

# PORTIFÓLIO

ESCOLA LIVRE TEATRO DA BOCA RICA - 1998 - 2019



**Boi de Mestre Pedro Boca Rica, criação do artesão Chico Batista<sup>1</sup>. Foto Bia Fiúza**



**Mandala do teto Teatro da Boca Rica. Criação de Zé Tarcísio**



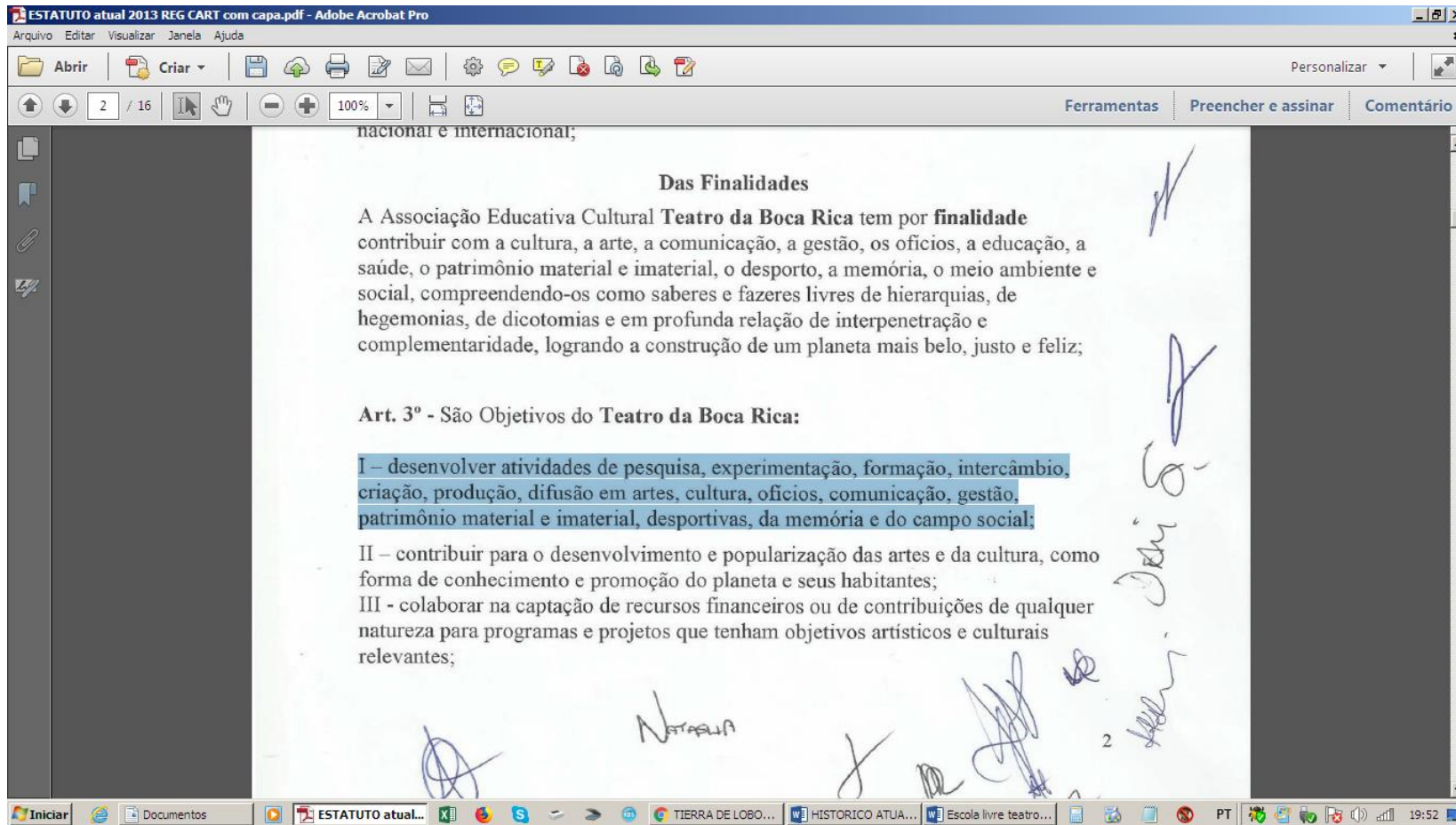
**Placa externa do Teatro da Boca Rica. Criação de Marcelo Santiago**

1

---

<sup>1</sup> Chico Batista (Francisco Batista de Oliveira) é o calungueiro que fez o boi de Pedro Boca Rica, os maracatus e outras figuras, como Muriçoca, porteiro do TJA. Faleceu em 2008.

## A FORMAÇÃO ESTA COMO OBJETIVO NO ESTATUTO SOCIAL DO TEATRO DA BOCA RICA...



nacional e internacional;

**Das Finalidades**

A Associação Educativa Cultural **Teatro da Boca Rica** tem por **finalidade** contribuir com a cultura, a arte, a comunicação, a gestão, os ofícios, a educação, a saúde, o patrimônio material e imaterial, o desporto, a memória, o meio ambiente e social, compreendendo-os como saberes e fazeres livres de hierarquias, de hegemonias, de dicotomias e em profunda relação de interpenetração e complementaridade, logrando a construção de um planeta mais belo, justo e feliz;

**Art. 3º - São Objetivos do Teatro da Boca Rica:**

**I - desenvolver atividades de pesquisa, experimentação, formação, intercâmbio, criação, produção, difusão em artes, cultura, ofícios, comunicação, gestão, patrimônio material e imaterial, desportivas, da memória e do campo social;**

II - contribuir para o desenvolvimento e popularização das artes e da cultura, como forma de conhecimento e promoção do planeta e seus habitantes;

III - colaborar na captação de recursos financeiros ou de contribuições de qualquer natureza para programas e projetos que tenham objetivos artísticos e culturais relevantes;



## “ESCOLA LIVRE” ESTÁ PREVISTA NO ARTIGO VI DO ESTATUTO SOCIAL DO TEATRO DA BOCA RICA...

Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica CNPJ 02627021/0001-67

1º REGISTRO CIVIL DAS PESSOAS JURÍDICAS  
Registro Microfilmado  
Nº 150182

IV – contribuir para a educação da comunidade, para a integração social e para a formação da cidadania, para da paz e para a valorização da vida, através de entendimentos, parcerias, ações conjuntas e convênios, com instituições oficiais, órgãos públicos, empresas e outras entidades privadas, escolas e outras instituições educativas, sociais e culturais;

V - promover intercâmbio entre mestres da cultura tradicional popular, artistas, técnicos, intelectuais e comunidade em geral, com outros centros culturais, locais ou internacionais, através de parcerias e projetos comuns, visando o diálogo e o proveito mútuo;

**VI - funcionar como Escola Livre, voltada para a formação cultural, educacional, comunicacional, patrimonial, gestacional, artística, de ofícios e técnica, através de cursos, oficinas, encontros, seminários, palestras, residências, intercâmbios, conferências e afins;**

VII – instalar e manter em funcionamento espaços cênicos, para espetáculos, experimentos, vivências e interações estéticas e outras atividades, devidamente equipados, e ainda bibliotecas, videotecas e outros equipamentos especializados e de informática, abertos ao público, com programação permanente de atividades;

VIII – trabalhar na confluência do tradicional popular com a vanguarda, as mídias contemporâneas, sem dicotomias, abrigando espetáculos e projetos que de algum modo ajudem à renovação da linguagem artística, seja acentuando suas referências



## **ESCOLA LIVRE TEATRO DA BOCA RICA - AÇÕES EM DESTAQUE:**

**2018 – Ações Formativas da Escola Livre Teatro da Boca Rica na Bienal Internacional de Teatro do Ceará – BITCE Parte II**  
(Sobral, Fortaleza, Juazeiro do Norte – Seminário, Experimentos Cênicos, Residências, Cursos)

**2018 – Ações Formativas da Escola Livre Teatro da Boca Rica no Festival Internacional mestre Pedro Boca Rica de Teatro de Boneco – FIBCE Parte II**  
(Fortaleza e Ocara – Seminário, Cursos)

**2017 – Ações Formativas da Escola Livre Teatro da Boca Rica na Bienal Internacional de Teatro do Ceará – BITCE Parte I**  
(Sobral, Fortaleza, Crato, Juazeiro do Norte – Seminário, Experimentos Cênicos, Residências, Cursos)

**2017 – Ações Formativas da Escola Livre Teatro da Boca Rica no Festival Internacional mestre Pedro Boca Rica de Teatro de Boneco – FIBCE Parte I**  
(Fortaleza e Ocara – Seminário, Cursos)

**2014 – Escola Livre Teatro da Boca Rica – Programa de Formação em Artes Cênicas - II**

**2013 – Escola Livre Teatro da Boca Rica – Programa de Formação em Artes Cênicas - I**  
Cursos, Residências, Experimentos Cênicos, Seminário Internacional Teatro, Mito, Literatura: conexões.

**2012-Manutenção da Escola Livre com Programa de Formação em Artes Cênicas I**  
Cursos, Residências, Experimentos Cênicos, Seminário Internacional) Teatro, Mito, Antropofagia: conexões

**2012 – Projeto Memória Viva da Cultura e das Artes. Fernando Arrabal 80 anos – ANO I**  
Fernando Arrabal, o gênio maldito, trazido ao Ceara pela primeira vez pelo Teatro da Boca Rica. Da experiência nasceu um livro.  
Ações Formativas da Escola Livre Teatro da Boca Rica: Seminário, Curso de Dramaturgia



**2011- Projeto técnicas circenses com Breno Moroni no Ponto de Cultura Teatro da Boca Rica**  
Seis meses de cursos de circo com o multiartista Breno Moroni

**2010 - Edital Ponto de Cultura Secultce/Minc**

(Seminário, Experimentos Cênicos, Residências, Cursos)

Projeto Ponto de Cultura Escola Livre Teatro da Boca Rica Ano I

Projeto Ponto de Cultura Escola Livre Teatro da Boca Rica Ano II

Projeto Ponto de Cultura Escola Livre Teatro da Boca Rica Ano III

**2010-Projeto Pentesileia - Ministério da Cultura**

Pesquisa, Experimento cênico

**2010-2012-2014-2016-2018 - Projeto Amazonas – Brasil**

Seminário (Itália), Residência e Cursos (Fortaleza)

# O GRUPO É UMA ESCOLA. O GRUPO DE TEATRO É A PRIMEIRA ESCOLA DO ARTISTA DE TEATRO



# Corpo e Imagem em Movimento

Ministrado por **CHARLES FEITOSA (UNIRIO)**, Doutor em Filosofia pela Universidade de Freiburg, Professor do Departamento de Artes Cênicas da UNIRIO.

**Objetivo:** Pensar os múltiplos intercâmbios possíveis entre dança e cinema, entre dança e a cultura pop, entre coreografia e direção cinematográfica, entre o olhar do espectador no teatro e no cinema, entre corpo dançante e a dança com a câmera, enfim, as relações entre dança e cinema na era das culturas híbridas. Serão exibidas algumas das representações mais populares da dança na tela, desde os musicais de hollywood até a vídeo-dança.

**Apresentações Artísticas:**

**Dia 13: Uma Relação Natural** (Uma Comédia Perversa), espetáculo de Artur Guedes com textos adaptados de Corpo-Santo e Adolfo Caminha.

**Dia 14: O Comedor de Ópio**, um espetáculo de Ceronha Pontes, texto de Baudelaire e Giz, de Yuri Yamamoto.

**Dia 15: Banda Montage**

Teatro da Boca Rica (R. Dragão do Mar, 260, P. Iracema) - 13 a 15 de Fevereiro - 19 h

**GRATUITO**

PROMOÇÃO:  
Projeto Pontos de Cultura  
Reis Assentados do Teatro da Boca Rica  
Agente Cultura Viva  
Ministério da Cultura.

## O PALCO DA ARTE

**Teatro inaugurado** hoje a Boca Rica. O novo espaço cultural pretende promover também como missão, demandando gente para manter o teatro e a cultura viva.

**Assessoria Cultural** da Boca Rica

**U**m teatro de sala, azul em 19 dias, banda da Boca Rica. O teatro da Boca Rica, que vai ocupar ali, perto do Dragão do Mar, uma antiga casa de família, tem uma sala muito bela porque está sendo usado um espaço que estava em desuso, o chamado polo de dança, literatura e teatro. O teatro da Boca Rica vai ser um espaço de encontro de artes e de encontro de pessoas.

**Programação de Inauguração**

**Quarta (05/12):** Lançamento do livro "A Boca Rica: um espaço cultural" de Charles Feitosa.

**Quinta (06/12):** Lançamento do livro "A Boca Rica: um espaço cultural" de Charles Feitosa.

**Sexta (07/12):** Lançamento do livro "A Boca Rica: um espaço cultural" de Charles Feitosa.

**Sábado (08/12):** Lançamento do livro "A Boca Rica: um espaço cultural" de Charles Feitosa.

**Domingo (09/12):** Lançamento do livro "A Boca Rica: um espaço cultural" de Charles Feitosa.







Festa de inauguração do Teatro da Boca Rica































Teatro da Boca Rica GEEON

Rua Papi Junior, 1717, no bairro Rodolfo Teófilo, CEP: 60.430-230 Fortaleza/CE, Telefone: 3283-6700

Contato: 85. 3261.7703/ 987581374/ 987841374 – teatrodabocarica@gmail.com, teatrodabocaricaprojetos@gmail.com; pautatbrica@gmail.com

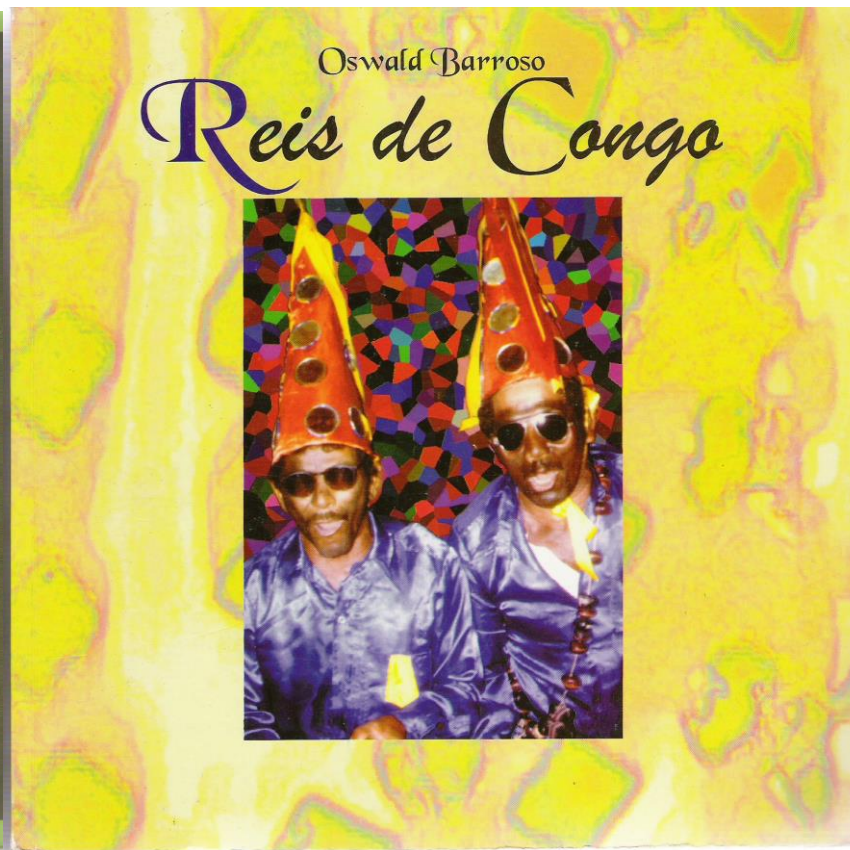
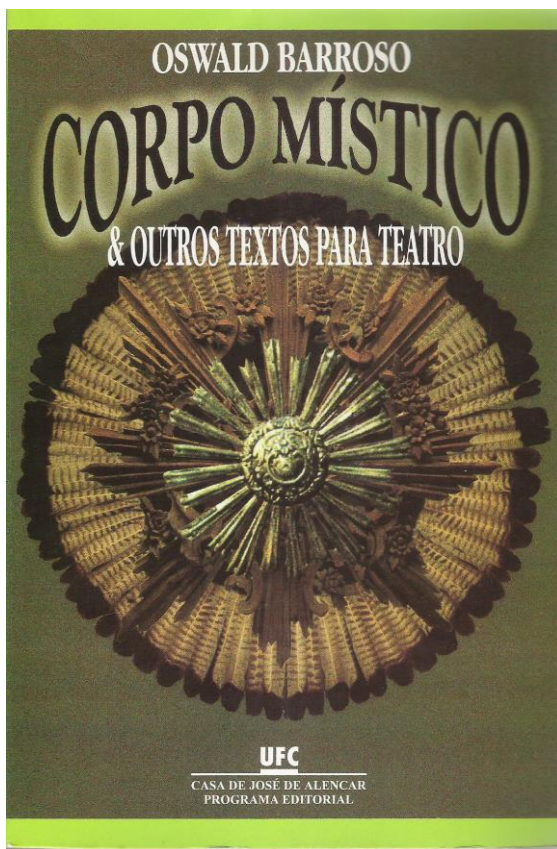












Z8

## Filosofia com arte e objetividade

Délio Rocha

“Explicando a Filosofia com Arte”, de Charles Feitosa, será lançado, hoje, às 20h, no Teatro Boca Rica. O dicionário Aurélio tem sua definição de Filosofia: “Estudo que se caracteriza pela intenção de ampliar incessantemente a compreensão da realidade, no sentido de apreendê-la na sua totalidade, quer pela busca da realidade capaz de abranger todas as outras, o Ser, quer pela definição do instrumento capaz de apreender a realidade, o pensamento”. Esta definição é insuficiente para se compreender a dimensão da Filosofia. A leitura dos grandes filósofos, certamente, é o melhor caminho para isso. Mas um caminho mais longo e,

geralmente, mais árido para o leitor iniciante. O professor-doutor Charles Feitosa encontrou maneira mais objetiva de falar sobre o assunto. Em “Explicando a Filosofia com arte”, apresenta breve história da filosofia, contando com preciosa ajuda da arte, que tanto pode estar representada numa pintura renascentista; como no filme “Matrix”; no desenho “Os Simpsons”; ou em uma foto de Arnold Schwarzenegger. Sua obra mostra como a imagem do filósofo velho e eremita, influenciou pintores como o holandês Rembrandt, cujo quadro “Filósofo em meditação” é retratado no livro. Esta imagem estereotipada mudou, mas Feitosa, doutor em Filosofia pela Universidade de Freiburg (Alemanha), ressalta como o mundo atual, que privilegia

ações e resultados imediatos, despreza a filosofia, “que não serve para construir casas, barcas ou remédios”.

A importância da filosofia, assim como da arte, segundo o autor, está em “modificar o olhar sobre o real, desconfiar do mundo tal como o conhecemos, preparando o terreno para a construção de novos mundos”. Para o professor Daniel Lins, da UFC, o livro compara o olhar do filósofo, mais observador e detalhista, com o que é chamado, pelo autor, de “olhar videoclipe”, feito de cortes bruscos, enredo fragmentado, fusões e sobreposições de imagens. “A melhor junção entre filosofia e arte encontrada no livro é a que compara a ‘alegoria da caverna’, de Platão, com o filme Matrix, rico em efeitos

especiais comput. Apesar de distantes no tempo, estas obras descrevem a experiência de alguém que descobre que o real pode ser posto em dúvida”, sentencia Lins.

O professor Roberto Machado, na orelha do livro, diz que esta obra tem o objetivo de introduzir o leitor no saber filosófico que acompanha, em surdina, a vida de cada um. “O livro procura dar consciência sobre o papel que este saber desempenha quando se tem algum pensamento ou se toma alguma decisão”.

**SERVIÇO** “Explicando a Filosofia com Arte” (200 páginas, Edlouro, R\$ 43,00) será lançado, hoje, às 20h, no Teatro Boca Rica. Informações: 219.1323.



CHARLES FEITOSA explica a Filosofia por meio da arte

1999

DIÁRIO DA NOROESTE  
**Caderno 3**

Fortaleza, Ceará - Terça-feira, 9 de março de 1999

## Curso incentiva teatro infanto-juvenil

Antes de iniciar um curso sobre teatro infanto-juvenil, a Associação Teatro Boca Rica decidiu fazer primeiro uma pequena oficina sobre o tema, realizada nas férias. O resultado superou as expectativas. Agora sim, a partir de hoje, começa o curso propriamente dito para crianças de nove a quatorze anos.

Realizado no Teatro Boca Rica (R. Dragão do Mar, 260 - Praia de Iracema), matrícula: R\$30,00, na Praia de Iracema, a ideia é fazer agora um trabalho mais aprofundado e contínuo, que dure todo o ano letivo. O programa também é bastante amplo.

As pesquisas sobre cultura popular e o estudo do teatro desenvolvidos pela associação são adaptados para uma linguagem infantil.

Com a intenção de aproximar a criança das artes, serão abordadas várias temáticas, entre elas a cultura popular, envolvendo cantigas de roda, folclore, histórias sobre lendas e rituais do Ceará. A cada bimestre, as crianças apresentam uma peça.

De acordo com Vanéssia Gomes, uma das professoras, assim como nas oficinas, serão realizados vários trabalhos de socialização, integração, recreação e criatividade.

Entre eles estão os jogos teatrais. Por exemplo, é escolhida uma temática, como os animais. As crianças desenvolvem mímicas, expressões faciais, percepção vocal... Para terem uma noção de ritmos, são sempre utili-

zados instrumentos musicais.

Outra característica é que embora a ideia da peça seja inspirada numa história ou lenda já conhecida, o texto é desenvolvido pelas próprias crianças, que escolhem os personagens e traçam o perfil de cada um. Vanéssia salienta que no curso não se faz nada aleatório. "Temos jogos específicos para esta faixa-etária. Aliás, esta é uma idade favorável

para a atuação no teatro, segundo Vanéssia,

possibilita uma maior percepção, autoconfiança e poder de relacionamento da pessoa. Mais importante que formar um ator é formar pessoas sensíveis, com os pores abertos para a arte", ressalta.

Além de terem participação direta na construção do enredo da peça, as crianças também recebem exercícios de improvisação, contação de histórias, leitura dramática... Vão também confeccionar os cenários e adereços de cada peça, aprimorando o conhecimento estético.

Todo este trabalho vai ser ministrado por três professoras: Socorro Marques, Ecila Menezes, além de Vanéssia. Todas três são integrantes da Associação Teatro Boca Rica.

A equipe tem realizado peças, adultas, como "Corpo Místico" e "Camisinha Cor-de-Rosa", sobre a prevenção da Aids e de doenças sexualmente transmissíveis.

O Teatro Boca Rica atua como uma escola, oferecendo cursos, oficinas, encontros, seminários e promovendo intercâmbios. O teatrólogo Oswald Barroso, atual diretor do MIS - Museu da Imagem e do Som, é o responsável pela entidade. Tendo ou não a intenção de serem atores quando crescerem, as crianças têm a oportunidade de aprenderem várias atividades que serão úteis de alguma forma na idade adulta. Informações: 994-6276.



A oficina vai atender crianças de nove a quatorze anos

para a iniciação teatral, pois eles já fazem dramatizações com maior facilidade", explica a professora.

Também vale destacar que o curso não é voltado necessariamente para futuros atores. A intenção é desenvolver várias potencialidades que a criança irá precisar no seu dia-a-

Teatro da Boca Rica GEEON

Rua Papi Junior, 1717, no bairro Rodolfo Teófilo, CEP: 60.430-230 Fortaleza/CE, Telefone: 3283-6700

Contato: 85. 3261.7703/ 987581374/ 987841374 – teatrodabocarica@gmail.com, teatrodabocaricaprojetos@gmail.com; pautatbrica@gmail.com





Programação para Janeiro | 2011

**Se  
mi  
ná  
rio**

**Diálogos:**

Pensamento e Artes  
Conexões Contemporâneas  
**20**

Desafios e Paradoxos da Cultura  
na Contemporaneidade  
com Elisa Toledo - Venezuela  
Mestre em Pesquisa em Teatro pela  
Université de Paris Ouest - França

**ENTRADA  
GRATUITA**

**21**

Turismo e Lazer como  
forma de fruição cultural  
com Professor Doutor Rui Gomes  
Universidade de Coimbra - Portugal

**19h00**  
**Teatro da Boca Rica**  
Rua Dragão do Mar, 250 - Centro  
Informações: 3452-9066

Apoio:  
 **S E S C**  
www.sesc-ce.com.br