



**Exposição VIII FEC (2015)**  
Projeto e Montagem Expográfica



**ENSAIO DO CORPO  
PARA UM BAILE PROIBIDO** (2014)  
Montagem Expografica.





# Circo Memória e Identidade (2015)

Projeto e Montagem expográfica





Ambientação  
TEatro Carlos Camâra (2015)  
Cenografó e Cenotécnia





**CASTELO  
VILLA BRINCAR (2017)**

---

Cenografia e Cenotécnia





Aquelas (2018)  
Cenografó e Cenotécnia



# A Cantora Careca (2018)

Cenografó e Cenotécnia



# Vila São João da Sefin(2016)



Cenografó e Cenotécnia



# Exposição Trupe Caba de Chegar 25 anos (2016)

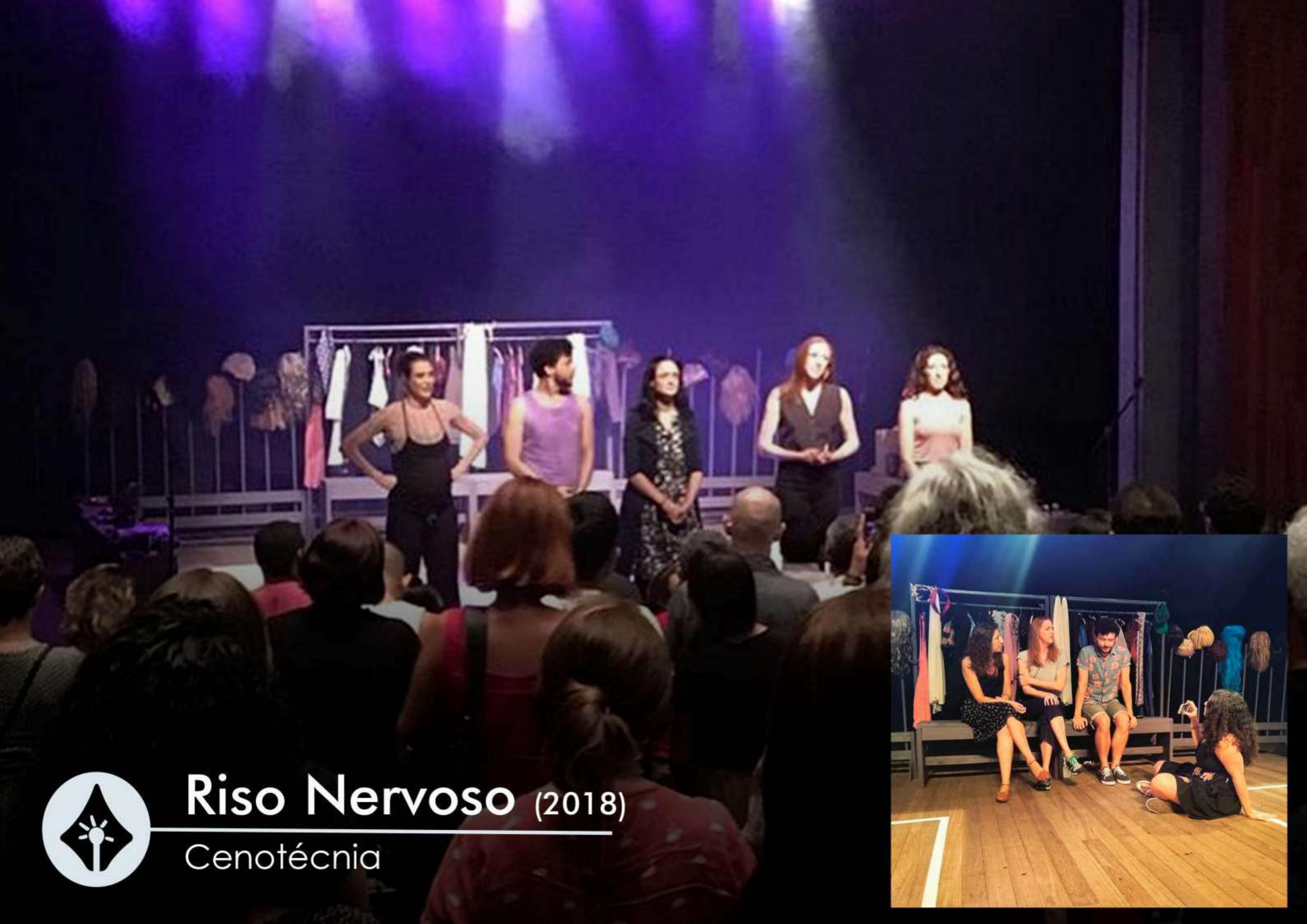


Projeto e Montagem Expográfica



# Riso Nervoso (2018)

Cenotécnia





**CORTINAS**

FORMAÇÃO DE PÚBLICO | Representantes do universo do teatro em Fortaleza discutem a importância da ampliação das temporadas de espetáculos locais como estratégia para a fidelização de novas audiências

ANÁLISE



**Putz, A Menina que Buscava o Sol (2018)**

Cenografó e Cenotécnia



**As Aventuras  
de João Sortudo** (2016)  
Cenografia e Cenotécnia





Realização de 03 minicurso no Theatro José de Alencar:

01- Materiais e suas estruturas. 10h ( 5 aulas )

Duração de 1 semana

02- Planejamento orçametario de canarios 10h( 5 aulas )

Duração de 1 semana

03 - Endomarketing na cenografia 10h( 5 aulas )

Duração de 1 semana

Público:

Em geral que tenham interesse sobre o universo do cenógrafo.

Estudantes de Arquitetura e Urbanismo, engenharia Civil e artes plásticas.

Artistas e Grupos de Teatro

Técnicos e Profissionais das áreas.

180 diretamente

3000 indiretamente

Geração de empregos diretos e indiretos 15 pessoas

## olhar panorâmico

um pouco de cinema, humor, cultura, entretenimento...



Em 2014, o trabalho final de avaliação que passei para os alunos do módulo Fundamentos das Artes Audiovisuais, do curso de Laboratório de Produção do Centec, Fortaleza, foi a realização de um vídeo resumindo o que foi apresentado nas aulas naquele período.

A turma mexeu empolgada os neurônios, e a elaboração coletiva e criativa do roteiro indicava reconstruir, como paródia, algumas cenas pontuais de clássicos da história do cinema: um jovem saltando num skate as escadarias do Centro Cultural Dragão do Mar remeteria ao *O Encouraçado Potemkin*, de Eisenstein; um pequeno ator subindo num caixote para montar o cavalo faria referência a baixa estatura de Alan Ladd em *Os brutos também amam*, de George Stevens; um cadáver num baú velho numa festa lembraria *Festim diabólico*, de Hitchcock; uma infanta espanhola com sotaque português numa jangada faria referência ao filme *Carlota Joaquina*, de Carla Camurati; uma nordestina arretada daria luz no meio da praça a um grandalhão, em homenagem a *Macunaíma*, de Joaquim Pedro de Andrade, e, por último, um aviôzinho de papel arremessado em direção à soridente paisagem lunar faria uma alusão ao clássico de Georges Méliès, "Viagem à Lua".

O diretor de arte e editor Klebson Alberto (foto acima) desenhou com perfeição a imagem do icônico filme de 1902. Uma bela homenagem ao prolífico criador de efeitos especiais no nascidouro do cinema.

Méliès, um ilusionista de teatro e múltiplo prestidigitador, criou naqueles primitivos tempos da cinematografia, as técnicas de stop-motion, a câmera rápida, as dissoluções de imagem, o storyboard, a manipulação com técnica para a ilusão do movimento, surgindo uma nova realidade para chegar aos olhos da plateia e encantar os corações.

Assim como nos Irmãos Lumière, a linguagem cinematográfica tem a paternidade no DNA de Méliès, diretor, ator, cenógrafo, fabricante de brinquedos, figurinista, um multimídia na arqueologia da sétima arte. Hoje completam 76 anos que o cineasta francês fez sua viagem definitiva para Lua, que até relembrou e celebrou ontem sua chegada por lá com um eclipse.

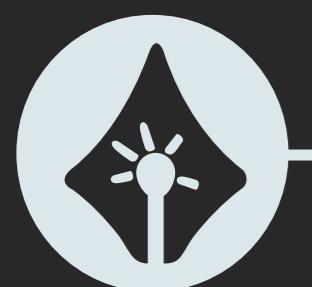
Postado por Nirton Venâncio às 10:22 PM

Nenhum comentário:



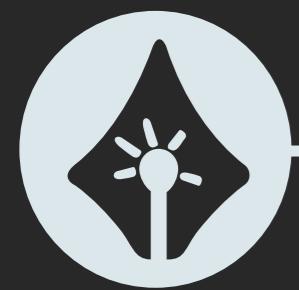
Marcadores: [Alfred Hitchcock](#), [cenas de filmes](#), [Cineastas](#), [Cinema](#), [filmes](#), [Georges Méliès](#), [Joaquim Pedro de Andrade](#), [Sergei Eisenstein](#)

DOMINGO, 20 DE JANEIRO DE 2019



# Laboratório de Produção

Diretor de Arte e editor

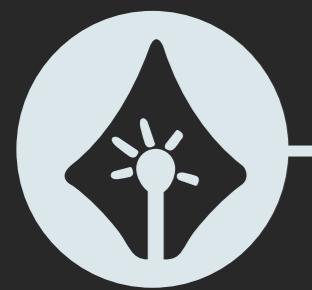


# O Seguedo de Cocachim

Cenotécnico

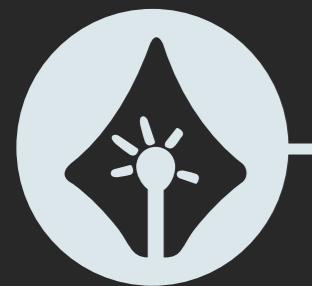


Ninguem  
Cenotécnico



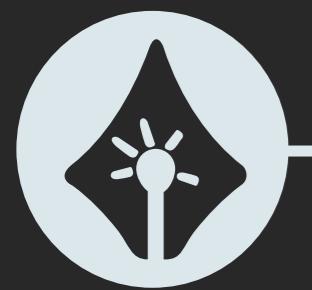
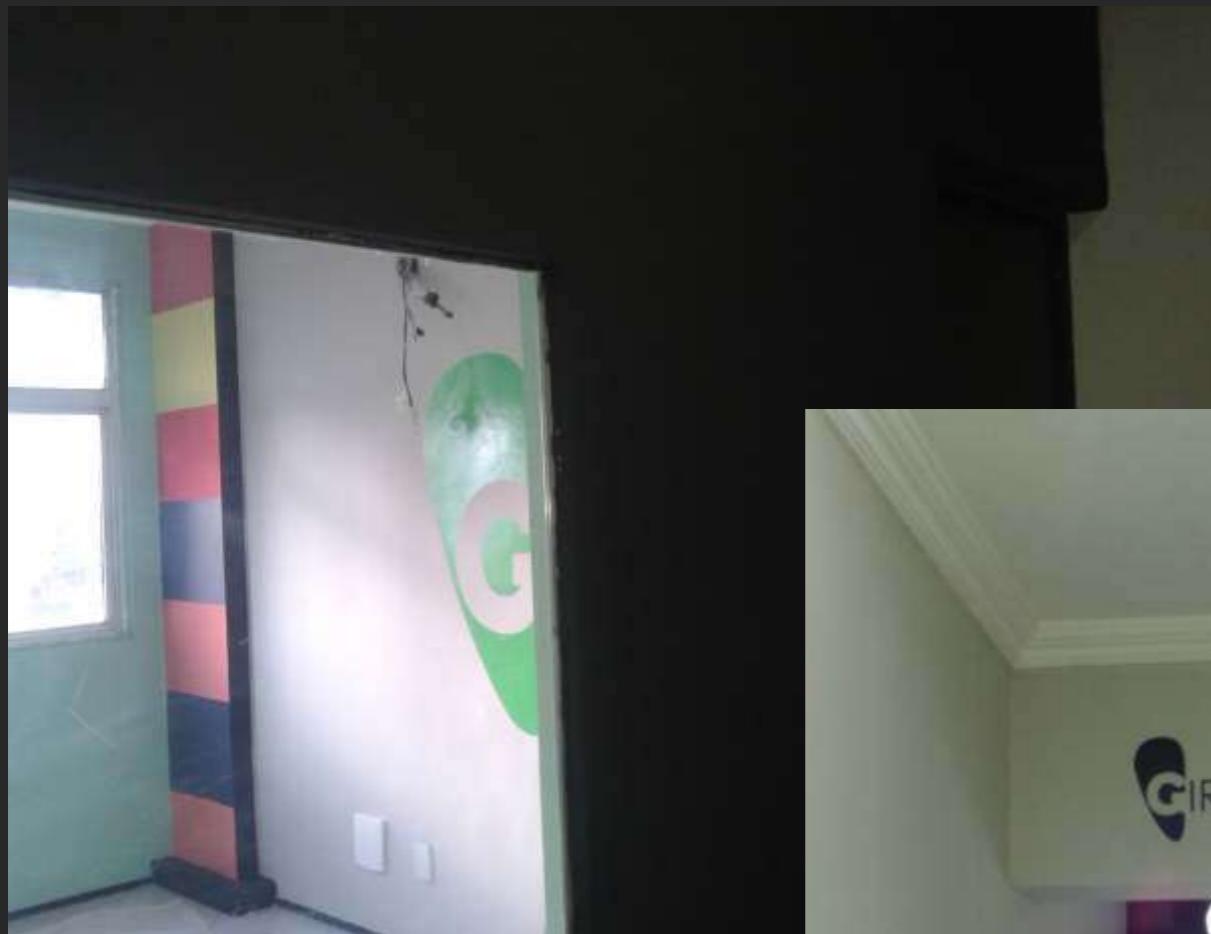
# Exp. Dias Macêdo

Cenografo e Cenotécnico



# Sala de Produção Plataforma -2014

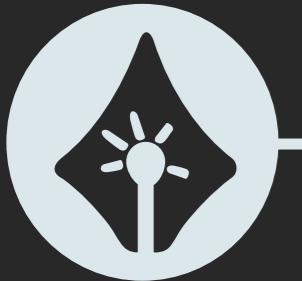
Cenografo e Cenotécnico

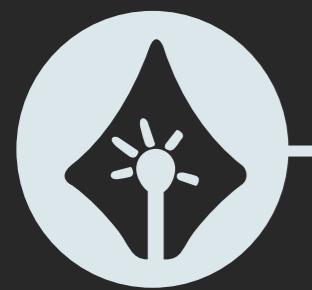
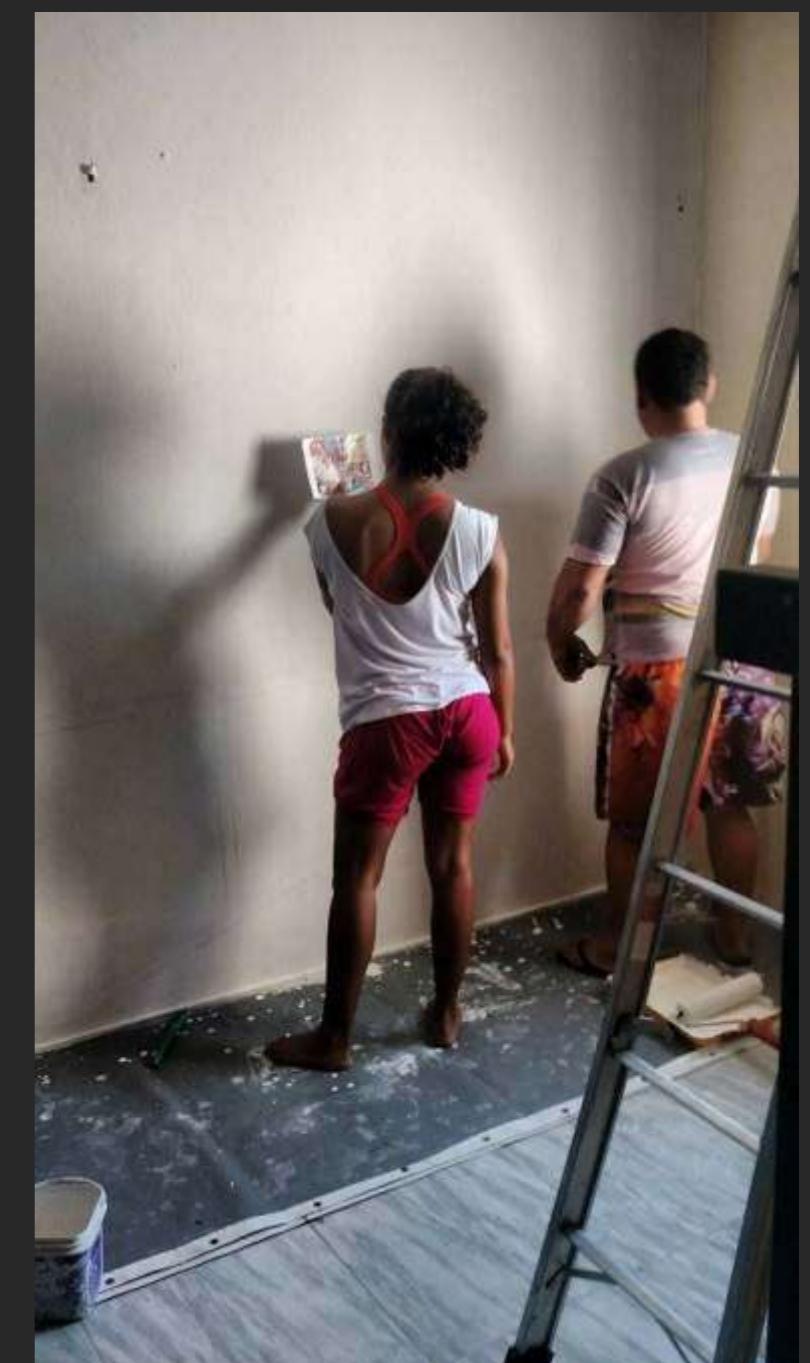


# Escritório Girandola 2014

## Cenografo e Cenotécnico

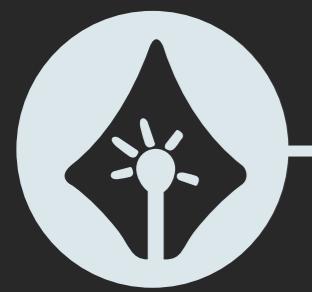


 **Café Teatro das Marias -2014**  
Cenografo e Cenotécnico

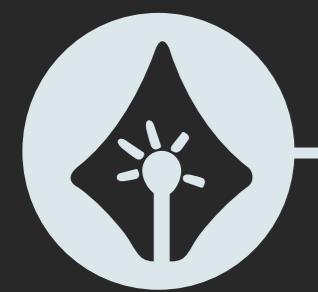


# Mural Pop Art 2015

Cenografo e Cenotécnico



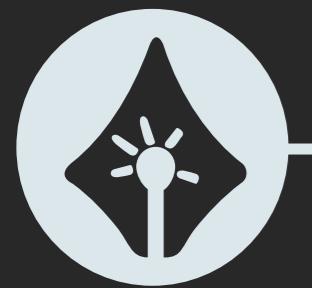
Exp, Cia Vatá 2015  
Cenografo e Cenotécnico



# Luau SEFIN 2015

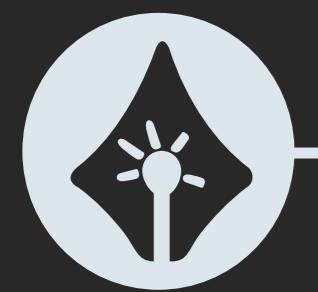
---

Cenografo e Cenotécnico



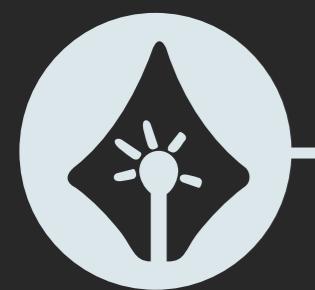
# QUIOSQUE LARA LEON 2019

Cenografo e Cenotécnico



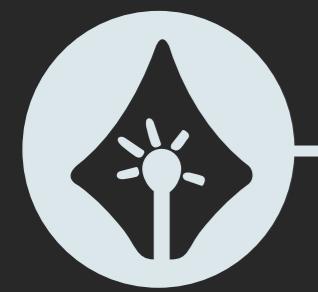
# Exp. A cidade que nos olha 2015

Cenografo e Cenotécnico



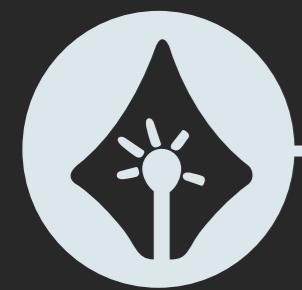
# Deu a Louca no Paiz das Maravilhas 2017

Cenografo e Cenotécnico



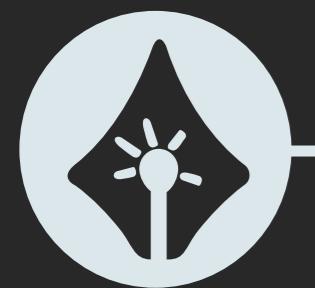
# O Fantástico circo do Artista da Fome 2020

## Cenografo e Cenotécnico

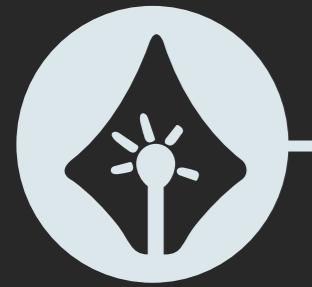


# REMEXE BEM 2018

Cenografo e Cenotécnico

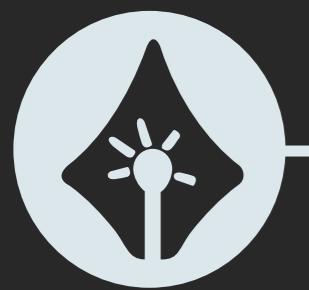


A Menina Mais Velha do Mundo 2019  
Cenografo e Cenotécnico



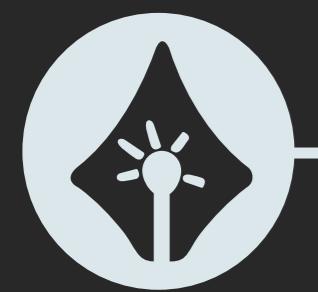
# Painel Fotográfico Dilema 2015

Cenografo e Cenotécnico



# Intervenção Além da Rua

Cenografo e Cenotécnico



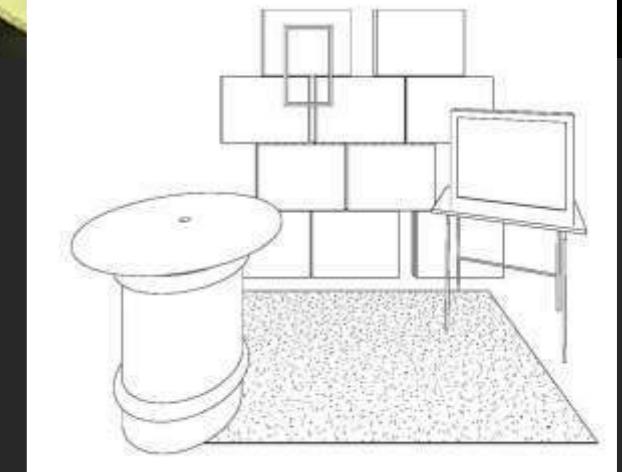
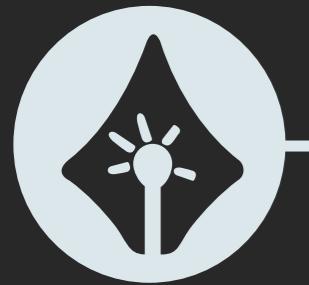
**ALADIM CIMMN**  
Cenografo e Cenotécnico



# MATEUS DO ROCK

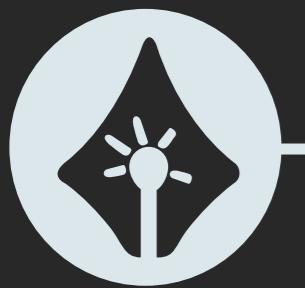
## ZONA DE CRIAÇÃO 2020

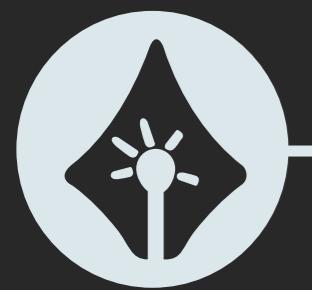
Cenografo e Cenotécnico





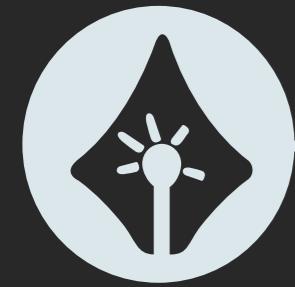
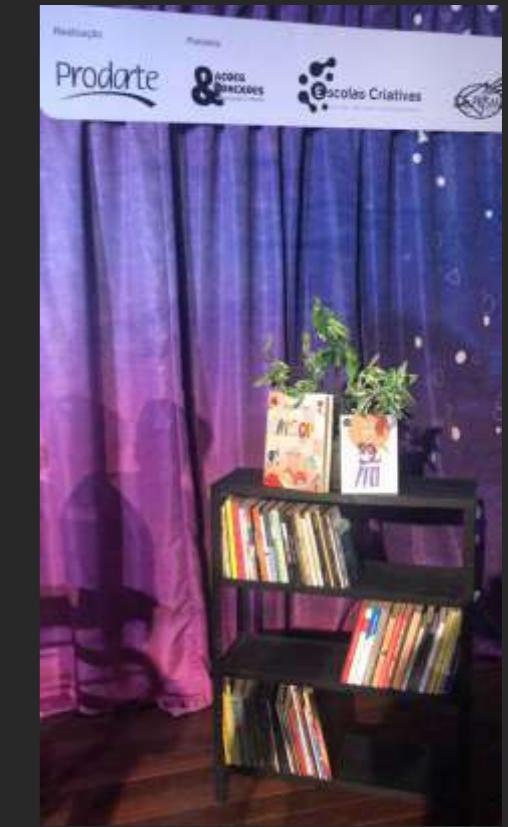
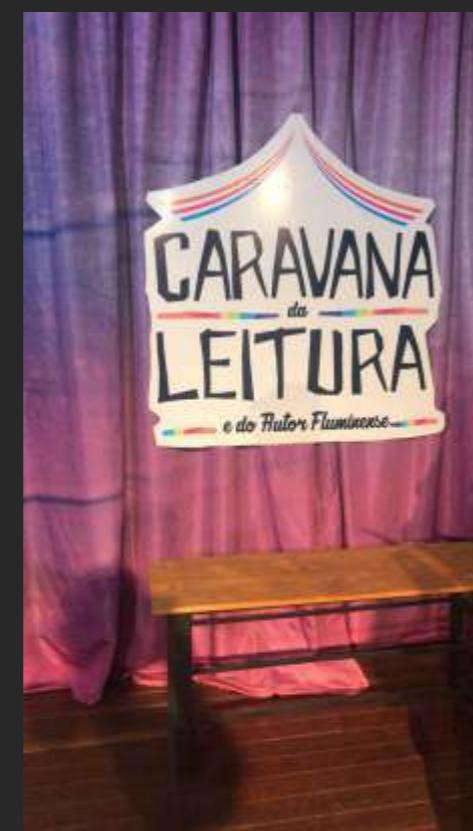
XAVIER  
ZONA DE CRIAÇÃO 2020  
Cenografo e Cenotécnico





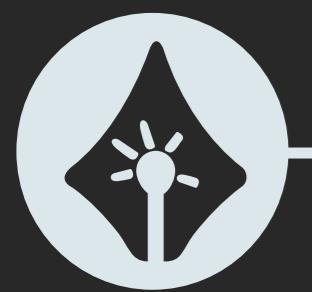
# O REGRESSO DO BARQUIM DE PAPEL 2018

Cenografo e Cenotécnico



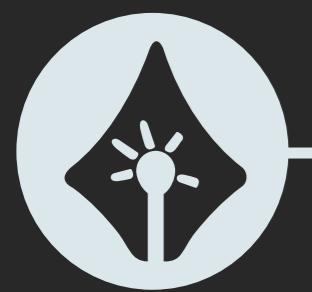
# CARAVANA DA LEITURA RJ -2020

Cenografo e Cenotécnico



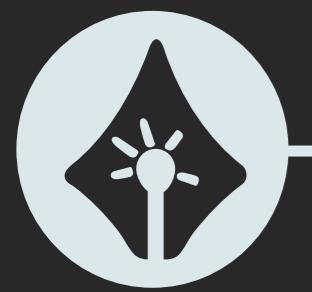
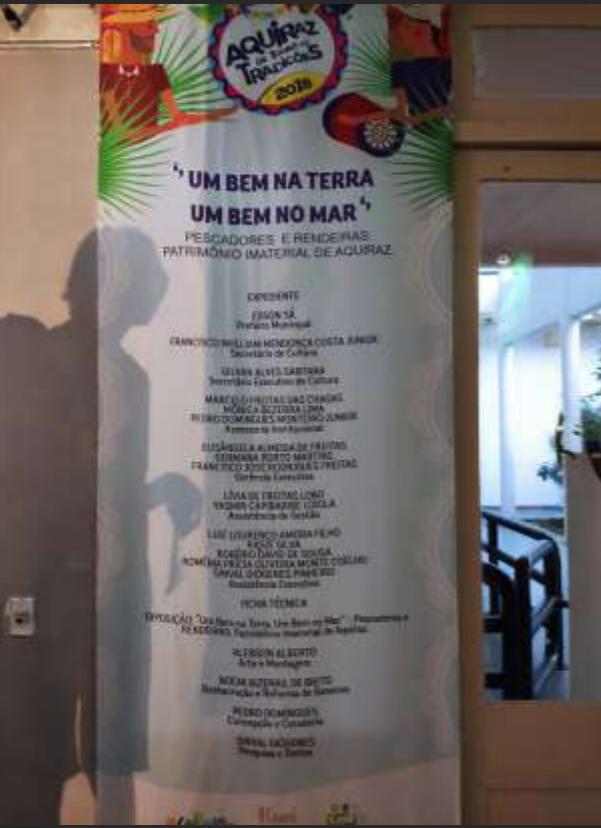
# ZONA DE CRIAÇÃO/WILL -2020

Cenografo e Cenotécnico



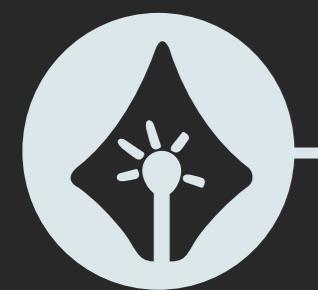
# ZONA DE CRIAÇÃO/ FRAGMETOS -2020

Cenotécnico



**EXP. Um Bem na Terra Um Bem no mar -2019 e2020**

Cenógrafo e Cenotécnico



# PALCO NOITES 2018

Cenógrafo e Cenotécnico