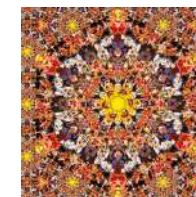


PORTIFÓLIO

ESCOLA LIVRE TEATRO DA BOCA RICA - 1998 - 2019



Boi de Mestre Pedro Boca Rica, criação do artesão Chico Batista¹. Foto Bia Fiúza



Mandala do teto Teatro da Boca Rica. Criação de Zé Tarcísio



Placa externa do Teatro da Boca Rica. Criação de Marcelo Santiago

1

¹ Chico Batista (Francisco Batista de Oliveira) é o calungueiro que fez o boi de Pedro Boca Rica, os maracatus e outras figuras, como Muriçoca, porteiro do TJA. Faleceu em 2008.



A FORMAÇÃO ESTA COMO OBJETIVO NO ESTATUTO SOCIAL DO TEATRO DA BOCA RICA...

nacional e internacional;

Das Finalidades

A Associação Educativa Cultural **Teatro da Boca Rica** tem por **finalidade** contribuir com a cultura, a arte, a comunicação, a gestão, os ofícios, a educação, a saúde, o patrimônio material e imaterial, o desporto, a memória, o meio ambiente e social, compreendendo-os como saberes e fazeres livres de hierarquias, de hegemonias, de dicotomias e em profunda relação de interpenetração e complementaridade, logrando a construção de um planeta mais belo, justo e feliz;

Art. 3º - São Objetivos do Teatro da Boca Rica:

I – desenvolver atividades de pesquisa, experimentação, formação, intercâmbio, criação, produção, difusão em artes, cultura, ofícios, comunicação, gestão, patrimônio material e imaterial, desportivas, da memória e do campo social;

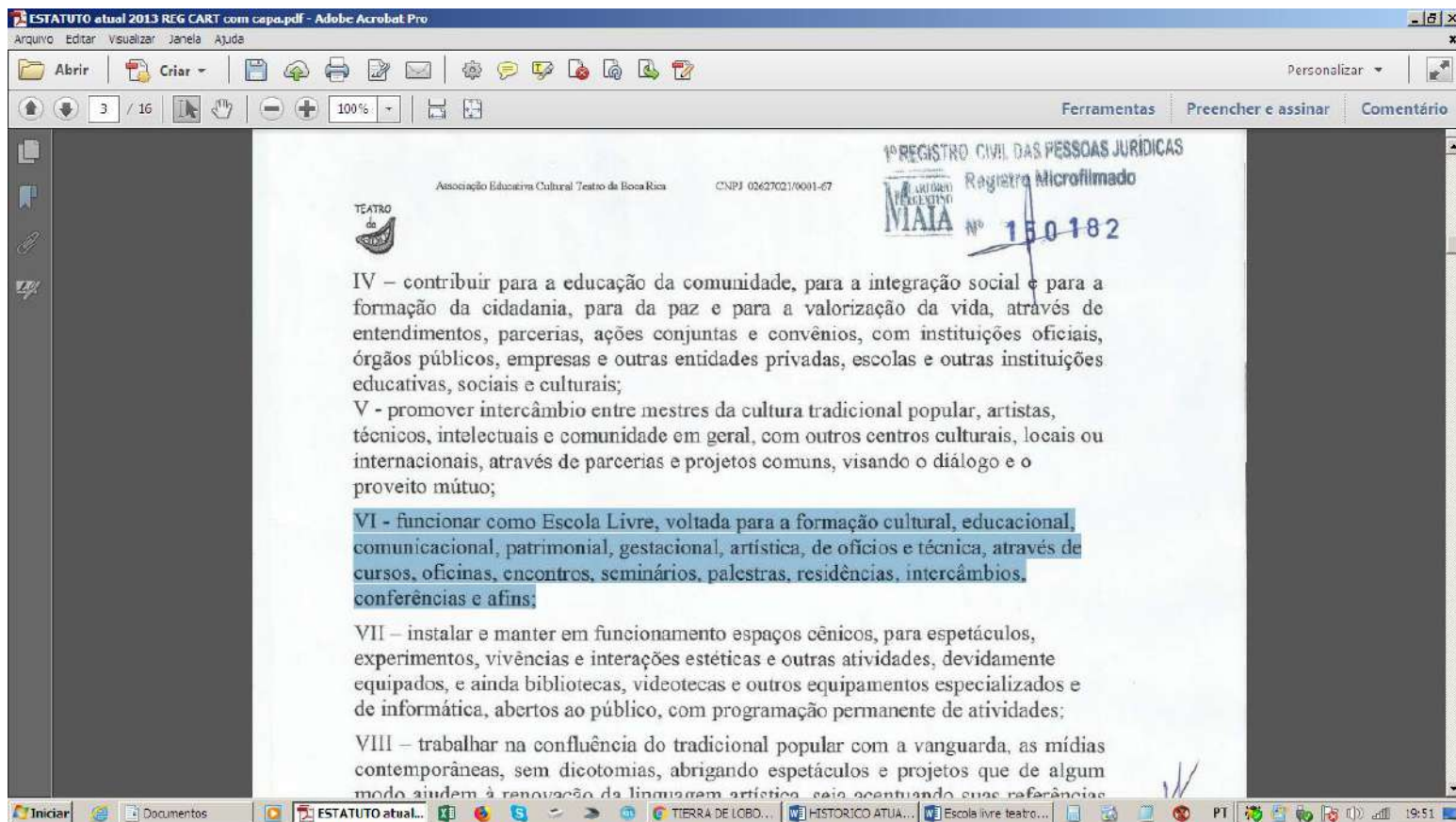
II – contribuir para o desenvolvimento e popularização das artes e da cultura, como forma de conhecimento e promoção do planeta e seus habitantes;

III - colaborar na captação de recursos financeiros ou de contribuições de qualquer natureza para programas e projetos que tenham objetivos artísticos e culturais relevantes;

NATALLIA

2

“ESCOLA LIVRE” ESTÁ PREVISTA NO ARTIGO VI DO ESTATUTO SOCIAL DO TEATRO DA BOCA RICA...



Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica CNPJ 02627021/0001-67

1º REGISTRO CIVIL DAS PESSOAS JURÍDICAS
Registro Microfilmado
Nº 130-182

IV – contribuir para a educação da comunidade, para a integração social e para a formação da cidadania, para da paz e para a valorização da vida, através de entendimentos, parcerias, ações conjuntas e convênios, com instituições oficiais, órgãos públicos, empresas e outras entidades privadas, escolas e outras instituições educativas, sociais e culturais;

V - promover intercâmbio entre mestres da cultura tradicional popular, artistas, técnicos, intelectuais e comunidade em geral, com outros centros culturais, locais ou internacionais, através de parcerias e projetos comuns, visando o diálogo e o proveito mútuo;

VI - funcionar como Escola Livre, voltada para a formação cultural, educacional, comunicacional, patrimonial, gestacional, artística, de ofícios e técnica, através de cursos, oficinas, encontros, seminários, palestras, residências, intercâmbios, conferências e afins;

VII – instalar e manter em funcionamento espaços cênicos, para espetáculos, experimentos, vivências e interações estéticas e outras atividades, devidamente equipados, e ainda bibliotecas, videotecas e outros equipamentos especializados e de informática, abertos ao público, com programação permanente de atividades;

VIII – trabalhar na confluência do tradicional popular com a vanguarda, as mídias contemporâneas, sem dicotomias, abrindo espetáculos e projetos que de algum modo ajudem à renovação da linguagem artística, seja acentuando suas referências



ESCOLA LIVRE TEATRO DA BOCA RICA - AÇÕES EM DESTAQUE:

2018 – Ações Formativas da Escola Livre Teatro da Boca Rica na Bienal Internacional de Teatro do Ceará – BITCE Parte II
(Sobral, Fortaleza, Juazeiro do Norte – Seminário, Experimentos Cênicos, Residências, Cursos)

2018 – Ações Formativas da Escola Livre Teatro da Boca Rica no Festival Internacional mestre Pedro Boca Rica de Teatro de Boneco – FIBCE Parte II
(Fortaleza e Ocara – Seminário, Cursos)

2017 – Ações Formativas da Escola Livre Teatro da Boca Rica na Bienal Internacional de Teatro do Ceará – BITCE Parte I
(Sobral, Fortaleza, Crato, Juazeiro do Norte – Seminário, Experimentos Cênicos, Residências, Cursos)

2017 – Ações Formativas da Escola Livre Teatro da Boca Rica no Festival Internacional mestre Pedro Boca Rica de Teatro de Boneco – FIBCE Parte I
(Fortaleza e Ocara – Seminário, Cursos)

2014 – Escola Livre Teatro da Boca Rica – Programa de Formação em Artes Cênicas - II

2013 – Escola Livre Teatro da Boca Rica – Programa de Formação em Artes Cênicas - I
Cursos, Residências, Experimentos Cênicos, Seminário Internacional Teatro, Mito, Literatura: conexões.

2012-Manutenção da Escola Livre com Programa de Formação em Artes Cênicas I
Cursos, Residências, Experimentos Cênicos, Seminário Internacional) Teatro, Mito, Antropofagia: conexões

2012 – Projeto Memória Viva da Cultura e das Artes. Fernando Arrabal 80 anos – ANO I
Fernando Arrabal, o gênio maldito, trazido ao Ceara pela primeira vez pelo Teatro da Boca Rica. Da experiência nasceu um livro.
Ações Formativas da Escola Livre Teatro da Boca Rica: Seminário, Curso de Dramaturgia



2011- Projeto técnicas circenses com Breno Moroni no Ponto de Cultura Teatro da Boca Rica

Seis meses de cursos de circo com o multiartista Breno Moroni

2010 - Edital Ponto de Cultura Secultce/Minc

(Seminário, Experimentos Cênicos, Residências, Cursos)

Projeto Ponto de Cultura Escola Livre Teatro da Boca Rica Ano I

Projeto Ponto de Cultura Escola Livre Teatro da Boca Rica Ano II

Projeto Ponto de Cultura Escola Livre Teatro da Boca Rica Ano III

2010-Projeto Pentesileia - Ministério da Cultura

Pesquisa, Experimento cênico

2010-2012-2014-2016-2018 - Projeto Amazonas – Brasil

Seminário (Itália), Residência e Cursos (Fortaleza)

O GRUPO É UMA ESCOLA. O GRUPO DE TEATRO É A PRIMEIRA ESCOLA DO ARTISTA DE TEATRO



Corpo e Imagem em Movimento

Meditado por **CHARLES FEITOSA** (UMERZO), Doutor em Filosofia na Alemanha pela Universidade de Tübingen, Professor do Departamento de Artes Cênicas da UNIRIO.

Objetivo: Pensar as múltiplas inter-relações possíveis entre dança e cinema, entre dança e a cultura pop, entre coreografia e direção cinematográfica, entre o olhar do espectador no teatro e no cinema, entre corpo dançante e a dança com a câmera, enfim, as relações entre dança e cinema na era das culturas híbridas. Serão exibidas algumas das representações mais populares da dança na tela, desde as músicas de Hollywood até a video-dança.

Apresentações Artísticas

Dia 13: **Uma Relação Natural** (Uma Cansada Pereira), inspiração de Arthur Guaiades com textos adaptados de Corpe-Santa e Adolfo Camarceira.

Dia 14: **O Comedor de Ópio**, um espetáculo de Cecília Pontes, texto de Beckett e G. de Neri Yamamoto.

Dia 15: **Bando Montage**

Teatro da Boca Rica (R. Dragão do Mar, 260, P. Tracoma) - 13 a 15 de Fevereiro - 19 h

PRODUÇÃO
Projeto Pontos de Cultura
Reis Assentados do Teatro da Boca Rica
Agência Cultural Viva
Ministério da Cultura.

GRATUITO

O PALCO DA ARTE

Um crítico de teatro avalia o espetáculo "Corpo e Imagem em Movimento" apresentado pelo Teatro da Boca Rica. O texto discute a relação entre dança e cinema, abordando temas como a coreografia, a direção cinematográfica e a recepção do espectador. O crítico também menciona a importância de pensar as múltiplas inter-relações possíveis entre dança e cinema, entre dança e a cultura pop, entre coreografia e direção cinematográfica.

PROSOPICIAÇÃO DE MAQUIAGEM

■ **Março:** apresentação de "Corpo e Imagem em Movimento" no Teatro da Boca Rica, em 13 de fevereiro, às 19h.

■ **Abril:** apresentação de "Corpo e Imagem em Movimento" no Teatro da Boca Rica, em 14 de abril, às 19h.

■ **Maquiagem:** apresentação de "Corpo e Imagem em Movimento" no Teatro da Boca Rica, em 15 de maio, às 19h.

■ **Maquiagem:** apresentação de "Corpo e Imagem em Movimento" no Teatro da Boca Rica, em 16 de junho, às 19h.

■ **Maquiagem:** apresentação de "Corpo e Imagem em Movimento" no Teatro da Boca Rica, em 17 de julho, às 19h.

■ **Maquiagem:** apresentação de "Corpo e Imagem em Movimento" no Teatro da Boca Rica, em 18 de agosto, às 19h.

■ **Maquiagem:** apresentação de "Corpo e Imagem em Movimento" no Teatro da Boca Rica, em 19 de setembro, às 19h.

■ **Maquiagem:** apresentação de "Corpo e Imagem em Movimento" no Teatro da Boca Rica, em 20 de outubro, às 19h.

■ **Maquiagem:** apresentação de "Corpo e Imagem em Movimento" no Teatro da Boca Rica, em 21 de novembro, às 19h.

■ **Maquiagem:** apresentação de "Corpo e Imagem em Movimento" no Teatro da Boca Rica, em 22 de dezembro, às 19h.





Festa de inauguração do Teatro da Boca Rica





























Teatro da Boca Rica GEEON

Rua Papi Junior, 1717, no bairro Rodolfo Teófilo, CEP: 60.430-230 Fortaleza/CE, Telefone: 3283-6700

Contato: 85. 3261.7703/ 987581374/ 987841374 – teatrodabocarica@gmail.com, teatrodabocaricaprojetos@gmail.com; pautatbrica@gmail.com







vida & ar

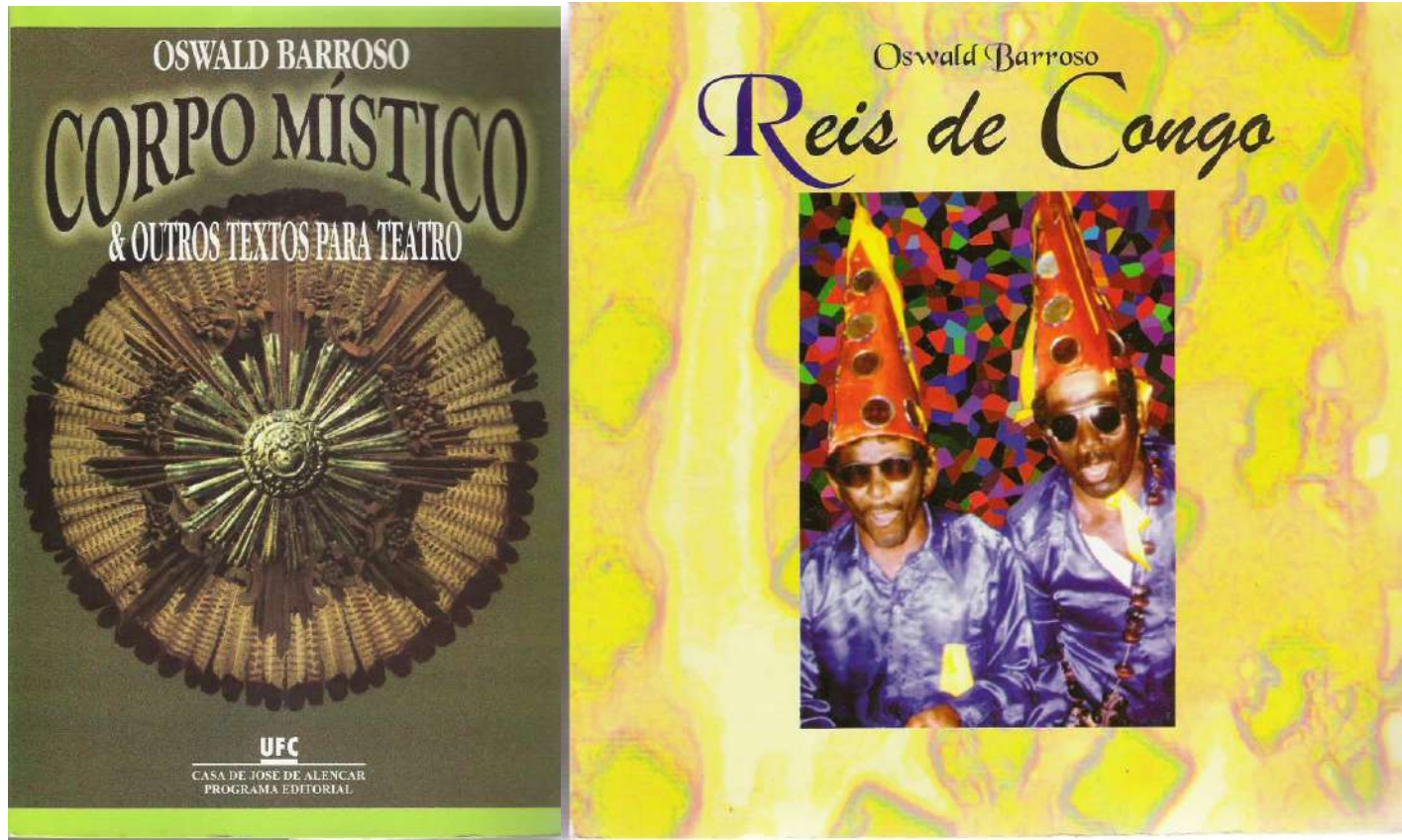
FORTALEZA-CE, SEGUNDA-FEIRA, 8 de março de 2004

Teatro

Um ano inteiro de intercâmbio teatral. Tem início hoje, através do seminário *Nordeste, a gema do mundo*, o projeto Boca Rica Nômade. Até dezembro, 38 municípios nordestinos envolvem-se em residências, oficinas, espetáculos e performances. As conferências de logo mais à noite cabem aos filósofos-doutores Daniel Lins e Camille Dumoulié, de Paris X

Este é o caso de Paulo...
na população Vicente Chagas e dona Zilda Torres, de Guarimirim", adianta...
força, por um milhão e oitocentos que nos...
Como aperitivos os professores douto...

27



Z8

Filosofia com arte e objetividade

Délio Rocha

"Explicando a Filosofia com Arte", de Charles Feitosa, será lançado, hoje, às 20h, no Teatro Boca Rica. O dicionário Aurélio tem sua definição de Filosofia: "Estudo que se caracteriza pela intenção de ampliar incessantemente a compreensão da realidade, no sentido de apreendê-la na sua totalidade, quer pela busca da realidade capaz de abranger todas as outras, o Ser, quer pela definição do instrumento capaz de apreender a realidade, o pensamento". Esta definição é insuficiente para se compreender a dimensão da Filosofia. A leitura dos grandes filósofos, certamente, é o melhor caminho para isso. Mas um caminho mais longo e,

geralmente, mais árido para o leitor iniciante. O professor-doutor Charles Feitosa encontrou maneira mais objetiva de falar sobre o assunto. Em "Explicando a Filosofia com arte", apresenta breve história da filosofia, contando com preciosa ajuda da arte, que tanto pode estar representada numa pintura renascentista; como no filme "Matrix"; no desenho "Os Simpsons"; ou em uma foto de Arnold Schwarzenegger. Sua obra mostra como a imagem do filósofo velho e eremita, influenciou pintores como o holandês Rembrandt, cujo quadro "Filósofo em meditação" é retratado no livro. Esta imagem estereotipada mudou, mas Feitosa, doutor em Filosofia pela Universidade de Freiburg (Alemanha), ressalta como o mundo atual, que privilegia

ações e resultados imediatos, despreza a filosofia, "que não serve para construir casas, barcas ou remédios".

A importância da filosofia, assim como da arte, segundo o autor, está em "modificar o olhar sobre o real, desconfiar do mundo tal como o conhecemos, preparando o terreno para a construção de novos mundos". Para o professor Daniel Lins, da UFC, o livro compara o olhar do filósofo, mais observador e detalhista, com o que é chamado, pelo autor, de "olhar videoclipe", feito de cortes bruscos, enredo fragmentado, fusões e sobreposições de imagens. "A melhor junção entre filosofia e arte encontrada no livro é a que compara a 'alegoria da caverna', de Platão, com o filme Matrix, rico em efeitos

especiais comput. Apesar de distantes no tempo, estas obras descrevem a experiência de alguém que descobre que o real pode ser posto em dúvida", sentencia Lins. O professor Roberto Machado, na orelha do livro, diz que esta obra tem o objetivo de introduzir o leitor no saber filosófico que acompanha, em surdina, a vida de cada um. "O livro procura dar consciência sobre o papel que este saber desempenha quando se tem algum pensamento ou se toma alguma decisão".

SERVIÇO "Explicando a Filosofia com Arte" (200 páginas, Edilouro, R\$ 43,00) será lançado, hoje, às 20h, no Teatro Boca Rica. Informações: 219.1323.



CHARLES FEITOSA explica a Filosofia por meio da

1999

Caderno 3

Fortaleza, Ceará - Terça-feira, 9 de março de 1999

Curso incentiva teatro infanto-juvenil

Antes de iniciar um curso sobre teatro infanto-juvenil, a Associação Teatro Boca Rica decidiu fazer primeiro uma pequena oficina sobre o tema, realizada nas férias. O resultado superou as expectativas. Agora sim, a partir de hoje, começa o curso propriamente dito para crianças de nove a quatorze anos.

Realizado no Teatro Boca Rica (R. Dragão do Mar, 260 - Praia de Iracema), a ideia é fazer agora um trabalho mais aprofundado e contínuo, que dure todo o ano letivo. O programa também é bastante amplo.

As pesquisas sobre cultura popular e o estudo do teatro desenvolvidos pela associação são adaptados para uma linguagem infantil.

Com a intenção de aproximar a criança das artes, serão abordadas várias temáticas, entre elas a cultura popular, envolvendo cantigas de roda, folclore, histórias sobre lendas e rituais do Ceará. A cada bimestre, as crianças apresentam uma peça.

De acordo com Vanéssia Gomes, uma das professoras, assim como nas oficinas, serão realizados vários trabalhos de socialização, integração, recreação e criatividade.

Entre eles estão os jogos teatrais. Por exemplo, é escolhida uma temática, como os animais. As crianças desenvolvem mímicas, expressões faciais, percepção vocal... Para terem uma noção de ritmo, são sempre utili-

zados instrumentos musicais.

Outra característica é que embora a ideia da peça seja inspirada numa história ou lenda já conhecida, o texto é desenvolvido pelas próprias crianças, que escolhem os personagens e traçam o perfil de cada um. Vanéssia salienta que no curso não se faz nada aleatório. "Temos jogos específicos para esta faixa-etária. Aliás, esta é uma idade favorável

dia, sobretudo no lado profissional.

A situação no teatro, segundo Vanéssia, possibilita uma maior percepção, autoconfiança e poder de relacionamento da pessoa. "Mas importante que formar um ator é formar pessoas sensíveis, com os pores abertos para a arte", ressalta.

Além de terem participação direta na construção do enredo da peça, as crianças também recebem exercícios de improvisação, contação de histórias, leitura dramática. Vão também confeccionar os cenários e adereços de cada peça, aprimorando o conhecimento estético.

Tudo este trabalho vai ser ministrado por três professoras: Socorro Marques, Ecila Menezes, além de Vanéssia. Todas são integrantes da Associação Teatro Boca Rica.

A equipe tem realizado peças, adultas, como "Corpo Místico" e "Camisinha Cor-de-Rosa", sobre a prevenção da Aids e de doenças sexualmente transmissíveis.

O Teatro Boca Rica atua como uma escola, oferecendo cursos, oficinas, encontros, seminários e promovendo intercâmbios. O teatrólogo Oswald Barroso, atual diretor do MIS - Museu da Imagem e do Som, é o responsável pela entidade. Tendo ou não a intenção de serem atores quando crescerem, as crianças têm a oportunidade de aprenderem várias atividades que serão úteis de alguma forma na idade adulta. Informações: 994-6276.



A oficina vai atender crianças de nove a quatorze anos

para a iniciação teatral, pois eles já fazem dramatizações com maior facilidade", explica a professora.

Também vale destacar que o curso não é voltado necessariamente para futuros atores. A intenção é desenvolver várias potencialidades que a criança irá precisar no seu dia-a-





Programação para Janeiro | 2011

**Se
mi
ná
rio**

Diálogos:

Pensamento e Artes
Conexões Contemporâneas
20

Desafios e Paradoxos da Cultura
na Contemporaneidade
com Elisa Toledo - Venezuela
Mestre em Pesquisa em Teatro pela
Université de Paris Ouest - França

**ENTRADA
GRATUITA**

21

Turismo e Lazer como
forma de fruição cultural
com Professor Doutor Rui Gomes
Universidade do Coimbra - Portugal

19h00
Teatro da Boca Rica
Rua Dragão do Mar, 250 - Centro
Informações: 3452-9066

Apoio:
 **S E S C**
www.sesc-ce.com.br