto de 2006
em Fortaleza, Ceará


Maria Eveline Vasconcelos
Coordenadora de Patrimônio histórico
da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará


Cláudia Sousa Leitão
Secretária da Cultura do Estado do Ceará

Apoio



MONUMENTA



Ministério
da Cultura

Promoção



Certificado

A Prefeitura Municipal de Senador Pompeu CNPJ. 07728.421/0001-82, através da Secretaria da Cultura, Turismo, Juventude e Desporto, confere a **Cícero Leonardo Pereira de Oliveira**
o certificado de Produção e Realização do Seminário NOSSO PATRIMÔNIO NOSSA HISTÓRIA, realizado nos dias 27, 28 e 29 de março de 2009 no município de Senador Pompeu/CE, com carga horária de 80h.


Antonio Teixeira de Oliveira
Prefeito Municipal de Senador Pompeu

Realização:



Apoio:



"ESTE PROJETO É APOIADO PELA
SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA
LEI Nº 13.811, DE 20 DE AGOSTO DE 2006"