

MARIA REJANE REINALDO

Currículo Lattes/ link:

https://www.cnpq.br/cvlattesweb/PKG_MENU.menu?f_cod=4B595CBEB08B30A3FC29AB790629C8E2



FOTO: DEIVYSON TEIXEIRA. O POVO (palco do Teatro da Boca Rica)



Conselheira de Política Municipal de Cultura de Fortaleza – 2015 a 2018

Fortaleza/CE, março 2019

APRESENTAÇÃO

Atuação: Campo artístico, cultural e acadêmico, como atriz/diretora / professora universitária, pesquisadora / gestora / curadora/ parecerista/ assessora/ consultora, desde 1976.



PESQUISA DOUTORADO ARTES CÊNICAS DA UFBA: FLORESTA AMAZÔNICA, VENEZUELA, ITÁLIA, FRANÇA, RORAIMA - EM BUSCA DAS MULHERES GUERREIRAS, AS AMAZONAS. PESQUISA: PRÊMIO BOLSA FUNARTE 2010. MINISTÉRIO DA CULTURA/ FUNARTE. TRABALHANDO COMO ATRIZ NO FILME "OS ANSEIOS DAS CUNHÃS", DA AMAZONENSE REGINA MELO, PROJETO AGRACIADO COM O PRÊMIO DE CINEMA DO MINISTÉRIO CULTURA - CARMEM SANTOS.



AMAZÔNIA. FILMAGEM DE "OS ANSEIOS DAS CUNHÃS" DE REGINA MELO. PRÊMIO DE CINEMA DO MINISTÉRIO DA CULTURA "CARMEM SANTOS".

FORMAÇÃO

Doutora em Artes Cênicas-Teatro no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia - UFBA (2015), com a Tese: **PENTESILEIA, RAINHA DAS AMAZONAS. Travessias de uma Personagem.** O Projeto de pesquisa Pentesileia foi ganhador do Prêmio BOLSA PESQUISA FUNARTE 2010 (Ministério da Cultura/ Funarte) e do Programa de Intercâmbio e Difusão Cultural 2010 (FUNARTE/Ministério da Cultura).

Mestre em Sociologia onde pesquisou relações sociais construídas e construtoras do **PROCESSO CRIATIVO EM GRUPOS TEATRAIS** GRUPO TEATRO PIOLLIN (PB) - UFC (2003);

Bacharel em Serviço Social quando pesquisou **AMOR E CAPITALISMO** a partir do grupo de mulheres do Conjunto Palmeiras utilizando-se da técnica do Teatro do Oprimido pela Universidade Estadual do Ceará-UECE (1989);

Curso Técnico de Extensão: Formação em Radiodifusão sonora e por imagens pela Universidade Federal do Ceará- UFC/ACERT/FUNTELC (1983);

Curso Técnico de Extensão: Formação em Canto Lírico pela Universidade Federal do Ceará- UFC/Projeto de Extensão Ópera Nordestina – Projeto de Extensão – UFC (1987);



CONCEPÇÃO E COORDENAÇÃO COM LANA SORAYA: COM FERNANDO ARRABAL NO TEATRO DA BOCA RICA. PROJETO MEMÓRIA VIVA DA CULTURA E DAS ARTES



CURSO AVANÇADO FERNANDO ARRABAL: TEATRO PÂNICO. ESCOLA LIVRE TEATRO DA BOCA RICA

Gestora da implantação do CENTRO CULTURAL BELCHIOR - MAIO DE 2017 A MAIO DE 2018





Gestora do CENTRO CULTURAL BELCHIOR - MAIO DE 2017 A MAIO DE 2018



Gestora do CENTRO CULTURAL BELCHIOR - MAIO DE 2017 A MAIO DE 2018



COM MESTRE PATATIVA DO ASSARÉ. Projeto Nação Cariri



NA FRANÇA PESQUISANDO "PENTESILEA, A RAINHA DAS AMAZONAS" COM A DIRETORA DA COMÉDIA FRANCESA, MURIEL MAYETTE (França), LINA PROSA (Itália), ANNA BARBERA (Itália) E LANA SORAYA

ENSINO, PESQUISA, EXTENSÃO

- **Desde 2006** - Concepção e coordenação da Escola Livre Teatro da Boca Rica;
- **Desde 2011 - Grupo de Pesquisa CNPq** – Linha de pesquisa: Etnocologia da UFBA- Bolsista CNPq;
- **Desde 2011 - Grupo de Pesquisa CNPq** – Linha de pesquisa: Dramatis da UFBA - Bolsista CNPq;
- **Desde 2015 - Grupo de Pesquisa CNPq** – Linha de Pesquisa: Migração, Identidades e Conflitos da UFRR;
- **2007 a 2009 – PROFESSORA. Fundação Universitária de desenvolvimento Científico e Tecnológico - FUNDECT (INTA - SOBRAL).** Lecionou no Curso de Serviço Social, ministrando as disciplinas Metodologia do Trabalho Científico, Política Social I, Política Social II, Instrumentalidade em Serviço Social. **Vínculo: Professor Colaborador. CNPJ 04.671.312/0001-88;**
- **2002 A 2008 – PROFESSORA. Universidade de Fortaleza - UNIFOR (Fundação Edson Queiroz).** Professora de 2002 a 2008 na UNIFOR onde lecionou na Graduação nos cursos de Administração, Direito e Comunicação Social as disciplinas: Teoria da Comunicação, Orientação ao TCC- monografias, Metodologia do Trabalho Científico, Sociologia geral e da comunicação, Imagem, Mito e Discurso, História da Arte e da Estética, Arte e Cultura Brasileira, Pesquisa, Semiótica; Coordenou o Grupo de Teatro da Comunicação Social e o LABOCA – Grupo de Estudo e Experimentação em Cultura e Artes, promovendo intercâmbios culturais no Cariri, Quixadá e Quixeramobim; Participou do OBSERVATÓRIO CULTURAL; Ministrou na Pós-Graduação, a disciplina Economia Política da Comunicação no Curso de Especialização em Assessoria de Comunicação; Ministrou Curso de Teatro no Programa de Formação Continuada dos Docentes, para professores da Unifor. Orientou e produziu programas na TV Unifor, em especial, na área do Direito. Como professora proferiu palestras, conferências, participou de debates, seminários e Encontros. **Vínculo: Professor Auxiliar. Matrícula: 09736-4;**
- **2007 - PROFESSORA. Faculdade 7 de setembro - FA7.** Professora da FA7 no ano de 2007 do Curso de Comunicação Social - Jornalismo e Publicidade e Propaganda, onde lecionou as disciplinas: História da Arte e Artes Visuais e Estética. Realizou intercâmbio cultural no Cariri. **Vínculo: Professor Colaborador. Matrícula: 23038;**
- **1984 a 1986 – PROFESSORA TELEAULAS. Fundação de Teleducação do Ceará – FUNTELC.** Professora, Locutora anunciadora e professora de teleaulas da Fundação de Teleducação do Ceará, TV Ceará Canal 5, onde participei de telenovelas sob a direção de Oswald Barroso, Glícia Sales e Ary Sherlock. **Vínculo: CLT;**
- **1994 a 1997 - PROFESSORA. Universidade Estadual do Ceará – UECE.** Professora substituta concursada da UECE de 1994 a 1997, no Centro de Ciências Sociais e Filosofia, onde lecionou nos cursos de Serviço Social, Ciências Sociais, Geografia e Veterinária, as

disciplinas de Sociologia, Metodologia do Trabalho Científico, Pesquisa e Orientação ao TCC. **Vínculo: Professora Substituta;**

EXPERIMENTO CÊNICO PENTESILEIA, A RAINHA DAS AMAZONAS. PRÊMIO MINISTÉRIO DA CULTURA/FUNARTE DE PESQUISA. ABRANGENCIA:AMAZONAS, RORAIMA, VENEZUELA(STA. ELENA DE UAIREN) CEARÁ, BAHIA, E ITÁLIA(PALERMO) E FRANÇA(PARIS)



PENTESILEIA. Experimento Cênico. 2012.

GESTÃO PÚBLICA DE CULTURA E ARTES

1. **De 2017 a 2018** - Gestora da implantação do Centro Cultural Belchior-Prefeitura de Fortaleza/SECULTFOR;
2. **Desde 2015** - Prefeitura Municipal de Fortaleza/ Secretaria da Cultura - Coordenadora de Criação e Fomento. **Vínculo: Cargo Comissionado. Matrícula: 109257-02;**
3. **De 2015 a 2018** - Prefeitura Municipal de Fortaleza/ Secretaria da Cultura - CONSELHEIRA do Conselho Municipal de Políticas Culturais de Fortaleza-CMPCF; **Vínculo: Cargo Comissionado. Matrícula: 109257-02;**
4. **Desde 2017** - Prefeitura Municipal de Fortaleza/ Secretaria da Cultura - CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICA DE DEFESA DA MULHER - CMPM; **Vínculo: Voluntária;**
5. **2009 a 2010** - Governo do Estado do Ceará/ Secretaria da Cultura - Secult. De 2009 a 2010 foi Coordenadora de Ação Cultural - CODAC; Coordenadora de Gestão do Sistema Estadual de Cultura – COGES (teatros, circos, museus, equipamentos culturais, central de equipamentos culturais, bandas de música, documentação e acervos); Coordenadora do Comitê Gestor do Fundo Estadual de Cultura – FEC (Portaria 121/2009); Gestora do Contrato de Gestão do Instituto de Arte e Cultura do Ceará – IACC/ CDMAC, EAOTPS e CCBJ (Portaria 184/2009); Coordenadora da II Conferência Estadual de Cultura. **Vínculo: Servidor Público. Cargo Comissionado. Matrícula: 189852-1-7;**

6. **2007 a 2008** - Secretaria da Cultura e Turismo/ Prefeitura Municipal de Sobral. De 2007 a 2008 trabalhou como Secretária, onde coordenou a ECOA – Escola de Cultura, Comunicação, Ofícios e Artes e desenvolveu diversos projetos com junto as comunidades e nos equipamentos culturais do município de Sobral; compôs a diretoria do DICULTURA – Conselho dos Dirigentes Culturais do Ceará. **Vínculo: Servidor Público. Cargo Comissionado. Matrícula: 080-1;**
7. **1996 a 2003 - Governo do Estado do Ceará/ Secretaria da Cultura - Secult.** De 1996 a 2003 trabalhou como Diretora Artística do Teatro José de Alencar, com destaque para os projetos: Debates em Cena, Lançamentos com Arte, Ciclo de Leituras Dramáticas, Projeto Porão, Sobremesa com Arte, Agosto Popular, Solos Brasileiros, Grandes Espetáculos Brasileiros, Encenação, Seis e Meia; juntamente com Maninha Morais e Tereza Tavares, concebeu e realizou o I Encontro de Experiências de Formação em Artes Cênicas - diretrizes para a implantação dos Colégios de Direção Teatral, Dramaturgia, Dança e outros do Instituto Dragão do Mar de Arte e Indústria Audiovisual; Diretora fundadora do Instituto de Arte e Cultura do Ceará – IACC; componente do Comitê Gestor do Fundo Estadual de Cultura – FEC; Foi Coordenadora de Artes Cênicas do Instituto de Arte e Cultura do Ceará – IACC. **Vínculo: Servidor Público. Cargo Comissionado. Matrícula: 116079-1-8;**
8. **1996 a 2003 - Governo do Estado do Ceará/ Secretaria da Cultura - Secult.** Diretora fundadora do Instituto de Arte e Cultura do Ceará – IACC; componente do Comitê Gestor do Fundo Estadual de Cultura – FEC; Foi Coordenadora de Artes Cênicas do Instituto de Arte e Cultura do Ceará – IACC.
9. **1994 a 1997 – Universidade Estadual do Ceará – UECE.** Professora substituta concursada da UECE de 1994 a 1997, no Centro de Ciências Sociais e Filosofia, onde lecionou nos cursos de Serviço Social, Ciências Sociais, Geografia e Veterinária, as disciplinas de Sociologia, Metodologia do Trabalho Científico, Pesquisa e Orientação ao TCC. **Vínculo: Professora Substituta;**
10. **1988 a 1989 - Governo do Estado do Ceará/ Secretaria da Agricultura e Reforma Agrária – SEARA.** Trabalhou como Assessora da Secretaria de Agricultura e Reforma Agrária – SEARA, **Vínculo: Assessora eventual;**
11. **1987 a 1989 - Governo do Estado do Ceará/ Secretaria de Governo – SEGOV- Conselho Cearense dos Direitos da Mulher - CCDM –** Diretora fundadora do Conselho Cearense dos Direitos da Mulher – CCDM, onde fui Diretora de Eventos e contribui com a realização dos projetos: I Encontro das Mulheres Emancipacionistas, Mulher Face a Face, Campanha pelo Aleitamento Materno, Chega de Violência Contra a Mulher, A Mulher e a Constituinte, entre outros. Produziu e atuou como locutora em diversos programas sobre a mulher na TV Ceará canal 5 – Funtelc. **Vínculo: Servidor Público. Cargo Comissionado;**
12. **1984 a 1986 - Fundação de Teleducação do Ceará – FUNTELC.** Locutora anunciadora e professora de teleaulas da Fundação de Teleducação do Ceará, TV Ceará Canal 5, onde participei de telenovelas sob a direção de Oswald Barroso, Glícia Sales e Ary Sherlock. **Vínculo: CLT;**



Diretora fundadora da O.S. Instituto Dragão do Mar da arte e indústria audiovisual

ALGUMAS CURADORIAS, PARECERISTA, SELECIONADORA E COMISSÕES

PORTARIA Nº 19/2018 em 20/04/2018 – Presidente Comissão de Acompanhamento e Avaliação das Ações do Instituto Cultural de Iracema, no âmbito dos contratos de gestão firmados com a Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza, e dá outras providências;

2016-SELECIONADA – Governo Distrito Federal. CHAMAMENTO PÚBLICO. Edital Pareceristas FAC;

2016-SELECIONADA – Governo do estado de Goiás. CHAMAMENTO PÚBLICO. Edital Pareceristas de Goiás – Fundação cultural/Secretaria da Cultura do estado;

2016-Coordenadora do Edital de Pareceristas da Secultfor- Secretaria da Cultura de Fortaleza/ Edital das Artes de Fortaleza 2016;

2010-SELECIONADA – Governo BAHIA. Parecerista/ Curadora de projetos culturais. Fundação Cultural;

1996 a 2013 – Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga – exercendo ao longo das edições, diferentes funções, a saber: curadoria, coordenação de formação, coordenação de debates, consultora de programação, articuladora institucional, planejamento e coordenação do encontro de artistas pesquisadores, produtora da programação de cultura tradicional popular
Facebook: <https://www.facebook.com/fntguaramiranga>
Site do FNT: fnt.agua.art.br Vídeos no canal TV ECOS GUARAMIRANGA;

2016 - 2016 – Equipe Relatoria da Conferência Nacional de Mulheres. Brasília. 10 a 12 de Maio de 2016. Governo Federal. Secretaria Especial de Políticas Públicas para as Mulheres;

2015-Governo do estado do Mato Grosso do Sul/ Secretaria de estado de Cultura, Turismo, Empreendedorismo e Inovação/ Fundo de Investimentos Culturais-Parecerista Credenciada nas áreas de Teatro, Estudo e Pesquisa, Música e Formação. EDITAL N° 009/2015-FIC/MS DE CHAMAMENTO PÚBLICO PARA O CREDENCIAMENTO DE ANALISTAS/PARECERISTAS; EDITAL Nº. 001/2015-FIC/MS;

2015-FUNARTE. MINISTÉRIO DA CULTURA. Prêmio de Teatro Myriam Muniz- AVALIADOR DE PROJETOS;

2015-Governo do estado do Ceará/ Secretaria da Cultura-Secult. CHAMADA PÚBLICA PARA CREDENCIAMENTO DE PARECERISTAS PARA OS PROJETOS INSCRITOS NO XVII EDITAL CEARÁ JUNINO 2015;

2015 - Avaliadora de projetos de Carnaval – Prefeitura/Secultfor;

1988-1989-Secretaria de Agricultura e Reforma Agrária como pesquisadora e produtora, compôs a equipe que mapeou as atividades culturais dos assentamentos de reforma agrária do Ceará (1988 e 1989) e produziu duas mostras de cultura e artes dos assentamentos de reforma agrária (1988 e 1989), festival de música, festival de teatro, mostra de reisados e debate nacional sobre mulher e reforma agrária;

2014-Escola Livre de Teatro do Maciço de Baturite-AGUA-Coordenadora Pedagógica;

2012- Fundação Cultural do Estado da Bahia – FUNCEB – Curadora na Comissão de seleção do projeto Verão Cênico;

2012-Instituto Olhar Aprendiz-ministra aulas de teatro no maciço de Baturité para professores da rede pública. PETROBRAS/ INSTITUTO OLHAR APRENDIZ;

2003 - Festival Vida & arte – Coordenadora e curadora - Teatro e Humor, Filosofia da arte – O Povo;

2005 - Festival Vida & arte – Coordenadora e curadora - Teatro e Humor, Filosofia da arte – O Povo;

Mostra Sesc Cariri de Culturas 2011, onde coordenou e fez curadoria do seminário internacional Diálogos Transculturais;

2013-ECOS – Escola de Comunicação da Serra – Guaramiranga – Coordenadora Pedagógica;

2012-ECOS – Escola de Comunicação da Serra – Guaramiranga – Coordenadora Pedagógica;

Sindicato dos Bancários do Ceará onde dirigiu o grupo de teatro dos bancários;

Sindicato dos Comerciantes, onde realizou, juntamente com Tereza Tavares, atividades culturais e artísticas;

1992-1996-Sindicato dos Petroleiros, onde realizou pesquisas, lançamento de livros, o projeto A Petrobras vai às escolas, cursos de teatro para petroleiros; criação e direção do grupo de teatro dos petroleiros e o I e II Festival de Música;

Desde 2006 - Júri de Festejos Juninos em Fortaleza, Sobral, entre outras cidades;

Júri de carnaval de rua de Fortaleza por vários anos – Prefeitura/Secultfor juntamente com: Fernando Piancó, Walden Luis, Aparecida Silvino, Oswald Barroso, Catarina Silvino, Goreti Quintela, entre muitos outros, por cinco anos não consecutivos;

Júri de concurso de Lapinhas – Ciclo natalino, da Prefeitura de Fortaleza, juntamente com Ivonilo Praciano, entre outros;

PRINCIPAIS INTERCÂMBIOS CULTURAIS ARTÍSTICOS

Intercâmbios e compartilhamentos criativos no **TEATRO DA BOCA RICA** sob as mais variadas formas e locais, com grupos e artistas e criadores nacionais e internacionais, **destacadamente:**

Audiovisual:

Firmino Holanda (CE),
Francis Vale (CE),
Jeferson Albuquerque (CE);
Pedro Jorge (CE),
Rosemberg Cariry (CE),

Artes Visuais:

Aderson Medeiros (CE),
Descartes Gadelha (CE),
Isidoro Santos (CE),
José Guedes (CE),
José Tarcísio (CE),
Luis Karimai (CE),
Marcelo Santiago (CE),
Ronaldo Cavalcante (CE),
Stenio Diniz (CE),

Cultura Tradicional Popular:

Banda Cabaçal Irmãos Anicete (Cariri),

Mestre Aldenir Calour (Crato),
Mestre Antonio Ferreira (Sobral),
Mestra Margarida (Cariri),
Mestre Manoel do Boi e Boneco (Primavera/Mossoró),
Mestre Manoel Torrado (Miraíma),
Mestre Panteca (Sobral),
Mestre Vicente Chagas (Guaramiranga),
Mestre Zé Augusto (Independência),
Patativa do Assaré (Assaré),
Mestre Pedro Boca Rica (Ocara),

Música:

Abdoram Jamacaru (CE),
Ana Maria Militão (CE);
Ângela Linhares (CE);
Aroldo Araújo (CE),
Caio e Graco (CE),
Dora Gonçalves (CE),
Elismário (CE),
Eugenio Leandro (CE),
Fernando Neri (CE),
Firmino Holanda (CE),
Isaira Silvino (CE),
Jabuti Fontenele (CE),
José Tarcísio de Lima (CE),
Júlia Smith (CE/Estados Unidos),
Liduínio Pitombeira (CE),
Marcus Maia (CE),
Marquinhos Moura (CE),
Myreika Falcão (CE),
Nara Vasconcelos (CE),
Nilton Fiori (CE),
Olímpia Ribeiro (CE),
Paulo Abel do Nascimento (CE),
Ricardo Black (CE),
Ronaldo Lopes (CE),
Selma Montenegro (CE),
Tereza Tavares (CE),
Zeza Amaral (CE),
Zezé Fonteles (CE),

Teatro:

Abel Neves (Portugal);
Adelice Souza (UFBA),
Aderbal Freire-Filho (RJ/CE),
Adriano Espínola (CE),
Aécio Cândido (RN),
Aída Marsipe (CE),
Anália Timbó (CE),
André das Areias (CE),
Anna Barbera (Itália),
Antônio Nóbrega (Brincante-SP),
Antonio Rodrigues (CE),
Antônio Salvador (SP),

Antunes Filho (SP),
Ari Sherlock (CE),
Augusto Boal (RJ),
Beti Rabeti (RJ),
Carla Pollastrelli (Teatro Grotowski de Pontedera/Itália),
Carlos Simioni (Lume-SP),
Carlotta Ikeda (França-Japão),
Chico Alves (CE),
Cleise Mendes (UFBA),
Costa Sena (CE),
Crispiniano Neto (RN),
Deugiolino Lucas (CE),
Diana Peñalver Denis (Venezuela),
Domingos de Oliveira (RJ),
Eduardo Gilio (Argentina),
Edvar Costa (CE),
Elisa Toledo Todd (Venezuela/Brasil),
Elza Ferreira (CE),
Erivan Carneiro (CE),
Erotilde Honório (CE);
Eugenio Barba (Dinamarca),
Fernando Arrabal (Espanha/França),
Fernando Montes (Colômbia);
Francesca Manzari (Itália/França),
George Bigot (Theatre du Soleil-FR),
Gloria Paris (Itália/França),
Gloria Paris (Itália/França),
Graça Freitas (que criou o Grupo Formosura),
Hebe Alves (UFBA),
Inno Sorsy (Ganna/Inglaterra),
Ivo Roza (CE),
Jean Jacques Lemetre (França),
Jô Abreu (CE),
Joana Borges (CE),
João Antônio Campos Pinto (CE),
Joca Andrade (CE),
Jonas Bloch (RJ),
José Celso Martinez Corrêa (SP),
Karin Virgínia (CE),
Lana Soraya (CE),
Lau Santos (SP),
Lina Prosa (Itália),
Luis Carlos Maciel (RJ),
Luiz Carlos Vasconcelos (PB/RJ),
Luiz Otavio Burnier (SP),
Maria Esmeraldo Forte (RJ),
Maria Thais (USP),
Maurice Durozier (Theatre du Soleil-FR),
Miriam Palma (Itália),
Moncho Rodrigues (Portugal/ Pernambuco),
Neusa Gonçalves (CE),
Olga Paiva (CE),

Omar Rocha (que criou o Circo Tupiniquim),
Paulo Diógenes (CE),
Paulo Ess (que criou a Cia Dyonisios),
Pedro Gonçalves (CE),
Pedro Xavier (CE),
Peter Pal Pelbart (USP);
Rejane Reinaldo (CE),
Ricardo Guilherme (que criou o Teatro Radical),
Ricardo Puccetti (Lume-SP),
Roseane Almeida (Brincante-SP),
Rubens Correa (SP),
Sâmia Bittencourt (que criou a Cia Mais Caras),
Sérgio de Carvalho (SP),
Silvana Garcia (CE),
Teta Maia (CE),
Verônica Vélez (Argentina).

Filósofos, Sociólogos, Antropólogos, Pesquisadores, Professores - Criadores universitários das artes e da cultura, do Brasil e do mundo:

Alexandra Silva (Portugal/ França);
Armindo Bião (BA);
Camille Dumoulié (França),
Carlos Cajaiba (BA),
Carlos Newton Júnior (RN),
Charles Bulier (França/CE),
Charles Feitosa (RJ),
Daniel Lins (CE),
Diatahy Bezerra de Menezes (CE),
Eliene Benicio (BA),
Fran Teixeira (CE);
Francilene Rodrigues (RO),
Gabriela Reinaldo (CE);
Gilmar de Carvalho (CE),
Günther Blamberger (Alemanha),
Idelette Muzart (França),
Ismael Pordeus (CE),
Jean Paul Manganaro (França/Italia),
José Jackson Coelho Sampaio (UECE),
Juraci Maia (UFC),
Laymert dos Santos (SP),
Lino Vilaventura (PA/CE),
Lourdes Macena (IFCE),
Luiz Marfuz (BA);
Peregrina Cavalcante (CE),
Regina Melo (Amazonas),
Ria Lamaire (Poitiers),
Roberto Machado (PE/RJ),
Sara Diva (UECE),
Sávio Araújo Oliveira (UFRN);
Sonia Rangel (BA),
Tânia Alice (França/RJ),
Teresa Cristina Esmeraldo,
Thiago Arraes (IFCE),

Ute Hermann (UFC/Alemanha),

E tantos outros, de gerações as mais diversas, que em algum momento vivenciaram um processo criativo ou participaram da organização política da cultura e das artes com o GRITA/ NAÇÃO CARIRI/ GRAPO/TEATRO DA BOCA RICA.

TEATRO DA BOCA RICA - PATROCINADORES (Até 2018)

Atacadão (Lei Federal - Rouanet);

Banco do Nordeste - BNB (Lei Federal - Rouanet);

Enel (ex Coelce - Lei Estadual - Mecenaz);

Facebook (Lei Federal - Rouanet);

FARMACE-Lei Rouanet

FUNARTE-Fundação Nacional de Artes – Prêmio Bolsa Pesquisa em Artes Cênicas -

Projeto Pentesileia/Funarte-Bolsa;

FUNCET-Prefeitura de Fortaleza – projetos diversos;

Imprensa Oficial do Ceará

INACEN-Prêmio Dramaturgia/INACEN-MINC Cultura;

Infraero (Lei Federal - Rouanet);

Minc – Fundo Nacional de Cultura/ FNC;

Minc – Lei Federal de Incentivo à Cultura/ MECENATO (diversos projetos);

Minc – Pontos de Cultura/ AGENTE CULTURA VIVA / FNC

Minc-Funarte / Prêmios de Dramaturgia e equipamento de luz cênica/ FNC;

Ministério da Cultura – Prêmio CINE MAIS CULTURA;

Ministério da Cultura – Prêmio Intercâmbio -Projeto Pentesileia;

Oi (ex Telemar- Lei Estadual - Mecenaz);

Petróleo Brasileiro S/A – PETROBRAS (Lei Federal - Rouanet);

Prefeitura Municipal de Fortaleza/SECULTFOR-projetos diversos;

Prefeitura Municipal de Sobral;

Pró Reitoria de Extensão da UFC

Secretaria da Ação Social e do Trabalho do Estado – SAS - Peq ;

Secult-Lei Estadual de Incentivo à Cultura /FEC-Projetos diversos;

Universidade Federal do Ceará

TEATRO DA BOCA RICA - APOIOS INSTITUCIONAIS (Até 2018)

1995-1998 - Fundação Demócrito assinava o contrato de locação por não termos pessoa jurídica regularizada: tramita a troca de nome de Grita para Teatro da Boca Rica;

ArqueoSocio;

Associação dos Amigos da Arte de Guaramiranga - AGUA;

Associação dos Proprietários, Escolas e Artistas de Circos do Ceará-APAE.Ce;

Associazione Arlenika Onlus(Italia) ;

Bienal Internacional da Dança do Ceará;

Camera di Commercio Italo-Brasiliana - Regione Nordest - Fortaleza,Ceará,Brasil

Centro Amazzone.Teatro Studio Attrice/Non (Palermo/ Itália);

Cia do Latão (SP);

Circo Espacial (São Paulo);

Companhia Paralelo da Graviola – Poéticas d´Arte Venezuela/França/Brasil)

CUFA-Ce – Central Única das Favelas;

Em Pauta (CE);

Escola de Dança de Paracuru;

Escola de Dança Vânia Dutra de Horizonte;

Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga 1996 a 2013;

Fondazione Pontedera Teatro em Pontedera (Italia);

Fundação Casa Grande de Nova Olinda;

GEEON – Grupo de Educação e Estudos Oncológicos, do Departamento de Cirurgia da Universidade Federal de Ceará;
Governo do Estado do Ceará/ Secretaria da Cultura - FEC Fundo Estadual de Cultura
Grupo de Pesquisas Cênicas Theatro José de Alencar/ UECE;
Grupo de Teatro Piollin (PB);
Instituto Brincante (SP);
Instituto Cultura Italiana Fortaleza;
Instituto da Cidade;
Instituto de Cultura e Artes ICA/UFC;
Instituto Dragão do Mar de Arte e Cultura;
Instituto Geográfico e Histórico do Amazonas – IGHA (AM);
Instituto Tembetá
LABOCA – Grupo de Estudo e Experimentação e Cultura e Artes(CE);
Laboratório da Subjetividade /Simpósio Internacional Nietzsche-Deleuze;
LUME (SP);
Ministério da Cultura/ Cultura Viva
Ministério da Cultura/ Funarte;
Museu da Imagem e do Som - MIS;
Ponto de Cultura ECOS da AGUA;
Procult (CE);
Progetto Amazzone(Italia);
SEBRAE-Ce;
Secretaria da Cultura do Ceará - SECULT – FEC;
SESC Ceará;
Sesc Festival da Canção Cariri;
SESC-Ce – Mostra Cariri;
SESC-Ce – Palco Giratório;
Sistema Itália - Fortaleza-Ceará-Brasile;
Teatro Varasanta (Colômbia);
Theatro José de Alencar;
União Brasileira de Circo Itinerante-UBI (SP);
Universidade de Campinas (UNICAMP);
Universidade de Colônia (Alemanha),
Universidade Estadual do Ceará – Departamento de Artes (UECE);
Universidade Federal da Amazônia-UFAM;
Universidade Federal da Bahia-UFBA;
Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP);
Universidade Federal de Roraima (UFRR);
Universidade Federal do Ceará/ Instituto de Cultura e Artes (ICA);
Universidade LUMSA de Roma (Itália);
Université Aix-Marseille (França);
Université Lille 3(França);
Université Nouvelle Paris III / Universidade do Porto/ Instituto de Estudos Teóricos da Sorbonne - Paris III/ Poetics Research Group of drama moderno e contemporâneo (IRET /Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa (ILC / FLUP);
Université Paris Oest Nanterre La Defense (França);
Vice-Consulado Honorário da Itália-Fortaleza.

TEATRO DA BOCA RICA - PRÊMIOS, SELEÇÕES, HOMENAGENS E HONRAS CONCEDIDAS AO TEATRO DA BOCA RICA E SEUS MEMBROS

2019 - Seleção pública. Programa de Formação em Artes Cênicas em Macro Regiões Culturais do Ceará

2019 - Seleção pública. Bienal Internacional de Teatro do Ceará. XI Edital Mecenias do Ceará;

2018 - Prêmio Ponto de Cultura - Secretaria da Cultura do Ceará

2018 – Seleção pública. Festival de Cinema do sertão. Edital Casa Civil CE

2018 – Seleção pública. Carnaval – encontro de agremiações. Edital de Carnaval Secult CE

2018 – Seleção pública. Bienal Internacional de Teatro do Ceará. X Edital Mecenias do Ceará;

2017 – Seleção pública. Bienal Internacional de Teatro do Ceará. IX Edital Mecenias do Ceará.

2017 – Seleção pública. Bienal Internacional de Teatro do Ceará. Edital BNB.

2017 – Seleção pública. Festival Internacional Mestre Pedro Boca Rica de Teatro de Boneco. Edital BNB.

2015 – Seleção pública. Bienal Internacional de Teatro do Ceará. VIII Edital Mecenias do Ceará.

2015 – Seleção pública. Festival Internacional Mestre Pedro Boca Rica de Teatro de Boneco. VII Edital Mecenias do Ceará.

2015-Edital das Artes 2015 - Prêmio Alberto Nepomuceno de Música para Orquestra para o diretor do Teatro da Boca Rica, João Victor com a música “80 anos Mestre Pedro Boca Rica”-Secult CE.

2015-Edital das Artes 2015 - Projeto Residências Artísticas com a UFBA para a diretora Maria Rejane Reinaldo do Teatro da Boca Rica -Secult Ceará.

2014-Seleção pública. Projeto Programa de Formação em Artes e Humanidades na Escola Livre Teatro da Boca Rica: Multiresidência em Artes Cênicas; Experimento Cênico. Fundo Estadual de Cultura-FEC. Secretaria da Cultura do Estado.

2013-Comenda da Câmara Municipal de Fortaleza para Maria Rejane Reinaldo, diretora do Teatro da Boca Rica, pela trajetória em cultura e artes. Câmara Municipal de Fortaleza.

2013-Prêmio DESTAQUES DO ANO. BALAIO. Pelo Projeto Memória Viva da Cultura e das Artes: Ano I - Fernando Arrabal 80 anos.

2013-Seleção pública. Projeto Memória Viva da Cultura e das Artes: Ano I - Fernando Arrabal 80 anos. Fundo Estadual de Cultura-FEC. Secretaria da Cultura do Estado;

2013-Seleção pública. Projeto Programa de Formação em Artes e Humanidades na Escola Livre Teatro da Boca Rica: Multiresidência em Artes Cênicas; Experimento Cênico. Fundo Estadual de Cultura-FEC. Secretaria da Cultura do Estado;

2012- Teatro da Boca Rica: Espaço para Culturas, Artes e Pensamentos Múltiplos. Manutenção, Programação, Equipamentos Seleção pública. Projeto Mecenias. Patrocínio Coelce. Secretaria da Cultura do Estado;

2011- Edital das Artes – Secultfor- Teatro. Projeto Pentesileia, a rainha das amazonas. MultiResidência em Artes Cênicas: dramaturgia, direção teatral, Cenário/figurino/adereço. Seminário Internacional Teatro, Mito, Antropofagia. Experimento Cênico;

2011-Seleção pública. Projeto Circo com Breno Moroni no Ponto de Cultura Teatro da Boca Rica, concebido e coordenado por Rejane Reinaldo. Fundo Estadual de Cultura-FEC. Secretaria da Cultura do Estado;

2010- Projeto Ponto de Cultura Teatro da Boca Rica: Escola Livre de Gestão, Cultura e Artes, um espaço para Ações e Pensamentos múltiplos, concebido e coordenado por Rejane Reinaldo. Ministério da Cultura/ Secretaria da Cultura do Ceara. Seleção pública;

2010-Prêmio Cine Mais Cultura/ Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica/Ponto de Cultura Reis Assentados, concebido e elaborado por Rejane Reinaldo. Ministério da Cultura/Prefeitura Municipal de Fortaleza. Aguarda liberação do equipamento e do treinamento técnico da equipe;

2010-Prêmio Bolsa Funarte de Artes Cênicas 2010 para Maria Rejane Reinaldo. Pesquisa do espetáculo Pentesileia. Ministério da Cultura;

2010-Seleção pública. Projeto Pentesileia - Universidade Federal da Bahia. Doutorado em Artes Cênicas na UFBA com projeto Pentesileia de Rejane Reinaldo;

2010-Prêmio Intercambio Cultural/ Projeto Pentesileia, concebido e coordenado por Rejane Reinaldo para viagem de intercambio (Lana Soraya). Ministério da Cultura.

2006 – Prêmio Noite das Estrelas para Rejane Reinaldo
18o. Noite das Estrelas da Ziriguidum Produções;

2005- Prêmio Agente Cultura Viva com a implantação do Ponto de Cultura Reis Assentados Teatro da Boca Rica, concebido e coordenado por Rejane Reinaldo, juntamente com Silma Magalhães e Oswald Barroso. Ministério da Cultura e Ministério do Trabalho;

2004- Seleção pública e patrocínio privado. Projeto PIANE. Boca Rica Nômade. Concebido e coordenado por Oswald Barroso e Moncho Rodrigues (parte I) e Rejane Reinaldo (parte II). Ministério da Cultura. Lei Federal de Incentivo: Petrobras, Infraero, BNB, Sesc, Sebrae, UECE, UFC, Secult Ceará;

2010-Projeto Pentesileia-Universidade Federal da Bahia. Selecionado para o Doutorado em Artes Cênicas na UFBA no Programa de Pós – Graduação em Artes Cênicas, para Rejane Reinaldo;

2010-Prêmio Intercambio Cultural para Lana Soraya para a pesquisa de Pentesileia. Ministério da Cultura;

2010-Prêmio Cine Mais Cultura para a Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica/Ponto de Cultura Reis Assentados;
Ministério da Cultura/Prefeitura Municipal de Fortaleza

2010-Premio Bolsa Funarte de Artes Cênicas 2010 para Maria Rejane Reinaldo.Pesquisa do espetáculo Pentesileia.Ministério da Cultura

2010 – Projeto Tecnicas Circenses com Breno Moroni no Teatro da Boca Rica - FEC – Fundo Estadual de Cultura da Secult Ceara

Ações formativas e espetaculares com Breno Moroni no Teatro da Boca Rica

2009-Premio Edital de Incentivo as Artes para Lana Soraya com espetáculo O fabuloso catador de historias.Secult Ceará

2009-Premio Edital de Incentivo as Artes para Lana Soraya de Literatura para publicação do texto O fabuloso catador de historias.Secult Ceará

2008-Premio Alberto Nepomuceno de Musica para Orquestra para João Victor com a música “Cabaçal,Maracatu e Baião”-Secult Ceará

2006-Projeto Piane de intercambio entre atores do Nordeste
Ministério da Cultura, sob patrocínio da Petrobras, Infraero, BNB

2005- Prêmio Agente Cultura Viva com a implantação do Ponto de Cultura Reis Assentados Teatro da Boca Rica Ministério da Cultura e Ministério do Trabalho

2004- Prêmio Caravana Funarte Cia Vata. Direção: Valeria Pinheiro.Circulação nacional de espetáculo Os Orixás Funarte/ Ministério da Cultura

2006 – Projeto Anima de apoio a espaços culturais para a Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica-Funcet.Prefeitura de Fortaleza

1999 - Prêmio de Melhor Atriz e Ator Revelação para a peça
Camisinha Cor de Rosa, encenada sob sua direção, no IV Encontro Estadual de Teatro de Rua Contra a Aids, realizado em Acopiara.

1999 - Prêmio Destaques do Ano, na categoria especial, outorgado pelo Grupo Balaio, pela criação do Teatro da Boca Rica.

1999 - Prêmio Destaques do Ano, dado pelo Grupo Balaio, na categoria melhor produção, para o espetáculo Corpo Místico.

1999 - Prêmio para Projetos de Pesquisa Teatral, promovido pela Secretaria de Cultura e Desporto do Estado do Ceará, primeiro lugar, com o projeto: "Fontes Vivas do Teatro".

1998 – Peça Corpo Místico, sob sua direção, ganha prêmio de Melhor Cenografia (concepção de sua autoria, com Marcelo Santiago na execução), e recebe indicações de prêmio para atriz principal, atriz e ator coadjuvante, iluminação e sonoplastia, no V Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga.

1998 – Indicação para Rejane Reinaldo ao Prêmio Atriz Principal V Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga Personagem: Maria de Araújo, da peça Corpo Místico.

1997 – Indicação para o Prêmio Dragão do Mar de Arte e Cultura SECULT/Fund. Demócrito Rocha, para a Cia. Boca Rica de Teatro por Oswald Barroso.

1997 - Indicação para Oswald Barroso ao Prêmio Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade 1997, na categoria Inventário de Acervos e Pesquisa com o seu livro e pesquisa "Reis do Congo – Teatro Popular Tradicional.

1996 – Indicação para Rejane Reinaldo - Prêmio Atriz Principal - III Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga Personagem: Catirina da peça A Comédia do Boi.

1996 – Indicação para Rejane Reinaldo ao Prêmio Carlos Câmara de Teatro melhor atriz principal. Peça A Comédia do Boi. Personagem: Catirina Grupo Balaio/ Fortaleza, Ceará

1996 - Prêmio Estímulo à Grupos de Teatro e Dança do Nordeste - FUNARTE, para a Cia. de Brincantes Boca Rica, por Oswald Barroso.

1996 - Prêmio Estímulo à Dramaturgia (de caráter nacional) - FUNARTE. Autoria: Oswald Barroso.

1996 - Prêmio Destaque do Ano, para melhor texto e melhor espetáculo, com a peça A Comédia do Boi - Grupo Balaio. Autoria: Oswald Barroso.

1992 – Indicação para Rejane Reinaldo ao Prêmio Carlos Câmara de Teatro melhor atriz coadjuvante. Espetáculo Raimundo e Raimunda. Personagem: Dona Zefa. Prêmio do Grupo Balaio/ Fortaleza, Ceará

1992-Prêmio de Melhor Atriz para Lana Soraya. Espetáculo Raimundo e Raimunda. Personagem: Raimunda. Prêmio do Grupo Balaio/ Fortaleza, Ceará

1988 - Destaques do Ano - Melhor autor, com o texto O Filho do Herói, concedido pelo Grupo Balaio, Fortaleza. Autoria: Oswald Barroso.

1987 - Espetáculo "A Irmandade da Santa Cruz do Deserto", com texto de sua autoria, ganha concurso de auxílio-difusão do Ministério da Reforma Agrária/Inacen, para peças sobre o tema da Reforma Agrária. Autoria: Oswald Barroso.

1985 - Prêmio Estado do Ceará - Melhor obra teatral, com o texto: A Irmandade da Santa Cruz do Deserto. Autoria: Oswald Barroso;

1985 - VIII Mostra Estadual de Teatro Amador - "O Pão", de sua autoria e sob sua direção, é uma das duas peças selecionadas para representar o Ceará no Festival Regional de Teatro Amador Nordeste II, em Fortaleza. Autoria: Oswald Barroso.

1984 - VIII Concurso Nacional de Dramaturgia Universitária – publicação de texto e leitura dramática, com a peça "O Pão". Autoria: Oswald Barroso.

1984 - Prêmio Estado do Ceará - Menção Honrosa em teatro, para o texto da peça O Reino da Luminura ou a Maldição da Besta-Fera. Autoria: Oswald Barroso.

1984 - VIII Mostra Estadual de Teatro Amador; primeiro lugar, com O Pão, encenada pelo GRAPO/GRITA. A peça foi uma das duas selecionadas para representar o Ceará na Mostra Regional. Autoria: Oswald Barroso.

TEATRO DA BOCA RICA - ALGUNS PROJETOS, FILMES, ESPETÁCULOS, CURSOS, NAS REDES/ MÍDIAS SOCIAIS:

BIENAL INTERNACIONAL DE TEATRO DO CEARÁ – Bitce

- <https://www.youtube.com/watch?v=Tr6Mcr76osM&t=44s>
- https://www.youtube.com/watch?v=HR_meF9h9i8
- <https://www.youtube.com/watch?v=H7O53FTiGi4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=KrPd2aMyfic>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Xbz3J3YK1vE>
- <https://www.youtube.com/watch?v=WLvInP6bFDU&t=214s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=WmwDdKTP-IM>

FESTIVAL INTERNACIONAL MESTRE PEDRO BOCA RICA DE TEATRO DE BONECO – Fibce

- <https://www.youtube.com/watch?v=3Tifh6ZWLDs>
- <https://www.youtube.com/watch?v=V0cqP6scAAY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=E0oV2ZoM1M8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=dEgXr-8i55I>
- <https://www.youtube.com/watch?v=o6LaBfALoBk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=zxwtS7ykPro>
- <https://www.youtube.com/watch?v=er4ZMfj3plk>

AÇÕES FORMATIVAS – ESCOLA LIVRE. PONTO DE CULTURA

- Dramaturgia com Lina Prosa
- <https://www.youtube.com/watch?v=X0NBCKWhQhI>
- CIRCO-TEATRO
- Vídeos= <https://www.youtube.com/watch?v=yp-xOUh0Zjc>- Publicado em 19 de set de 2012-Curso de Técnicas Circenses realizado pelo ator Breno Moroni no Teatro Boca Rica / Fortaleza-Ce. em julho de 2012.
- CIRCO-TEATRO
- Vídeos=<https://www.youtube.com/watch?v=ISntXtfF0J0> =Publicado em 19 de set de 2012-Curso de Técnicas Circenses realizado pelo ator Breno Moroni no Teatro Boca Rica / Fortaleza-Ce. em julho de 2012.
- OS ANSEIOS DAS CUNHAS (AM) - https://www.youtube.com/watch?v=PdfKAHz6_RY
- OS ANSEIOS DAS CUNHAS (AM) – filme completo 20 min. = <https://www.youtube.com/watch?v=1dkyoucGR18>
- = <https://www.facebook.com/TeatroDaBocaRica/?fref=ts>
- <http://www.escavador.com/sobre/4934084/maria-rejane-reinaldo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=X0NBCKWhQhI>
- <http://www.blogdafloresta.com.br/mulher-liberdade-e-empoderamento-e-tema-de-debate-na-aleam/>
- <http://www.opovo.com.br/app/opovo/vidaearte/2013/10/19/noticiasjornalvidaearte,3148969/amazonas-em-cena.shtml>
- <http://www.acritica.com/channels/entretenimento/news/os-anseios-das-cunhas-inspira-temas-de-encontro-feminino>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ISntXtfF0J0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=yp-xOUh0Zjc>
- <http://www.opovo.com.br/app/opovo/vidaearte/2013/05/27/noticiasjornalvidaearte,3063415/mito-teatro-e-literatura.shtml>
- <http://www.degage.com.br/noticias/116/comeca-hoje-segunda-27-o-seminario-teatro-mito-literatura-conexoes>
- www.secult.ce.gov.br
- <https://bloggemcena.wordpress.com/2013/05/27/seminario-discute-conexoes-entre-teatro-mito-e-literatura/>
- <http://www.vermelho.org.br/noticia/213878-1>
- <http://www.propono.com.br/attachments/article/22/Clipping%20Bienal%20Teatro%20Atualizado.compressed.pdf>
- <http://www.sesc-ce.com.br/index.php/publicados/280-seminario-discute-arte-mito-e-ciencia-.html>
- <http://www.ufc.br/noticias/noticias-de-2012/1056-seminario-aborda-relacoes-entre-teatro-mito-e-antropofagia>
- http://www.opovo.com.br/extra/Programacao_ISeminario_Internacional_Teatro_Mito_Antropofagiala.pdf

- <http://concursoseempregos.opovo.com.br/universidades/noticias/2012/05/145,3821457/seminario-internacional-teatro-mito-antropofagia.html>
- <http://concursoseempregos.opovo.com.br/universidades/noticias/2012/05/145,3821457/seminario-internacional-teatro-mito-antropofagia.html>
- <https://groups.google.com/forum/#!msg/liccaufc/s8T0tRLiN3A/auBs0FF2ywEJ>
- http://www.daad.org.br/imperia/md/content/aussenstellen/asbrasilien/10mai2012_-_programa___o_semin__rio_internacional_teatro_mito_antropofagia.pdf
- http://www.youtube.com/results?search_query=clipe+curso+circo+breno+moni+no+teatro+da+boca+rica&sm=3
- <http://www.youtube.com/watch?v=yp-xOUh0Zjc>
- <http://www.youtube.com/watch?v=ISntXtfF0J0>
- www.facebook.com/Teatro da Boca Rica
- www.secult.ce.gov.br/cnpj 02.627.021/0001-67
- www.cultura.gov.br/cnpj 02.627.021/0001-67
- www.funarte.gov.br/cnpj 02.627.021/0001-67
- www.funarte.gov.br/ Maria Rejane Reinaldo
- www.facebook.com/Maria Rejane Reinaldo Reinaldo



INTERCAMBIO CULTURAL COM MESTRE ANTONIO FERREIRA E ALUNAS DO CURSO DE SERVIÇO SOCIAL DO INTA



COM MESTRE ANTONIO FERREIRA, CARLA POLLASTRELLI, CACA CARVALHO E DEMAIS. ESPETÁCULO E INTERCÂMBIO EM SOBRAL. 2007.

TEATRO (ATRIZ, DIRETORA)



2016 - Atriz. TROIANAS. **Direção e texto Lina Prosa (Itália), a partir de Eurípides**; Progetto Amazzone. Palermo (Itália). Temporada em novembro de 2016, em Palermo (Itália);

2016. Diretora e atriz. Experimento cênico Mulher, Política e Arte (Dilma, Bruxa Sábia Medieval, Amazonas, Dandara, Bárbara de Alencar, Rosa de Luxemburg, Cora Coralina, Nazaré Flor, Nise da Silveira, Alexandra Kollontai). Bar Cultural Maria Bonita. MCCD; Produção: Rejane Reinaldo e MMCCD;

2015. Diretora e atriz. Experimento cênico Mulher, Política e Arte (Simone de Beauvoir, Pagu, Chiquinha Gonzaga, Frida Khalo, Maria Bonita, Jovita Feitosa, Rosa de Luxemburgo). Bar Cultural Maria Bonita. MCCD; Produção: Rejane Reinaldo e MMCCD;

2015. Atriz. Experimento cênico: Bacantes, de Eurípides. **Direção Lina Prosa (Itália)**. Projeto Escola Livre **Teatro da Boca Rica**. Teatro da Boca Rica; ELENCO: Lua Ramos, Graça Freitas, Francinice Campos, Rami Freitas, Johnny, Thiago Ribeiro, Ana Cristina, Francisca, Iracema, Ohman, Estela,...; Produção: Rejane Reinaldo e Evilene Façanha; Tradução Maruça Rodrigues e Manoel Rodrigues;

2013. Diretora e atriz. Experimento cênico do Projeto Amazonas. Teatro, Mito e Ciência: **Anjo Rosa** - Projeto Amazonas, mulheres guerreiras. **Espaço Chico Passeata da Secretaria da Saúde do Ceara**. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Ceara-GEEON e Secretaria da Saúde do Ceará; Produção: Rejane Reinaldo;

2012 – Diretora e atriz LEITURA DRAMÁTICA NA UFBA de Penteseleia, de Kleist. Elenco: Sonia Rangel, Roberto Laplane, Rejane Reinaldo, Adelice Souza, Ricardo Malveira, Iami Rebouças, Alexandre Molina, Rodrigo Frota, Victor Cayres. Disciplina Processos de Encenação, da Professora Sonia Rangel. UFBA/PPGAC/ **Teatro Martin Gonçalves, Salvador (Bahia/Brasil). 29/11/2012**; Produção: Rejane Reinaldo;

2012. Atriz e diretora. Experimento cênico: Penteseleia, de Kleist. Elenco: Adelice Souza, Lua Ramos, Rosana Rodrigues, Rejane Reinaldo; Programação do Seminário Internacional Teatro, Mito, Antropofagia (coordenação e concepção).

Teatro da Boca Rica. Sesc CE. Fortaleza. Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica/ SECULTCe/Sesc/INESP. **19/05/12;** Produção: Rejane Reinaldo;

2011 - Atriz. Experimento em Vídeo: Penteseleia, treinamento para a batalha final. **Direção Lina Prosa (Italia);** Progetto Amazzone. Palermo;

2011. Diretora e Atriz (com Lana Soraya). Leitura mundial de Heinrich von Kleist – Penteseleia, de Kleist: corpo e cena devorados pela paixão. Teatro, Mito e Antropofagia. **Armazém da Cultura.** Sociedade Heinrich-von-Kleist e Daad - Casa de Cultura Alemã (UFC); Produção: Rejane Reinaldo;

2011. Atriz. Experimento cênico: Penteseleia, treinamento para a batalha final. **Texto e direção de Lina Prosa. Palermo (Itália).** Teatro “Ai Due Alberi” (Teatros Duas Árvores), e no palco interno, do Centro Amazzone; na zona Monte Bárbaro, no Teatro (III sec. a.C.) escavado na rocha natural; e no apartamento Lina Prosa; **Progetto Amazzone, Laboratório Teatral do Centro Amazzone/ Associação Arlenika Onlus/ Centro Amazzone. Palermo. Itália.** Prêmio Bolsa Funarte de Residências em Artes Cênicas 2010; Produção: Rejane Reinaldo;

2006 – Diretora Experimento cênico Penteseleia, de Kleist no Curso de **Comunicação Social da Unifor,** disciplina: Atividade Complementar I; Produção: Rejane Reinaldo;

2001- Diretora (com Erotilde Honório) e atriz Experimento Cênico Penteseleia, de Kleist, no II Simpósio Internacional de Filosofia Nietzsche-Deleuze, com apresentação no **Theatro José de Alencar,** Fortaleza; Elenco: Roberto Machado, Rodrigo Frota, Ivonilo Praciano, Thiago Themudo, Erotilde Honório, Rejane Reinaldo, Lua Ramos, Majô de Castro; Produção: Rejane Reinaldo;

2002-2004 – Diretora, atriz e adaptação do texto HAMLETMASCHINE, de Heinner Müller, com apresentações no **Dragão do Mar,** no **Theatro José de Alencar** e III Simpósio Internacional de Filosofia, Fortaleza; Música: Nara Vasconcelos e Fred Barreto; Elenco: Ecila Menezes, Rejane Reinaldo, Lua Ramos, Orlângelo Leal, Ceronha Pontes, Marcelo Holanda; Produção: Rejane Reinaldo;

2002-2003. Atriz. Cartas do Asilo (Camille Claudel). Elenco: Karin Virginia, Janaina Santos, Marina Carleal. Direção de Valéria Pinheiro. **Centro de Convenções, Teatro Dragão do Mar, Theatro José de Alencar;**

2000 - Atriz. DEBORAH E AS TARDES AFRICANAS. Texto de Geraldo Markan, DIREÇÃO DE Erotilde Honório. Dia Mundial do Teatro no **Theatro José de Alencar;** Produção: Rejane Reinaldo;

2000 - Atriz. 90 ANOS DO ZÉ DE ALENCAR, de Ricardo Guilherme, DIREÇÃO DE Erotilde Honório. Dia Mundial do Teatro; Produção: Rejane Reinaldo; **Theatro José de Alencar;**

1998. Atriz e assistência de direção de Erotilde Honório: Artaud, o artesão do corpo sem órgãos de Daniel Lins, juntamente com Majô de Castro e Erotilde Honório; **Theatro José de Alencar;**

1996. Atriz Ana em Veneza, de José Silvério Trevisan, sob a direção de Olga Paiva, com Cláudio Jaborandy e Ana Marlene. **Casa de Cultura Alemã da UFC;**

1998. Diretora e atriz de " O prazer do conhecimento" com a atriz Karin Virgínia, de texto de Mestrado de Paulo Araújo (UFC); **Auditório Castelo Branco da UFC.** Produção: Rejane Reinaldo;

Atriz. Leitura dramática Fala Favela, de Adriano Espínola, direção de Calé Alencar, e Oswald Barroso. **Teatro da Boca Rica;** Produção: Rejane Reinaldo e Oswald Barroso;

1998. Atriz e assistência de direção de Erotilde Honório. Zaratustra, tragédia nietzschiana, de Roberto Machado, juntamente com Majô de Castro e Erotilde Honório. **Theatro José de Alencar e Festival N.T.Guaramiranga;** Produção: Rejane Reinaldo e FNT;

1998. Diretora e atriz. FRAGMENTOS DE BRECHT, com Nádia Almeida, Luciano Gomes, Sâmia Bittencourt e Karin Virgínia, 27 de março de 1998; Produção: Rejane Reinaldo; **Theatro José de Alencar;**

1997. Atriz. Homenagem a Patativa do Assaré. Centro de Convenções. Elenco: Rejane Reinaldo, Ceronha Pontes, Fagner, Patativa do Assaré... **Direção Pedro Domingues.**

1997. Roteiro, Diretora e Atriz. Performance PAIXÃO inspirada em Maria de Araújo e Terezinha de Lisier, com Karin Virgínia e Sâmia Bittencourt. A partir do texto “OS SENTIDOS DA PAIXÃO” de Aduino Novaes e “Milagre” de OSWALD BARROSO. **Inauguração da Sala de Teatro Nadir Saboya do CENA-Theatro José de Alencar;** Produção: Rejane Reinaldo;

1994-1997. Atriz, pesquisadora. Corpo Místico. Texto e direção Oswald Barroso. Projeto de pesquisa: o sagrado na cena tradicional popular. Projeto Corpo Místico. Viajou em pesquisa para Juazeiro do Norte e Milagres (Ce), Santa Brígida (Ba). Com o espetáculo Corpo Místico fez temporadas no **Theatro José de Alencar, Teatro Dragão do Mar,**

Teatro da Boca Rica, Memorial Padre Cícero em Juazeiro do Norte, Iguape, Guaramiranga (Ce); Teatro Sesc Pelourinho em Salvador (Ba); Theatro Alberto Maranhão (Rn); Teatro Jofre Soares (AL); Produção Clarissa Barroso;

1991 – 1995 - Diretora grupo de teatro do Sindicato dos Bancários e do grupo de teatro de mulheres do Sindicato dos Petroleiros;

1995. Atriz, pesquisadora e produtora. A Comédia do Boi. Texto e direção Oswald Barroso. Projeto de pesquisa: o profano na cena tradicional popular. Projeto Mestre Pedro Boca Rica. Viajou em pesquisa para Juazeiro do Norte, Sobral, Granja, Guaramiranga, Beberibe, Baturité, Canindé, Milagres (Ce), Laranjeiras (Sergipe), Salvador (Ba) e Penedo (Alagoas). Com o espetáculo A Comédia do Boi fez temporadas **no Theatro José de Alencar, Memorial Padre Cícero em Juazeiro do Norte, Guaramiranga, Sobral, Granja, Beberibe, Baturité, Teatro Gregório de Matos no Pelourinho em Salvador (Ba);**

1993 - Atriz. Leitura dramática. Alma Afoita. Texto Oswald Barroso. Direção Erotilde Honorio. **Theatro José de Alencar;**
1992. Atriz. Raimundo e Raimunda. Texto e direção Oswald Barroso; Produção: Rejane Reinaldo e Oswald Barroso; Temporadas **Theatro José de Alencar, Sobral, Cariri, Sindicato dos Bancários, e cidades do Nordeste;**

1992 – Atriz. Leitura dramática. O Rei da Vela. Oswald de Andrade. Direção: Ary Sherlock/ Erotilde Honório. Theatro José de Alencar; Produção: Rejane Reinaldo;**Theatro José de Alencar;**

1991: Atriz. Viagem pela província do Ceará. Direção e Roteiro: Aderbal Freire-Filho. reinauguração do **Theatro Jose de Alencar;**

1996. Atriz. Contação de histórias de teatro, juntamente com Majô de Castro e Joca Andrade, **direção de Erotilde Honório;** Produção: Rejane Reinaldo;

1991. Atriz. Macunaíma, de Mário de Andrade, **direção de Ary Sherlock.** Theatro Jose de Alencar; Produção: Rejane Reinaldo;

1988 - Diretora. Mulheres em cena contra a opressão. Teatro do Oprimido com Grupo de Teatro de Mulheres do Conjunto Palmeiras. Congresso das Mulheres Emancipacionistas. **Auditório do Direito da UFC.** Com Silma Magalhães; Produção: Rejane Reinaldo;

1988 - Atriz. O Filho do Herói. Texto e direção Oswald Barroso; Produção: Rejane Reinaldo e Oswald Barroso;

1991. Atriz. Seis meses em que fui homem. Texto de Rose Marie Muraro. Direção Erotilde Honorio e Rejane Reinaldo; Produção: Rejane Reinaldo;

Atriz, Roteiro, Direção. Bruxas. Com Teta Maia e Ecila Menezes; Produção: Rejane Reinaldo;

Atriz. A mulher no terceiro milênio. Texto de Rose Marie Muraro. Direção Erotilde Honorio e Rejane Reinaldo; Produção: Rejane Reinaldo; Produção: Rejane Reinaldo;

1990. Atriz. As moças de Minas. Texto de Manfredinni. Direção Erotilde Honorio/ Rejane Reinaldo; Produção: Rejane Reinaldo;

1986. Atriz. O Caldeirão (Irmandade da Santa Cruz do deserto). Direção: Erotilde Honório, com texto de Oswald Barroso; Produção: Rejane Reinaldo;

1985. Atriz. Cigania Luzidia - Teatro de Rua de Bodas de Sangue de Garcia Lorca. Texto e direção de Eduardo Braga;



CURSO AVANÇADO CONTAÇÃO DE HISTÓRIA. INNO SORSY (GANNA/INGLATERRA), PESQUISADORA E CRIADORA DE CONTOS TRADICIONAIS POPULARES DO MUNDO, ESPECIALMENTE AFRICANOS.



Foto Gentil Barreira

ESPETÁCULO "CORPO MÍSTICO". DIREÇÃO E TEXTO DE OSWALD BARROSO. Sobre o milagre do Juazeiro. Pesquisa do sagrado na cena tradicional popular a partir do fenômeno Padre Cícero.



IPLANFOR.OBSERVATÓRIO DE FORTALEZA: DEBATE SOBRE O DISTRITO CRIATIVO PRAIA DE IRACEMA



CINEMA - ATRIZ

Os Anseios das Cunhãs, de Regina Melo (2014). Personagem;
Iremos a Beirute, de Marcus Moura (1998). Personagem;
As formigas, de Verônica Guedes (2002). Personagem;
Luzia Homem, de Fábio Barreto (1986). Figuração;
O Caldeirão da Santa Cruz do Deserto, de Rosemberg Cariri (1988). Figuração;
A saga do guerreiro alumioso, de Rosemberg Cariri (1997). Figuração;
Adeus Praia de Iracema, de Iziane Mascarenhas. Personagem;



Filme: Iremos a Beirute.





CANTORA - APRESENTADORA - PERFORMANCE

2000 – Cantora, Atriz, Roteirista, Diretora de cena da performance Moacir das sete mortes ou a vida desinfeliz de um cabra da peste (libreto de Oswald Barroso) do projeto ópera nordestina, juntamente com Aparecida Silvino, Marcos Maia, Ecila Menezes, Cláudio Ivo, Orlângelo Leal, entre outros, no II Festival Internacional Eleazar de Carvalho;

1997-1999-2001 -Apresentadora com Osiel Gomes, Adriano de Lavor e Izabel Gurgel. Texto: Dança de Izabel Gurgel - Performer da I, II e III Biental Internacional de Dança do Ceará. Texto de Izabel Gurgel. Theatro José de Alencar;

1997 e 1998 – Apresentadora-Performer com Orlangelo Leal - II e III FESTAL Festival de Arte das Escolas Públicas;

1986. Atriz, cantora, pesquisadora. ROMEIROS. Texto Oswald Barroso. Direção: Angela Linhares. Com Pedro Boca Rica, Tereza Tavares, Silvana Garcia, Teta Maia, Aloisio Arruda, Firmino Holanda, Dora Gonçalves, Olimpia Rocha, Selma Montenegro...

1988 e 1989. Cantora e produtora com Tereza Tavares - I e II Feira da Reforma Agrária, Show com a banda: Cristiano Pinho, Edmundo Junior, Nilton Fiori, Luizinho Duarte;

1988 - Cantora – Show do Congresso Nacional das Mulheres Emancipacionistas, Concha Acústica da UFC, Juntamente com Silvana Garcia, Tereza Tavares e Olímpia;

1987. Cantora. Show Mulher Face a Face: Rasgando o Veu, Fazendo a História. Com Tereza Tavares, Silvana Garcia, Olimpia Rocha, Dora Gonçalves, Olguinha...Conselho Cearense dos Direitos da Mulher. Concha Acustica da UFC;

1986 – Atriz e cantora. Projeto Moacir das 7 Mortes (libreto de ópera). Projeto Ópera Nordestina - canto lírico. Curso de Extensão da UFC. Libreto de Oswald Barroso. Professores: Izaira Silvino, Julia Smith, Nara Vasconcelos, Paulo Abel do Nascimento, Ana Maria Militão, Tarcisio José de Lima e Orlando Leite. 240h/a , Universidade Federal do Ceará - Fortaleza, Ceará.

1985. Cantora e atriz. Periferia - Poemas e Canções. Texto Oswald Barroso. Teatro da Emcetur.



SECRETÁRIA DE CULTURA E TURISMO DE SOBRAL: DANÇANDO E APOIANDO O CARNAVAL (MARACATU)
CURSOS VARIADOS COM O MESTRE DESCARTES GADELHA E OUTROS MESTRES DO CARNAVAL CEARENSE. DESFILE NAS RUAS DE SOBRAL.
2007.2008

RÁDIO TELEVISÃO E VÍDEO (PRODUTORA, APRESENTADORA, ATRIZ, LOCUTORA)

2010 – Apresentadora, produtora, concepção. TV UNIFOR. Programa Sistema Nacional de Cultura. Com Auto Filho, Veveu Arruda, Oswald Barroso, Humberto Cunha, Roberto Galvão. Governo do estado do Ceará- SECULT-UNIFOR;

2006-2007 – TV Unifor. Orientação de programas educativos. Curso de Direito. Coordenação Helena Claudia;

2006 - Produtora de programa PONTO A PONTO da TV Cultura do Rio de Janeiro / TV BRASIL. Programa Cultura Viva, sobre o Ponto de Cultura Teatro da Boca Rica em Cachoeira do Fogo/ Independência. Ministério da Cultura;

De 1995 a 1999 – Apresentadora/locutora de radioteatro de cunho ecológico, com Omar Rocha, promoção da ONG CATAVENTO. Rádio Universitária FM;

1987 a 1989 - Radialista na TV Ceara Canal 5 participou como produtora e realizadora da programação Especial do Dia da Criança. TVC/SEGOV/CCDM. Participa como debatedora, produtora e realizadora do Especial Dia Internacional da Mulher - "TVC Mulher", juntamente com Tânia Dourado. Participa como coordenadora do debate A mulher e a arte no Ceará, juntamente com Nilze Costa e Silva e Fátima Dourado. Participa como produtora, realizadora e atriz do programa especial da Campanha Contra a Mortalidade Materna;

1983 - 1986 - Professora - apresentadora de teleaulas e atriz de aulas integradas **em telenovelas - direção Glice Sales e Ary Sherlock. TVC - canal 5;**

Desde 1981 - Atriz de comerciais para Vide Vídeo, Cia da Imagem, TV Verdes Mares canal 10, TVC canal 5, entre outras. Programas do Conselho Cearense da Mulher - locutora, atriz, produtora e realizadora;

Desde 1984 - Atriz de vídeos educativos de saúde sob a direção de Erotilde Honório, Rosemberg Cariri, Luiz Teixeira;

1984 - Atriz do vídeo da Campanha em defesa do teatro, da Fundação Roberto Marinho – Rede Globo de Televisão, juntamente com Fernanda Montenegro, entre outros. Recife, Pernambuco.

JORNAL

De 2000 a 2009 assina coluna semanal no jornal O Povo no caderno especial Buchicho versando sobre arte e cultura; poesias, ensaios, artigos e críticas em jornais O Povo e Diário do Nordeste;

RÁDIO

Locutora de rádio-teatro na Rádio Universitária com programa sobre meio ambiente, pela ONG Catavento, juntamente com Omar Rocha (1992-1996);

PRÊMIOS, INDICAÇÕES, SELEÇÕES



2019 - Seleção pública XI MECENAS DO CEARÁ – Bienal Internacional de Teatro do Ceará - BITCE

2019 - Seleção pública Programa de Formação em Artes Cênicas em Macro Regiões do Ceará – Secult-Ce e Ministério da Cultura/ Funarte

2018 - Seleção pública Carnaval 2018. Secult-Ce

2018 - Seleção pública Casa Civil Edital 01/2018. Festival de Cinema - Quixadá

2018 -Facebook seleciona para patrocínio via Lei Rouanet o projeto Festival Internacional Mestre Pedro Boca Rica de Teatro de Boneco-FIBCE;

2018 -Atacadão seleciona para patrocínio via Lei Rouanet o projeto Bienal Internacional de Teatro do Ceará-BITCE;

2018 - Seleção pública Prêmio Ponto de Cultura, Secult-Ce

2018 - Prêmio Destaques do Ano. Prêmio Carlos Câmara pela criação da Bienal Internacional de Teatro do Ceará - BITCE;**2018 -Bienal Internacional de Teatro do Ceará- X MECENAS.** Secretaria da Cultura do Ceará

2017 - Ministério da Cultura. Aprovado Lei Rouanet - Bienal Internacional de Teatro do Ceará

- 2016** Seleção Pública. Bial Internacional de Teatro do Ceará-VIII EDITAL MECENAS, Governo do Estado do Ceará-Secretaria da Cultura;
- 2015-** Seleção Pública SecultCe – Residência Pentesileia. Edital de Incentivo às Artes 2015
- 2016-HABILITADO FUNARTE** – Projeto Pentesileia Residência com a diretora Lina Prosa. Ministério da Cultura
- 2016 - Seleção Pública SecultCe** – Bial Internacional de Teatro do Ceará – VIII MECENAS
- 2015- Seleção Pública SecultCe** – Bial Internacional de Teatro do Ceará – VII MECENAS
- 2014 -COMENDA SOCORRO ABREU**
Mulheres de destaque no Ceará juntamente com Ruth Cavalcante, Tereza Cavalcante,entre outras. Promoção: PC do B Ceará.
- 2013-DIPLOMA DA CAMARA DOS VEREADORES DE FORTALEZA - DIA MUNDIAL DO TEATRO.**
Reconhecimento da contribuição para o desenvolvimento das manifestações artísticas e culturais. Vereadores Paulo Diógenes e Evaldo Lima.
- 2013 - Prêmio DESTAQUES DO ANO. Categoria Especial. Escolha Direta. PROJETO MEMORIA VIVA DA CULTURA E DAS ARTES – FERNANDO ARRABAL 80 ANOS. ANO I**, projeto concebido e coordenado por Lana Soraya e Rejane Reinaldo – Teatro da Boca Rica;
- 2014** Seleção pública - FEC: Projeto Programa de Formação em Artes e Humanidades, Governo do Estado do Ceará-Secretaria da Cultura; CONCLUÍDO.
- 2013** Seleção pública - FEC: Projeto Programa de Formação em Artes e Humanidades, Governo do Estado do Ceará-Secretaria da Cultura; CONCLUÍDO.
- 2012** Seleção pública - FEC: Projeto Memória Viva da Cultura e das Artes: Ano I - Fernando Arrabal 80 anos, Governo do Estado do Ceara/Secretaria da Cultura;
- 2012** Seleção pública-IV Edital Mecenas do Ceara - Projeto Teatro da Boca Rica: espaço para culturas, artes e pensamentos múltiplos, Governo do Estado do Ceará/ Secretaria da Cultura e COELCE/ ENDESA;
- 2011** Seleção Pública. Premio Edital das Artes 2011 PROJETO *PENTESILEIA*, Prefeitura Municipal de Fortaleza-Secretaria da Cultura;
- 2011** Seleção pública - FEC: Projeto Circo com Breno Moroni no Ponto de Cultura Teatro da Boca Rica, Governo do Estado do Ceara/Secretaria da Cultura;
- 2010** Prêmio Bolsa Funarte de Residências em Artes Cênicas, Ministério da Cultura/ Funarte. Projeto Pentesileia;

2010 Prêmio seleção pública nacional: Projeto Cine Mais Cultura, Ministério da Cultura do Brasil;

2010 Seleção pública estadual. Prêmio: Ponto de Cultura Teatro da Boca Rica: Escola Livre de Gestão, Cultura e Artes, um espaço para Ações e Pensamentos Múltiplos, Ministério da Cultura do Brasil e Governo do Ceara/Secretaria da Cultura;

2010 Seleção pública nacional: Projeto *Pentesileia*. Pesquisa: teatro, mito e tragédia, Ministerio da Cultura/ Sefic;

2012- Seleção pública. Edital das Artes – Secultfor- Teatro. Projeto Pentesileia, a rainha das amazonas. MultiResidência em Artes Cênicas: dramaturgia, direção teatral, Cenário/figurino/adereço. Seminário Internacional Teatro, Mito, Antropofagia. Experimento Cênico. CONCLUÍDO.

2011- Seleção pública. Projeto Ponto de Cultura Teatro da Boca Rica: Escola Livre de Gestão, Cultura e Artes, um espaço para Ações e Pensamentos múltiplos, **concebido e coordenado por Rejane Reinaldo.** Ministério da Cultura/ Secretaria da Cultura do Ceara. CONCLUÍDO.

2011-Seleção pública. Projeto Circo com Breno Moroni no Ponto de Cultura Teatro da Boca Rica, concebido e coordenado por Rejane Reinaldo. Fundo Estadual de Cultura-FEC. Secretaria da Cultura do Estado. CONCLUÍDO.

2010- Seleção pública. Prêmio Cine Mais Cultura/ Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica/Ponto de Cultura Reis Assentados, concebido e elaborado por Rejane Reinaldo. Ministério da Cultura/Prefeitura Municipal de Fortaleza. **Aguarda liberação Do equipamento e do treinamento técnico da equipe;**

2010- Seleção pública. Prêmio Bolsa Funarte de Artes Cênicas 2010 para Maria Rejane Reinaldo. Pesquisa do espetáculo Pentesileia. Ministério da Cultura. CONCLUÍDO;

2010-Seleção pública. Projeto Pentesileia - Universidade Federal da Bahia. Doutorado em Artes Cênicas na UFBA com projeto Pentesileia de Rejane Reinaldo;

2010- Seleção pública. Prêmio Intercambio Cultural/ Projeto Pentesileia, concebido e coordenado por Rejane Reinaldo para viagem de intercambio (Lana Soraya). Ministério da Cultura. CONCLUÍDO;

2005- Seleção pública. Prêmio Agente Cultura Viva com a implantação do Ponto de Cultura Reis Assentados Teatro da Boca Rica, **concebido e coordenado por Rejane Reinaldo,** juntamente com Silma Magalhães e Oswald Barroso. Ministério da Cultura e Ministério do Trabalho. CONCLUÍDO;

2004- Seleção pública e patrocínio privado. Projeto PIANE. Boca Rica Nômade. Concebido e coordenado por Oswald Barroso e Moncho Rodrigues (parte I) e **Rejane Reinaldo (parte II).**

Ministério da Cultura. Lei Federal de Incentivo: Petrobras, Infraero, BNB, Sesc, Sebrae, UECE, UFC, Secult Ceará. CONCLUÍDO;

1998 –Prêmio Atriz Principal V Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga Personagem: Maria de Araújo, da peça *Corpo Místico*. Indicação para Rejane Reinaldo;

1996 – Prêmio Atriz Principal do III Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga, Personagem: Catirina da peça *A Comédia do Boi*. Indicação para Rejane Reinaldo;

1996 –Prêmio Carlos Câmara de Teatro, melhor atriz principal. Peça *A Comédia do Boi*. Personagem: Catirina do Grupo Balaio/ Fortaleza, Ceará. Indicação para Rejane Reinaldo;

1992 – Prêmio Carlos Câmara de Teatro melhor atriz coadjuvante. Espetáculo *Raimundo e Raimunda*. Personagem: Dona Zefa. Premio do Grupo Balaio/ Fortaleza, Ceará. Indicação para Rejane Reinaldo;

1986 – Prêmio Áurea Bessa de Serviço Social para Rejane Reinaldo, por ensaio sobre reforma agrária, na Universidade Estadual do Ceará - NUPEDESS;

1977 – Prêmio Literário para Rejane Reinaldo do Colégio Diocesano de Mossoró. Rio Grande do Norte.

2006 18o. Noite das Estrelas, Ziriguidum Produções.
Premio Destaque da Cultura;

2005 Seleção pública nacional Prêmio: Ponto de Cultura
Reis Assentados Teatro da Boca Rica, Ministério
da Cultura do Brasil;

1998 – Indicação para Rejane Reinaldo ao Prêmio **Atriz Principal V Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga** Personagem: Maria de Araújo, da peça *Corpo Místico*;

1996 – Indicação para Rejane Reinaldo - Prêmio **Atriz Principal. III Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga.** Personagem: Catirina da peça *A Comédia do Boi*;

1996 – Indicação para Rejane Reinaldo ao **Prêmio Carlos Câmara de Teatro** melhor **atriz principal**. Peça *A Comédia do Boi*. Personagem: Catirina Grupo Balaio/ Fortaleza, Ceará;

1991 ATRIZ. Prêmio Carlos Câmara de Teatro,
Grupo Balaio. Fortaleza, CE;

1986 Acadêmico. **Prêmio Área Bessa de Serviço Social**,
NUPEDSS da Universidade Estadual do Ceará;



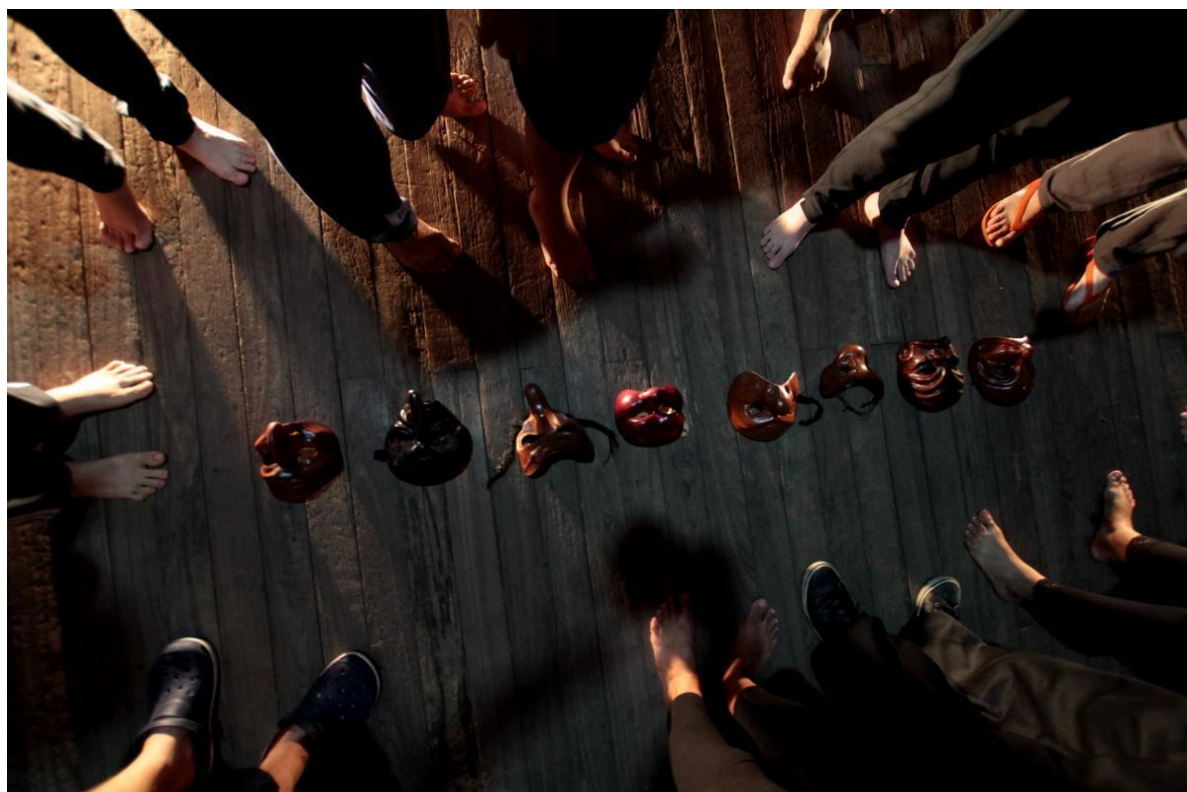
RECEBENDO HOMENAGEM NA CÂMARA DOS VEREDORES DE FORTALEZA PELO CONJUNTO DA OBRA E CONTRIBUIÇÃO CULTURAL E ARTÍSTICA



Bienal Progetto Amazzone - Palermo (Itália)



**ESCOLA LIVRE TEATRO DA BOCA RICA
SEMINÁRIO INTERNACIONAL TEATRO, MITO, ANTROPOFAGIA. 2012**



**PONTO DE CULTURA ESCOLA LIVRE TEATRO DA BOCA RICA
CURSO COM GLORIA PARIS (FRANÇA) E ELISA TOLEDO(VENEZUELA)**



PONTO DE CULTURA ESCOLA LIVRE TEATRO DA BOCA RICA



AULA COM O SOPRANISTA INTERNACIONAL (FILME LIGAÇÕES PERIGOSAS), O CEARENSE PAULO ABEL DO NASCIMENTO. CURSO TÉCNICO DE EXTENSÃO: FORMAÇÃO EM CANTO LÍRICO PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ- UFC/PROJETO DE EXTENSÃO ÓPERA NORDESTINA – PROJETO DE EXTENSÃO – UFC.



CORPO MUSICAL. JEAN-JACQUES LEMÉTRE. THEATRE DU SOLEIL.

CURSO AVANÇADO TEATRO PÂNICO COM FERNANDO ARRABAL. DRAMATURGIA COM WILSON COELHO. ESCOLA LIVRE TEATRO DA BOCA RICA.



Diretora Artística do Theatro José de Alencar: COM ANTONIO NOBREGA, ROSANE ALMEIDA, OSWALD BARROSO E SILVANA MEIRELES. Pesquisa da tradição popular na cena contemporânea.



PROGETTO AMAZZONE-ITÁLIA-INTERCÂMBIO



SEMINÁRIO INTERNACIONAL TEATRO, MITO, ANTROPOFAGIA. ESCOLA LIVRE TEATRO DA BOCA RICA.

ALGUNS PROJETOS CONCEBIDOS E REALIZADOS

Realização:




Promoção:



Apelo Cultural:



Parceiros:





**LIVRO DE REGISTRO
E MEMÓRIA**

Relatório Final do Programa de Formação em Artes e Humanidades na Escola Livre Teatro da Boca Rica: Multisidências em Artes Cênicas. Experimentos Cênicos



PROJETO AMAZONAS

TEATRO, CIÊNCIA, MITO NO COMBATE AO CÂNCER DE MAMA-2013.

SEMINÁRIO
INTERNACIONAL

ASSOCIAÇÃO EDUCATIVA CULTURAL
TEATRO DA BOCA RICA E INESP
APRESENTAM:

TEATRO
MITO
ANTROPOFAGIA

ACESSO GRATUITO

INSCRIÇÕES:

E-mail: teatrodabocarica@ig.com.br ou
Rua Dragão do Mar, 260, Praia de Iracema

PALESTRAS

DIAS 16, 17, 18, 19
DE MAIO DE 2012

LOCAL: TEATRO SESC

EMILIANO QUEIROZ

HORÁRIO: 8H30 A 12H30

ESPETÁCULOS E
EXPERIMENTOS CÊNICOS

DIAS: 16, 17, 18
DE MAIO DE 2012

LOCAL: TEATRO DA BOCA RICA

RUA DRAGÃO DO MAR, 260,

PRAIA DE IRACEMA

HORÁRIO: 20H

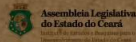
REALIZAÇÃO:



PATROCÍNIO:



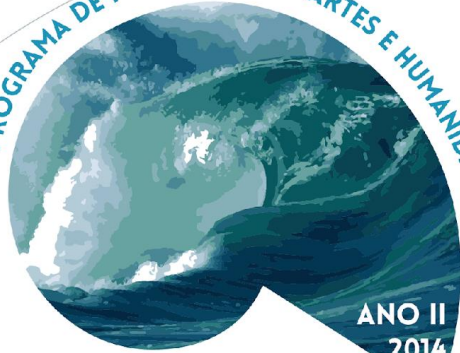
APOIO:



PARCERIA:



PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM ARTES E HUMANIDADES



ANO II
2014

PONTO DE CULTURA **ESCOLA LIVRE**
TEATRO DA BOCA RICA

Espaço para Culturas, Artes e Pensamentos Múltiplos

PARA ARTAUD, TEATRO É CHAMÁ; PARA BRECHT, TEATRO É CLAREZA DE VISÃO; PARA STANISLAVSKI, TEATRO É HUMANIDADE. POR QUE TEMOS QUE ESCOLHER ENTRE ELES?

PETER BROOK

INSCRIÇÕES GRATUITAS
E INFORMAÇÕES
teatrodabocarica@gmail.com

CONTATO
85 8758.1374 / 85 9635.0644

LOCAL:
TEATRO DA BOCA RICA
Rua Dregão do Mar, 260, Praia de Iracema
Fortaleza, Ceará – CEP 60.060-390
Sede do Ponto de Cultura Escola Livre Teatro da Boca Rica

CURSOS AVANÇADOS em artes e humanidades, envolvendo artes cênicas, canto cênico e humanidades/filosofia da arte/antropologia da arte/sociologia da arte/literatura e mito

EXPERIMENTOS CÊNICOS, baseados na livre experimentação e criação dos profissionais e participantes do Programa de Formação, especialmente a partir de multiresidências com criadores-pesquisadores-professores

MULTIRESIDÊNCIAS EM ARTES CÊNICAS E CANTO CÊNICO, voltadas para a direção de atores, a direção da cena e nas tecnologias da cena, com criadores-pesquisadores-professores

Realização



Promissão



Apoio Cultural

"ESTE PROJETO É APOIADO PELA SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA LPI Nº 13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006."



Parceria





FIBCE

**Festival Internacional
Mestre Pedro Boca Rica
de Teatro de Boneco
PARTE II**

**PROGRAMAÇÃO
25/08 Sábado**

18h - FOYER/ THEATRO

JOSÉ DE ALENCAR

Solenidade de Abertura

Mostra de Vídeos

Gratuito

Classificação: Livre

19h - PRAÇA MESTRE

PEDRO BOCA RICA/

THEATRO JOSE DE ALENCAR

Abertura Exposição Mestre Pedro
Boca Rica: entre afetos, memórias
e criações

Curadoria e Montagem: Clarissa

Maia e Adriano Souza

Designer: Carlos Weiber

Gratuito

Classificação: Livre

20h - PALCO PRINCIPAL/

THEATRO JOSE DE ALENCAR

Espectáculo: Criaturas de Papel

Direção: Cristiano Castro (Brasil/
Fortaleza CE)

Bricoleiros de Teatro

Gratuito

Classificação: Livre

PROGRAMAÇÃO

27/08 Segunda-feira

FIBCe

Festival Internacional
Mestre Pedro Boca Rica
de Teatro de Boneco
PARTE II

14h - PALCO PRINCIPAL/ THEATRO

JOSE DE ALENCAR

Espectáculo: Olha o Olho do Menino
Direção: Cristiano Castro (Brasil/ Fortaleza CE)
Bricoleiros de Teatro
Infantil
Gratuito
Classificação: Livre

15h30 - PALCO PRINCIPAL/ THEATRO

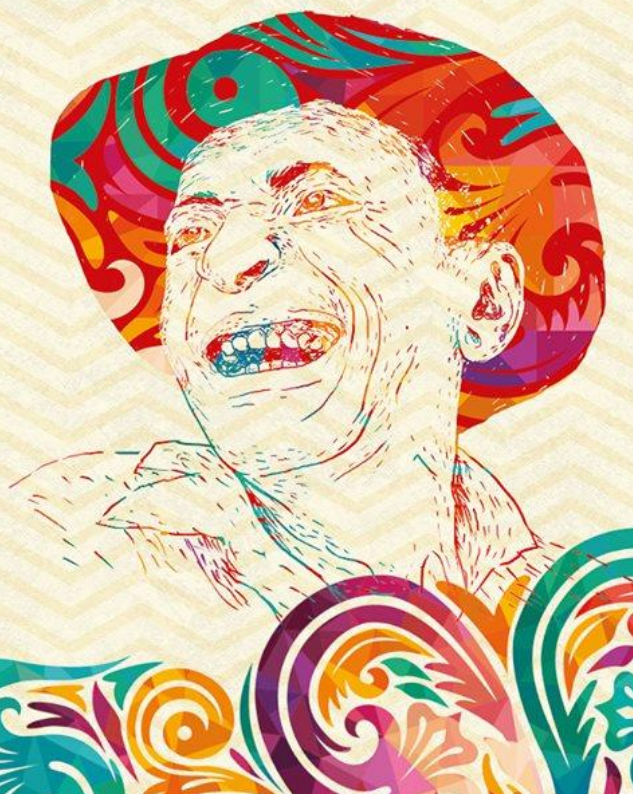
JOSE DE ALENCAR

Espectáculo: O Boi Estrela
Direção: Graça Freitas (Brasil/ Fortaleza CE)
Grupo Formosura
Infantil
Gratuito
Classificação: Livre

19h - PALCO PRINCIPAL/ THEATRO

JOSE DE ALENCAR

Espectáculo: Folia Brasileira
Direção: Valdeck de Garanhuns (Brasil/ São Paulo SP)
Participação Especial: Wagner dos Santos
Oliveira e Regional de Ocara
Adulto
Gratuito
Classificação: Livre



PROGRAMAÇÃO

26/08 Domingo

14h - TEATRO MORRO DO OURO/ THEATRO JOSE DE ALENCAR

Seminário: Mestre Pedro Boca Rica: entre afetos, memórias e criações
Com Lourdes Macena (IFCE), Paulo Antonio da Costa Mazulo Júnior (Fortaleza CE), Andrea Cândido (Secretária da cultura, juventude, turismo e esporte de Ocara), Wagner Oliveira dos Santos (Bonequeiro, sanfoneiro, artesão e sobrinho mestre Pedro boca Rica) e Halen Oliveira dos Santos (bonequeiro, filho de Mestre Pedro Boca Rica)
Moderação: Rejane Reinaldo (Ponto de Cultura Escola Livre Teatro da Boca Rica)
Participação: Grupo Miraira.
Coordenação: Lourdes Macena
Gratuito
Classificação: Livre

14h - PRAÇA MESTRE PEDRO BOCA RICA/ THEATRO JOSE DE ALENCAR

Exposição Mestre Pedro Boca Rica: entre afetos, memórias e criações
Curadoria e Montagem: Clarissa Maia e Adriano Souza
Designer: Carlos Weiber
Gratuito
Classificação: Livre

17h - PRAÇA MESTRE PEDRO BOCA RICA/ THEATRO JOSE DE ALENCAR

Espectáculo: A Bruxa e a natureza
Direção: Eliézio Pereira (Brasil/ Fortaleza CE)
Grupo Calu Maravilha Infantil
Gratuito
Classificação: Livre

18h - PRAÇA MESTRE PEDRO BOCA RICA/ THEATRO JOSE DE ALENCAR

Espectáculo: Boi Coração (Brasil/ Ocara CE)
Adulto
Gratuito
Classificação: Livre



FIBCe

**Festival Internacional
Mestre Pedro Boca Rica
de Teatro de Boneco
PARTE II**





FOTO: CAROL GARCIA

APRESENTAM

BITCe

Bienal Internacional de Teatro do Ceará

PARTE II

28 AGO a 5 SET
Sobral, Juazeiro do Norte, Fortaleza

TEATRO, MITO E FEMININO: CONEXÕES
Espetáculos, Etnocena-Shows, Experimentos
Cênicos, Multiresidências, Seminário

PATROCÍNIO

PRODUÇÃO

APOIO CULTURAL

REALIZAÇÃO

JUAZEIRO DO NORTE

31, 1 E 2 DE SETEMBRO

ESPETÁCULOS

☉ Dia 31/08 Sexta feira

Teatro do SESC Patativa do Assaré - 18h
Solenidade de Abertura
Homenagem à mulher juazeirense

☉ Dia 31/08 Sexta feira

Teatro do SESC Patativa do Assaré - 19h
Etnocena:
O pranto ancestral das Carpideiras de Juazeiro do Norte (Brasil/ Juazeiro do Norte CE)

Dia 31/08 Sexta feira

Teatro do SESC Patativa do Assaré - 20h
Espetáculo: A jornada do mesquinho
Com Miriam Palma (Palermo/ Italia IT)
Direção e Atuação
Autor: Gesualdo Bufalino

☉ Dia 01/09 Sábado

Teatro Marquise Branca - 15h
Etnocena:
A cor do afeto: Frida Khalo por Izabel Gurgel (Brasil/ Fortaleza CE)

☉ Dia 01/09 Sábado

Teatro Marquise Branca - 18h
Espetáculo: Clitemnestra - uma canção de amor
Com Juliana Veras (Brasil/ Fortaleza CE)
Atuação e direção
Cia Crisálida de Teatro

☉ Dia 01/09 Sábado

Teatro do SESC Patativa do Assaré - 20h
Espetáculo: Diário de um louco
Com Paulo Ess (Brasil/ Fortaleza CE)
Direção e atuação
Autor: Nikolai Gogol

☉ Dia 02/09 Domingo

Teatro Marquise Branca - 18h
Espetáculo: Julio Cortázar
Com Veronica Velez (Buenos Aires/ Argentina)
Direção: Eduardo Gilio (Buenos Aires/ Argentina)
Teatro Accion Laboratório Teatral

☉ Dia 02/09 Domingo

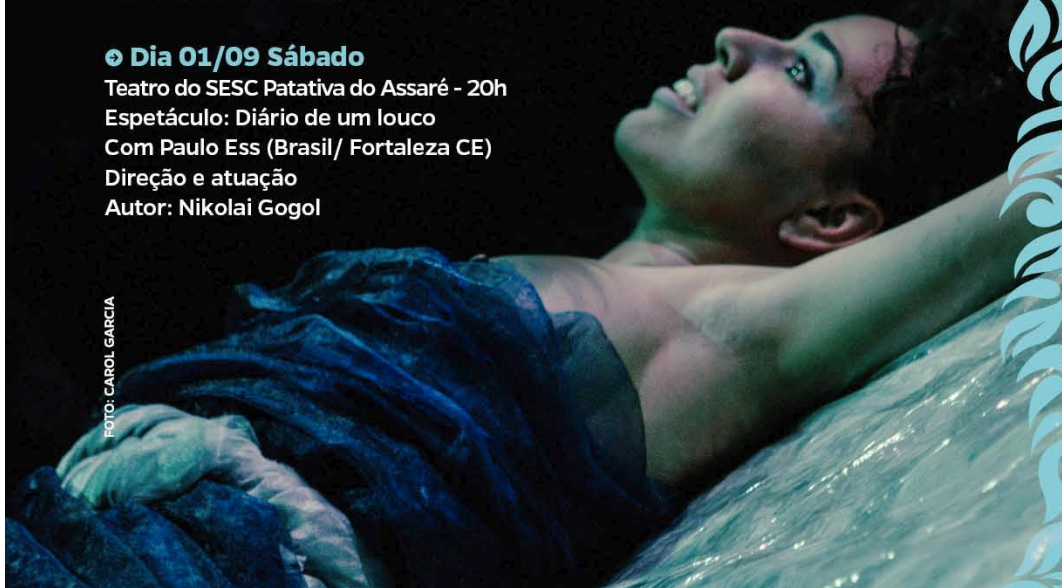
Teatro do SESC Patativa do Assaré - 20h
Espetáculo: Ofélia, 7 saltos para se afogar
Com Raiça Bomfim (Brasil/ Salvador BA)
Atuação e direção
Gameleira Artes Integradas

ETNOCENA

Espaço de Educação e Cultura Marcus Jussier

AÇÕES FORMATIVAS

Teatro Marquise Branca
MULTIRESIDÊNCIAS-INTERCÂMBIO
ENTRE CRIADORES





**SOBRAL - 28, 29 E 30
DE AGOSTO
ESPETÁCULOS**

☉ Dia 28/08 Terça feira

Foyer do Teatro São João - 18h
Solenidade de Abertura
Homenagem à mulher sobralense

☉ Dia 28/08 Terça feira

Teatro São João - 20h
Espetáculo: Atemporal
Direção cênica: Jessica Cisne
Direção musical: Quesia Carvalho
Texto: Israela Aragão
Grupo Caboclas (Brasil/ Sobral CE)

☉ Dia 29/08 Quarta feira

Casa da Cultura de Sobral - 15h
Etnocena:
A cor do afeto: Frida Khalo por Izabel
Gurgel (Brasil/ Fortaleza CE)

☉ Dia 29/08 Quarta feira

Foyer do Teatro São João - 18h
Espetáculo: A jornada do mesquinho
Com Miriam Palma (Palermo/ Italia IT)
Direção e Atuação
Autor: Gesualdo Bufalino

☉ Dia 29/08 Quarta feira

Teatro São João - 20h
Espetáculo: Medeia Material
Com Diana Peñalver (Caracas/
Venezuela)
Atuação e direção
Autor: Heiner Müller
Teatro Bacante

☉ Dia 30/08 Quinta feira

Foyer Teatro São João - 18h
Experimento cênico:
As Troianas. Livres para o amor
Com Francinice Campos (Brasil/
Fortaleza CE)
Atuação e direção
Livrentemente inspirada na personagem
Andrômaca, de Eurípides

☉ Dia 30/08 Quinta feira

Teatro São João - 20h
Espetáculo: Brasileira, profissão
esperança. Uma história de Clara Nunes
Atuação: Lua Ramos (Fortaleza CE)
Direção: Beto Menês
Grupo: Clareia

☉ Dia 30/08 Quinta feira

Calçada do Teatro São João - 21h
Etnocena:
Kely Brasil - Canto no feminino plural
(Brasil/ Sobral CE)

FORTALEZA 3,4 E 5 DE SETEMBRO

ESPETÁCULOS

🕒 **Dia 03/09 - Segunda feira**
Theatro José de Alencar/ Jardim - 18h
Solenidade de Abertura
Homenagem à mulher fortalezense

🕒 **Dia 03/09 - Segunda feira**
Theatro José de Alencar/ Palco
Principal - 19h
Espetáculo: Pentesileia, treinamento
para a batalha final
Com Maria Esmeralda Forte (Brasil/ São
Paulo SP) e Antônio Salvador (Brasil/ Acre)
Direção: Maria Thais (Brasil/ São Paulo SP)
Autora: Lina Prosa (Palermo/ Itália IT)

🕒 **Dia 03/09 - Segunda feira**
Theatro José de Alencar / Jardim -
20h30
Etnocena:
Fulô do Campo Quadrilha Junina: Tema:
mulher, hoje é dia de luto, hoje é dia de
luta, hoje é dia (Brasil/ Sobral CE)

🕒 **Dia 04/09 - Terça feira**
Theatro José de Alencar/ Teatro Morro
do Ouro - 18h
Espetáculo: (Brasil/ Sobral CE)

🕒 **Dia 04/09 - Terça feira**
Theatro José de Alencar/ CENA Sala
Nadir Papi Saboya - 19h
Espetáculo: Julio Cortázar
Com Veronica Velez (Buenos Aires/
Argentina)
Direção: Eduardo Gilio (Buenos Aires/
Argentina)
Teatro Accion Laboratório Teatral

🕒 **Dia 05/09 - Quarta feira**
Theatro José de Alencar/ Teatro Morro
do Ouro - 17h
Espetáculo: Beata Maria de Araújo
Com André Andrade (Brasil/ Juazeiro
do Norte CE)
Direção e atuação

🕒 **Dia 05/09 - Quarta feira**
Teatro José de Alencar/ CENA Sala
Nadir Papi Saboya - 18h
Espetáculo: Medeia Material
Com Diana Peñalver (Caracas/
Venezuela)
Atuação e direção
Autor: Heiner Müller
Teatro Bacante

🕒 **Dia 05/09 - Quarta feira**
Teatro José de Alencar/ Palco Principal - 19h
Espetáculo: Ofélia, 7 saltos para se afogar
Com Raíça Bomfim (Brasil/ Salvador BA)
Atuação e direção
Gameleira Artes Integradas

FOTO: CAROL GARCIA



VOLUNTÁRIA

- **Desde 1980 - Participante do Teatro da Boca Rica** como atriz, diretora, produtora e gestora (antes denominado GRAPO; antes denominado GRITA);
- **Desde 2010** - Coordenadora, atriz-diretora, professora-facilitadora de teatro do PROGETTO AMAZZONE-TEATRO, MITO, CIÊNCIA. Combate ao câncer de mama, em parceria com Lina Prosa e Anna Barbera da Associazione Arlenika onlus, Palermo (Itália);
- **Desde 2010** - Atriz-diretora, professora-facilitadora de teatro do Comitê Estadual de Controle de Câncer, parceria com Dr. Luis Porto-Departamento de Cirurgia da Universidade Federal de Ceará até hoje- VOLUNTÁRIA - GEEON – Grupo de Educação e Estudos Oncológicos-Departamento de Cirurgia da Universidade Federal de Ceará, compondo as ações do Comitê Estadual de Controle de Câncer. Atriz, professora-facilitadora de teatro do PROGETTO AMAZZONE-TEATRO, MITO, CIÊNCIA. Combate ao câncer de mama, sob a coordenação do Dr. Luiz Porto (UFC);

CONTATO

reireiparticular@gmail.com;

Fortaleza: 00.55.85. 3261.7703/ 98758.1374/ 98784.1374

LINKS para acessar / encontrar MARIA REJANE REINALDO/ TEATRO DA BOCA RICA

- www.bitce.com.br
- www.fibce.com.br
- Instagram/Maria Rejane Reinaldo
- Instagram/Teatro da Boca Rica
- MAPA CULTURAL REJANE - <http://mapa.cultura.ce.gov.br/agente/8289/>
- MAPA CULTURAL TBRICA - <http://mapa.cultura.ce.gov.br/agente/10497/>
- https://www.cnpq.br/cvlattesweb/PKG_MENU.menu?f_cod=4B595CBEB08B30A3FC29AB790629C8E2
- OS ANSEIOS DAS CUNHAS (AM) - https://www.youtube.com/watch?v=PdfKAHz6_RY
- OS ANSEIOS DAS CUNHAS (AM) – filme completo 20 min. = <https://www.youtube.com/watch?v=1dkyoucGR18>
- = <https://www.facebook.com/TeatroDaBocaRica/?fref=ts>
- – DRAMATURGIA
- Dramaturgia com Lina Prosa
- <https://www.youtube.com/watch?v=X0NBCKWhQhI>
- CIRCO-TEATRO
- Vídeos= <https://www.youtube.com/watch?v=yp-xOUh0Zjc>- Publicado em 19 de set de 2012-Curso de Técnicas Circenses realizado pelo ator Breno Moroni no Teatro Boca Rica / Fortaleza-Ce. em julho de 2012.
- CIRCO-TEATRO
- Vídeos=<https://www.youtube.com/watch?v=ISntXtfF0JO> =Publicado em 19 de set de 2012-Curso de Técnicas Circenses realizado pelo ator Breno Moroni no Teatro Boca Rica / Fortaleza-Ce. em julho de 2012.
- <http://www.escavador.com/sobre/4934084/maria-rejane-reinaldo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=X0NBCKWhQhI>
- <http://www.blogdafloresta.com.br/mulher-liberdade-e-empoderamento-e-tema-de-debate-na-aleam/>
- <http://www.opovo.com.br/app/opovo/vidaearte/2013/10/19/noticiasjornalvidaearte,3148969/amazonas-em-cena.shtml>
- <http://www.acritica.com/channels/entretenimento/news/os-anseios-das-cunhas-inspira-temas-de-encontro-feminino>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ISntXtfF0JO>
- <https://www.youtube.com/watch?v=yp-xOUh0Zjc>
- <http://www.opovo.com.br/app/opovo/vidaearte/2013/05/27/noticiasjornalvidaearte,3063415/mito-teatro-e-literatura.shtml>

- <http://www.degage.com.br/noticias/116/comeca-hoje-segunda-27-o-seminario-teatro-mito-literatura-conexoes>
- www.secult.ce.gov.br
- <https://bloggemcena.wordpress.com/2013/05/27/seminario-discute-conexoes-entre-teatro-mito-e-literatura/>
- <http://www.vermelho.org.br/noticia/213878-1>
- <http://www.propono.com.br/attachments/article/22/Clipping%20Bienal%20Teatro%20Atualizado.compressed.pdf>
- <http://www.sesc-ce.com.br/index.php/publicados/280-seminario-discute-arte-mito-e-ciencia-.html>
- <http://www.ufc.br/noticias/noticias-de-2012/1056-seminario-aborda-relacoes-entre-teatro-mito-e-antropofagia>
- http://www.opovo.com.br/extra/Programacao_ISeminario_Internacional_Teatro_Mito_Antropofagia.pdf
- <http://concursoseempregos.opovo.com.br/universidades/noticias/2012/05/145,3821457/seminario-internacional-teatro-mito-antropofagia.html>
- <http://concursoseempregos.opovo.com.br/universidades/noticias/2012/05/145,3821457/seminario-internacional-teatro-mito-antropofagia.html>
- <https://groups.google.com/forum/#!msg/liccaufc/s8T0tRLiN3A/auBs0FF2ywEJ>
- http://www.daad.org.br/imperia/md/content/aussenstellen/asbrasilien/10mai2012_-_programa____o_semin__rio_internacional_teatro_mito_antropofagia.pdf

JOÃO VICTOR REINALDO BARROSO

Curriculum Plataforma Lattes:

https://www.cnpq.br/cvlattesweb/PKG_MENU.menu?f_cod=1B9CABF50B9E346A6B2B8EDDF9B078DC



RG: 2001010029477

CPF: 93.51.03.143-87

Data de Nascimento: 14/10/1982

Celular: 85 987873537

Site: <http://www.f174studio.com>

E-mail: foras174@gmail.com

RG: 2001010029477

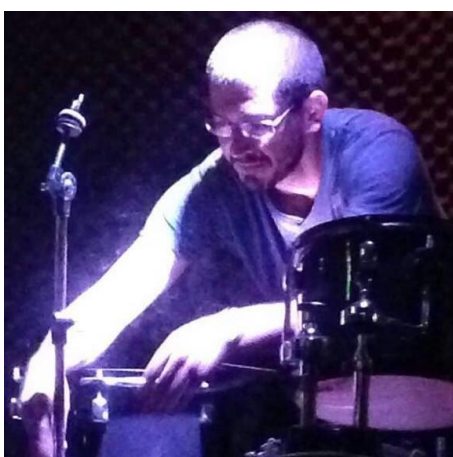
CPF: 93.51.03.143-87

Data de Nascimento: 14/10/1982

Celular: 85 987873537

Site: <http://www.f174studio.com>

E-mail: foras174@gmail.com



ATUAÇÃO:

- Compositor, cantor, arranjador e produtor;
- Multi instrumentista: canto, guitarra, violão, baixo, bateria, percussão, sanfona, flauta e piano;
- Professor de musicalização, violão, piano, coral, percussão, flauta e prática em conjunto;

FORMAÇÃO:

- Graduado em Licenciatura em Música UECE (2008);
- Formado em Inglês pela Casa de Cultura Britânica UFC (2007);

PRÊMIOS:

- Prêmio Melhor Trilha Original do 28º. Festival de Cinema Latino Americano - Filme O BARCO, de Petrus Cariry (2018);
- Prêmio Destaques do Ano – XXIX Troféu Carlos Câmara – Melhor Música para Teatro (2014);
- Prêmio Alberto Nepomuceno para Bandas de Música: *Cabaçal, Maracatu e Baião*/ Edital das Artes Secult 2008.
- Prêmio Alberto Nepomuceno para Bandas de Música: *Homenagem Mestre Pedro Boca Rica*/ Edital das Artes Secult 2015.

RESUMO LATTES:

Graduado em Música na Universidade Estadual do Ceará – UECE; Curso de Extensão de Inglês na Casa de Cultura Britânica na Universidade Federal do Ceará – UFC. Professor de musicalização, violão, piano, coral, percussão, flauta e prática em conjunto. Ensinou teclado e musicalização em escolas públicas Tancredo Neves e Manoel Rodrigues (Maracanaú) e particulares Oliveira Lima e ONG Lar da Criança Domingos Sávio (Fortaleza). Iniciou-se na música de forma autodidata, aos 11 anos, com violão. Aos 18 anos já estava profissionalizado como vocalista, guitarrista, compositor e produtor da banda 2fuzz onde lançou 2 CDs, 3 CLIPES e participou de festivais internacionais, nacionais, regionais e locais, com fortuna crítica expressiva nos meios de comunicação especializados. Sua incursão nos palcos começou cedo, no teatro, fazendo participação em espetáculos da sua família de artistas. Posteriormente dedicou-se à música. Atua como Compositor, professor, arranjador, cantor e Produtor musical no estúdio f174studio (MEI); Multi instrumentista: canto, guitarra, violão, baixo, bateria, percussão, sanfona, flauta e piano. Criador de jingles publicitários, trilhas originais para cinema, videogames, teatro, dança; Participou do grupo (Kaostrônica) de percussão eletrônica da UECE (2001 a 2002) sob orientação do prof. Mario Tadeu. Bolsista do Coral da UECE, cantando no naipe dos baixos, além de arranjador (2007 a 2010) sob orientação do prof. Gerardo Viana Júnior. Cantor - Monitor do Coral das Águas CAGECE (2007 a 2010) cantando no naipe dos baixos; Cantor - Monitor do Coral BNB (2009 a 2011); Cantor - Monitor Coral Moenda de Canto (2009 a 2010); Cantor - Monitor Coral CAMED (2009 a 2010); Compôs os grupos instrumentais Fossil e O Garfo como baterista, e o DizBocados, grupo Vocal e Percussão Corporal. Recebeu os prêmios: Melhor Trilha Original do 28º. Cine Ceará Festival Ibero-Americano de Cinema, filme O Barco, de Petrus Cariry; Prêmio Destaques do Ano – XXIX Troféu Carlos Câmara – Melhor Música para Teatro (2014); Prêmio Alberto Nepomuceno para Bandas de Música: Cabaçal, Maracatu e Baião/ Edital das Artes Secult 2008; Prêmio Alberto Nepomuceno para Bandas de Música: Homenagem Mestre Pedro Boca Rica/ Edital das Artes Secult 2015.

APRESENTAÇÃO:

Sua incursão nos palcos começou cedo, no teatro, fazendo participação em espetáculos da sua família de artistas. Posteriormente dedicou-se à música, tendo sua formação acadêmica no curso de música da UECE.

Iniciou-se na música de forma autodidata, aos 11 anos, com violão. Aos 18 anos já estava profissionalizado como vocalista, guitarrista e compositor da banda de rock 2fuzz. Antes, compôs a banda Pain.

Atua como compositor, professor, cantor, arranjador e produtor. Multi instrumentista: É multi instrumentista: canto, guitarra, violão, baixo, bateria, percussão, flauta, sanfona e piano; canto, guitarra, violão, baixo, bateria, percussão, sanfona, flauta e piano. Professor de musicalização, violão, piano, coral, percussão, flauta e prática em conjunto (adulto e criança). Na Prefeitura de Maracanaú/CE ensinou teclado e musicalização em escolas públicas.

É professor de musicalização, violão, piano, coral, percussão, flauta e prática em conjunto.

Compôs bandas como baterista, grupos musicais, de percussão e canto coral diversos. Atua como Cantor, Compositor, Arranjador e Produtor. Fez parte do grupo instrumental Fossil como baterista e do grupo instrumental O Garfo também como baterista.

Compôs bandas como vocalista/ guitarrista, baterista, grupos musicais, de percussão e canto coral diversos. Autor de jingles publicitários, trilhas originais para cinema, videogames, teatro, dança. Participou (Bolsista) do grupo (Kaostrônica) de percussão eletrônica da UECE no ano de 2001 até 2002 sob orientação do prof. Mario Tadeu. Bolsista do Coral da UECE, cantando no naipe dos baixos, além de arranjador. Bolsista do Coral das Águas (CAGECE) cantando no naipe dos baixos.

EXPERIENCIA PROFISSIONAL: COMPOSITOR:

- Compositor e produtor de jingles e trilhas (desde 2007) <http://www.f174studio.com> ,
- Trilha original para o longa-metragem O Barco (2017) de Petrus Cariry (CE);
- Trilha original para o Game Plasma Puncher (2016): <https://youtu.be/Ha5A0uJKfk> ;
- Trilha original para o filme longa-metragem NOTICIA DO FIM DO MUNDO (2016) de Rosemberg Cariry (CE);
- Trilha original para o filme curta-metragem Onde Acaba a Praia (2007) de Thiago Pedroso (DF) <https://vimeo.com/15639193> ;
- Trilha original para o filme curta-metragem Os Cabelos de Letícia (2016) de Bárbara Cariry (CE);
- Trilha original para a animação O Boto (2016) da produtora Toque de Midas Filmes (CE) - <https://soundcloud.com/jvbarroso/o-boto> ;
- Trilha original para Coral (SATB) no espetáculo de coro-cênico Folguedos (2007) do Coral da UECE: <https://www.youtube.com/watch?v=x0zWPWGMJvw> ;
- Trilha original para o espetáculo de teatro A Farsa do Panelada (2016) de José Mapurunga, dirigido por João Falcão(CE): <https://youtu.be/wlPQXwZwiGI> ;

- Trilha original para o espetáculo de teatro O Fabuloso Catador de Histórias (2010) de Lana Soraya(CE): <https://youtu.be/MsO5s03YCSs> ;
- Trilha original para orquestra de cordas no espetáculo de teatro O Jesuíta (2010) de Hemetério Segundo(CE);
- Trilha original para o espetáculo de teatro Vaqueiros (2003) de Oswald Barroso(CE);
- Trilha original para o espetáculo de teatro e dança Cidade das Areias (2014) de Hemetério Segundo (CE): <https://youtu.be/raWsyKAacOs> ;
- Compositor de trilhas originais para dança do Espaço Rossana Pucci (desde 2013): <https://youtu.be/g6C53TUEKLc>;

EXPERIENCIA PROFISSIONAL - ENSINO:

- Professor particular de violão para crianças e adultos (desde 2006);
- Professor de coral, musicalização, flauta e violão na Escola Oliveira Lima (2011);
- Professor de musicalização, violão, flauta, coral e prática em conjunto na Escola-ONG Lar da Criança Domingos Sávio (2007-2009);
- Professor estagiário de musicalização, teoria musical e teclado na Escola Manoel Rodrigues em Maracanaú (2006–2008);
- Professor estagiário de musicalização, teoria musical e teclado na Escola Tancredo Neves em Maracanaú (2006–2008);
- Professor particular de violão para crianças e adultos (desde 2006);

EXPERIENCIA PROFISSIONAL - MULTI INSTRUMENTISTA:

- Compositor, vocalista e guitarrista do grupo de rock 2FUZZ (2000-2007), realizando turnês nacionais e internacionais
<http://rollingstone.uol.com.br/edicao/16/2fuzz#imagem0> ;
- Cantor no coro da Ópera o Barbeiro de Sevilha (2010):
<http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/o-barbeiro-de-sevilha-a-espera-do-publico-1.413842> ;
- Percussionista no Grupo “Kaostrônica” de percussão eletrônica (2001-2002) com orientação do professor Mario Tadeu (UECE).
- Baterista do grupo instrumental FOSSIL (2004-2007): <https://fossil.bandcamp.com/> ;
- Baterista do grupo instrumental O GARFO (2007-2011) <http://mmrecords.com.br/o-garfo/> ;
- Cantor, pesquisador, compositor e arranjador no coral da UECE (2006-2009)
<https://www.youtube.com/watch?v=vHueH2zatDQ> ;
- Cantor no grupo vocal e percussão corporal DizBocados (especialista em versões de músicas dos Beatles 2008-2012): <https://youtu.be/KGH0S3nGNrM> ;
- Cantor-Monitor do coral Coral das Águas (CAGECE 2007-2010);
- Cantor-Monitor do Coral Moenda de Canto (2009-2010);
- Cantor-Monitor do Coral do BNB (2009-2011);
- Cantor-Monitor do Coral da CAMED (2009-2010);
- Cantou no coro do Réquiem de Mozart junto da Orquestra Filarmônica do Ceará (2008);
- Cantor-Monitor Coral das Águas (CAGECE 2007-2010);
- Cantor-Monitor Coral Moenda de Canto (2009-2010);
- Cantor-Monitor Coral do BNB (2009-2011);
- Cantor-Monitor Coral da CAMED (2009-2010);

- Cantor no Coro do Réquiem de Mozart junto da Orquestra Filarmônica do Ceará (2008): <http://www.cultura.mg.gov.br/gestor-cultural/fomento/circulaminas/story/3773-filarmonica-mg-apresenta-requiem-de-mozart>;
http://theatrojosedalencar.blogspot.com.br/2008/11/panorama-informaes-gerais-sobre-aes_28.html ;
- Cantor no coro da Ópera O Barbeiro de Sevilha (2010):
<http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/o-barbeiro-de-sevilha-a-espera-do-publico-1.413842> ;

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL - CD E CLIPES LANÇADOS:

- Compositor, vocalista e guitarrista do grupo de rock 2fuzz (2000-2007);
- Realizou turnês nacionais e internacionais com 2fuzz;
- Lançou 2 CDs profissionalmente, além de 2 demos;
- Produziu 3 Clipes; Logrou matérias de destaque em revistas especializadas e jornais locais e nacionais, e clipes veiculados em TVs nacionais.

CLIPES DO 2FUZZ:

- Dubious Situation (2006)
Álbum: Limen
Direção: a banda
- The Floaters (2004)
Álbum: Amousia
Director: Ivo Lopes(CE)
- My Device (2003)
Álbum: Amousia
Director: Petrus Cariry(CE)

Curriculum Vitae - Myreika Falcão

Formada em Música pela Universidade Estadual do Ceará. Especialista em Ciência da Informação pela Universidade Federal do Ceará e diplomada em Gestão de Bibliotecas pela Universidad Alberto Urtado/Chile EAD. Possui experiência em elaboração e gestão financeira de projetos culturais. Aprovou e coordenou mais de 15 projetos culturais através de editais públicos. Realizou curadoria e montagem de mais de 10 exposições. Foi diretora técnica do Museu da Imagem e do Som do Ceará, do Museu Sacro São José de Ribamar em Aquiraz, Coordenadora do Arquivo Nirez e do Bureau de Projetos da Biblioteca Pública Governador Menezes Pimentel. É vocalista do grupo Vozes da Cera que tem como proposta levar ao acesso de todos à boa música brasileira do período da cera (1902 a 1964). É parecerista de projetos culturais na área de Música da Lei de Incentivo à Cultura do Ministério da Cultura (MinC) e nas áreas de Literatura/Bibliotecas e Patrimônio em outras instituições.

Responsável pela criação e manutenção dos seguintes blogs:

- <http://projelopaurillobarroso.blogspot.com.br/2012/09/projeto-paurillo-barroso.html>
- <http://projelopdramaspopularesdoceara.blogspot.com.br/2014/09/projeto-os-dramas-populares.html>
- <http://vozesdacera.blogspot.com.br/>
- <https://projelopmuseudocaju.blogspot.com.br/>
- <http://ricardoschmitt.blogspot.com.br/>
- <https://projelopmemorialtvc.blogspot.com.br/>
- <http://aervc.blogspot.com.br/>

Identificação

Nome: Myreika Lane de Oliveira Falcão

Nome em citações bibliográficas: FALCÃO, Myreika

Sexo: Feminino

Endereço Residencial

Rua Adolfo Herbster, 158

Benfica - Fortaleza/CE - Brasil

CEP: 60020-330

Telefone: (85) 98646.1494/3223.4729

E-mail: myreika@gmail.com

Formação Acadêmica/Titulação

- 2015 **Curso de Extensão Diplomado em Gestión de Bibliotecas Públicas** em modalidade e-learning para Iberoamérica - Universidad Alberto Urtado/Chile (168 h/a)
- 2013/2015 **Pós-graduação em Acessibilidade Cultural** pela UFRJ e Minc (interrompido)
- 2007 **Curso Técnico em Secretariado** - CETRED - UFC (200 h/a)
- 2003 **Especialização em Ciência da Informação** pelo curso de **Especialização em Tecnologias da Informação e Comunicação para o Gerenciamento da Informação (ETIGI)**. Universidade Federal do Ceará (UFC). Fortaleza/CE, Brasil. Título da Monografia: **Gestão da Tecnologia da Informação do Museu da Imagem e do Som do Ceará (como Estratégia de Disponibilização na WEB)**. Orientador: Professor Dr. Raimundo Benedito do Nascimento (368h/a)
- 1995 **Licenciatura em Música**. Universidade Estadual do Ceará (UECE)

Formação complementar

- 2018 **Formatação e Prestação de Contas/Projetos Incentivados/Leis Federais de Incentivo À Cultura** com Antônio Leal (Cine Ceará) (12 h/a)
- 2018 **Política e Economia do Audiovisual brasileiro** com Alessandra Meleiro (Vila das Artes) (20 h/a)
- 2018 **Curso** de extensão de **Atendimento ao Turista/Inglês** (Brasil de Braços Abertos) (80 h/a)
- 2017 Oficina As Palavras, as imagens e as coisas: **Mediação dos Sentidos em Museu e Espaços Culturais** - Caixa Cultural (8h/a)
- 2017 Curso de **Fotopintura Digital** com Mestre Júlio dos Santos - Porto Iracema das Artes (120 h/a)
- 2017 Oficina **“Convivendo com as Diferenças - Acessibilidade Atitudinal”** - Secretaria da Cultura do Estado do Ceará/Secult (12 h/a)
- 2017 Palestra **“Vida Social dos objetos: memória e saudade”** - Museu do Ceará (2 h/a)
- 2016 Curso **Acessibilidade em Ambientes Culturais** (EAD) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul (40 h/a)
- 2015 Curso de **Extensão em Administração Pública da Cultura** (EAD) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul (63 h/a)
- 2015 Curso **Dinamización de Colecciones** (EAD) - Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas do Chile - Programa BiblioRedes (30 h/a)
- 2015 Curso **Estratégias de Captação de Recursos para ONGs** - Instituto Sinergia Social (4 h/a)

- 2015 Programa de **Capacitação em Gestão de Projetos e Empreendimentos Criativos** - Ministério da Cultura (MinC), Secretaria de Fomento e Incentivo à Cultura (Sefic) e Secretaria da Economia Criativa (SEC) – Etapas à Distância (135 h/a) Conceitos Básicos de Gestão Cultural (Etapa 1) 40 horas. Gestão de Empreendimentos Criativos – Curso I (Etapa 2) 15 horas. Gestão de Empreendimentos Criativos - Curso II (Etapa 2) 20 horas. Elaboração e Gestão de Projetos Culturais – Curso I (Etapa 2) 20 horas. Elaboração e Gestão de Projetos Culturais – Curso II (Etapa 2) 40 horas. Etapa 3 – Oficinas Presenciais 32 horas. Total **(167 h/a)**
- 2015 **Oficina Programa Memória do Mundo Unesco/Brasil**. Arquivo Público do Estado do Ceará (8 h/a)
- 2014 **VII Encontro do Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas do Ceará** na XI Bienal Internacional do Livro do Ceará - Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (24 h/a)
- 2014 Curso de **Extensão à Distância em Libras** - FUNEDI (40 h/a)
- 2013 Curso de **Auxiliar de Bibliotecas** - Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas do Ceará (40 h/a)
- 2013 **I Encontro Nacional de Acessibilidade Cultural (ENAC)** e **III Seminário Nacional de Acessibilidade em Ambientes Culturais (SENAAC)** (24h/a) (PROCURAR CRACHÁ ACHO QUE JÁ DIGITALIZEI)
- 2013 **VI Encontro de Bibliotecas Municipais e I Encontro de Bibliotecas Comunitárias**. Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas do Ceará
- 2013 Oficina de **Audiodescrição para Exposições** - AMIS e IBRAM (24 h/a)
- 2012 Oficina **Capacitação de Leitores - Livro Falado**. Cuca / BPGMP (16 h/a) Declaração
- 2012 Curso **Conservação e Restauração de Fotografias**. Escolas de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu - EAO / Dragão do Mar (124 h/a)
- 2012 Oficina **Planejamento Estratégico de Captação de Recurso para a Área Cultural**. Dragão do Mar (16 h/a)
- 2012 Curso **Formação de Brigada de Combate a Incêndio**. Corpo de Bombeiros Militar do Estado do Ceará (20 h/a)
- 2012 Curso **Gerenciamento e Monitoramento de Projetos do Governo do Estado do Ceará**. Escola de Gestão Pública do Ceará - Secretaria do Planejamento - EGP / EAD **(100 h/a)**
- 2012 Seminário **Preservação de Bens Móveis e Integrados**. IPHAN (24 h/a)
- 2011 Curso **Plano Museológico: Implementação, Gestão e Organização dos Museus**. IBRAM e Universidade do Parlamento do Ceará UNIPACE (24 h/a)
- 2011 Curso **Gerencia de Projetos, Programas e Portfólio**. Escola de Gestão Pública do Estado do Ceará - EGP **(40 h/a)**
- 2011 **7º. Congreso Internacional de Arte e Rehabilitación**. Instituto Municipal de Rehabilitación de Vicente Lopez - Buenos Aires, Argentina (38 h/a)
- 2011 Curso de **Audiodescrição em Espaços Museológicos**. Dragão do Mar (40 h/a)
- 2011 Curso **Museologia Social - Conceitos Técnicas e Práticas**. Portal da Educação (60 h/a)
- 2011 Curso **Gestão do Terceiro Setor**. Unipace (224 h/a) Incompleto
- 2011 Curso **Gestão de Documentos Eletrônicos – GED**. Associação dos Bibliotecários do Ceará e MIS-CE (20 h/a)
- 2011 Curso **Marketing para Biblioteca Através das Mídias Sociais**. Associação de Bibliotecárias do Ceará - MIS/CE (20 h/a)
- 2010 Curso **Como Organizar Arquivos**. Associação dos Trombonistas do Estado do Ceará (24 h/a)
- 2010 Curso **Elabora de Plano Museológico**. MAUC e MINC (40 h/a)
- 2010 Curso **Organização de Museus**. Sistema Estadual de Museus do Ceará (24 h/a)
- 2010 Curso **Expografia: concepção, montagem e avaliação de exposições**. MAUC (40 h/a)
- 2010 **IX Encontro Internacional da Música**. Feira da Música
- 2010 Palestrante no **IV Goiárum Audiovisual Patrimônio e Memória**. Natal/RN
- 2010 **III Mostra de Música de Fortaleza Petrúcio Maia** com o grupo Vozes da Cera
- 2009 Oficina **Treinamento de Equipes Administrativas e de Apoio de Museus**. Sobrado Zé Lourenço - IBRAM (20 h/a)
- 2009 **I Fórum Brasileiro de Museus da Imagem e do Som**. MISRJ - Rio de Janeiro (40 h/a)
- 2009 Oficina **Capacitação Museológica em Expografia**. MAUC - IBRAM (24 h/a)
- 2009 Curso **História da Arte Sacra**. Sistema Estadual de Museus (4 h/a)
- 2009 **III Fórum Estadual de Museus do Ceará**. Sistema Estadual de Museus do Ceará
- 2009 **I Seminário de Integração do Museu com a Comunidade** de Aquiraz. Museu Sacro São José de Ribamar
- 2008 Seminário **Conversa Sobre um Acervo**. Arquivo Nirez – Secultfor (20 h/a)
- 2008 Curso **Ação Educativa em Museus**. Associação Amigos do Museu do Ceará (16 h/a)
- 2008 Capacitação em **Elaboração de Projetos Culturais**. MinC – SESI (40 h/a)
- 2007 Oficina **Planejamento de Exposições e Recursos Expográficos, com Anaildo Baraçal (24 a 26 de 04/2007)** Dragão do Mar – IPHAN (32 h/a)
- 2006 Oficina **Plano Museológico: Implantação, Gestão e Organização de Museus**. Dragão do Mar e IPHAN (20 h/a)
- 2005 Aluna especial de **Introdução a Biblioteconomia e Novas Tecnologias da Informação**. Universidade Federal do Ceará
- 2005 Curso **Conservação de Acervo Museológico**. Museu do Ceará/Secult (40 h/a)
- 2004 Estágio no Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro. **Catologação do Acervo Audiovisual e Reserva Técnica** - (32 h/a)

- 2004 Curso **Catálogo de Acervos Especiais - AACR2R**. Universidade Federal do Ceará (UFC). Fortaleza/CE (30 h/a)
- 2004 Curso **Educando pela Arte**. Instituto de Arte e Cultura do Ceará (120 h/a)
- 2004 Treinamento **Digitalização e Edição de Áudio** (mudança do formato analógico para digital) no Pro-tools - Cia de Áudio - São Paulo - Fortaleza/CE (40 h/a)
- 2002 Curso de **Catálogo de Recursos Bibliográficos pelo AACR2R 2002: Anglo-American Cataloguing Rules**. Universidade Federal do Ceará (UFC) (30 h/a)
- 2002 **I Encontro Nacional da ABET**. Associação Brasileira de Etnomusicologia. Recife/PE
- 2001 Curso **Access Básico**. Universidade Virtual Carioca (10 h/a)
- 2001 Curso **Introdução à Informática**. Universidade Virtual Carioca (10 h/a)
- 2001 Curso **A Música na Cultura Popular**. Centro Cultural Banco do Nordeste (12 h/a)
- 2000 Curso **Orientação em Preservação de Acervos Bibliográficos e Documentais**. Fundação Biblioteca Nacional (35 h/a)
- 2000 Curso **Etnomusicologia: Seminário 500 Anos de Música no Brasil com Gerard Behague**. Universidade Estadual de Londrina (40 h/a)
- 2000 Curso **Informática Aplicada à Música**. Universidade Estadual de Londrina (20 h/a)
- 1999 Seminário **Introdução ao Imaginário**. Universidade Estadual do Ceará (20 h/a)
- 1999 Curso **Editoração de Partituras em Meio Digital**. Escola Técnica Federal do Ceará (15 h/a)
- 1999 Curso **Interpretação de Produtos Culturais**. Universidade Estadual do Ceará (15 h/a)
- 1999 Curso **História da Arte**. Festival Internacional Eleazar de Carvalho. SECULT e Dragão do Mar (20 h/a)
- 1998 Curso **Preservação e Identificação do Estado de Conservação dos Acervos Museológicos: Escultura Policromada e Pintura de Cavalete**. Associação Amigos do Museu do Ceará (40 h/a)
- 1997 Curso **Introdução ao Estudo da Cultura**. Instituto Dragão do Mar de Arte e Indústria Audiovisual do Ceará - IDM. Fortaleza/CE (45 h/a)
- 1997 Nivelamento para o **Curso Técnico em Design**. Instituto Dragão do Mar – Secult (80 h/a)
- 1997 Seminário **Patrimônio Imaterial: Estratégia e Formas de Proteção**. IPHAN (16 h/a)
- 1996 Curso **Preservação e Identificação do Estado de Conservação de Acervos Audiovisuais**. MIS/CE (40 h/a)
- 1996 Curso **Introdução à Produção de Eventos Culturais**. Instituto Dragão do Mar de Arte e Indústria Audiovisual do Ceará – IDM (80 h/a)
- 1995 Curso **Iniciação às Artes Cênicas Populares Tradicionais**. SECULT e Theatro José de Alencar (45 h/a)
- 1994 Curso **Técnica Vocal (Canto, Dicção e Impostação da Voz)**. Conservatório de Música Alberto Nepomuceno (8 h/a)
- 1994 Curso **Iniciación de Lingua Galega para Estudantes e Professores**. Xunta de Galicia. Conselleria de Educación e Ordenación Universitaria, Espanha (80 h/a)
- 1994 Curso **Trilhas Ecológicas no Ecossistema Manguezal**. UFC (100 h/a)
- 1994 Curso **Iniciação de Língua Galega para Estudantes e Professores**. Universidade Estadual do Ceará (40 h/a)
- 1993 Extensão universitária em **Lingua e Cultura Galegas Para Estranxeiros**. Universidade de Santiago, Espanha (Carga horária: 140h)
- 1993 **III Curso de Língua e Cultura Galega no Ceará**. Universidade Estadual do Ceará (30 h/a)
- 1993 Curso **Ilustração Botânica (Grafite e Nanquim)**. Universidade Federal do Ceará (40 h/a)
- 1992 Seminário **A Arte no Século XX (1900 - 1994)**. Universidade Estadual do Ceará (12 h/a)
- 1992 Curso **Ritmo e Som / Musicalização**. XV Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília (30 h/a)
- 1992 Curso **Educação Musical**. XV Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília (30 h/a)
- 1992 Curso **Coral de Câmara**. XV Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília (30 h/a)
- 1989 **VIII Encontro de Iniciação à Pesquisa**. Apresentação do trabalho Algumas Plantas do Campus da UFC
- 1989 Curso de **Datilografia**. Secretaria de Educação (160 h/a)
- 1985 Curso de **Ambientação Coral**. IV Encontro Musical da UFC. Conservatório de Música Alberto Nepomuceno (38 h/a)

Experiência Técnica Profissional

- 2017 **Colaboradora do Museu Ferroviário do Ceará**. Responsável por elaborar projetos a fim de viabilizar a captação até hoje de recursos para conservar, catalogar e expor o acervo (Voluntária)
- 2012 a 2016 **Coordenadora de projetos da Biblioteca Pública Governador Menezes Pimentel-BPGMP** da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult) (Terceirizada)
- 2010 a 2011 **Diretora Técnica e Coordenadora do Acervo do Museu da Imagem e do Som do Ceará - MIS-CE** da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará-Secult. Elaboração e gestão de projetos. Coordenação do Acervo. Catalogação, indexação, organização, acondicionamento e disponibilização do acervo. Montagem de exposições, gerenciamento do banco de dados do Sistema de Catalogação de Acervo, transcrição de depoimentos em áudio, digitalização e tratamento de áudio e imagem (fotografias, discos, fitas de áudio, etc.), atendimento e orientação à pesquisa (aproximadamente 140 mil peças - 500 visitantes mensais) (Bolsista FUNCAP)

- 2008 a **Diretora Técnica e coordenadora do Acervo do Museu Sacro São José de Ribamar**, em Aquiraz.
2010 Catalogação, organização, acondicionamento e disponibilização do acervo sacro. Montagem de exposições, atendimento ao público (Bolsista FUNCAP)
- 2005 a **Coordenação do Acervo do Arquivo Nirez**. Organização, acondicionamento e disponibilização do acervo.
2008 Montagem de exposições, elaboração de projetos, transcrição de depoimentos em áudio, atendimento e orientação à pesquisa (contratação por projeto)
- 2006 **Auxiliar administrativa no setor de fotografia** do Jornal O POVO. Indexação de fotografias em sistema digital, alimentação de banco de dados e auxiliar no tratamento de imagem digital
- 1996 a **Coordenação do Acervo do Museu da Imagem e do Som do Ceará**. Organização, acondicionamento,
2004 indexação, gerenciamento do banco de dados e disponibilização do acervo. Montagem de exposições, transcrição de depoimentos em áudio, digitalização e tratamento de áudio e imagem (fotografias, discos, fitas de áudio, etc.), atendimento e orientação à pesquisa (aproximadamente 140 mil peças - 500 visitantes mensais) da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará-Secult (Terceirizada)
- 1995 e **Produtora da Companhia de Teatro Boca Rica**. Responsável pela produção cultural, pesquisa, direção musical
1996 e sonoplastia do espetáculo A Comédia do Boi, de Oswald Barroso. Pesquisas: folguedos cearenses, música, cultura popular tradicional (sediada no Theatro José de Alencar)

Experiência Técnica Profissional - PROJETOS

- 2019 **Elaboração e produção** do projeto do livro **Aproximações** de Oswald Barroso, aprovado no edital das Artes 2016. **Secult-CE**
- 2018 **Enquadramento no sistema SalicWeb, gestão e produção** do projeto do livro **Menino Amarelo** de Oswald Barroso
- 2018 **Elaboração do projeto do livro Memória das Flores** do grupo de bordadeiras Pé de Sonho, do Projeto Criança Feliz, aprovado no edital das Artes 2016. **Secult-CE**
- 2017 e **Idealização, elaboração e captação do projeto Exposição Temporária do Museu do Caju que foi** aprovado
2018 no Programa Caixa Cultural e consiste em diversas ações, entre a reestruturação da exposição com acessibilidade
- 2017 **Elaboração do projeto do Teatro nos Quintais**, de Ivânia Maia, aprovado no Edital das Artes 2016. **Secultfor**
- 2017 **Captação do projeto Crescer com Arte - Museu Brinquedim** no Programa CEGÁS de Responsabilidade Social
- 2016 **Idealização, elaboração, captação do projeto Modernização e Implementação do Setor Braille nas Bibliotecas Públicas Municipais do Ceará no valor de R\$ 2.500.000,00** que contemplou 53 bibliotecas do Ceará, aprovado em edital do Minc
- 2014 a **Coautora do projeto Catalogação e Digitalização do Acervo do Museu do Brinquedim**, aprovado no EDITAL
2016 Nº 03/2015 – PRÊMIO MODERNIZAÇÃO DE MUSEUS – MICROPROJETOS 2014. Prestando **Assessoria técnica em catalogação do acervo**
- 2015 **Elaboração do projeto do Acessibilidade do Museu da Boneca de Pano**, aprovado no Edital Caixa Cultural
- 2014 **Elaboração e coordenação do projeto O Cordel na Escola** realizado na Escola EEFM Clovis Beviláqua aprovado no Edital Mais Cultura nas Escolas do MINC/MEC que consiste na realização de duas oficinas, uma de xilogravura e outra de literatura de cordel com João Pedro do Juazeiro e com Zerivan. Os alunos produzirão uma exposição com 25 xilogravuras coloridas e publicarão um folheto de cordel escrito por eles (Parcialmente executado)
- 2014 **Idealização, elaboração e coordenação do projeto Dramas Populares do Ceará**. Pesquisa e gravação em CD de 16 dramas populares, com assessoria de Oswald Barroso aprovado na Secretaria da Cultura de Fortaleza-Secultfor
- 2013 **Elaboração e coordenação do projeto Preservação e Disponibilização do Acervo do Paurillo Barroso no MIS-CE** aprovado no edital do Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM. Curadoria e montagem da exposição Paurillo Barroso no MIS-CE, construção do blog, realização de oficina de audiodescrição para exposição e painel sobre acessibilidade cultural
- 2012 **Idealização, elaboração e captação do projeto Ampliação da Biblioteca de Artes Visuais do Museu da Imagem e do Som do Ceará** aprovado no edital da Funarte
- 2011 **Elaboração e coordenação inicial do projeto Implementação do Site do Arquivo Nirez** aprovado no edital da **Petrobras**
- 2010 **Auxiliar de pesquisa do projeto Discografia Brasileira em 78 rpm** patrocinado pela FUNARTE. Atividades de catalogação dos discos de 78 rotações, coordenadas por Miguel Ângelo de Azevedo (Nirez), no acervo da empresa Revivendo Músicas Comércio de Discos, Ltda., Discoteca Leon Barg, em Curitiba, Paraná, que possibilitou acrescentar informações ao Banco de Dados catalográfico da Discografia Brasileira em 78rpm, 1902-1964, que tem por finalidade registrar toda produção fonográfica brasileira da fase dos chamados discos de cera
- 2010 **Idealização, elaboração do projeto, curadoria e montagem da exposição Fortaleza Contando sua História** do Arquivo Nirez montada na Galeria Antônio Bandeira aprovada no edital da Secultfor
- 2009 **Elaboração e coordenação do projeto Normalização da Biblioteca do Arquivo Nirez**. Catalogação e disponibilização dos livros de História do Ceará e Música da biblioteca do Arquivo Nirez aprovado no edital da Fundação Cultural de Fortaleza-FUNCET
- 2009 **Elaboração, coordenação, curadoria e montagem do projeto de exposição Fotografia de Músicos Cearenses do Arquivo Nirez** aprovado em edital nos Correios e Telégrafos do Ceará

- 2008 **Curadoria e montagem do projeto de exposição Fortaleza em Cartão Postal do Arquivo Nirez** montada no Museu do Ceará
- 2008 **Elaboração do projeto e coordenação do Seminário Conversas sobre um Acervo** - Comemorativo dos 50 Anos do Arquivo Nirez aprovado no edital da Fundação Cultural de Fortaleza/FUNCET realizado na Casa Amarela
- 2008 **Elaboração e coordenação do projeto Cartão Postais de Fortaleza de Ontem e Hoje do Arquivo Nirez** com a impressão de 10 modelos diferentes, aprovado em edital da Fundação Cultural de Fortaleza/FUNCET
- 2004 **Elaboração e coordenação do Projeto Disco de Ceara - Meio Século de MPB.** Digitalização de 22 mil exemplares de discos de cera (78 rpm) do **Arquivo Nirez** e disponibilização de catálogo na Internet aprovado em edital da **Petrobras**
- 2001 e 2002 **Coordenação do Projeto de Catalogação de Acervo Fotográfico da CEART** (Centro Artesanal Luiza Távora). Higienização, digitalização, identificação, indexação em sistema eletrônico e acondicionamento adequado de aproximadamente 3 mil fotos do de 21 tipologias do artesanato cearense registrado por diversos fotógrafos
- 1996 **Coordenação do Projeto Guarda Arquivo Nirez.** Higienização do Acervo Fotográfico. Ministério da Cultura em parceria com a Secretaria de Cultura do Estado do Ceará

Experiência Técnica Profissional - PARECERISTA/AVALIADORA/JURADA

- 2018 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas Música, e doações de acervos musicais da Lei de Incentivo à Cultura do Ministério da Cultura (MINC) - **Renovação POR MAIS 12 MESES**
- 2018 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas de Música, Patrimônio e Cultura Popular para a Lei de Incentivo à Cultura-LIC do Distrito Federal - **Renovação POR MAIS 12 MESES**
- 2018 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** na área de Humanidades, Música e Patrimônio para a Secretaria de Cultura de Camaçari - Em andamento
- 2018 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** na área de Literatura para a Secretaria de Cultura do Espírito Santo
- 2018 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** na área de Música para o Fundo de Apoio à Cultura (FAC) do Distrito Federal
- 2018 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** na área de Música para a Assembleia Legislativa de Minas Gerais
- 2017 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** na área de Literatura para a Secretaria de Estado da Cultura do Espírito Santo (SECULT)
- 2017 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas de Música, Patrimônio e Cultura Popular para a Lei de Incentivo à Cultura-LIC do Distrito Federal
- 2017 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas de Patrimônio Imaterial e Literatura para a Secretaria de Cultura e Turismo de Joinville (SECULT)
- 2017 **Jurada do 21º. Festival de Quadrilhas de Sobral** organizado pela Prefeitura Municipal de Sobral
- 2017 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** na área de Música e Literatura para o Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal (FAC-DF)
- 2017 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas de Patrimônio e Literatura para a Secretaria de Estado de Educação, Cultura e Esporte de Goiás (SEDUCE)
- 2016 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas Música, e doações de acervos musicais da Lei de Incentivo à Cultura do Ministério da Cultura (MINC)
- 2016 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas de Música e Literatura para a Secretaria de Cultura do Município de Fortaleza - Secultfor
- 2016 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas de Música para o Programa Caixa Cultural
- 2016 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas de Música para a Secretaria de Cultura de Pernambuco
- 2016 e 2017 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas de Música para a Secretaria de Cultura de Sorocaba - SP
- 2014 e 2015 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas de Música, Patrimônio e Audiovisual da Lei de Incentivo à Cultura-LIC do Distrito Federal
- 2014 e 2015 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas de Música, Patrimônio e Audiovisual do Fundo de Apoio à Cultura-FAC do Distrito Federal
- 2013 **Jurada do Desfile de Carnaval de Sobral**, quesito samba-enredo. Prefeitura Municipal de Sobral
- 2009 **Jurada do I Festival de Marchinhas Lauro Maia** organizado pela Associação de Moradores do Bairro Sargento Hermínio
- 2007 **Jurada do 11º. Festival de Quadrilhas de Sobral** organizado pela Prefeitura Municipal de Sobral
- 2006 **Jurada do Desfile Oficial do Carnaval de Fortaleza** (quesito Música) da Prefeitura Municipal de Fortaleza
- 2000 **Jurada do Festival de Quadrilhas de Maracanaú.** Prefeitura Municipal de Maracanaú

Experiência Técnica Profissional - BIBLIOGRÁFICAS

- 2015 Artigo "**Circo-teatro, Drama e o Camponês Apaixonado de Paurillo Barroso**" publicado no livro Circo, Memória e Identidade, Girândola Comunicação e arte, 2015. Disponível em: <http://projelopaurillobarroso.blogspot.com.br/2016/02/circo-teatro-drama-e-o-campones.html>
- 2015 **Redatora do encontro Diálogos Circenses, do projeto Circo, Memória e Identidade com o tema: A Memória do Circo no Ceará em Fotografias e Documentos**

- 2014 Transcrição de textos de jornais com matérias sobre Antonio Girão Barroso p/ livro “Um Certo Contato Com a Lua: Poesia e Vida de **Antonio Girão Barroso**”, organizado por Oswald Barroso lançado na Bial Internacional do Livro do Ceará
- 2013 Artigo “**A Relação entre a Cegueira e a Música: Alguns Casos do Ceará**”. Especialização em Acessibilidade Cultural. MINC / UFRJ:
<https://docs.google.com/file/d/0B0Fi4imeKQ9zYU5xUkNTOG8wZnM/edit?pli=1%20e%20https://www.facebook.com/notes/zabelim-criativa/a-rela%C3%A7%C3%A3o-entre-a-cegueira-e-a-m%C3%BAlica-alguns-casos-do-cear%C3%A1/1728027817412051>
- 2012 Transcrição literal do **Seminário Cidades e Festivais de Artes**. TJA/Secult
- 2011 Transcrição e revisão de transcrições projeto **Memórias Centenárias Cearenses**. MIS/Secult
- 2010 Transcrição literal de depoimentos para o projeto **Dramas Populares do Litoral Leste do Ceará**. Oswald Barroso/IPHAN/CE
- 2007 Transcrição literal do **Encontro Perambulantes**. Dragão do Mar, Fortaleza/CE
- 2006 Transcrição literal do **Seminário Geografia das Palavras**. CCBNB - Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil. Fortaleza/CE
- 2006 Transcrição literal de depoimentos dos contadores de histórias para o livro **1001 Histórias do Ceará** - Biblioteca Pública Governador Menezes Pimentel - SECULT Secretaria de Cultura do Estado do Ceará
- 2006 Transcrição literal do **Seminário Avançado em Arte**. CCBNB - Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil. Fortaleza/CE
- 2006 Transcrição literal do **Depoimento de Humberto Teixeira ao Arquivo Nirez**, para o livro **Humberto Teixeira - Voz e Pensamento**. Arquivo Nirez. Fortaleza/CE
- 2006 Transcrição literal do **Encontro Caminhos da Memória**. Centro de Arte e Cultura Dragão do Mar. Fortaleza/CE
- 2002 **Transcrição** literal do **Seminário Paisagem Zero**. Centro de Arte e Cultura Dragão do Mar. Fortaleza/CE
- 2001 Coordenação de transcrição e transcrição literal de mais de 100 horas de gravação de depoimentos de cearenses para o livro **Memória do Comércio Cearense**, de Claudia Leitão – Editora Senac Nacional. Fortaleza/CE
- 2001 Organização do **Catálogo do Museu da Imagem e do Som do Ceará** - MIS/CE. Fortaleza, 2001. Secretaria de Cultura e Desporto do Estado do Ceará. Grafimagem. Textos: Oswald Barroso. Arte gráfica: Jesus Freitas. Fortaleza/CE
- 1997 Colaboração no livro **Reis de Congo** de Oswald Barroso, através da pesquisa de campo e direção musical para a peça A Comédia do Boi. Fortaleza: Minc, Flacso, Mis-CE, 1997. 293p. Link: <http://projetodramaspopularesdoceara.blogspot.com.br/2016/12/livro-reis-de-congo-de-oswald-barroso.html>
- 1994 Colaboração no **Guia Ecológico de Fortaleza**, cartilha de educação ambiental do **Projeto Parque Vivo**. Universidade Federal do Ceará e Prefeitura Municipal de Fortaleza. Secretaria de Imprensa e Relações Públicas. Coordenação: Rita Cabral. Fortaleza/CE

Experiência Técnica Profissional - CURSOS E OFICINAS MINISTRADOS

- 2018 **Oficina de Organização de Acervos** para circenses membros da Associação de Proprietários, Artistas e Escolas de Circo do Ceará (APAECE) (4h/a)
- 2015 **Curso de Elaboração de Projeto Culturais** para alunos da Especialização em Arquivos - FA TENE (40h/a)
- 2013 **Oficina de Elaboração de Projeto Culturais** para bibliotecários e auxiliares de biblioteca do Estado do Ceará- Secult/Sistema Estadual de Bibliotecas do Ceará/BPGMP/Casa de Juvenal Galeno (40h/a)
- 2012 **Oficina de Introdução a Preservação e Conservação de Acervo** no Circo Motoka p/ moradores do bairro, funcionários dos circos da APAECE e familiares circenses. Projeto Circo de Todas as Artes
- 2010 **Oficina de Catalogação de Acervo** - Museu Sacro São José de Ribamar/Aquiraz. Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (40h/a)
- 2009 **Oficina de Catalogação de Acervo** - Museu dos Inhamuns. Secretaria da Cultura de Tauá (40h/a)
- 2005 **Oficinas de edição de áudio** para alunos de escolas públicas durante o projeto Disco de Cera - Meio Século de MPB (20h/a)
- 1999 **Introdução ao Folclore**. Treinamento teórico e prático sobre a cultura popular tradicional do Ceará, para 40 monitores dos ABCs do Conjunto Ceará e João XXIII. Secretaria de Ação Social e Instituto Dragão do Mar/Secretaria de Cultura do Ceará (40 h/a)
- 1995 **Instrutora das oficinas Cena Tradicional Popular - Os Folguedos (40 h/a) e A Música nos Folguedos** - Oficina de música popular tradicional/folclórica (40 h/a) para instrutores de escolas públicas de Fortaleza. Secretaria do Trabalho e Ação Social

Experiência Técnica Profissional - EXPOSIÇÕES

- 2017 **Curadoria e montagem da exposição** “Mostra: Produção e Criação na Biblioteca” - Biblioteca Pública do Estado do Ceará
- 2016 **Curadoria e montagem da exposição** ANISTIA (A)GOSTO DA MEMÓRIA - Biblioteca Pública do Estado do Ceará
- 2016 **Curadoria e montagem da exposição** Memória: Estação Ferroviária Professor João Felipe - Biblioteca Pública do Estado do Ceará

- 2015 **Curadoria e montagem da exposição** O Quinze de Rachel de Queiroz: 100 anos - Biblioteca Pública do Estado do Ceará
- 2007 **Curadoria e montagem da exposição** Preciosidades de um Colecionador do Arquivo Nirez montada no Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil

Experiência Técnica Profissional - OUTROS

- 2018 **Mediadora do Evento Arquivologia em Ação** tema “Arquivos e Editais de Fomento à Cultura”
- 1999 **Pesquisa de campo e coleta de acervo** para montagem da exposição do **Memorial da Cultura Cearense – MCC do Dragão do Mar**
- 1995 **Pesquisa e desenho botânico em nanquim de algumas plantas do Campus do Pici** para ilustração de livro do professor Dr. Afrânio do Departamento de Biologia da UFC (Estágio)

Habilidades

Elaboração e coordenação de projetos culturais

Parecer técnicos de projetos culturais: Música, Patrimônio, Humanidades e Artes Visuais

Gestão de Acervos museológicos, arquivísticos e bibliográficos

Audiodescrição para exposições

Transcrição literal de depoimentos (português e espanhol)

Curadoria e montagem de exposições

Idiomas

Entende	Espanhol (Bem)	Inglês (Razoavelmente)
Fala	Espanhol (Razoavelmente)	Inglês (Razoavelmente)
Lê	Espanhol (Bem)	Inglês (Bem)
Escreve	Espanhol (Razoavelmente)	Inglês (Razoavelmente)

CURRICULO MIRIAM PALMA

miripalm@tin.it>

Ifigenia = <https://www.youtube.com/watch?v=MZ1kixdLZf4>

Ifigênia=<https://www.youtube.com/watch?v=qFu8O0UmUpl>

CANTORA, ATRIZ, DIRETORA, PROFESSORA DE CANTO, PESQUISADORA

Vive em Palermo (Itália), onde se formou e criou, em 1996, o **Centro do Teatro e Canto vocal chamado "O CORPO DA VOZ"**.

Ela se dedicou à pesquisa vocal desde que era jovem, estudando várias técnicas de canto praticadas no mundo: canto harmônico, fonética e tripônica fonética e outros potenciais diferentes que a voz humana pode expressar ao lado de interesse e prática de tradicional canção siciliano-do oriente médio, para a letra, criando um idioma expressivo original que está atento à improvisação, escrita, pesquisa poética, narrativa e teatral.

Estudou técnica de canto com Marisa Raineri, cursos de aprimoramento vocal com Michico Hirayama, Sainkho Namtchylak.

Atriz há vários anos nas oficinas teatrais conduzidas por Vincenza Modica, atriz do teatro de Antonio Neweillar, workshops conduzidas por Leo De Berardinis e assistindo ao teatro de Enzo Moscato, Toni Servillo, Mario Martone, etc ... Tendo em conta o poder terapêutico da voz começa um caminho entre "medicina e arte", aprofunda o conhecimento de bioenergética e integração postural estudando com os mestres Jack Painter, praticando sua própria técnica combinando integração postural, canto e teatro. Os estágios mais significativos de sua jornada: Nel 1992 participa e anima um projeto de pesquisa teatral no New Theatre em Nápoles, juntamente com Vincenza Modica, que levará à apresentação de um show "Entgrenzen"

Em 1993, com os músicos G.Gebbia e V.Villa deram origem ao trio Terra Arsa e desde então começaram a colaborar com os músicos mais importantes da música criativa e improvisada, participando de diferentes formações nos mais importantes festivais do mundo. Em 1995, ele começou a colaborar com o escritor e poeta Alberto Masala, animando projetos como "Taliban" e "Vamos ver"

Desde 1998, colaborou com Francesca Giannettino e Luigi Di Gangi - ator, realizando vários shows: Distúrbios entre vãos e cores, Ammaregiati, Tumultoto, trabalhando no campo social com pacientes anteriormente heroínos de AIDS, ainda trabalhando laboricamente na prisão de Pagliarelli em Palermo , colabora e conduz oficinas para pessoas com deficiência.

Em Palermo, em 1996, fundou e atualmente dirige a oficina permanente de "Vocazione Canto Teatro", onde ele transmite a seus alunos seu ensino.

A partir de 1998 dirigiu o laboratório teatral do centro "Amazzone" em Palermo dirigido a mulheres que tinham câncer.

Em 1999, fundou o quarteto FAUST para o som de filmes mudos com os músicos Maurizio Maiorana, Giorgio Occhipinti, Domenico Sciajno e Giuseppe Guarrella.

Em 2000, ele realizou um show em apenas o fruto de uma pesquisa de 7 anos "Cantabile non troppo"

Em 2001, estreia mais um trabalho: "Gritar em silêncio"

Em 2002, ele começou a colaborar com o escritor e narrador iraquiano Yousif Latif Jaralla, criando uma performance baseada em vocal e narrativa "The weeping of the peacock"

Em 2003, ele apresenta na G.R.M. de Marselha "Os Países do Nada", "As flores nascem respirando", "O mapa dos sonhos"

Em 2005, ele animou e apresentou um projeto "Journey to Sicily"

Em 2007, ele apresentou Gattoparda, e novamente em 2008, a execução da Ifigenia, resultante de uma longa colaboração com o dramaturgo Lina Prosa

DESEMPENHO APENAS:

Festival de Arte (Tusa - ME) - Palazzo Torremuzza (Palermo) - Fragmentos de Teatro para o Festival de São Arcanjo de Romagna (RN) - Espaço de Arte X (Atenas) - Noite Tribal (Rimini) - Palermo de Scena - 18º Festival de Rive de Gier (França) - Lodevè (França) Cantieri Culturali na Zisa (Palermo) Marena (Bo) Cantabile Não muito Dirty Writing Composition Interpretation (Escola Ivan Ilich - Bologna) 99- (Gold Plan - UD) 99 - (Amazone Space - Palermo 1999), Agricantus (2001), S.Stefano Quisquina (2001), Geraci Siculo 2001), Cortona (2001), Taormina Arte (2001) Teatro dei naviganti Messina (2002) Zo Catania (2003), no fogo das células da história,

Os Países de Nada Escrevendo Composição Composição Interpretação I.L.V. (2004), Asuni Sardegna (2004), Asciano Sardinia (2004), Asciano Sardegna (2004) Opera puppe Escrita dirigida com o Festival Lucia Sardo Ortigia (2003), Noto (2004), Catanissetta (2004), Sicília Festival de Roma (2004), Palazzo Riso Palermo (2005), ...

A alma líquida da cidade escreve composição Composição Amazzone Palermo (2006), Baglio "Danilo Dolci" (2007)

As flores nascem Interpretação escrita por composição respiratória City Women's Festival, Ljubljana (2003), Maribur (2003)

Mapa dos Sonhos - Direção Composição Composição Interpretação Agricantus (Palermo 2004)

Teatro Teatro para Crianças Palermo 2004 Fruto de um laboratório realizado na escola secundária "Borgese"

A memória do jogo

SOBRE AS ATRIZES BRASILEIRAS EM TROIANAS DE LINA PROSA

Venerdì 25 novembre, vado a vedere l'ultimo lavoro della drammaturga Lina Prosa.

Bellissimo lo spazio S.Mattia ai crociferi, il pubblico disposto in modo circolare come un circo.

Comincia lo spettacolo ed come mio solito cerco di abbandonarmi per farmi portare in un altro luogo...

La brava attrice cerca di coinvolgermi nel suo dolore e travaglio, girando in tondo e calpestando foglie morte e così per un po'...

Bella e silenziosa la presenza del coro delle signore, a tratti magnetica.

Ma ad un tratto ecco arrivare il teatro, l'energia del teatro, il suono, la voce, entrano in scena le tre attrici brasiliane: Rejane Reinaldo, Lua Ramos e Francinice Campos, ed ecco che io vengo finalmente rapita, vengo catturata e portata in un altro luogo, non importa dove, non importa come, finalmente sono nel non luogo del teatro.

Il testo di Lina Prosa è corposo e suggestivo.

Una serata emozionante

MiriamPalma

ORIGINAL EM ITALIANO

RESUMO CURRICULO MIRIAM PALMA

Cantante-vocalist-ricercatrice

Vive a Palermo dove si è laureata, nel 1995 ha fondato il centro di Vocalità canto teatro " Il Corpo della voce"

Si è dedicata fin da giovanissima alla ricerca vocale, studiando diverse tecniche canore praticate nel mondo: canto armonico, emissione di diplo e triplofonie e altre diverse potenzialità che la voce umana è in grado di esprimere, accanto all'interesse e la pratica per la tradizione canora siciliana-mediorientale, alla lirica, dando vita ad un linguaggio espressivo originale attento all'improvvisazione, alla scrittura, alla ricerca poetica, narrativa e teatrale. Ha studiato tecnica di canto con Marisa Raineri, corsi di perfezionamento vocale con Michico Hirayama, Sainkho Namtchylak.

Si è formata come attrice partecipando per diversi anni ai laboratori teatrali condotti da Vincenza Modica attrice del teatro di Antonio Neweillar , laboratori condotti da Leo De Berardinis, e frequentando il teatro di Enzo Moscato, Toni

Servillo, Mario Martone etc... Tenendo conto del potere terapeutico della voce comincia un percorso tra "medicina e arte", approfondisce la conoscenza della bioenergetica e integrazione posturale studiando con i maestri Jack Painter, mettendo in pratica una propria tecnica che unisce integrazione posturale, canto e teatro. Le tappe più significative del suo percorso: Nel 1992 partecipa e anima un progetto di ricerca teatrale al teatro Nuovo di Napoli assieme a Vincenza Modica che porterà alla presentazione di uno spettacolo "Entgrenzen"

Nel '93 con i musicisti G.Gebbia e V.Villa ha dato vita al trio Terra Arsa e da allora comincia a collaborare con i più importanti musicisti della musica creativa e d' improvvisazione, partecipando con diverse formazioni ai più importanti festivals del mondo. Nel 95 inizia una collaborazione col lo scrittore e poeta Alberto Masala animando progetti come "Taliban" e "Proveniamo da estremi"

Dal '98 collabora con Francesca Giannettino e Luigi Di Gangi – attori, ponendo in essere diversi spettacoli: Dissertori tra voli e colori, Ammaregiati, Tumultuoso, lavorando nel campo sociale con utenti malati di AIDS ex eroinomani, ancora lavora laboratorialmente al Pagliarelli carcere di Palermo, collabora e conduce laboratori rivolti a persone portatori di handicap.

A Palermo nel 1996 ha fondato e attualmente dirige il laboratorio permanente di "Vocalità Canto Teatro" dove trasmette ai suoi allievi il suo insegnamento.

Dal 98 dirige il laboratorio teatrale del centro "Amazzone" di Palermo rivolto alle donne che hanno avuto il cancro.

Nel 1999 ha fondato: il quartetto FAUST per la sonorizzazione dal vivo di film muti con i musicisti Maurizio Maiorana, Giorgio Occhipinti, Domenico Sciajno, Giuseppe Guarrella.

Nel 2000 ha presentato uno spettacolo in solo frutto di un percorso di ricerca durata 7 anni "Cantabile non troppo"

Nel 2001 presenta un altro lavoro in solo "Urlo in silenzio"

Nel 2002 inizia una collaborazione con lo scrittore e narratore Iracheno Yousif Latif Jaralla dando vita a uno spettacolo basato sulla vocalità e narrazione "Il pianto del pavone"

Nel 2003 Presenta al G.R.M. di Marsiglia "I paesi del Nulla", "I fiori nascono respirando", "La mappa dei sogni"

Nel 2005 anima e presenta un progetto "Viaggio in Sicilia"

Nel 2007 presenta la Gattoparda, e ancora nel 2008, Esecuzione Ifigenia frutto di una lunga collaborazione con la drammaturga Lina Prosa

PERFORMANCE IN SOLO:

Fiumara d'Arte (Tusa - ME) - Palazzo Torremuzza (Palermo) - Frammenti di Teatro per il Festival di S.Arcangelo di Romagna (RN) - Spazio d'Arte X (Atene) - Notte Tribale (Rimini) - Palermo di Scena - 18° Festival di Rive de Gier (Francia) – Lodevèe (Francia) Cantieri Culturali alla Zisa (Palermo) Marena (Bo)

Cantabile non troppo regia scrittura composizione interpretazione (Scuola Ivan Ilich -Bologna) 99- (Piano D'arta - UD) 99 - (Spazio Amazzone - Palermo 1999), Agricultus (2001), S.Stefano Quisquina (2001), Geraci Siculo (2001), Cortona

(2001), Taormina Arte (2001) Teatro dei naviganti Messina (2002) Zo Catania (2003), Nel fuoco delle storie, Teatro del KraK università di studi di Chieti(2004)

I paesi del nulla regia scrittura composizione interpretazione I.L.V. Istitute living voice-GRIM Marsiglia (2003), Spazio Amazzone Palermo (2003), Sicilia Roma Festival (2003), Voci audaci Ascona Svizzera (2004), Asuni Sardegna (2004)

Opera pupa Regia creazione scrittura con Lucia Saro Festival di Ortigia (2003), Noto (2004), Catanisetta (2004), Sicilia Roma festival (2004), Palazzo Riso Palermo (2005), ...

L'anima liquida della città regia scrittura composizione Centro Amazzone Palermo (2006), Baglio "Danilo Dolci" (2007)

I fiori nascono respirando scrittura composizione interpretazione Festival città delle donne, Lubiana (2003), Maribur (2003)

La mappa dei sogni - regia scrittura composizione interpretazione Agricultus (Palermo 2004)

Ammareaperto teatro per ragazzi Palermo 2004 Frutto di un laboratorio tenuto presso la scuola media statale "Borgese"

La memoria del gioco Palermo 2006 Teatro delle Beffe

Le Vigilie della voce Percorsi sonori tra voce-corpo-suono-canto-movimento-stoffe Museo archeologico (PA 2004), Cattedrale Piana degli Albanesi (PA 2005), Istituto zootecnico (PA 2006)

Viaggio in Sicilia Concerto-spettacolo,una raccolta personalissima di canti della tradizione, pensieri, musiche interpretati e ideati da Miriam Palma che coniuga la ricerca e l'improvvisazione alla tradizione siciliana. Kalhesa (PA 2006), Tonnara Bordonaro (PA 2006), Giardini della Zisa (PA 2006), Palazzo Bonagia (PA 2007), Agricultus (PA 2008), Realmese teatri di pietra (EN 2008),Nicosia (EN 2008), Teatro Brancati (CT 2009), Teatri di Pietra (2009), Cava di pietra Franco (Modica), Chiesa S. Ippolito (P. Armerina) Chiostro S. Francesco (Castelbuono)

Vento Soffia più forte Spettacolo teatrale sulle energie alternative (teatro ragazzi) Di e con Miriam Palma e Elisabetta Giaccone, Antonio Leto, Nino Giannotta, Gabriele Giannotta. Festival energie alter-native Gibellina (TR 2007), Seconda edizione Festival Energie Alter-native Gibellina (TR 2008)

La Gattoparda Creazione Teatrale di Miriam Palma e Lina prosa "Giallo musicale", Teatro Libero (PA 2009), Teatro del Baglio (Villafrati PA 2009), Festival di Napoli Teatro Trianon (Napoli 2009)

PARTECIPAZIONI:

Sicilia Jazz Estate (Catania 93) - Tradizione e Movimento / Musicus Concentus (Firenze93) - I Festival Ibleo del Jazz (Ragusa94) - "Oltremare" RADIO 3 RAI (Roma94) - Coop.OWEN (S.Giorgio Jonico, TA 94) – Festa de l'Unità (Bologna 94) - Etnojazz Festival (Gibellina – TP 94) -Palermo 3 (Teatro Metropolitan – Palermo 94) - L'arte d'improvvisare (Roma 94) TaorminArte(94) JazSpektakel (Wuppertal – D 94) - Festival di S.Arcangelo di Romagna (RN 94) - Estate a Palermo '94 - Estate 1994 (Vallelunga P. - PA) - Estate 1994 (Sicacca - AG) - Suoni del '900 (E.A.Teatro Massimo - Palermo) - Caltabellotta (AG) - Jazz Festival Europeo (Noci - BA) - Radio Kappa (Bologna) - Università della Calabria (Rende -CS) - Macchina dei Sogni

(Palermo) - Di mille e una meta (Roma) - Talos Festival '95 (Ruvo di P. - BA) - Festival Jazz (S.Giovanni Rotondo - BA) - Jazz a Mulhouse (Francia) - Jazz aux Pyramides (Welkenraedt - B) - Sord=Nud (Palermo) - Palermo di Scena '95 - Palermo di Scena '96 - IV Festival Ibleo del Jazz (Ragusa) - Festival de Rive de Gier (Francia) - Aux Instant Chavires (Parigi) - CCP Agrigantus (PA) - Festival Musique Actuelle (Victoriaville - Québec CANADA 97) - Palermo di Scena 97 - Open Jazz Club 98 (PA) - Weekend in musica (Asolo - TV 98) - Marsala Jazz Festival 98- Omaggio a Pizzuto (Palermo di scena 98) - Saalfelden Festival (Austria) 99- Isole che Parlano - Palau (SS) 99 - Ass. Cult. I Candelai (PA) 99 Siracusa/Rotterdam Cinema (Siracusa 2000)– Cinema Lubitsch (Palermo 2000) – Sound Symposium (St. John's CANADA 2000) - La voix de la mediterraneè (Lodeve F 2000) - Vandœuvre les Nancy (F 2000)– International Film Festival (Rotterdam 2001) – Mandala Festival, Machine de Theatre, Festival di Montalcino, Festival Amadeus (CH), Jazzmeile (Jena – D), Schloß Jazzclub (Glauchau – D) Parco Horcinus Orca (Capo Peloro Messina 2002) Ass. Musicale Etnea (Catania 2002) Festa dell'unità (Palermo 2002) Spasimo (Palermo 2002) Agrigantus (Palermo 2002) I Candelai (Palermo 2002) Nieveski- (Catania 2003) Augusta Teatro Comunale (2003) Valverde (2003) Catania (2003) I.LV.Istitute living voice Marsiglia (2003) Tournèe Germania (2003) Spazio Amazzone Palermo (2003) Festival di Ortigia (2003) Festival città delle donne Lubiana (2003) Maribur (2003) Berlino Ufa Fabrik (2003) Cagliari (2003) Sicilia Roma Festival (2003) Teatro del KraK Università degli studi Chieti (2004) Voci audaci Ascona Svizzera (2004) Agrigantus (2004) Perflugas Sardegna (2004) Agrigento festival Jazz (2004) Asuni Sardegna (2004) Seui Sardegna (2005) Arcidonna Palermo (2005) Toulouse-Le Marathon des Mots Francia (2005) Trappeto Palermo (2005) Casa Professa Palermo (2005) Majaze Catania (2005) Palazzo Pantentelleria Palermo (2005) Chiesa della Magione Palermo (2005)Le vigilie della voce Piana degli Albanesi(2005), Casa Professa Palermo (2006) Kalhesa (PA 2006) Agrigento festival Jazz (2006), Tonnara Bordonaro (2006 PA) Giardini della Zisa (PA 2006) Spasimo (PA 2006) Teatro Metropolitan (PA 2006)Chiesa dei Teatini IX Festival Organistico Internazionale Albert Schweitze(PA 2006) Incontri d'arte Palazzo Bonagia(PA 2007) Festival energie alter_native (Gibellina TR 2007) Teatro Politeama (PA 2007) Palazzo del Toscano(CT 2008) Piana degli Albanesi(PA 2008) Auditorium RAI (PA 2008) museo delle marionette Pasqualino(PA 2008) Teatro Massimo(PA 2008) Teatri di Pietra (Realmese EN 2008) Stelle e Talenti di Sicilia (Nicosia EN 2008) Teatro Libero (PA 2009) Teatro Brancati Musica donna (Catania 2009) Teatro Libero di Palermo(2009) Teatro del Baglio(Villafrati 2009) Teatri Di Pietra (Modica, P.Armerina, Castelbuono), Barcellona (Spagna teatro Bonne maison 2009), Museo delle Marionette Pasqualino Palermo (2009), Goethe Institut Palermo 2009

COLLABORAZIONI

Massimo Simonini, Tiziano Popoli, Giorgio Casadei, Antonio Carallo, Lelio Giannetto, Stefano Maltese, Jean Marc Montera, Maurizio Maiorana, Gianni Gebbia, Vittorio Villa, Gunda Gottschalk, Vincenza Modica, Raul Ruiz, Gunther

"Baby" Sommer, Alfredo Romano, Alberto Masala, Giorgio Occhipinti, Giuseppe Guarrella, Antonio Moncada, Francesco Branciamore, Michel Godard, Paul Rutheford, Arkady Shilkloper, Benoit Delbecq, Jean Pierre Drouet, Sebastien Turnel, Peter Kowald, Wolter Wierbos, Gaetano Costa, Tom Nunn, Jaap Blonk, Gino Robair, Domenico Sciajno, Garth Powell, Tim Perkis, Joelle Leandre, Maggie Nichols. Alexander Lonquich, Michel Doneda, Serge Pey, Antonio Are, Fabiola Ledda., Hans Koch, Andrè Minvielle, Giancarlo Nicolai, Valerio Tricoli, Francesca Giannettino, Federico Incardona, Lucia Sardo, Yousif Latif Jaralla, Galatea Ranzi, Marco Andriolo, Francesco Cusa, Biagio Guerrera, Sebastiano Burgaretta, David Moss, Bianca Tosatti, Paolo Angeli, Riccardo Pittau, Lina Prosa e Anna Barbera, Nino Giannotta, Alessandro Cimino, Michele Ciringione, Matilde Politi, Patrizia Pinotti, Vito Gaiezza, Ab Baars, Ig Henneman, Elisabetta Giacone, Antonella Ruggiero, Emanuele Buzi, Maurizio Norrito, Michiel Braam, Michael Vatcher, Bart van der Putten, Eric Boeren.

MUSICHE PER VIDEO - MUSICHE PER FILM:

Raul not making di Salvo Cuccia 1993 Vite di santi e di peccatori di Raul Ruiz '93 Plunder video di S. Cuccia 1995 Sogno di una lumaca di S.Cuccia 1995

MUSICHE PER TEATRO

La putia di li surci (regia M.Maiorana) Indagine sul Dio: (regia W.Manfrè) Opera Pupe Vento Soffia Più Forte La Gattoparda Ifigenia

DISCOGRAFIA:

LAVORI IN CORSO ed. Stile Libero '95 TERRA ARSA ed. More music '96 IL LIBRO DEGLI EROI "live" ed. VICTO '97 POSTILLE NEL TEMPO - Gianni Gebbia ed. MRF Records '98 A NIGHT IN PALERMO - Gebbia/Giannetto/Nunn/Palma/Powell/Robair/Smith Rastascan Records BRD041 LABORATORI STAGES CONFERENZE

Teatro Nuovo (Napoli 93) - Polifonie Teatrali (Bompietro – PA94) - Evento Sonoro (Palermo95), La forma del suono (Scuola Ivan Ilich –Bologna95), La forma del suono (San Daniele – UD,96) Settimane musicali - Pratovecchio (AR96) , EISS Marsala (TP97) - Rivarotta (UD98) - Rodi Garganico (FG98) - DISSERTORI (lab. E spettacolo98) progetto Icona PALERMO 99 rivolto a malati di AIDS e tossicodipendenti.- Progetto DEDALO (Il Fase di Icona rivolto a malati di AIDS e tossicodipendenti. Palermo 2000) CERCHIO MAGICO (laboratorio vocale-teatrale rivolto ai detenuti del carcere Pagliarelli –Palermo 2000) - Grim (Marseille 2001), Ragusa (2001),Palermo (2002) Palermo(2003) I.L.V. Istitute living voice Marsiglia (2003) MCQuadro Palermo (2003) Residui Roma (2003) Laboratorio rivolto ad utenti con patologie varie presso il centro Monreale progetto "Speranza" Ulisse (2004) Il corpo della voce, Teatro del KraK- università degli studi di Chieti (2004) Catania (2004) Università di Catania dipartimento di lingue (2004) Progetto formazione creativa agli zingari di Palermo (2004) Laboratorio permanente(PA 2005)Laboratorio per disabili Ass.MOVODI(PA 2005-06) Progetto Amazzone laboratorio (PA 2005) Seminario-conferenza Istituto della musica del dipartimento Agliaia di Palermo (PA 2006)Progetto Amazzone laboratorio (2006-07)IL tallone di Achille, laboratorio di narrazione e vocalità Casa Professa (PA

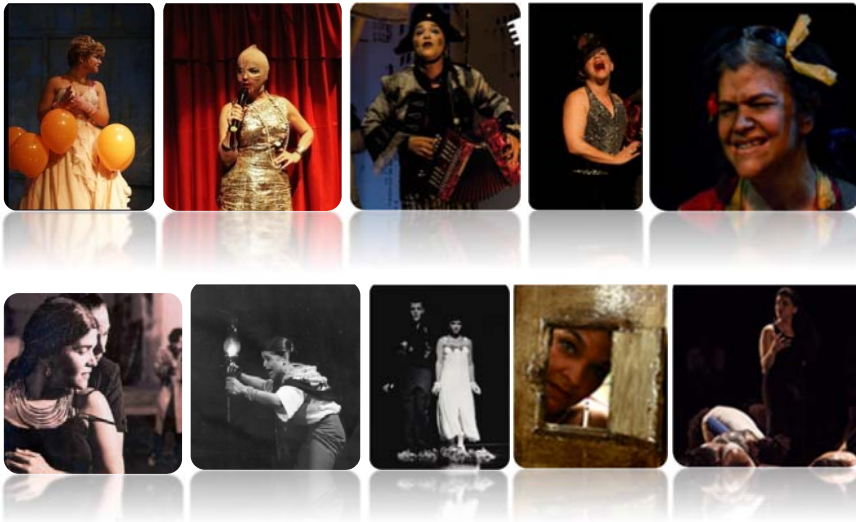
2006) Laboratorio Università di lettere e filosofia di Palermo istituto della musica (PA 2007) Laboratorio Istituto Ascione (PA 2007) Laboratorio Liceo Scientifico Cannizzaro (PA 2007) Laboratorio per disabili Ass. MOVODI (PA 2007-08) Laboratorio di vocalità (Istituto Valdese PA 2008/09)

Docenze laboratoriali

Ha lavorato e lavora presso le Scuole elementari, medie e superiori a rischio, collaborazioni universitarie realizzando progetti musicali-teatrali. Cito soltanto alcune scuole per esigenze di sintesi: Virgilio Marone, Turrisi Colonna, Cascino direzione didattica Nuccio, Borgese, Teresa di Calcutta, Maria Adelaide, Nicolò Garzilli, Marco Polo, Cannizzaro...etc... E' stata docente all'I.L.V. Istitute living voice Marsiglia, corsi di formazione CEE promossi dall'"EISS" di Palermo (1995, 1997, 1999). Nel 1995 ha fondato il centro di vocalità canto e teatro, laboratorio permanente di canto, tecnica ed improvvisazione vocale e ricerca teatrale. Attualmente dirige un laboratorio permanente di vocalità-canto-teatro "Il corpo della voce" per adulti-ragazzi "Il gallo catastorie" per bambini. Contatti: 091-6812660 cell. 3493593080

miripalm@tin.it

www.miriampalma.it

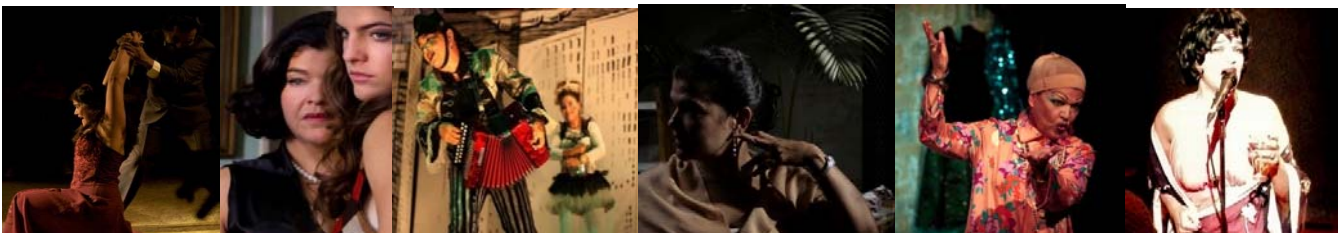


Síntesis Currículum
Diana Peñalver Denis

Datos correos – redes: diana.penalver.denis@gmail.com / teatrolabacantehoy@gmail.com / @dianapenalverd / @teatrolabacante / @espaciocuerpometafora

Diana Peñalver Denis: Actriz, directora, investigadora y docente teatral. Maestra Honoraria de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE), nacida en Caracas, Venezuela. Realizó estudios en la licenciatura en Artes de la Universidad Central de Venezuela, Mención Artes Escénicas, estudios musicales en el Conservatorio Juan José Landaeeta, así como estudios de actuación en el Instituto de Formación en Arte Dramático (IFAD) y en el Centro de Creación Artística TET, Caracas. Llevó a cabo seminarios especializados sobre entrenamiento del actor y creación del intérprete escénico con los maestros: Omar Gonzálo, Marta Candia, Eduardo Gil y Guillermo Díaz Yuma. En formación internacional realiza el Taller sobre el Arte del Intérprete con el maestro Tapa Sudana (Bali) y lleva cabo estudios con la actriz y maestra Roberta Carreri en las áreas de: entrenamiento del actor, dramaturgia del actor y dramaturgia performativa en el Odín Teatret, Holstebro, Dinamarca (1988-1991). En el año 1992 funda y dirige el grupo Teatro la Bacante, colectivo artístico venezolano con más de veinte años de trabajo en creación, formación e investigación. Siendo docente de planta en la UNEARTE, en el año 2011 crea y coordina junto al maestro Guillermo Díaz Yuma (Centro de creación artística TET), en el CECA Plaza Morelos, la Cátedra Permanente Jerzy Grotowski (hoy Cátedra Grotowski/Espacio Cuerpo Metáfora), espacio de formación, creación e investigación teatral de carácter internacional, la cual contó con invitados de gran envergadura en el mundo del teatro contemporáneo como: Ludwig Flaszen, Tonny Cots, Thomas Richard, Eugenio Barba y el Odín Teatret de Dinamarca.

Trabajo como Actriz en Teatro, danza y cine:



Se desempeña como actriz/bailarina profesional desde el año 1982, llevando a cabo una actividad de gran versatilidad interpretativa en el Centro de Creación Artística TET, Teatro La Bacante y otros colectivos teatrales de la mano de directores y coreógrafos de gran importancia nacional e internacional, en roles como: Jacobo Madre en *Jacobo o la sumisión* de Ionesco, dirigida por Francisco Salazar Centro TET; *Electra* de Sófocles, dirigida por Santiago Sánchez, Teatro de la sombra; Hermia y Flauta en *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare, dirigida por Eduardo Gil, Ítaca Teatro; Juana de Arco en *Juana o el encanto de las voces* unipersonal de su autoría, Teatro La Bacante; *Medea Material* de Heiner Müller experiencia dirigida a cuatro manos con Beto Benites, coproducción Teatro La Bacante-Escena de Caracas; Ofelia en *Hamlet* de W. Shakespeare, dirigida por el maestro Orlando Arocha, Teatro del Contrajuego; Casandra, Helena y coros en *Troyanas* de Eurípides, dirigida por el maestro Stavros Du Fexis, Coproducción Grecia/Venezuela FIT de Caracas, experiencia en la cual se especializa en el uso y elaboración de la máscara parlante; Yocasta en *FUENTE OSCURA Stand UP Tragedy*, escrita y dirigida por Oswaldo Maccio, del Teatro La Bacante; Gertrudis en *Rosas rojas urinarios rosas*, pieza coreográfica Danza/Teatro creada y dirigida por Armando Hölzer para Acción Colectiva; *El último sol* coreografía de Leyson Ponce y *Cabaret Bacarat* coreografía Danza/Teatro de Miguel Issa, Grupo DRAMO de Venezuela.

En cine interpreta el rol principal de *Perla* en el largometraje *3BELLEZAS* escrita y dirigida por Carlos Caridad Montero, película que la hace merecedora del Premio a Mejor Actriz Principal en el Festival Nacional de Cine de Mérida y de la V Edición del Festival de Cine Entre Largos y Cortos de Oriente, 2015 respectivamente; participa el corto *La Mula Muerta* escrito y dirigido por Rafael Velázquez Stambury. Actualmente ha filmado dos largos como actriz protagonista, en las producciones cinematográficas *Tarkarí de Chivo*, dirigida por Francisco Denis y *GILMA*, dirigida por Alexandra Henao, ambas en proceso de post producción a estrenarse en la escena internacional entre el 2020 y 2021.

Trabajo de Formación para teatro y danza:



Ha sido docente en el área de Actuación, voz, composición escénica y entrenamiento *psico-físico* del intérprete en teatro y danza, desde el año 1992 en distintas instituciones de formación artística: Taller del Actor, Programa de Formación de la Compañía Nacional de Teatro, Instituto Superior de Danza - IUDANZA, Instituto Universitario de Teatro - IUDET, Universidad Nacional Experimental de las Artes – UNEARTE, Teatro La Bacante y Laboratorio Estudio I-II y II de La Cátedra Permanente Jerzy Grotowski. Para el Festival Internacional de Teatro Palco&Rua de Belo Horizonte, en el año '98 dicta el Taller *Susurro en el vacío*, experiencia de formación sobre composición y entrenamiento físico y vocal, conjuntamente con una demostración de trabajo sobre *Juana o el encanto de la voces*, unipersonal de su autoría y dirección y para el año 2018

participa como actriz y maestra invitada de la Bienal Internacional de Teatro del Estado de Ceará, en la ciudad de Fortaleza, Sobral y Juazeiro do Norte dictando el *Taller Árboles Danzantes o el milagro del viento* dirigido a actores en formación. Desde el año 2006 hasta el año 2018 impartió las cátedras de *Elaboración y uso de la máscara parlante (Prosopión*, unidad curricular que crea para la UNEARTE) Tragedia y Performance para el PNF de UNEARTE, en la UNEARTE. Hoy maestra jubilada de dicha institución.

Trabajo en dirección escénica teatro y danza:



Desde el año 1992 desarrolla su experiencia profesional como directora de teatro, iniciando ese viaje creativo en el Teatro La Bacante con las obras: *Los Marineritos*, basada en cantos de tierra y mar de Tarifa y poesía Hispanoamericana (Primer premio del IV Encuentro de Teatro para la Ciudad de Caracas, Fundación José Ángel Lamas); *La Luna sobre el Agua*, creada a partir de narraciones y poesía indígena venezolana; *La casa Rota*, espectáculo basado en textos de José Saramago y música latinoamericana. Son destacadas también sus propuestas de teatro coreográfico: *Medea Material* de Heiner Müller (en codirección con Beto Benites y coproducción Teatro La Bacante – Escena de Caracas); *Cien Pares de ojos* construida desde el relato *Clistemnestra o el crimen* de Margarite Yourcenar y textos Yorgos Seferis y el espectáculo *Paria* creado a partir de aforismos de E.M. Ciorán, ganador del Premio Municipal de Teatro como Mejor Producción del año 2010 y *Las Bacantes* de Eurípides, proyecto en coproducción Compañía Nacional de Teatro – Teatro La Bacante. Así mismo figuran sus puestas en escenas de *Las Suplicantes* de Esquilo, *Romeo y Julieta* de W.Shakespeare , *Testigos*, espectáculo basado en Hamlet de William Shakespeare, *La comedia de las equivocaciones* de William Skakespeare y el espectáculo *Limbo* sobre obras cortas de la dramaturga venezolana Xiomara Moreno, *Agua Buena*, pieza coreográfica de su autoría, producciones realizadas para el Programa de Formación de la Compañía Nacional de Teatro y la Compañía de Teatro y Danza de la UNEARTE, en sus sistemas de profesionalización de jóvenes intérpretes de teatro y danza, egresados de dichas instituciones. Para el año 2018 estrena en la Bienal Internacional de Teatro de Ceará, Brasil *Medea Material* de Heiner Müller en unipersonal dirigida y actuada por ella, cumpliendo funciones en El Sobral y Fortaleza, así como temporadas en Caracas Venezuela. Espectáculo por el cual es nominada como mejor actriz principal y mejor directora en los Premios AVENCRIT 2019.

ELISA TOLEDO TODD(UFOP)



Nascida em Caracas VENEZUELA no 02/12/66

CPF: 009 290 674-52

E-mail: elisatoledo@gmail.com

Página web: www.paralelodagraviola.com

- Professora do curso de teatro da Universidade Federal de Ouro Preto.
- Venezuelana de origem, espanhola e brasileira de nacionalidade, morou em Paris de 84 a 97. Professora de voz e canto da Universidade Federal de Ouro Preto, Minas Gerais (UFOP). Mestre em Pesquisa em Teatro pela Université de Nanterre Paris 10 em 2010. Elisa Toledo é atriz, diretora de teatro de pesquisa e de ópera, foi aluna de Etienne Decroux, Marcel Marceau, Roberta Carreri (Odin Teatret), Ludwig Flaszen, Zygmunt Molik, Richard Cieslak (do teatro Laboratório de Wroclaw) e Magdalena Pietruska. (Institutet for Scenikost) Marie Therese Khan (canto lírico), Lya Gaches (fonoaudiologia da voz profissional) entre outros. É co-fundadora do Poéticas d'Arte e diretora artística da Sociedade Centro de Formação e Pesquisa das Artes Cênicas. É

professora assistente da Universidade Federal de Ouro Preto. Foi professora da Universidade de Teatro de Los Andes, do Curso de Formação de Atores da FUNDAJ. Foi criadora e é diretora artística da Sociedade Centro de Formação e Pesquisa das Artes Cênicas e foi diretora dos Teatros Municipais Apolo e Hermilo Borba Filho da Prefeitura do Recife de 1999 a 2002 onde dirigiu o concerto Canto porque preciso (Soc. Dyonisio de Canto), O Crepúsculo de Van Gogh (Festival de Teatro de Recife 98), Chá em Casa dos Prosórov, baseado nas Três Irmãs de Tcheckhov, Auto das Portas do Céu, Ópera popular de Ronaldo Brito, Raízes I: poemas palestinos e cantos sefardim e do concerto do canta-autor Ahmad EL-Sawy Wisperings of Tarjumân al-Ashwâq no Egito.

ATIVIDADES COMO DIRETORA DE TEATRO E DE ÓPERA

2009 Diretora do concerto "Caritas Abundat" pra contralto e soprano. Com Elizabeth Lagneau e Catherine Robert. Paris. 2008 Diretora do documentario "Técnica do canto lírico italiano de Laura Sarti", professora della Guidhall School of Music de Londres. Fase de pos-produção. 2008 Diretora do concerto "Sussurros do Tarjuman al Ashwaq de Ibn 'Arabi". Música e canto, Ahmad Al-Sawy. Teatro Gomhorreya. Cairo. Egito. 2007 Co-autora do roteiro do filme "Cavalo Marinho em Condado, PE", com Gualberto Ferrari. Previsão de filmagem 2010. 2002 Direção e adaptação do espetáculo "Raízes I: poemas palestinos e cantos sefarditas". Membro do júri, debatedora e professora do IX Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga. 2000 Diretora da Ópera popular "Auto das Portas do Céu", de Ronaldo Brito do Centro de Formação e Pesquisa das Artes Cênicas. Recife/ cidades do interior de PE e Balaio Brasil do SESC São Paulo. 1999-2000 Ganhadora de uma Bolsa VITAE

de Artes com o tema "Análise Dramatúrgica de Três Óperas de Heitor Villa Lobos". 1999 Direção de "Chá em casa dos Prosórov ". Prova pública do Curso de Formação do Ator da Fundação Joaquim Nabuco. Teatro Hermilo Borba Filho. Recife. 1998 Direção de "O Crepúsculo de Van Gogh " de I. Moura. Com Servílio Gomes. Ciclo Iluminuras. Hospital Ulysses Pernambucano. II Festival Nacional de Teatro do Recife. Concerto "Canto porque preciso ". Sociedade Dionysio de Canto. Conservatório Pernambucano de Música. Recife. Direção do conto lírico « Clémence Cherie au lit », CIA. Le porte Voix, livreto: Christian Bobin e Magali Bühner, música Florence Goguel, cantora: Hestia Tristani. Paris. 1997 Responsável pela pré-seleção dos atores, acrobatas e dançarinos para o espetáculo de Philippe Genty e François Confino no pavilhão « Oceanos e Utopias » da Exposição Mundial de Lisboa-1998.* 1994 Assistente de Christian Schiaretti no *Proyecto Molière* que associou o Teatro Nacional Joven de Caracas ao Centre Dramatique National de Reims, França. 1993 Assistente de Jean-Paul Wenzel em *Figaro divorce*, de Odon Von Horvath. Produção do Centre Dramatique National de Montluçon para o Théâtre de la Ville, Paris. 1992 **Direção de *Pentesiléa, de Heinrich Von Kleist, no Teatro delle Moline. Bolonha, Itália.*** 1990 Direção de *Trois contes de l'honorable fleur* de Mauricio Ohana. Teatro Sadler's Wells, Londres. Direção de *Musicodrama*, a partir de obras de M. Ohana, Francis Poulenc, Eric Satie, Xavier Darasse, no Festival de Albi, França.

FORMAÇÃO

2009-2010 Master 2 de pesquisa em Teatro. Univesidade de Paris X. Nanterre. 2008-09 Master 1 de Islamologia na Ecole Pratique des Hautes Etudes - EPHE. Paris 2007-09 Estudo da língua Arabe no Institut des Langues Orientales - INALCO. Paris. 2006 Curso Documentário Criativo com Gualberto Ferrari/ França. Curso Doc TV 2006 em João Pessoa. ABD/UFPE/DOCTV . Curso de Assitência à

Direção de cinema. ABD/PB .2004 Participante do congresso " Maimónides y su Época" em Córdoba Espanha.
Participante do congresso "Entre Oriente y Occidente, el viaje interior: La actualidad del pensamiento de Ibn'Arabi" em Córdoba, Espanha.* 1996-98 Aulas particulares de Ortofonia da voz falada e cantada com Mme. Lya Gache.* 1995 Licenciatura pelo Institut International de Théâtre da Sorbonne, Paris. 1993 Curso intensivo de Administração Cultural, na Agecif, Paris. 1991-93 Canto lírico com Marie-Therèse Khan. Conservatório do X Arrondissement, Paris.* 1990 Participação no seminário "Les jeunes metteurs-en-scène et le secret de l'acteur", com Peter Brook, Peter Stein, Lluís Pasqual, Nuria Espert, Debora Warner e outros. Théâtre de l'Odéon, Paris. 1989 Seminário "La journée de l'acteur" "Winter seeds", com Roberta Carreri. Odin Teatret, Dinamarca. Seminário "A room of one's own" (As mulheres e a direção), do Magdalena Project. Porsgrun, Noruega. 1988 Seminário "Le siècle Stanislavski". Centro Georges Pompidou e Prefeitura de Montreuil. Paris.* 1986-88 Oficinas com: Ludwig Flaszen (co-fundador do Teatro Laboratorio de Wrowclaw), Paris*. Jerzy Grotowsky, Pontedera, Italia*. Arianne Mnouchkine, Theatre du Soleil, Paris*. Roy Hart, técnica vocal, Paris*. Stefano Vercelli, Pontedera Italia.* .1986-87 Escola de Mímica Corporal de Etienne Decroux, Boulogne- Billancourt, França. Escola Internacional de Mimodrama de Paris Marcel Marceau.

ATIVIDADES COMO PEDAGOGA

2007 Curso Treinamento vocal a partir da obra de Ibn 'Arabi. Embaixada da Espanha no Egito. Cairo.

2006 Curso Profissional de Iniciação ao Teatro de Pesquisa. Módulo I. Aprovado no edital BNB 2006. Realização será em Maio/ Junho/ Julho de 2006 na Usina Cultural da Saelpa em João Pessoa.

1999 Professora de Interpretação I e II e Montagem no Curso básico de Formação de Atores da FUNDAJ. PE.

1989-2005 Aulas particulares de interpretação para

cantores líricos. França, Brasil e Itália.

1989-2009 Cursos de treinamento vocal do ator, direção de atores, análise dramaturgica e encontro das artes cênicas em diferentes Festivais e cursos particulares. Paris, Venezuela, Brasil.

1996 Professora (treinamento vocal do ator, dramaturgia e encontro das artes cênicas) dos Talleres Internacionales de Creatividad do FIDEC de Maracaibo (Venezuela).

1994 Professora do Instituto Universitário de Teatro (Venezuela). Núcleo Valera. Cadeiras de Atuação e de Expressão Corporal.

1991-93 Professora dos Encontros das Artes Cênicas. Paris, Milão e Bolonha.

1989 Curso de Treinamento físico do ator. Vigo, Espanha.

1986 Curso de Técnicas de Mímica Corporal. Ateneu de Ferrol, Espanha.

ATIVIDADES COMO ATRIZ

2002-2005 Recital Raízes I: poemas palestinos e cantos sefardim. Mais de 100 apresentações.

1990 *Dona Rosita, a solteira*, de García Lorca. Trabalho pessoal.

Monólogos de Julieta, de Shakespeare. Direção de Ludwig Flaszen. Curso intensivo Shakespeare. França.

- *Diálogo das Carmelitas*, de Georges Bernanos. Direção de Magdalena Pietruska. Porsgrun, Noruega.

1. *Trois contes de l'honorable fleur*, de M. Ohana. Direção de Michel Jarry. Grand Théâtre Lyrique de Tours, França.

ADMINISTRAÇÃO CULTURAL

2007-2008 Coordenadora Executiva do congresso Internacional Ibn 'Arabi in Egypt. Biblioteca Nacional do Egito, Embaixada da Espanha e Universidade de Al-Azhar. Cairo.

2005-2006 Coordenadora artística e de contatos internacionais do Encontro Internacional "O Espírito que se abre ao Estrangeiro: diálogos em torno a Francisco de Assis e Ibn Arabí" do Instituto Franciscano de Teologia de Olinda.

2005 Chefe da Divisão de Assuntos Pedagógicos da Fundação Cultural de João Pessoa- FUNJOPE. Jan.-Julho.

2004 Organizadora dos cursos " O pensamento de Ibn Arabi" e " Pensamento e espiritualidade na Espanha Islâmica", com Dtr. Pablo Beneito da Universidade de Sevilla. Com o apoio do Instituto Franciscano de Teologia de Olinda,- IFTO-, da Fundação Joaquim Nabuco - FUNDAJ e dos departamentos de História, Filosofia e Letras da Universidade Federal de Pernambuco.

2000-05 Diretora artística da Sociedade Centro de Formação e Pesquisa das Artes Cênicas.

2000-2002 Diretora dos Teatros Municipais Apolo e Hermilo Borba Filho. Centro de Formação e Pesquisa das Artes Cênicas. Recife.

2000 Conselheira da Fundação Roberto Marinho para a criação do Centro de Formação e Pesquisa das Artes Cênicas em parceria com a Fundação de Culura da Cidade do Recife. Abril-Maio.

1998 Produção executiva dos concertos do projeto Cores da Arte na Igreja da Sé em Olinda.

Festival Vozes do Mundo. Concertos, cursos e palestras. CCBB do Rio de Janeiro e Teatro da UFPE no Recife. Coordenação internacional. Produção no Recife.

Concerto de Música Medieval com Catherine Jousselin. Teatro Arraial. Recife.

Curso de canto com Catherine Jousselin. CPM. Recife.

1995-96 Coordenadora pedagógica internacional dos "Talleres Internacionales de Creatividad" do FIDEC de Maracaibo (Venezuela).

1994 Organização da Exposição "Venezuela: de l'art populaire à l'art contemporain". Centro Cultural de Boulogne-Billancourt, França.

Organização da turnê dos músicos Simón Díaz, Cecília Todd, Gurrufio, Cheo Hurtado e Luis Julio Toro na França.

1992 Organização de oficinas para atores com Zygmunt Molik e Fernando Montes em Paris.

1991 Organização do encontro: "Uma nova geração de mulheres no teatro", encontro de jovens profissionais de diferentes países. Em colaboração com a Cia. Tasse de Théâtre.

Organização de oficinas para atores e cantores com Michiko Hirayama e Fernando Montes em Milão e Paris.

1987 Criação da associação "Encontros Itinerantes de Arte R.i.A.CASSIOPEA" com Patrizia Bellieni em Milão e Paris.

PESQUISA PESSOAL

2000-2009 Respeito e a convivência pacífica entre culturas e religiões diferentes.

Formada no curso de "Consciência Energética e Terapia Floral" com Telma Buarque. Sal da Terra. Recife.

1997-2009 Observação e estudo da presença cênica dos participantes e da dramaturgia de rituais e briqueados da Cultura Popular do Nordeste.

1996 Viagem de observação do Tohjé, ritual de cura através do canto na comunidade indígena Pumé na savana da Venezuela. Um mês.

1990-94 Pesquisa (acompanhada de leituras e viagens) sobre o pensamento mítico grego no teatro contemporâneo: a contemporaneidade do mito.

1988-89 Período de observação e estudo no Odin Teatret. Diretor: Eugenio Barba. Holstebro, Dinamarca.

Observação da evolução do espetáculo *Norodom Sihanouk, roi du Cambodge*, do Théâtre du Soleil, direção de Ariane Mnouchkine. Assistia 8 apresentações integrais de 4 horas cada uma.

LÍNGUAS

Castelhano, falado, lido, escrito

Francês, falado, lido, escrito

Português, falado, lido, escrito

Italiano, falado, lido, escrito

Inglês, falado, lido, escrito

Galego, falado, lido, escrito

Arabe, iniciada.

Farsi, iniciante.



CONVIDADOS E EQUIPE

1)-Rosa Cristina Primo Gadelha

Doutora (CNPQ/ 2010) e mestre (Funcap/2004) em Sociologia, com estágio de doutoramento no Curso de Dança da Universidade Paris 8 durante todo o ano de 2008 (CAPES). Possui graduação em Comunicação Social pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas (1999). Professora dos Cursos de Licenciatura e Bacharelado em Dança da Universidade Federal do Ceará (UFC). É Líder do Grupo de Pesquisa Concepções Filosóficas do Corpo em Cena (CNPq) e membro da Association des Chercheurs en Danse. Tem formação em dança clássica, com experiência em técnicas modernas e abordagens contemporâneas. Atuou em grupos de teatro e companhias de dança em importantes contextos da cena local e nacional. Foi crítica de dança do jornal O Povo/CE; coordenadora de dança da Secretaria de Cultura de Fortaleza; autora do livro A dança possível: as ligações do corpo numa cena. Desde de 2014 vem desenvolvendo uma pesquisa em trabalhos solos em colaboração com outros artistas. No ano de 2018 estreou dois solos: o infantil Iracema e Tudo passa sobre a terra, temática com foco no feminicídio e etnocídio dos povos indígenas. Nos últimos anos tem desenvolvido projetos em dança cujo propósito é possibilitar que portadores de Transtorno do Espectro Autista (TEA) experimentem no corpo, em apresentação cênica, palco e estrutura teatral, o movimento dançante; tendo como impulsionador o estado corporal que as sensações evocam a partir da interação com músicos e bailarinos, instrumentos musicais e iluminação cênica, bem como a construção de sentidos que a improvisação em dança possibilita no âmbito criativo, social e comunicativo, emocional e cognitivo.

2)- Cécile Barbedette

Cécile Barbedette é formada em psicologia pela Universidade de Rennes 2 França, instituição na qual também inicia sua formação em dança contemporânea. Ela incorpora o coletivo Hanatsu (2005-2010), reunindo músicos, dançarinos, artistas visuais e assina suas primeiras criações: Accords Portés e Pao Tao. Forma-se em Dança pelo Conservatório Rennes.

Foi assistente de Anamaria Fernandes entre 2011-2014, com a qual descobriu a abordagem da companhia de dança DANA com pessoas com necessidades especiais. Ela trabalha com pessoas em situação de doença ou deficiência com as quais desenvolve criações sob várias formas (exposições, performances, peças, filmes). Sua abordagem é ancorada nos direitos fundamentais de acesso à arte e à cultura, levando em conta qualquer tipo de deficiência que não é vista como um obstáculo, mas como uma diversidade de riqueza imensurável. Paralelamente, trabalha com Leah e Lucie Rault Germon no projeto Promenades Idiotes e para Elisa O Merrer no dispositivo Boite Noire

3) - Maria Luísa Nogueira

Desenvolve pesquisas e projeto de extensão na temática Transtornos do espectro autista. Integrante e co-coordenadora do LEAD (Laboratório de estudo e extensão em autismo e desenvolvimento) e do PRAIA (Programa de Atenção Interdisciplinar ao



Autismo), ambos da UFMG, onde é professora. Pesquisa e atua na inter relação entre diferença, espaço, alteridade e produção de subjetividade. Mãe do Francisco.

4) - Pedro Ivo Rêgo Maia ✨

Pedro Maia é ator, músico, professor e diretor de teatro desenvolvendo uma pesquisa sobre jogo e relação afetiva através da implicação da troca dos olhares e corpos dos jogadores. É bolsista pesquisador do projeto de extensão Circulando - UNIRIO.

5) - Adriana Borges

Professora de Políticas Públicas de Educação Especial e Inclusiva na Faculdade de Educação da Universidade Federal de Minas Gerais, organizadora do livro "O aluno com autismo na escola" da coleção Toda criança pode aprender, da Editora Mercado de Letras. Professora do programa de pós-graduação da FaE/UFMG, nível 7 da CAPES.

6)- Libéria Neves

Psicóloga, Doutora em Educação, Professora da FAE- UFMG. Realiza pesquisas no campo da arte, psicanálise e inclusão.

7)- Joana Ribeiro

Professora de Dança e Movimento no Departamento de Interpretação da Escola de Teatro, UNIRIO. Integra os Programas de Pós-Graduação em Artes Cênicas/PPGAC e Mestrado Profissional em Ensino das Artes Cênicas/PPGEAC, UNIRIO. Pós-doutora pelo CAPES/PRODOC no PPGAC/UNIRIO e pelo Departamento de Dança da Universidade Paris-8, com a qual mantém colaboração internacional. Ensinou na Faculdade Angel Vianna (2002-2012). Autora dos livros Klauss Vianna do coreógrafo ao diretor e O corpo cênico entre a dança e o teatro (Annablume). Como bailarina, dançou nas cias de Deborah Colker e Dani Lima. Tem experiência como atriz em musicais e como performer. Atua há 26 anos no teatro carioca como preparadora corporal. Coordenadora do Laboratório Artes do Movimento (UNIRIO). Vice-coordenadora do projeto de extensão Oficina de Teatro Circulando (UNIRIO). Integra o grupo de pesquisa Artes do Movimento (CNPq).

8)-Nadia Figueiredo: Graduada em Psicologia pela Faculdade de Filosofia e Ciências humanas da UFMG (1983). Mestre em psicologia na área de Processos de subjetivação e Intervenções Clínicas sociais pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (2006). Especialista em "Docência no Ensino Superior - Teoria e Prática" pelo Instituto Cultural Newton Paiva Ferreira.(1983) Atualmente é professora da pós-graduação no curso de "Especialização em clínica psicanalítica nas instituições de saúde" da Puc Minas (IEC). Trabalha em consultório particular com psicanálise. Área de interesse Clínica psicanalítica "Mãe social" "Autismo e Psicoses infantis".

9) - Tavié de Miranda Ribeiro Gonzalez: Mestranda em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Projeto de pesquisa: Autistas na sala de aula - O lugar do professor de teatro na escola inclusiva Atriz e professora de Teatro. Graduada



em Teatro, Modalidade Licenciatura, na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Atuou de março de 2014 a outubro de 2017 na área de reabilitação de pessoas com deficiência através do teatro, na Subsecretaria Municipal da Pessoa com Deficiência (Rio de Janeiro) e de março de 2016 a julho de 2017 como professora de Artes na Secretaria Estadual de Educação do Rio de Janeiro. Bolsista Cnpq de Apoio Técnico a Pesquisa - Nível Superior 1A, no projeto Circulando entre invenções: um novo dispositivo clínico na clínica de jovens autistas e psicóticos, de dezembro de 2014 a dezembro de 2015. Bolsista de Iniciação Científica, PIBIC-UNIRIO no projeto: A palavra e a cena: um estudo da peça O Pássaro Azul de Maurice Maeterlinck, de agosto de 2012 a julho de 2014. Experiência na área de Artes - Teatro, com ênfase em ensino do teatro, principalmente na educação especial, com crianças, jovens e adultos com transtornos mentais, autistas e psicóticos, e outros tipos de deficiências, transtornos e síndromes.

10)- ADRIANA FERREIRA BONFATTI: Doutoranda no PPGAC da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Mestre em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro-UNIRIO (2011) Possui graduação em Educação Artística, Licenciatura Plena em Teatro pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro-UNIRIO (1997). Analista Laban de Movimento (CMA) pelo "Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies" em parceria com a "New York University" (Nova York-2008). Membro do Centro Laban-Rio. Professora do Departamento de Interpretação do curso de "Atuação Cênica" da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro-UNIRIO. Professora convidada da Faculdade Angel Vianna no curso de Pós-graduação em "Sistema Laban-Bartenieff" desde 2010;

11)- ROBERTO CHARLES DE OLIVEIRA FEITOSA: Doutor em Filosofia na Albert-Ludwigs Universität Freiburg / Alemanha (1995), pós-doutorado em Filosofia pela Universidade de Potsdam-Alemanha (2007) e pela Universidade de Paris VIII/França (2013), Charles Feitosa obteve graduação em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1986), mestrado em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1990), Prêmio Jabuti 2005 pela autoria do livro "Explicando a Filosofia com Arte". Atualmente é professor titular e pesquisador do DEFIL e do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Coordenador do POP-LAB (Laboratório de Estudos em Filosofia Pop). Vide-coordenador do LABOGAD (Laboratório de Preservação e Gestão de Arquivos Digitais). Coordenador do Seminário de Práticas Educativas no Curso de Pedagogia (EAD) da UNIRIO desde 2011.

12)-ANAMARIA FERNANDES VIANA: Doutora em Educação pela Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP e em Artes do Espetáculo na Universidade de Rennes 2 com bolsa cedida pelo CNPQ, formada em Dança pela Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP, com Mestrado em Artes do Espetáculo na Universidade de Rennes 2, França, Anamaria Fernandes Viana trabalha com dança contemporânea e improvisação, com a participação de músicos, atores e/ou artistas plásticos na França e no Brasil. Desde 1998, tem se dedicado de forma particular à dança com pessoas com deficiência mental (leve, média ou severa), tendo como diferencial de seu trabalho junto a este público a



abordagem da dança pelo viés da arte. Realiza suas atividades entre o Brasil e a França, como professora e/ou palestrante convidada de diversas instituições, sejam elas de ensino ou do campo da saúde. Dentre suas produções, realizou documentários sobre o tema, alguns deles financiados pelo governo francês. É professora do Curso de Licenciatura em Dança da Universidade Federal de Minas Gerais.

13) - CIANE FERNANDES: Professora titular da Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia e uma das fundadoras do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas desta universidade; pesquisadora Produtividade em Pesquisa pelo CNPq PQ-2; graduada em enfermagem, licenciada em artes visuais e especialista em saúde mental (arteterapia) pela Universidade de Brasília; mestre e Ph.D. em Artes & Humanidades para Intérpretes das Artes Cênicas pela New York University, Analista de Movimento pelo Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies (New York), de onde é pesquisadora associada, e pós-doutora em Comunicação e Cultura Contemporâneas pela UFBA. É fundadora, diretora e performer do Coletivo A-FETO de Dança-Teatro da UFBA desde sua fundação, em 1997. Já se apresentou em diversas cidades do Brasil e do exterior, tanto em espetáculos e performances, quanto em palestras e debates, bem como ministrando oficinas ou em formatos híbridos de palestras demonstrativas e conferências performativas. Suas publicações de destaque incluem os livros Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro: Repetição e Transformação e O Corpo em Movimento: O Sistema Laban/Bartenieff na Formação e Pesquisa em Artes Cênicas.

14) - Tatiana Henrique Silva: Doutoranda em Artes (UERJ). Mestra em Memória Social (UniRio). Licenciada em Letras (UNESA). Atriz (ETET Martins Penna). Curso de Extensão em História e Cultura Negra (UERJ) Comunicações sobre teatro e cultura negra nas instituições: National School of Drama (New Delhi/India), UNESP, IFB, FIOCRUZ, UFBA, UFRJ, UFF, UFRRJ, CCBB (RJ e SP), FAV (Faculdade Angel Vianna), Bienal do MERCOSUL, Festival Nacional de Teatro de Juiz de Fora/MG e Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica. . Em audiovisual: Questão de Família (dir. Sérgio Rezende) - série GNT Quijaua (2016, dir. Monique Rocco/Coletivo Mulheres de Pedra). Gardênia (2017, dir. Isabela Aquino). Em performance: Vera Crucis - manicômios e mulheres negras ChAmamento/ intervenção Sobre todos os dias/ excertos de Carolina Maria de Jesus e ancestralidade. Vera Crucis Farol Fun Fun (com Yhuri Cruz). Em teatro: Desertos de Laíde (direção Luiz Monteiro); Balé Ralé (direção Fabiano de Freitas)/ Teatro de Extremos; Salina - a última vértebra (dir. Ana Teixeira e Stephane Brodt)/ Amok Teatro (Edinburgh Fringe Showcase/ turnê China); Mercedes (dir. Juracy de Oliveira e Thiago Catarino) - Grupo EMÚ; Gineceu ou cenas de uma mulher qualquer (dir. Rodrigo Viegas)/ Okearô Teatro; Ela se vingará com um monólogo (dir. Marília Gurgel)/ Okearô Teatro + Ponto Coletivo O que Fazem as Meninas quando Desabrocham/ (dir. Eduardo Vaccari) - Okearô Teatro (prêmios de Melhor Atriz no V Festival Nacional de Teatro de Juiz de Fora/MG e Destaque Atriz na V Mostra de Teatro Estudantil, no CCBB RJ); Cabeça de Vento (dir. Cleiton Echeveste)/ Pandorga Cia de Teatro; O Menino que Brincava de Ser (dir. Cleiton Echeveste)/ Pandorga Cia de Teatro (indicação de Melhor Atriz para o prêmio CBTIJ 2015 e Prêmio de Melhor Atriz no 19o Festival Nacional de Teatro de Gaúçu). . Em



contação de histórias e arte-educação: Desenvolve sua pesquisa na linguagem corporal em contos e mitologias ameríndias, africanas, afro-brasileiras e indianas. Co-curadora de Mostra Zaíra De Culturas Pretas, com apoio do Memorial Municipal Getúlio Vargas/SMC Rio. Foi co-curadora de AYÓ/ Encontro Negro de Contação de Histórias e foi co-organizadora do Festival Carioca de Contação de Histórias. Representou o Brasil nos Estados Unidos nos eventos The Art of Storytelling, Miami Book Fair e PanAfrican BookFest, neste como storyteller-in-residence. No Brasil, participou de eventos em diversas instituições, como Museu do Índio (projeto Aldeia de Histórias), Casa França Brasil, Centro Cultural Banco do Brasil, Fundação Palmares, Caixa Cultural, Centro Cultural dos Correios, Espaço SESC e Museu de Arte Contemporânea de Niterói/RJ. Edital Viva o Talento 2015: Da raiz do Baobá; CorpOralidade. Mudando a narrativa (contações de histórias para públicos com deficiências e típicos; patrocínio: Secretaria Municipal de Cultura; realização: Movimento Down) Foi coordenadora pedagógica e educadora em diversos espaços culturais, como CCBB Educativo (em Rio de Janeiro e São Paulo), Centro Cultural Correios, Centro Cultural Hélio Oiticica, Planetário da Gávea e outros, com ações interdisciplinares em Artes Cênicas, Literatura, Artes Visuais e Patrimônio. Mediação nos projetos Griôs no Teatro, contemplado pelos programas Mais Cultura nas Escolas (MiNC/MEC) e Segundo Turno (SME/ Rio) e Crianças em Cena, realizado dentro do SESC Caxias. Desenvolve o projeto de teatro-educação Kilandukilu, baseado na cultura cênica indígena e afro-brasileira e africana Editora técnica do livro Performance e Antropologia de Richard Schechner (Editora Mauad), organizado por Zeca Ligiero. Participou como co-autora do livro Propostas pedagógicas para o ensino de história e cultura africana e afro-brasileira (Editora Outra Letras). Participou como professora-bolsista do 1 Curso EAD de Aperfeiçoamento em Relações Étnico-Raciais/UNIAFRO/IFB (módulos História e Cultura Afro-brasileira e Arte AfroBrasileira. Professora no Curso de Teatro. Informações coletadas do Lattes em 29/06/2020;

15) - Mônica Maria Farid Rahme

Mônica Maria Farid Rahme é professora da Faculdade de Educação/UFMG. Suas pesquisas e publicações têm como tema os processos educacionais em contextos inclusivos. É integrante do Grupo de trabalho Psicanálise e Educação/ANPEPP, do Laboratório de Estudos e Pesquisas Psicanalíticas e Educacionais sobre a infância (LEPSI-MG) e do Observatório Internacional de interculturalidade, inclusão e inovação pedagógica.

16) - Jardel Sander da Silva

Professor Adjunto da Faculdade de Educação da Universidade Federal de Minas Gerais, onde coordena o projeto de extensão ArTEA - práticas artísticas com crianças no espectro do autismo. Pesquisa e atua na interrelação entre arte, corpo e subjetividade, nas áreas da Educação (metodologia de ensino da dança e corpo) e das Artes (dança e performance). Realizou estágio de pós-doutorado na UFSC, com pesquisa sobre gesto e performance (2010-2011); possui doutorado em Psicologia Clínica (Núcleo de Subjetividade) pela PUC-SP (2006), com tese sobre movimento corporal, processos de subjetivação e dança; é mestre em Psicologia e Sociedade pela Universidade Federal de



Santa Catarina (UFSC, 2001), com dissertação sobre teatro e loucura; e graduado em Psicologia pela mesma universidade (UFSC, 1996). Tem experiência em Dança Contemporânea (Contato Improvisação); Performance; Processos de Criação e Artes; Corpo e Subjetividade; Processos Grupais e de Comunicação. Atua principalmente nas seguintes áreas: dança (ensino e pesquisa); intervenção urbana (performance); oficinas de expressão e criação; movimento corporal na constituição das subjetividades; saúde coletiva; e saúde mental.

17)-Maria Luísa Nogueira 🌟🌟🌟

Desenvolve pesquisas e projeto de extensão na temática Transtornos do espectro autista. Integrante e co-coordenadora do LEAD (Laboratório de estudo e extensão em autismo e desenvolvimento) e do PRAIA (Programa de Atenção Interdisciplinar ao Autismo), ambos da UFMG, onde é professora. Pesquisa e atua na inter relação entre diferença, espaço, alteridade e produção de subjetividade. Mãe do Francisco.

18)-Janaina Rita Baptista da Silva 🌟🌟🌟

Licenciada em Teatro pela UNIRIO, tendo seu trabalho de conclusão sob o título “Ressignificando os ‘escombros’ de um sujeito esquecido: Memória e narrativa em uma experiência de ensino do teatro no Projeto de Extensão ‘Circulando com autistas’”. É professora formada pela Universidade Cândido Mendes e trabalha na área de educação há quase vinte anos. Sempre voltada ao ensino das Artes, já lecionou em algumas das principais escolas particulares do Rio de Janeiro, destacando-se os Colégios Andrews e o Liceu Franco-Brasileiro, onde também foi coordenadora de área. Foi bolsista Cnpq de apoio técnico vinculada ao Projeto “Teatro Aplicado - Investigações sobre um território em expansão”, realizando sua pesquisa de trabalho junto ao Projeto de Extensão “Oficina de Teatro Circulando - Ateliê de teatro para jovens e adultos com transtornos mentais” (parceria entre UNIRIO e UFRJ). Atualmente continua atuando no Projeto Circulando/UNIRIO como voluntária e é professora nas turmas de TEA e TDAH no Instituto Priorit/RJ.

19)-Tavie de Miranda Ribeiro Gonzalez 🌟🌟🌟

Mestranda em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), com o título provisório para dissertação: “Autistas na sala de aula – O lugar do professor de Artes/Teatro na escola inclusiva”. Atuou de 2015 a 2018 como Professora de Teatro na área de reabilitação de pessoas com deficiência e transtornos mentais, na Subsecretaria Municipal da Pessoa com Deficiência (Rio de Janeiro) e como professora de Artes/Teatro em classes regulares inclusivas na Secretaria Estadual de Educação do Rio de Janeiro. Foi bolsista Cnpq de Apoio Técnico a Pesquisa no projeto de extensão "Oficina de Teatro Circulando - Ateliê de Teatro para jovens e adultos com transtornos mentais" (parceria entre UNIRIO e UFRJ). Atualmente coordena, com o coletivo de artes em que atua, o Projeto Pontos Diversos - Encontros de Arte Acessível.

20)-Adriana Ferreira Bonfatti 🌟🌟🌟



Professora do Departamento de Interpretação do curso de "Atuação Cênica" da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro-UNIRIO. Professora convidada da Faculdade Angel Vianna no curso de Pós-graduação em "Sistema Laban/Bartenieff" desde 2010. Doutoranda no PPGAC da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Analista Laban de Movimento (CMA) pelo "Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies" em parceria com a "New York University" (Nova York-2008). Membro do Centro Laban-Rio. Professora colaboradora do Laboratório e do Grupo de Pesquisa Artes do Movimento (UNIRIO/CNPq). Professora colaboradora do Projeto de Pesquisa "Corpo Cênico: Agentes, Análise e Criação" (UNIRIO). Coordena o Projeto de Extensão "Oficina de Teatro Circulando - Ateliê de Teatro para jovens com transtornos mentais (UNIRIO). Atriz/bailarina da Cia Regina Miranda e Atores-Bailarinos do Rio de Janeiro. Atua também na área de preparação corporal e direção de movimento em peças teatrais.

21)-Rejane Reinaldo

Doutora em Artes Cênicas 2015 (UFBA) com o projeto Pentesileia, Prêmio Funarte de Residências em Artes Cênicas 2010 (Ministério da Cultura/ Fundação Nacional de Artes - Funarte) e Prêmio Programa de Intercambio e Difusão Cultural 2010 (Ministério da Cultura). Mestre em Sociologia na Universidade Federal do Ceará/ UFC (Da Alma ao Ato. Da Emoção à Arte. Processo Criativo e Grupos Teatrais - 2003). Bacharel em Serviço Social (UECE). Projeto Mulher, Amor e Capitalismo; Formada em canto lírico (UFC); Formada em Radiodifusão sonora e por imagens (UFC/ACRT/FUNTELC); Professora-pesquisadora, gestora, atriz, diretora, produtora, curadora, parecerista; desde 2006 é diretora do Teatro da Boca Rica (Ponto de Cultura, Escola Livre, Teatro), Desde 2010 Coordena o Projeto Amazonas-Brasil - o Vigor do Teatro, O Mistério do Mito, o Rigor da Ciência na Luta Contra o Câncer de Mama; Desde 2010 Voluntária do GEEON - Grupo de Estudos e Pesquisas Oncológicas (UFC); Desde 2015 Coordenadora de Criação e Fomento da Secretaria da Cultura de Fortaleza; Desde 2016 concebeu e coordena a Bienal Internacional de Teatro do Ceará - Bitce (www.bitce.art), Desde 2016 concebeu e coordena o Festival Internacional Mestre Pedro Boca Rica de Teatro de Boneco - Fibce (www.fibce.art), Desde 2016 concebeu e coordena o Memorial Mestre Pedro Boca Rica, De 2017 a 2018 compôs o Conselho da Mulher e de 2015 a 2018 compôs o Conselho de Cultura de Fortaleza; De 1976 até hoje tem participado como atriz, diretora e produtora de diversos espetáculos, filmes, leituras dramáticas, performances, publicidade; Professora da UNIFOR de 2002 a 2008; ministrou a disciplina Economia Política da comunicação no curso de Pós-Graduação- Especialização em Assessoria de Comunicação; curso teatro para professores, no programa de formação continuada dos docentes da UNIFOR; Professora da FA7; Professora Substituta UECE; Professora do INTA - Sobral; Desde 2006 concebeu e coordena o Programa de Formação em Cultura, Artes e Humanidades da Escola Livre Teatro da Boca Rica; Foi coordenadora de Ação Cultural da Secretaria da Cultura do estado do Ceará; Foi Secretária da Cultura e Turismo de Sobral; Diretora artística do Theatro José de Alencar; Coordenou o Programa de Artes Cênicas e foi diretora fundadora do Instituto Dragão do Mar na



implantação dos cursos; foi Diretora fundadora do Conselho Cearense dos Direitos da Mulher - CCDM (Casa Civil); Compôs a Comissão Nacional dos Pontos de Cultura.

22) - WILSON CÂNDIDO (FORTALEZA)-

23) - ANA CLAUDIA BRAGA (FORTALEZA)-

24) - CLARISSA MAIA= CRIAR REDES SOCIAIS E INSERIR LIVRO DO SEMINÁRIO NAS PLATAFORMAS DIGITAIS. INSERÇÃO E IMPUSSIONAMENTO DE REDES E PLATAFORMAS DIGITAIS - Estudou publicidade e psicologia, poliglota (alemão e inglês fluente), dedicada a criação de textos, de sites, acompanhamento de conteúdo de plataformas de música, redes sociais, astróloga e produtora de eventos, escritora já tendo contribuído com revistas e jornais, possui blog SINCROTONIA ASTRAL. Diretora do Teatro da Boca Rica na gestão 2011-2013. No âmbito da Comunicação trabalha com criação de sites, blogs e produção de textos. Na esfera da Produção atua com a realização de eventos. Poliglota com fluência em alemão e inglês. Concluiu o Ensino Médio na escola austríaca Bundesgymnasium und Bundesrealgymnasium Graz-Webling, Áustria. Participou da organização internacional de intercâmbio AFS (American Field Service) morando um ano na Áustria. cursou Psicologia na Universidade de Fortaleza - UNIFOR (até o 10º Semestre) e Comunicação Social – Publicidade e Propaganda, também na UNIFOR (até o 5º Semestre). Trabalhou como Assistente de Projetos/ Secretária Executiva do escritório Huawei – Fortaleza da Huawei Investment & Holding Co., Ltda. Multinacional chinesa de produtos e serviços em telecomunicação. Recebeu prêmio pela frase mais criativa para a Exposição Mirabolante Miró, da Universidade de Fortaleza – UNIFOR, auferindo uma viagem para a Espanha. Compôs a direção da Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica na gestão 2011 a 2013. Profissional da Astrologia, Comunicação e Produção de eventos. Atua no campo da Astrologia com interpretação de Mapa Astrológico, Astróloga Cosmo Analista em consultas para análise de Mapa Astral, palestrante sobre Astrologia, tendo já representado internacionalmente a Central Nacional de Astrologia - CNA Regional-CE. Escreve para a Revista Up! Women, artigos sobre Astrologia, publicados na coluna Up! Astral. Mantém o seu Blog Sincronia Astral (sincroniaastral.blogspot.com), criação artística do Blog e produção de textos e vídeos sobre Astrologia nele publicados;

25) - ADRIANO MENDES= CRIAR PEÇAS E IDENTIDADE VISUAL DO PROJETO, DIAGRAMAR O LIVRO DIGITAL-PUBLICITÁRIO (UNIFOR)- CRIAÇÃO DE IDENTIDADE VISUAL, DIAGRAMAÇÃO. Adriano é criador e diretor da DOM DESIGNER, designer gráfico, diretor de arte, diagramador; com larga experiência, tendo trabalhado para grandes empresas e instituições públicas. SITE - <https://www.buffetimperial.com.br/o-designer/> PORTIFÓLIO - <https://www.buffetimperial.com.br/portfolio> Adriano Mendes é natural de Sobral, Ceará. Desde criança é fascinado pela arte de desenhar. No início, tendo como grande referência a famosa “Turma da Mônica”, almejava ser desenhista da turma, inclusive, chegou a mandar ilustrações para o estúdio Maurício de Souza através de cartas, sendo estas sempre respondidas com dicas e incentivos. Aos 17 anos



começou a trabalhar em uma gráfica, ocasião em que obteve várias oportunidades de aprendizado e crescimento, pessoal e profissionalmente, fruto de muita dedicação em aprender. Desse modo, o interesse pelo design gráfico cresceu cada vez mais, principalmente devido ao constante estudo e busca por referências para uma carreira promissora. Por estar constantemente em busca de melhorias em seu campo de atuação profissional, ganhou destaques à medida que ia conhecendo pessoas as quais o impulsionavam a criar e fomentar ótimas ideias, além de oferecerem apoio para ir além. Em 2004 cursou Publicidade em Fortaleza, CE, momento em que se deparou com a oportunidade de construir boas amizades e conhecer artistas de grandes projetos gráficos. Trabalhou na identidade visual de grandes eventos e exposições de arte, como: IMPRIMA 2012 Mostra internacional de Gravura – Sobral, CE. Em 2014, trabalhou na exposição “Salvador Dali- Esculturas” na Caixa Cultural de Brasília; na Exposição “Mato Branco”, do Artista Roberto Galvão, no centro Cultural dos Correios em Salvador; e na criação e implantação da sinalização histórica do centro de Sobral. No momento atual, na cidade de Sobral-CE, trabalha em seu estúdio independente onde deposita todo seu talento e suas referências em cada trabalho de criação de logotipo, identidade visual, ilustração, editoração de livros, sinalização, embalagens e direção de arte para médias e grandes empresas as quais compõem o trabalho desenvolvido por esse grande profissional de design gráfico.

26)-MYREIKA FALCÃO (VOLUNTÁRIA)= ORGANIZAÇÃO DO LANÇAMENTO ON-LINE DO LIVRO. Especialista em Ciência da Informação pela Universidade Federal do Ceará e diplomada em Gestão de Bibliotecas pela Universidad Alberto Urtado/Chile EAD. Possui experiência em elaboração e gestão financeira de projetos culturais. Formada em Música pela Universidade Estadual do Ceará. Aprovou e coordenou mais de 15 projetos culturais através de editais públicos. Realizou curadoria e montagem de mais de 10 exposições. Foi diretora técnica do Museu da Imagem e do Som do Ceará, do Museu Sacro São José de Ribamar em Aquiraz, Coordenadora do Arquivo Nirez e do Bureau de Projetos da Biblioteca Pública Governador Menezes Pimentel. É vocalista do grupo Vozes da Cera que tem como proposta levar ao acesso de todos à boa música brasileira do período da cera (1902 a 1964). É parecerista de projetos culturais na área de Música da Lei de Incentivo à Cultura do Ministério da Cultura (MinC) e nas áreas de Literatura/Bibliotecas e Patrimônio em outras instituições. Responsável pela criação e manutenção dos seguintes

blogs:<http://projetopaurillobarroso.blogspot.com.br/2012/09/projeto-paurillo-barroso.html>

<http://projetodramaspopularesdoceara.blogspot.com.br/2014/09/projeto-os-dramas-populares.html> <http://vozesdacera.blogspot.com.br/>

<https://projetomuseudocaju.blogspot.com.br/>

<http://ricardoschmitt.blogspot.com.br/><https://projetomemorialtvc.blogspot.com.br/>

<http://aervc.blogspot.com.br/>

OUTROS PROFISSIONAIS SERÃO CONTRATADOS.



Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica CNPJ 02.627021/0001-67