

# TEATRO DA BOCA RICA



FESTIVAL DO CONCRETO

1

FORTALEZA (CE) - BRASIL - 2022

## TEATRO DA BOCA RICA 1973 - 2022



Boi de Mestre Pedro Boca Rica, criação do artesão Chico Batista<sup>1</sup>. Foto Bia Fiúza



Mandala Teatro da Boca Rica. Criação de Zé Tarcísio

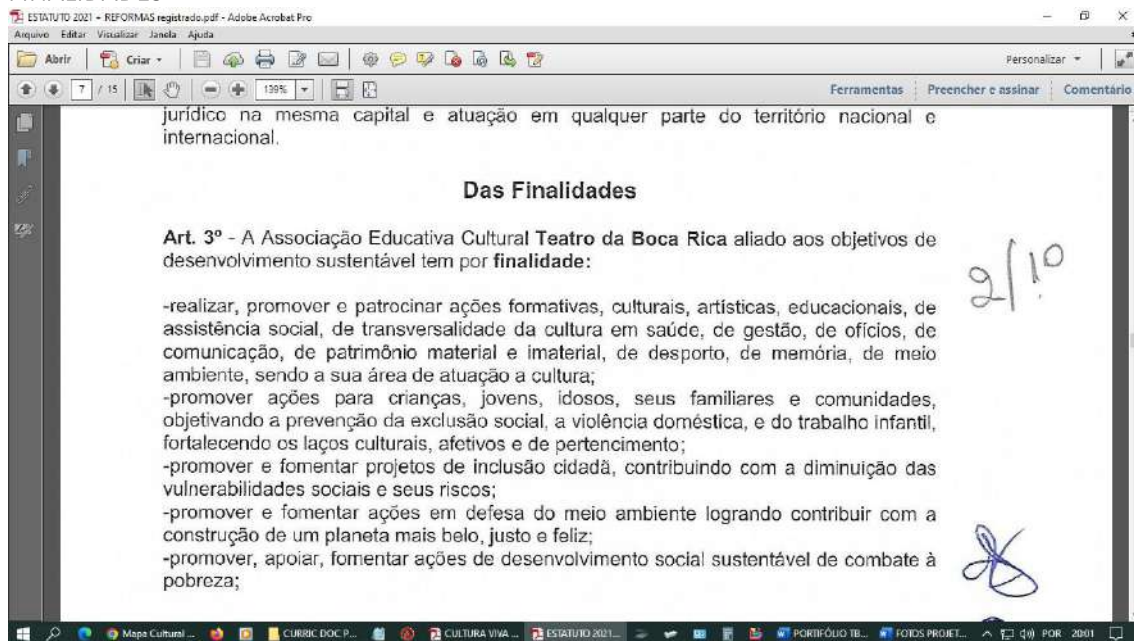
2



Placa externa do Teatro da Boca Rica. Criação de Marcelo Santiago

<sup>1</sup> Chico Batista (Francisco Batista de Oliveira) é o calungueiro que fez o boi de Pedro Boca Rica, os maracatus e outras figuras, como Muriçoca, porteiro do TJA. Faleceu em 2008.

## FINALIDADES



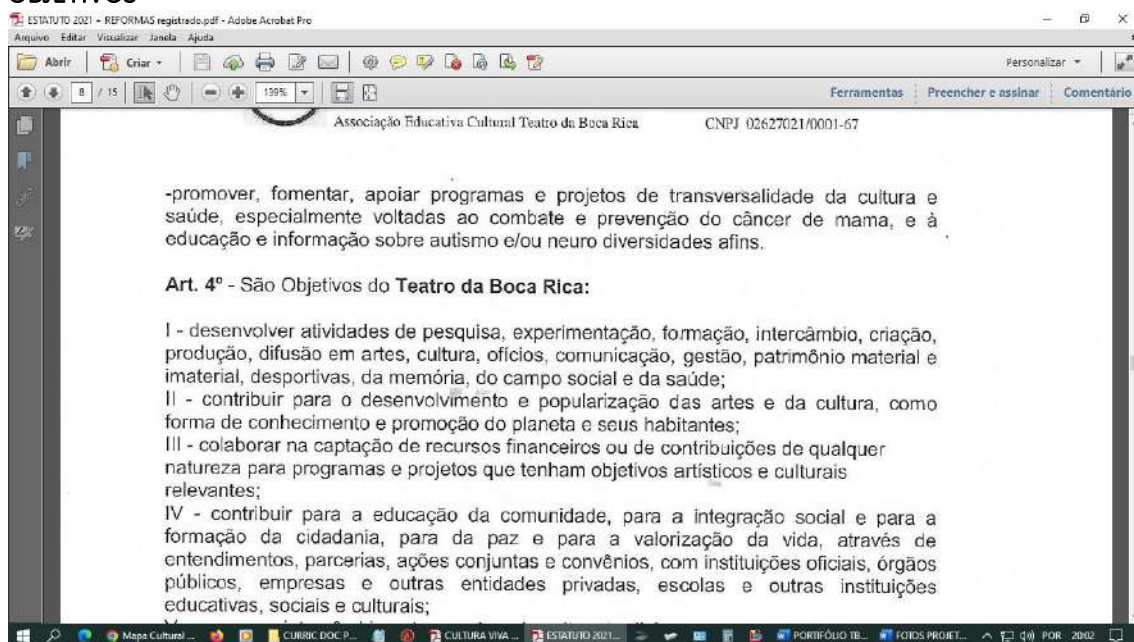
jurídico na mesma capital e atuação em qualquer parte do território nacional e internacional.

### Das Finalidades

**Art. 3º** - A Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica aliado aos objetivos de desenvolvimento sustentável tem por finalidade:

- realizar, promover e patrocinar ações formativas, culturais, artísticas, educacionais, de assistência social, de transversalidade da cultura em saúde, de gestão, de ofícios, de comunicação, de patrimônio material e imaterial, de desporto, de memória, de meio ambiente, sendo a sua área de atuação a cultura;
- promover ações para crianças, jovens, idosos, seus familiares e comunidades, objetivando a prevenção da exclusão social, a violência doméstica, e do trabalho infantil, fortalecendo os laços culturais, afetivos e de pertencimento;
- promover e fomentar projetos de inclusão cidadã, contribuindo com a diminuição das vulnerabilidades sociais e seus riscos;
- promover e fomentar ações em defesa do meio ambiente logrando contribuir com a construção de um planeta mais belo, justo e feliz;
- promover, apoiar, fomentar ações de desenvolvimento social sustentável de combate à pobreza;

## OBJETIVOS



Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica CNPJ 02627021/0001-67

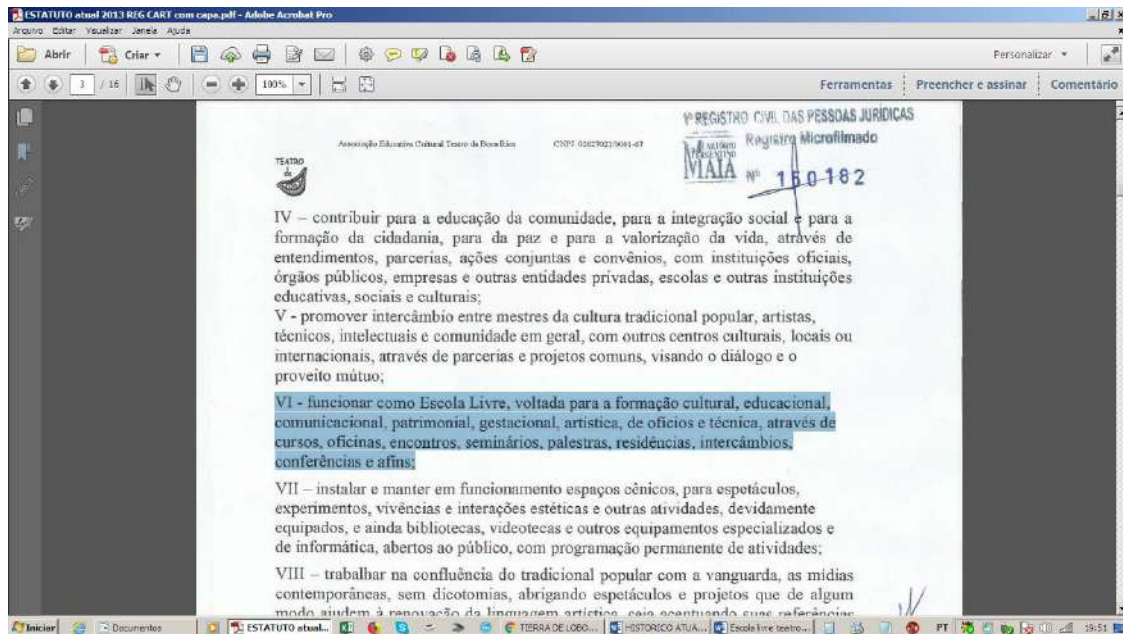
-promover, fomentar, apoiar programas e projetos de transversalidade da cultura e saúde, especialmente voltadas ao combate e prevenção do câncer de mama, e à educação e informação sobre autismo e/ou neuro diversidades afins.

**Art. 4º** - São Objetivos do Teatro da Boca Rica:

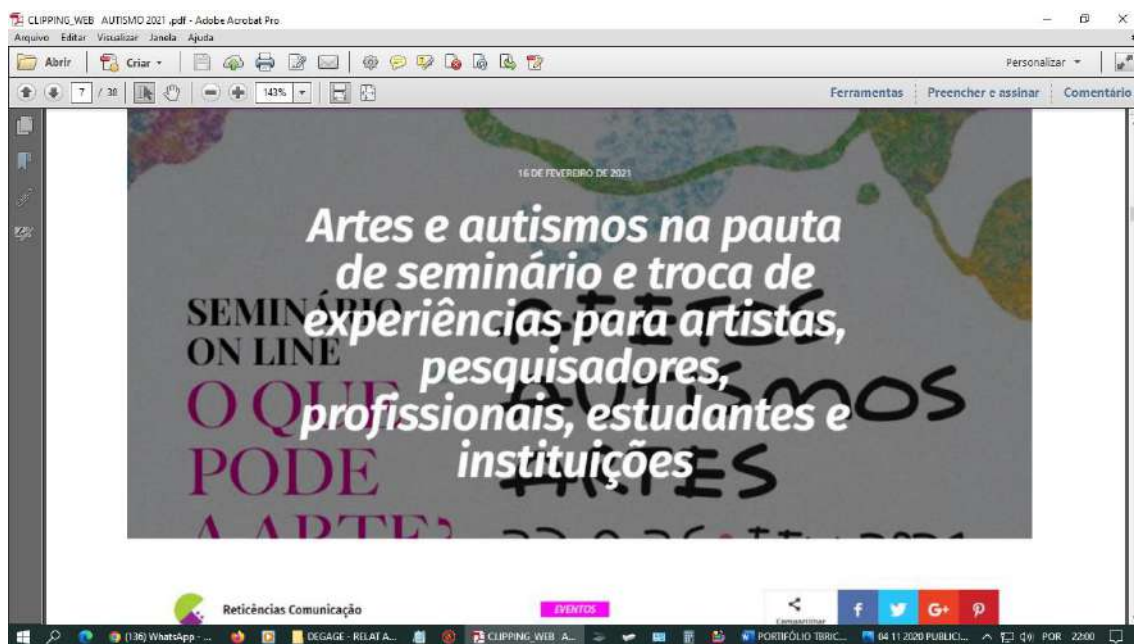
- desenvolver atividades de pesquisa, experimentação, formação, intercâmbio, criação, produção, difusão em artes, cultura, ofícios, comunicação, gestão, patrimônio material e imaterial, desportivas, da memória, do campo social e da saúde;
- contribuir para o desenvolvimento e popularização das artes e da cultura, como forma de conhecimento e promoção do planeta e seus habitantes;
- colaborar na captação de recursos financeiros ou de contribuições de qualquer natureza para programas e projetos que tenham objetivos artísticos e culturais relevantes;
- contribuir para a educação da comunidade, para a integração social e para a formação da cidadania, para a paz e para a valorização da vida, através de entendimentos, parcerias, ações conjuntas e convênios, com instituições oficiais, órgãos públicos, empresas e outras entidades privadas, escolas e outras instituições educativas, sociais e culturais;



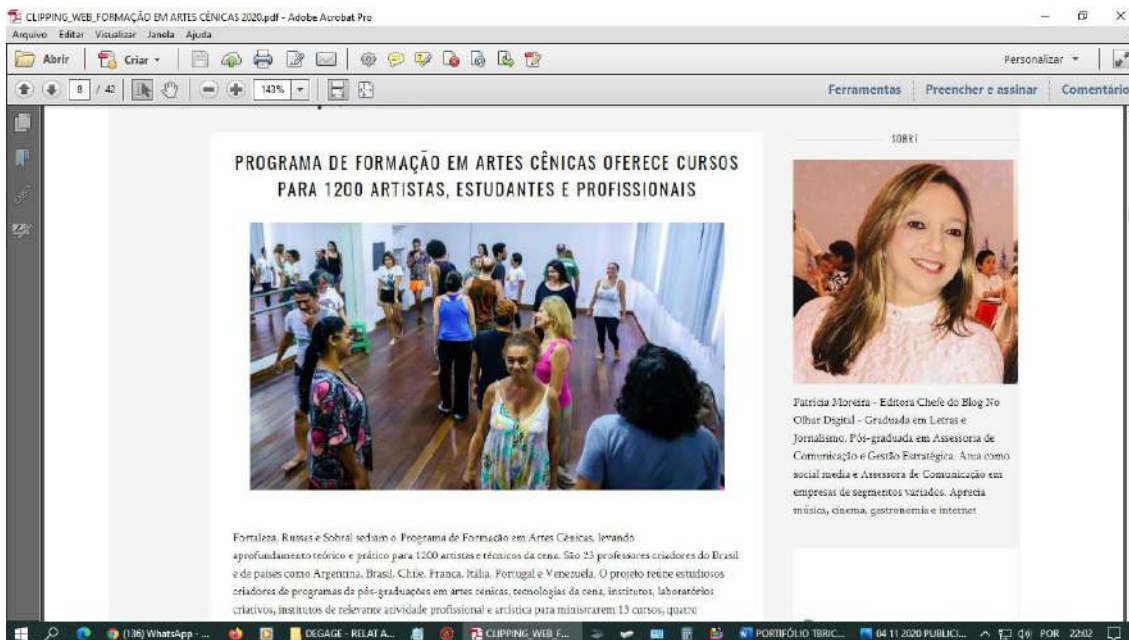
## “ESCOLA LIVRE” PREVISTA NO ARTIGO VI DO ESTATUTO SOCIAL DO TEATRO DA BOCA RICA



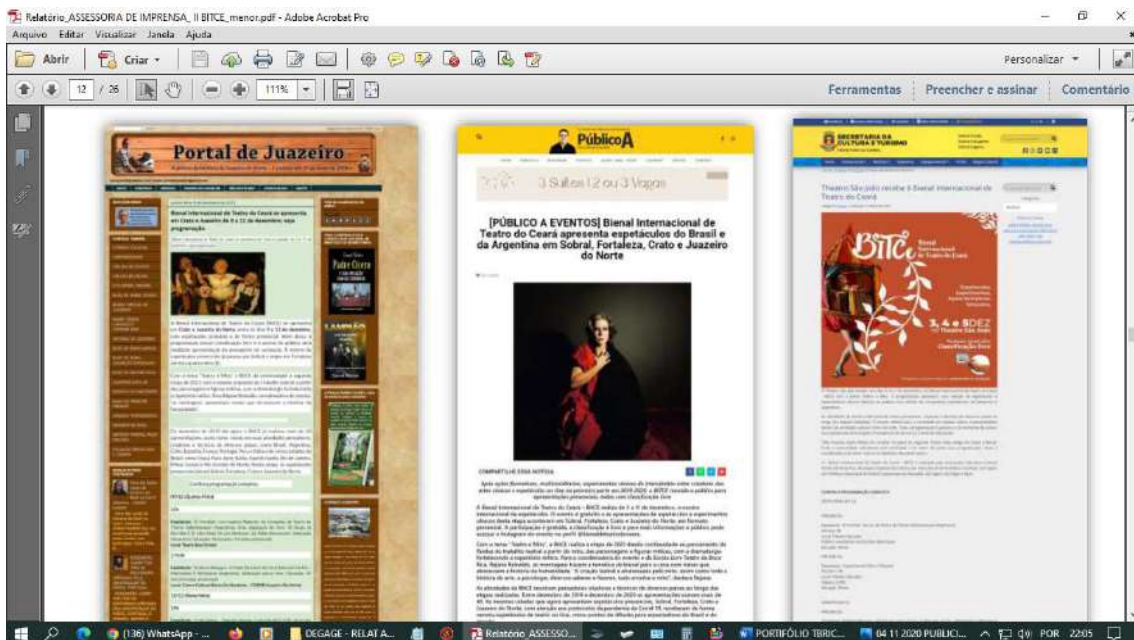
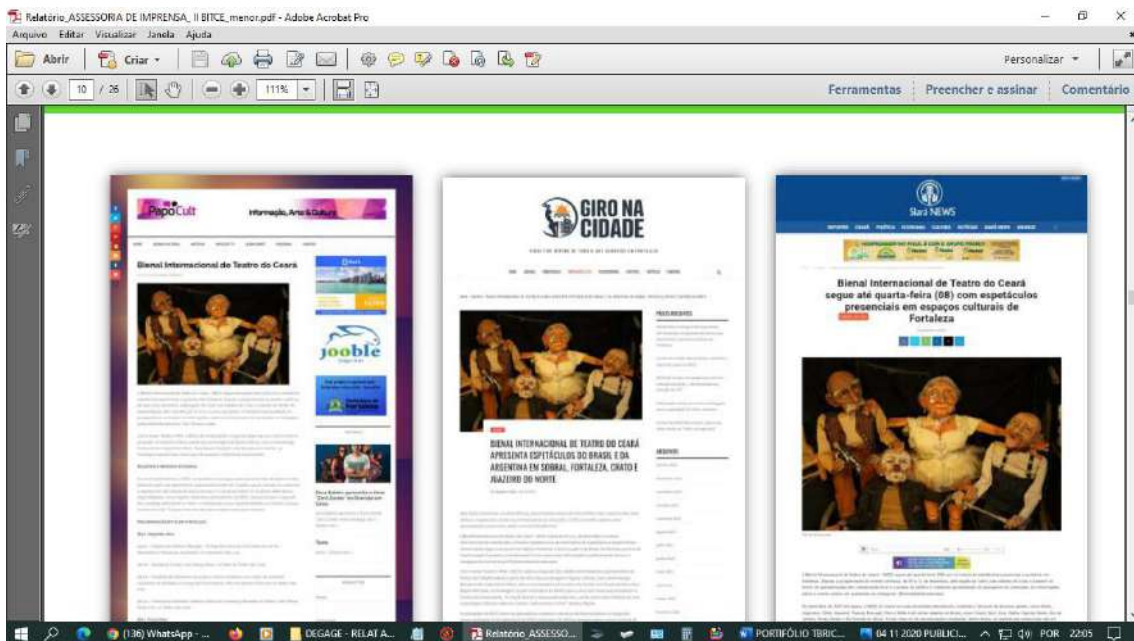
## O GRUPO É UMA ESCOLA. O GRUPO DE ARTE É A PRIMEIRA ESCOLA DO ARTISTA

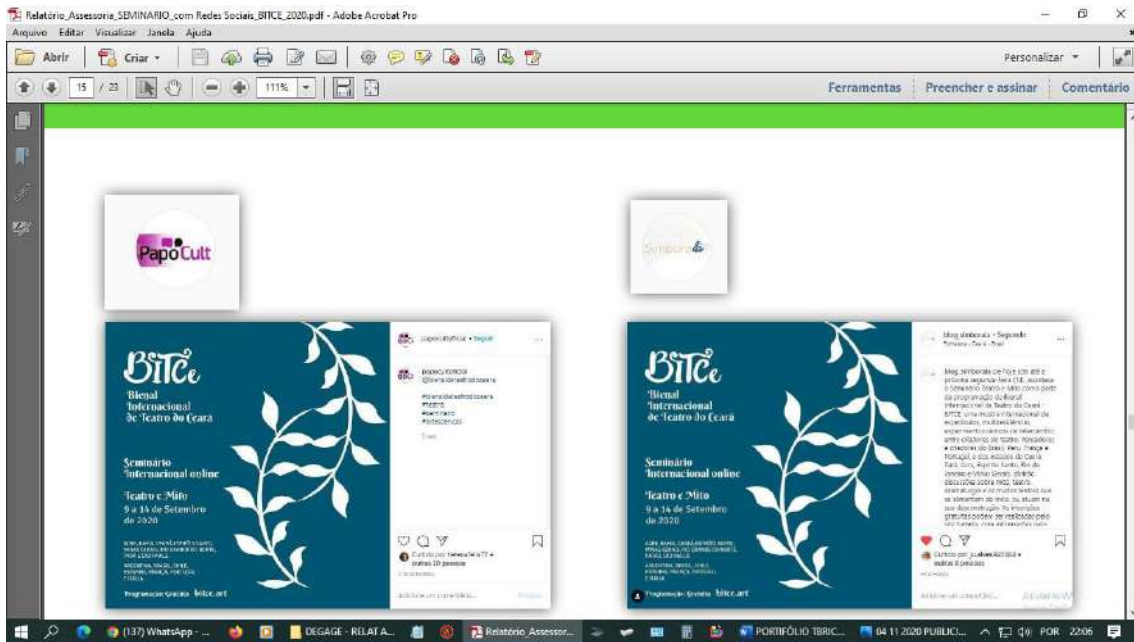
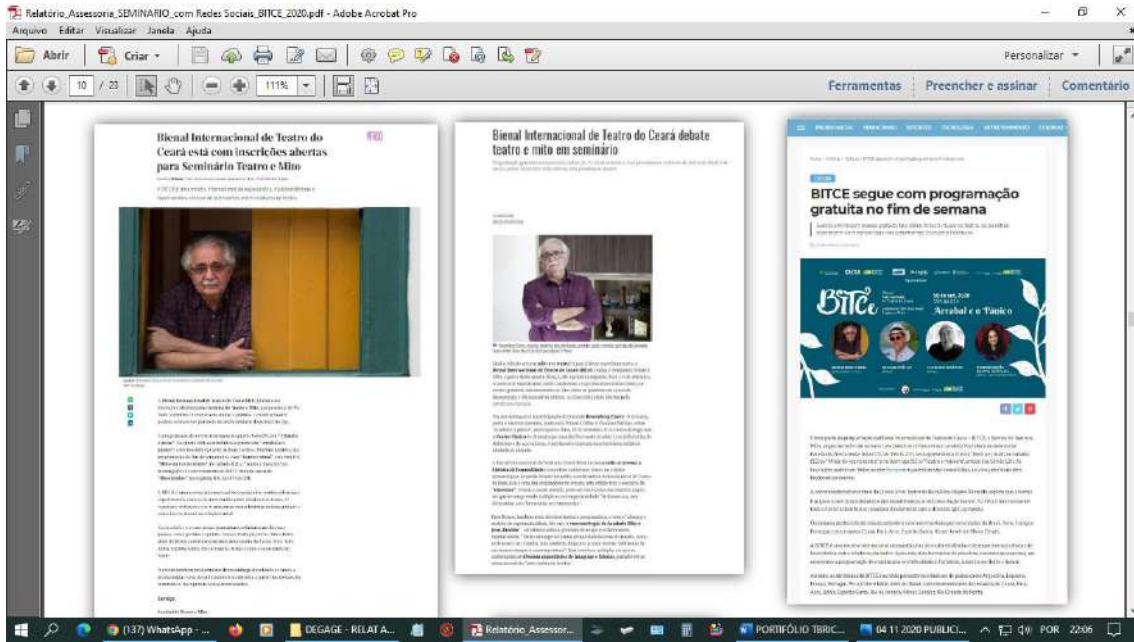














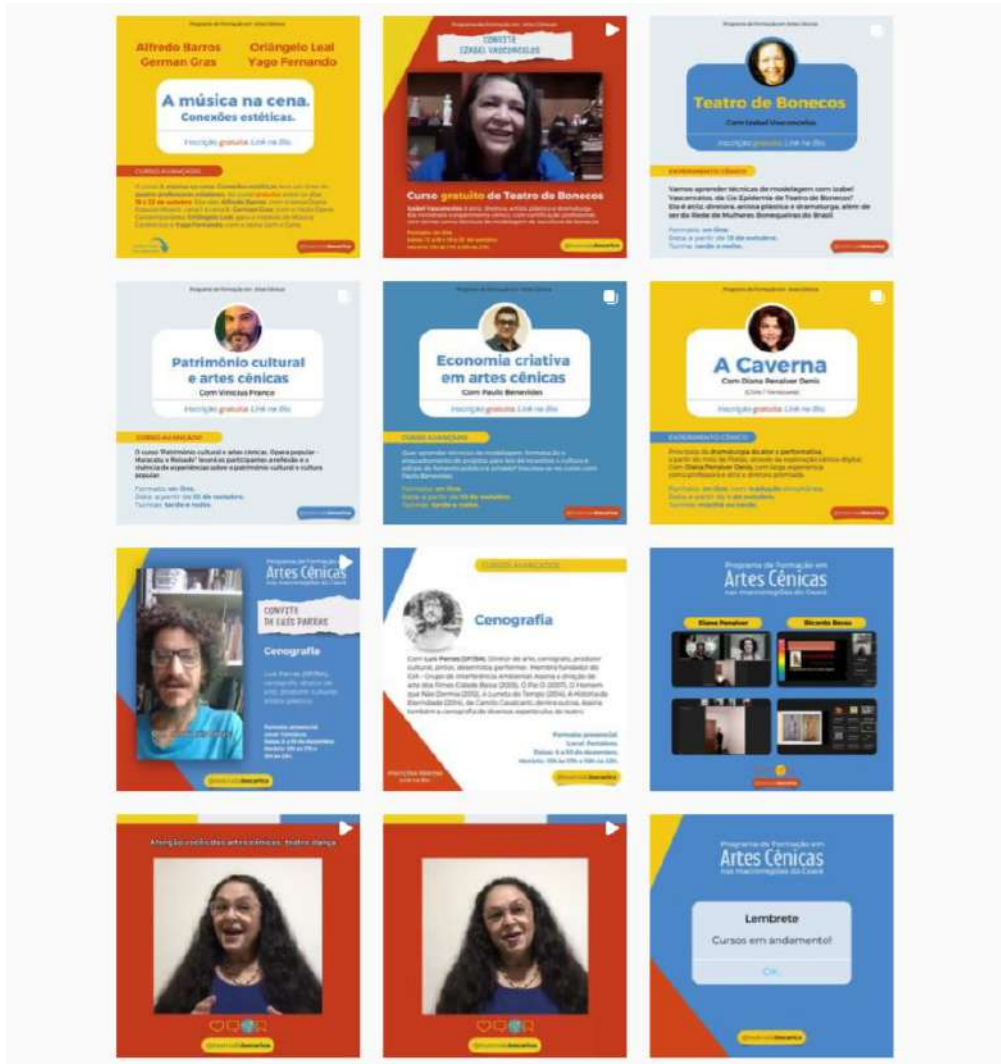


**INSTAGRAM @TEATROSDABOCARICA**

**11/08/2021 à 09/10/2021**

9







11

Multiresidência criativa com Rosana Lopez (Argentina)





Multiresidência criativa com Walter Lamas (Argentina)

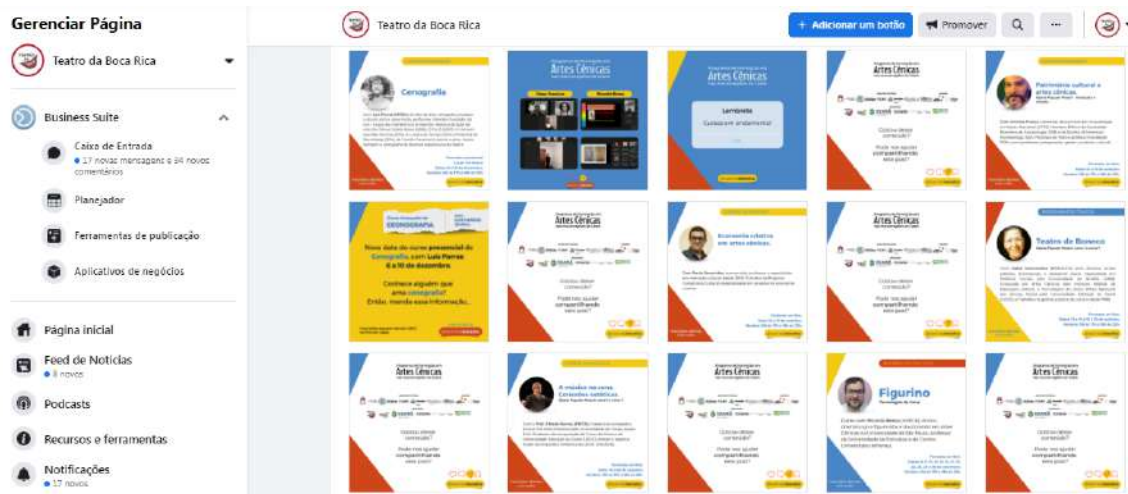
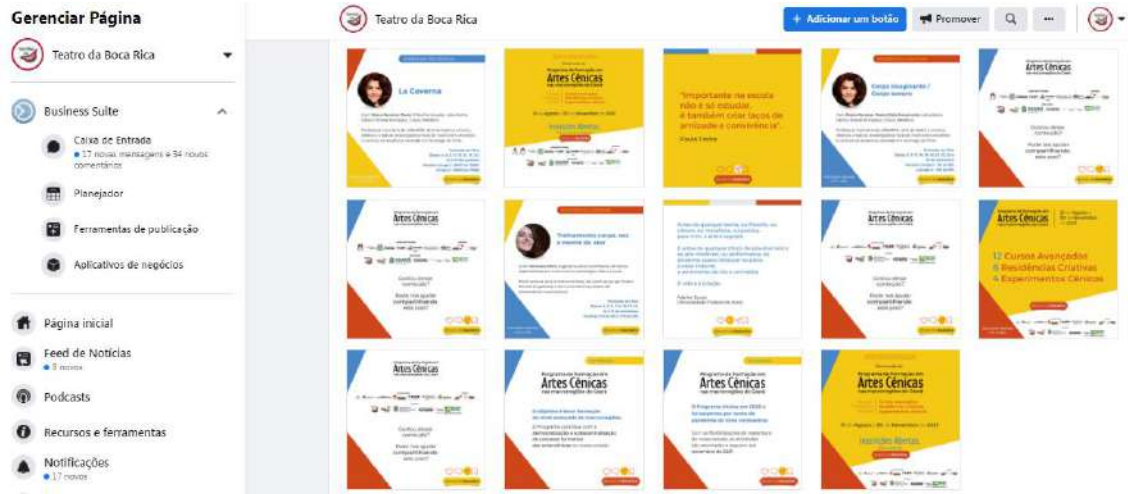
The grid contains the following posters:

- Patrimônio cultural e artes cênicas:** Curso com Prof. Ricardo Bessa, 6 a 10 de dezembro.
- CEONOGRAFIA:** Nova data do curso presencial de Cenografia, com Sale Ferraz, 6 a 10 de dezembro.
- Economia criativa em artes cênicas:** Curso com Paula Benedito, 10 a 14 de novembro.
- Teatro de Boneco:** Curso com Tereza Vasconcelos, 10 a 14 de novembro.
- A música na cena. Conexões estéticas:** Curso com Prof. Alfredo Barros, 10 a 14 de novembro.
- Artes Cênicas Residência Criativa Experimentos Cênicos:** Curso com Mariana Mello, 10 a 14 de novembro.
- Artes Cênicas Curso Imagem e Corpo:** Curso com Mariana Mello, 10 a 14 de novembro.
- Figurino:** Curso com Ricardo Bessa, 10 a 14 de novembro.
- La Caverna:** Curso com Mariana Mello, 10 a 14 de novembro.
- Corpo Imaginante / Corpo sonoro:** Curso com Mariana Mello, 10 a 14 de novembro.
- Treinamento corpo, voz e mente do ator:** Curso com Mariana Mello, 10 a 14 de novembro.
- Artes Cênicas Programa de Formação em Artes Cênicas nas Macrorregiões do Ceará:** Programa de Formação em Artes Cênicas nas Macrorregiões do Ceará, 2023.
- 23 professores criadores:** Lista de professores criadores de Brasil, França, Argentina, Chile, Itália, Portugal e Venezuela.
- 12 Cursos Avançados, 6 Residências Criativas, 4 Experimentos Cênicos:** Programa de Formação em Artes Cênicas nas Macrorregiões do Ceará, 2023.
- Artes Cênicas Programa de Formação em Artes Cênicas nas Macrorregiões do Ceará:** Programa de Formação em Artes Cênicas nas Macrorregiões do Ceará, 2023.



FACEBOOK.COM/TEATROSDABOCARICA

11/08/2021 à 09/10/2021



FACEBOOK.COM/TEATROSDABOCARICA

11/08/2021 à 09/10/2021





Gerenciar Página

- Teatro da Boca Rica
- Business Suite
  - Caixa de Entrada
  - Planejador
  - Ferramentas de publicação
  - Aplicativos de negócios
- Página Inicial
  - Feed de Notícias
  - Podcasts
  - Recursos e ferramentas

Teatro da Boca Rica

+ Adicionar um botão

Página inicial Sobre Fotos Avaliações Mais

Gerenciar Página

- Teatro da Boca Rica
- Business Suite
  - Caixa de Entrada
  - Planejador
  - Ferramentas de publicação
  - Aplicativos de negócios
- Página inicial
  - Feed de Notícias
  - Podcasts
  - Recursos e ferramentas
- Notificações

Teatro da Boca Rica

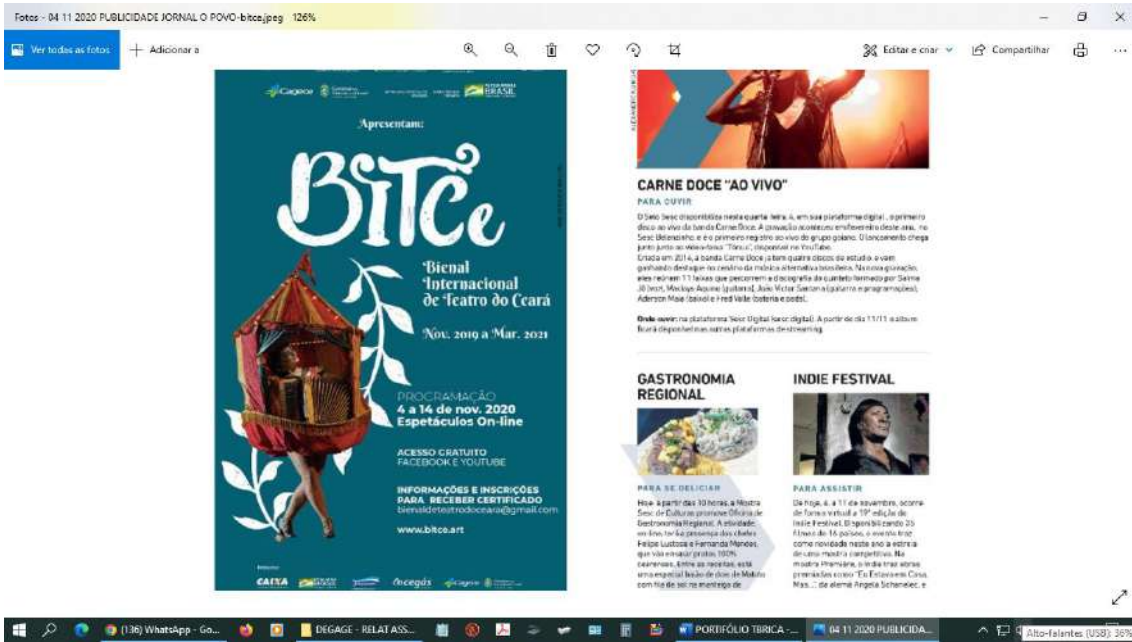
+ Adicionar um botão Promover

Gerenciar Página

- Teatro da Boca Rica
- Business Suite
  - Caixa de Entrada
  - Planejador
  - Ferramentas de publicação
  - Aplicativos de negócios
- Página inicial
  - Feed de Notícias
  - Podcasts
  - Recursos e ferramentas
- Notificações

Teatro da Boca Rica

+ Adicionar um botão Promover





17

DN  
5/12/98



# Corpo e Imagem em Movimento

Ministrado por **CHARLES FEITOSA** (UNIRIO), Doutor em Filosofia na Alemanha pela Universidade de Freiburg, Professor do Departamento de Artes Cênicas da UNIRIO.

**Objetivo:** Pensar os múltiplos intercâmbios possíveis entre dança e cinema, entre dança e a cultura pop, entre coreografia e direção cinematográfica, entre o olhar do espectador no teatro e no cinema, entre corpo dançante e a dança com a câmera, enfim, as elações entre dança e cinema na era das culturas híbridas. Serão exibidas algumas das representações mais populares da dança na tela, desde os musicais de hollywood até a vídeo-dança.

**Apresentações Artísticas:**

**Dia 13: Uma Relação Natural** (Uma Comédia Perversa), espetáculo de Artur Guedes com textos adaptados de Corpe-Santo e Adolfo Caminha.

**Dia 14: O Comedor de Ópio**, um espetáculo de Ceronha Pontes, texto de Baudelaire e Giz, de Yuri Yamamoto.

**Dia 15: Banda Montage**

Teatro da Boca Rica (R. Dragão do Mar, 260, P. Iracema) - 13 a 15 de Fevereiro - 19 h

# GRATUITO

PROMOÇÃO:  
Projeto Pontos de Cultura  
Reis Assentados do Teatro da Boca Rica  
Agente Cultura Viva  
Ministério da Cultura.

18

# O PALCO DA ARTE

Será inaugurado hoje o Teatro da Boca Rica. O novo espaço cultural pretende funcionar também como escola, formando gente para mexer com arte e convocando a cultura cearense ■

ANA MARIE CAVALCANTE  
Colaboradora do Vida & Arte

Um cheio de tinta azul vem lá das bandas da Praia de Iracema. O vento mexe na curva ali, perto do Dragão Cultural, carrega a brisa fresca da arte. No bairro dito boêmio, uma dose de moda, artes plásticas, dança, literatura e teatro. Teatro da Boca Rica. O velho galpão de trás da rua Dragão do Mar será aberto ao público em forma de espaço cultural.

Espaço para 200 pessoas, acomodadas em arquibancadas de madeira (e outras tantas encostadas pelas paredes e tábuas à mostra. O teatrólogo Oswald Barroso, diretor do projeto, atíça: "Aqui quem vier, entra"). Espaço para todos os artistas, promete Oswald no mesmo fôlego: "É como se fosse um reduto da arte. Arte não comercial, que vai na contramão do mercado. Arte de

vanguarda, de pesquisa, que tem que ser subsidiada porque não é uma arte para o mercado; é uma arte para reflexão."

Por isso, o Teatro da Boca Rica pretende levar ao palco projetos de pesquisa. Pesquisas das tradições populares cearenses em busca duma renovação da linguagem cênica. "A manutenção da cultura tem que ser feita com um pé na frente e outro atrás", diz Descartes Gadelha, já metendo-se noutra assunto: o aproveitamento dos prédios antigos de Fortaleza. Sem sair da conversa, o artista plástico arremata: "Isso aqui é uma idéia muito feliz porque está sendo usado um espaço que estava em desuso, carcomido pelo tempo e que, agora, vai ser ocupado por vários segmentos da arte."

E Descartes já tem um lugar no palco de madeira do Teatro da Boca Rica. Não só no palco, mas nas paredes também. Escorregando pela branquura do prédio, anjos, conselheiros, ex-votos, penitentes. Pinturas a óleo que compõem o cenário da peça *Corpo Místico* (que será apresentada amanhã. Vide quadro). Esculturas em bronze postas em arma-

ções de tijolos, iluminadas por uma réstia do meio-dia que atravessava a clarabóia improvisada no teto.

O espaço é meio assim. Quem circula por ali, dá uma mão de tinta na porta da entrada ou aperta o passo até a madeireira mais próxima pra arrumar uns pregos e um tico de madeira pra escada nova. O prédio do Teatro da Boca Rica foi aproveitado de um dos armazéns da antiga zona portuária. Tem 420 metros quadrados, dois camarins, uma cozinha e seis banheiros para os artistas.

A programação de inauguração envolve desde desfile de moda a espetáculo de dança. Silvana Constan-

tini, designer e dona da loja Odyseia, aproveita o espaço para lançar a coleção verão 99. A região do Cariri, com seu espectro religioso e poético, foi o mote da moda. Já o cantor Eugênio Leandro aproveita um filho das aquelas bandas - o velho (e bom) Platão do Assaré - para fazer música. No sábado, ele relança o segundo CD da carreira, "um disco mais orquestrado, com participação de músicos da 1ª linha da MPB".

O Teatro da Boca Rica, além de mostrar trabalhos de artistas locais, vai funcionar como um centro formador de mão-de-obra cultural. Serão ministrados cursos, encontros, seminários envolvendo as diversas manifestações artísticas e coordenados pela Cia. Boca Rica de Teatro. Uma primeira leva de aprendizes, gente que mexia com cenário e figurino, já estava por lá, ensaiando em meio aos conselheiros e anjos daquele lugar meio místico e nostálgico.

**Teatro da Boca Rica** - inauguração e desfile da coleção Verão 99 da loja Odyseia. Hoje, a partir das 21 horas, na rua Dragão do Mar, 260, Praia de Iracema. Entrada para convidados. Informações: 224 7868.



■ O artista plástico Descartes Gadelha

## PROGRAMAÇÃO DE INAUGURAÇÃO

■ Hoje: Lançamento da Coleção Verão 99 da loja Odyseia. Inspirada na cultura popular. Às 21 horas.

■ Sexta-feira (04/12): Encenação da peça *Corpo Místico*, de Oswald Barroso. Montagem da Cia. Boca Rica de Teatro, a partir das 21

horas. Exposição de pinturas e esculturas do artista plástico Descartes Gadelha.

■ Sábado (05/12): lançamento dos CDs de Eugênio Leandro e Ana Fontele, com a participação da Cia. de Arte Andanças. A partir das 21 horas.

■ Domingo (06/12): lançamento do livro *Fala Favela*, de Adriano Espínola, com a participação dramática de atores da primeira montagem do Grupo de Teatro Amador. Calé Alencar, compositor dessa primeira montagem, também vai estar por lá. A partir das 20 horas.





Foto do Sarcófago das amazonas. Museu Arqueológico de Palermo (Itália).

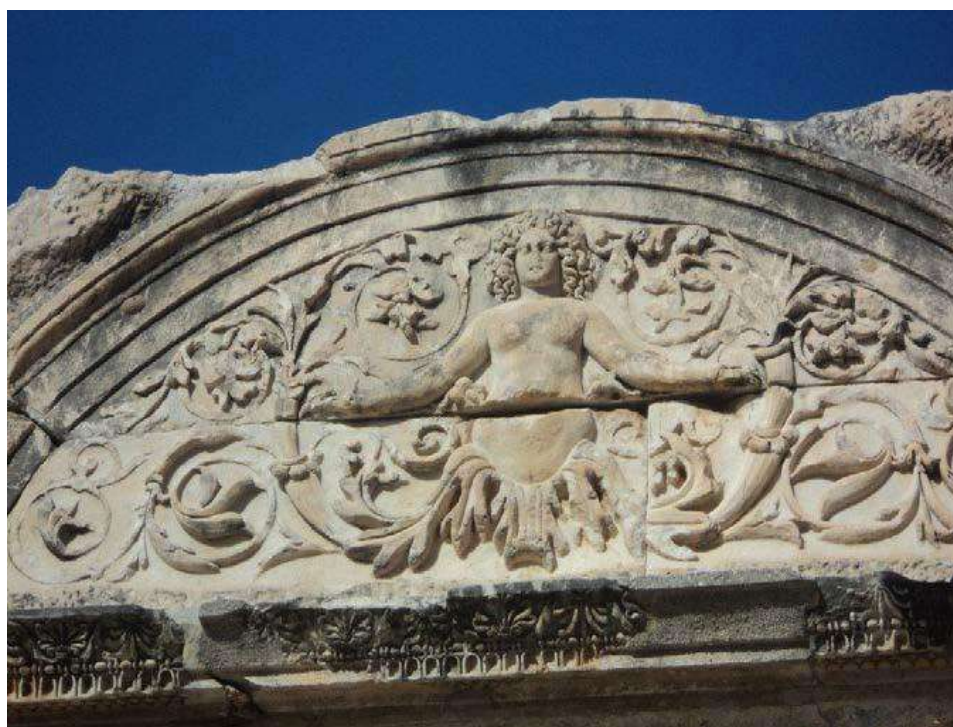


Foto do Templo de Ártemis, deusa das Amazonas. Capadócia (Turquia)  
Pesquisa de Nazaré Antero













































# AMAZONAS EM CENA

**A atriz e diretora** Rejane Reinaldo transformou sua tese de doutorado em projeto que resgata a autoestima de mulheres com câncer de mama por meio do teatro. Um espetáculo está sendo montado

**Raphaelle Batista**  
rap.silv@atlasglobo.com.br

Conta a mitologia grega que Pentésiléia foi uma grande amazona a lutar na Guerra de Tróia. De se tornar imbatível, ela teria retirado um dos seios para manusear melhor o arco e a flecha. A metáfora se torna realidade de na história de milhares de mulheres que, acometidas pelo câncer de mama, fazem o mesmo para ganhar outra batalha da vida.

Por acreditar nisso a atriz e diretora Rejane Reinaldo, de 53 anos, desenvolve uma tese de doutorado, iniciado em 2010, na Universidade Federal

tas, todos temas atualizados", diz ela.

"No teatro você vive outras vidas e renasce através delas. Então é como se renascessemos das cinzas", ilustra a voluntária de teatro Ana Cristina Serafim, 46, que superou um câncer no útero em 2005 e desde então apoia mulheres com câncer de mama. Para ela, que participa do projeto, em virtude da doença o mundo parece se fechar, mas por meio do teatro ele é reaberto.

Disseminar as artes cênicas como forma de resgate da autoestima dessas mulheres, cuja saúde acaba sendo afetada diante da possibilidade de retirada do seio, é outro

aos planos para o futuro. "Meu Deus do Céu, será que o assunto puxou?, pensei. Mas não, o negócio é que quando chegou em mim eu já tinha consciência. Foi como um privilégio", relata.

Quando Rejane vivenciou o câncer de mama contava 50 anos, faixa da vida em que a mulher corre mais riscos. De acordo com o Instituto Nacional do Câncer (Inca), cerca de 80% das mulheres têm a doença nessa idade. No entanto, conforme Rejane, conhecer o tema foi um privilégio na medida em que ela tinha como rotina o autocxame e pôde identificar logo o tumor.

"Mas é um impacto



vida & ar

FORTALEZA-CE, SEGUNDA-FEIRA, 8 de março de 2004

<http://www.apovo.com.br>

Um ano inteiro de intercâmbio teatral. Tem início hoje, através do seminário *Nordeste, a cena do mundo*, o projeto Boca Rica Nômade. Até dezembro, 38 municípios nordestinos envolvem-se em residências, oficinas, espetáculos e performances. As conferências de logo mais à noite cabem aos filósofos-doutores Daniel Lins e Camille Dumoulié, de Paris X

# Teat<sup>n</sup>

**Ethel de Paula**  
da Redação

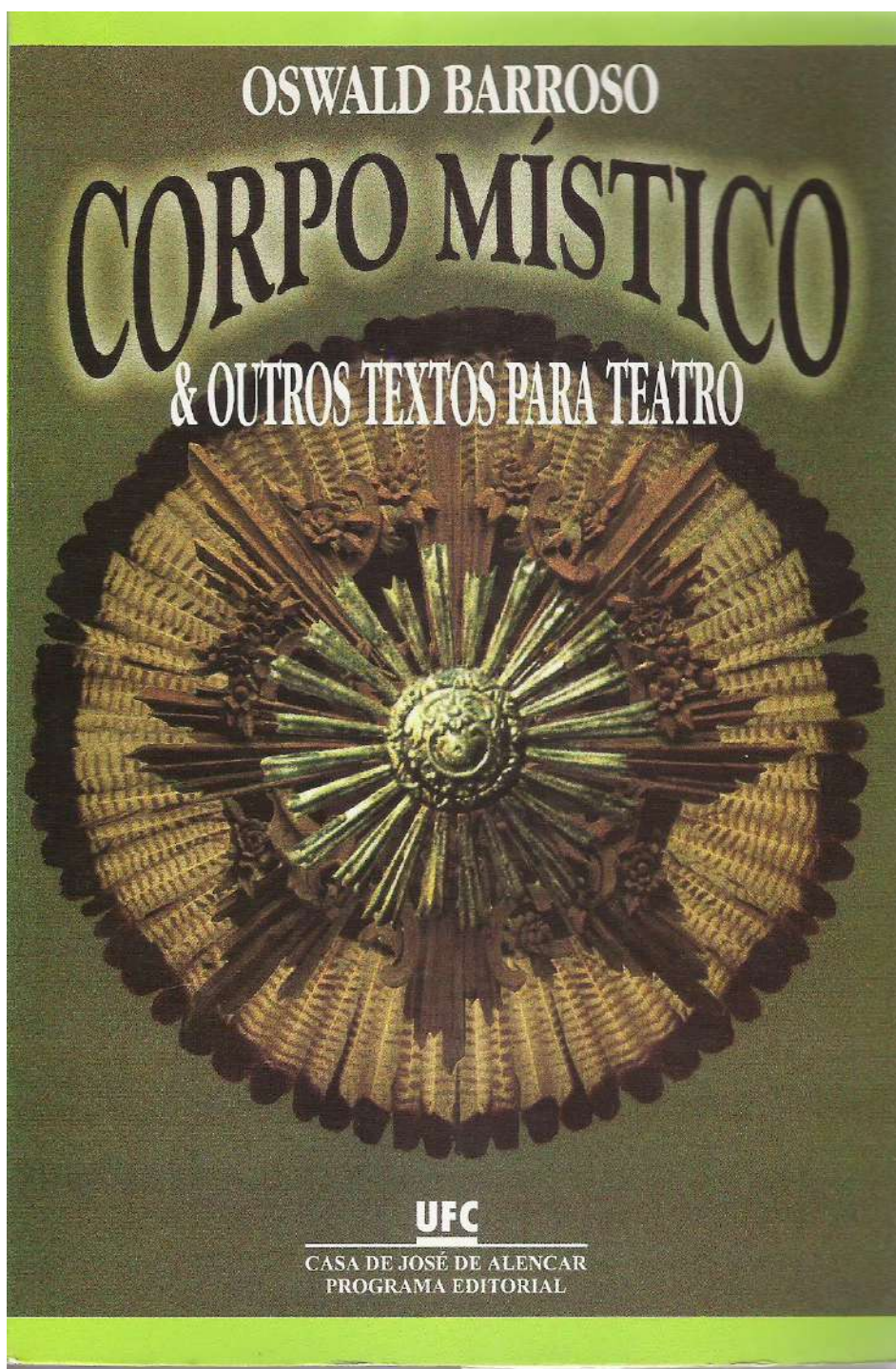
**E**ncounter com o teatro vivo. A partir de hoje, quando tem início o seminário *Nordeste, a cena do mundo*, o são propagado nomadismo cearense põe-se a serviço das experiências estéticas e do intercâmbio cultural, com foco voltado para o fazer teatral. Financiado via Lei Rouanet (R\$ 334 mil), o projeto Boca Rica Nômade viabiliza o mergulho investigativo do Ceará no Nordeste pr-

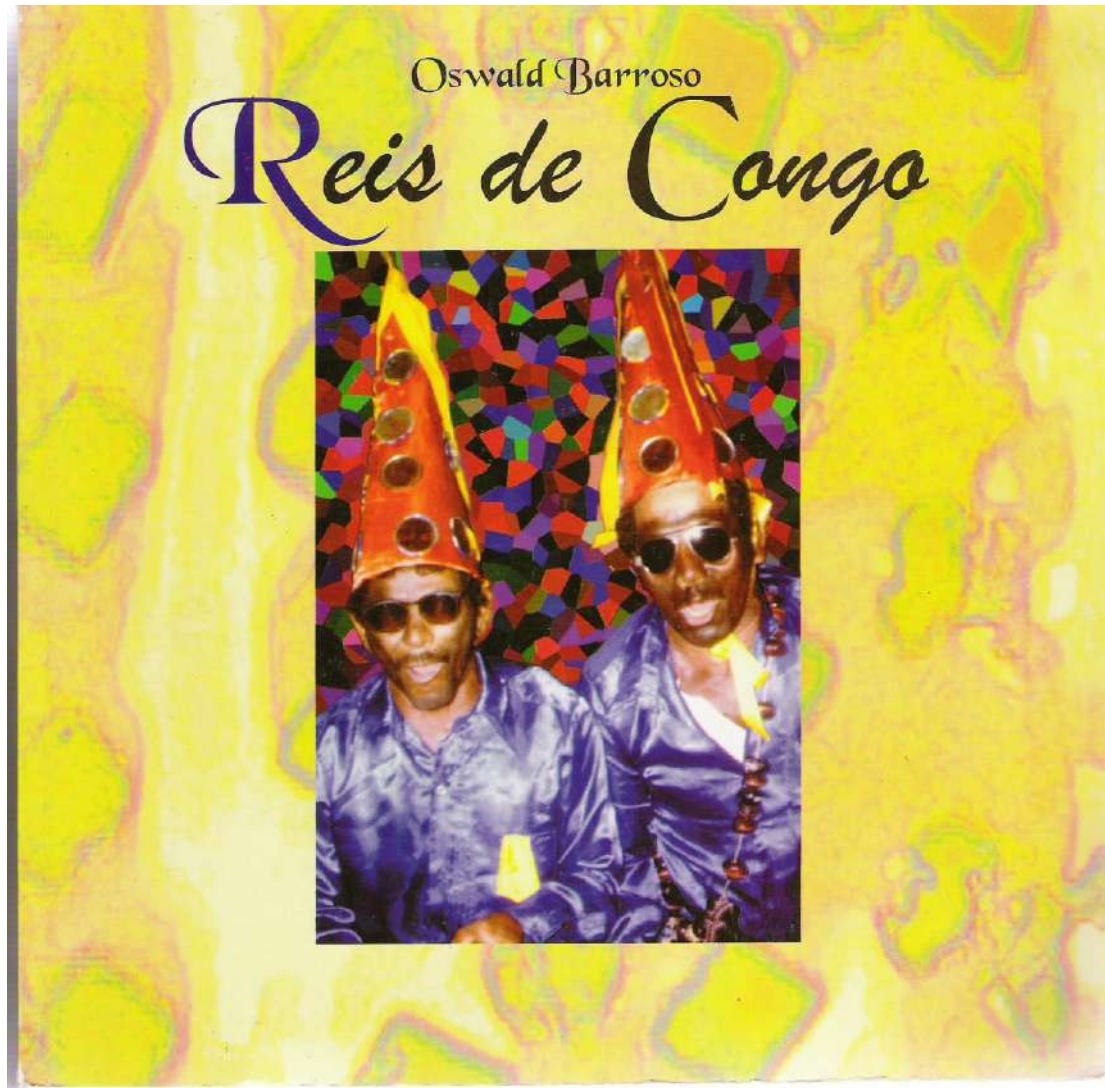
tura popular como Vicente Chagas e dona Zilda Torres, de Guaramiranga", adianta Rejane. Divididos os 38 municípios nordestinos em 14 núcleos diferentes, a ordem é permanecer uma semana em cada um deles. Na sequência, um diretor-residente volta ao local para acompanhar oficinas e espetáculos de forma sistemática. Capítulos à parte, as áreas de reforma agrária também estão na mira dos nômades. Novembro e dezembro são para o desfecho, à altura do projeto: o Teatro da Boca Rica, na Praia de Iracema, sob a

turgo, poeta maldito e visionário que nos anos 30 concebeu um teatro onde não haveria distância entre ator e plateia, vida e arte. Ao final, o ator baiano Joao Miguel encena o festejado monólogo *Bispo*, transmutando para o palco devires do artista plástico Arthur Bispo do Rosário (1909-1989), que criou toda a sua obra trancafiado no quarto-cela do hospício Juliano Moreira, no Rio de Janeiro.

Como aperitivo, os professores-douto-









# Filosofia com arte e objetividade

Délio Rocha

"Explicando a Filosofia com Arte" de Charles Feitosa, será lançado, hoje, às 20h, no Teatro Boca Rica. O dicionário Aurélio tem sua definição de Filosofia: "Estudo que se caracteriza pela investigação e a compreensão da realidade, no sentido de apreendê-la na sua totalidade, quer pela busca da realidade capaz de abranger todas as outras, o Ser, quer pela definição do instrumento capaz de apreender a realidade, o pensamento". Esta definição é insuficiente para se compreender a dimensão da Filosofia. A leitura das grandes filosofias, certamente, é o melhor caminho para isso. Mas um caminho mais longo e,

geralmente, mais árduo para o leitor iniciante. O professor-doutor Charles Feitosa encontrou maneira mais objetiva de falar sobre o assunto. Em "Explicando a Filosofia com Arte", apresenta breve história da filosofia, contando com preciosa ajuda da arte, que tanto pode estar representada numa pintura renascentista; como no filme "Matrix", ou em uma foto de Arnold Schwarzenegger.

Sua obra mostra como a imagem do filósofo velho e eremita, influenciou pintores como o holandês Rembrandt, cujo quadro "Filósofo em meditação" é retratado no livro. Esta imagem estereotipada mudou, mas Feitosa, doutor em Filosofia pela Universidade de Freiburg (Alemanha), ressalta como o mundo atual, que privilegia

ações e resultados imediatos, despreza a filosofia, "que não serve para construir casas, barcos ou remédios".

A importância da filosofia, assim como da arte, segundo o autor, está em "modificar o olhar sobre o real, descobrir do mundo tal como o conhecemos, preparando o terreno para a construção de novos mundos". Para o professor Daniel Lins, da UFC, o livro compara o olhar do filósofo, mais observador e detalhista, com o que é chamado, pelo autor, de "olhar videoclipe", feito de cortes bruscos, enredo fragmentado, fusões e sobreposições de imagens. "A melhor junção entre filosofia e arte encontrada no livro é a que compara a 'alegoria da caverna', de Platão, com o filme Matrix, rico em efeitos

especiais comput. Apesar de distantes no tempo, estas obras descrevem a experiência de alguém que descobre que o real pode ser posto em dúvida", sentencia Lins.

O professor Roberto Machado, na orelha do livro, diz que esta obra tem o objetivo de introduzir o leitor no saber filosófico que acompanha, em surdina, a vida de cada um. "O livro procura dar consciência sobre o papel que este saber desempenha quando se tem algum pensamento ou se toma alguma decisão".

**SERVIÇO** "Explicando a Filosofia com Arte" (200 páginas, Editora, R\$ 43,00) será lançado, hoje, às 20h, no Teatro Boca Rica. Informações: 219.1323.



CHARLES FEITOSA explica a Filosofia por meio da

1999

Caderno 3

Fortaleza, Ceará - Terça-feira, 9 do mês de 1999

## Curso incentiva teatro infanto-juvenil

Antes de iniciar um curso sobre teatro infanto-juvenil, a Associação Teatro Boca Rica decidiu fazer primeiro uma pequena pesquisa sobre o tema, realizada nas férias. O resultado superou as expectativas. Agora sim, a dita para crianças de nove a quatorze anos. Realizado no Teatro Boca Rica (Il. Dragão Mar, 200 - Praia de Iracema, a idéia é fazer agora um trabalho mais aprofundado e contínuo, que dure todo o ano letivo. O programa também é bastante amplo.

As pesquisas sobre cultura popular e o estudo do teatro desenvolvidos pela associação são adaptados para uma linguagem infantil.

Com a intenção de aproximar a criança das artes, serão abordadas várias temáticas, entre elas a cultura popular, envolvendo cantigas de roda, folguedos, histórias sobre lendas e rituais do Ceará. A cada bimestre, as crianças apresentarão uma peça.

De acordo com Vanêssia Gomes, uma das professoras, assim como nas oficinas, serão realizados vários trabalhos de socialização, integração, recreação e criatividade.

Entre eles estão os jogos teatrais. Por exemplo, é escolhida uma temática, como as animas. As crianças desenvolvem máscaras, expressões faciais, percepção vocal. Para terem uma noção de ritmo, são sempre utili-

zados instrumentos musicais.

Outra característica é que embora a idéia da peça seja inspirada numa história ou lenda já conhecida, o texto é desenvolvido pelas próprias crianças, que escolhem os personagens e traçam o perfil de cada um. Vanêssia salienta que no curso não se faz nada eletivo: "Tenho jogos específicos para esta faixa-etária. Aliás, esta é uma idade favorável

para a iniciação teatral, pois eles já fazem dramatizações com maior facilidade", explica a professora.

Também vale destacar que o curso não é voltado necessariamente para futuros atores. A intenção é desenvolver várias potencialidades que a criança irá precisar no seu dia-a-

dia, sobretudo no lado profissional. A atuação no teatro, segundo Vanêssia, possibilita uma maior percepção, auto-confiança e poder de relacionamento da pessoa. "Mas importante que formar um ator é formar pessoas sensíveis, com os poros abertos para a arte", ressalta.

Além de terem participação direta na construção do enredo da peça, as crianças também recebem exercícios de improvisação, contação de histórias, leitura dramática. Vão também confeccionar as cenários e adereços de cada peça, aprimorando o conhecimento estético.

Todo este trabalho vai ser ministrado por três professoras: Socorro Marrynes, Keila Menezes, além de Vanêssia. Todas elas são integrantes da Associação Teatro Boca Rica.

A equipe tem realizado peças, algumas como "Corpo Místico" e "Damainha Cor-de-Rosa", sobre a prevenção da Aids e de drogas sexualmente transmissíveis.

O Teatro Boca Rica atua como uma escola, oferecendo cursos, oficinas, encontros, seminários e promovendo intercâmbios. O teatrólogo Oswald Barroso, atual diretor do MNS - Museu da Imagem e do Som, é o responsável pela entidade. Temido ou não a intenção de serem atores quando crescerem, as crianças têm a oportunidade de aprenderem várias atividades que serão úteis de alguma forma na idade adulta. Informações: 994-9276.



A escola vai ensinar crianças de nove a quatorze anos



Programação para Janeiro | 2011

**Se  
mi  
ná  
rio**

**Diálogos:**  
Pensamento e Artes  
Conexões Contemporâneas

**20**  
Desafios e Paradoxos da Cultura  
na Contemporaneidade  
com Elisa Toledo - Venezuela  
Mestre em Pesquisa em Teatro pela  
Universidade de Paris Ouest - França

ENTRADA  
GRATUITA

**21**  
Turismo e Lazer como  
forma de fruição cultural  
com Professor Doutor Rui Gomes  
Universidade de Coimbra - Portugal

**19h00**  
Teatro da Boca Rica  
Rua Dragão do Mar, 250 - Centro  
Informações: 3452-9066

Apoio:  
TEATRO da Boca Rica

**SESC**  
www.sesc-ce.com.br





CURSO AVANÇADO TEATRO PANICO COM FERNANDO ARRABAL. DRAMATURGIA COM WILSON COELHO. ESCOLA LIVRE TEATRO DA BOCA RICA.





Diretora Artística do Theatro Jose de Alencar: COM ANTONIO NOBREGA, ROSANE ALMEIDA, OSWALD BARROSO E SILVANA MEIRELES. Pesquisa da tradição popular na cena contemporânea.





TEATRO BRINCANTE (ROSEANE ALMEIDA/ ANTONIO NOBREGA)

FOTOS PROJETOS



Escola Livre  
Teatro da Boca Rica

APRESENTA:

Projeto Memória Viva da Cultura e das Artes:  
ANO I FERNANDO ARRABAL 80 ANOS

**FERNANDO  
ARRABAL 80 ANOS**

CONFERENCIAS INTERNACIONAL  
COM FERNANDO ARRABAL (ESPANHA)  
NO TEATRO DO CENTRO DRAGÃO DO MAR

PALESTRA COM FERNANDO ARRABAL  
(ESPANHA) E WILSON COELHO(ES) NO  
TEATRO UNIVERSITÁRIO - ICA-UFC

OFICINA DE DRAMATURGIA COM WILSON  
COELHO (ES) NO TEATRO DA BOCA RICA

MOSTRA CINEMATOGRAFICA  
"FERNANDO ARRABAL" NA CASA  
AMARELA EUSÉLIO OLIVEIRA - ICA-UFC

OFICINA DE TEATRO PÂNICO COM  
WILSON COELHO(ES) NO TEATRO  
DA BOCA RICA

42

Realização:  Associação Educativa Cultural

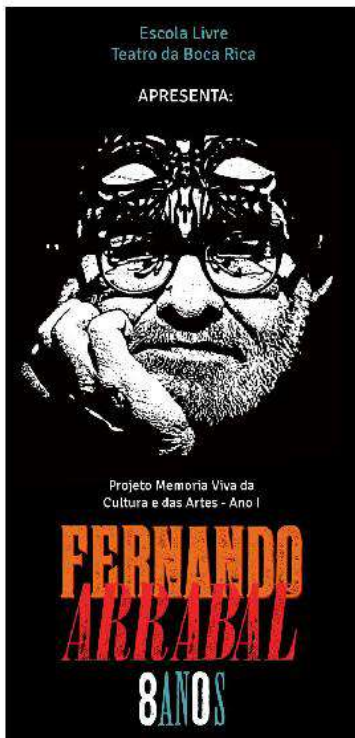
Promoção:  Teatro da Boca Rica

Parceiros: 

Apoio Cultural:  GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Cultura

\*ESTE PROJETO É APOIADO PELA SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA Lei nº 13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006\*





## Certificado

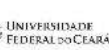
Certificamos que **RAIMUNDO MOREIRA DA COSTA** participou do PROJETO MEMÓRIA VIVA DA CULTURA E DAS ARTES - ANO I - FERNANDO ARRABAL, de 3 a 7 de dezembro de 2012, carga horária total de 60h/a, no Teatro da Boca Rica, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Casa Amarela Eusélio Oliveira da UFC e Teatro Universitário - SECULT UFC, constituinte do Programa de Formação em Artes e Humanidades na Escola Livre Teatro da Boca Rica.

Fortaleza, 9 de dezembro de 2012.

*Wilson Coelho*  
Wilson Coelho

*Maria Rejane Reinaldo*  
Maria Rejane Reinaldo

*Fernando Arrabal*  
Fernando Arrabal



### PROGRAMAÇÃO

CONFERÊNCIAS INTERNACIONAL COM FERNANDO ARRABAL (ESPANHA) NO TEATRO DO CENTRO DRAGÃO DO MAR

PALESTRA COM FERNANDO ARRABAL (ESPANHA) E WILSON COELHO(ES) NO TEATRO UNIVERSITÁRIO - ICA-UFC

OFICINA DE DRAMATURGIA COM WILSON COELHO (ES) NO TEATRO DA BOCA RICA

MOSTRA CINEMATOGRAFICA "FERNANDO ARRABAL" NA CASA AMARELA EUSÉLIO OLIVEIRA - ICA-UFC

OFICINA DE TEATRO PÂNICO COM WILSON COELHO(ES) NO TEATRO DA BOCA RICA



Experimento cênico PENTESILEIA. Direção: Rejane Reinaldo. 2012



Projeto Amazonas. Com Dina Martins, a amazona cearense.



BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ (PARCEIRA).





ESPETACULO "CORPO MISTICO". DIREÇÃO E TEXTO DE OSWALD BARROSO. Sobre o milagre do Juazeiro. Pesquisa do sagrado na cena tradicional popular a partir do fenômeno Padre Cícero.