

MARIA REJANE REINALDO



1

PESQUISA DOUTORADO ARTES CENICAS DA UFBA: FLORESTA AMAZONIACA, VENEZUELA, ITALIA, FRANÇA, RORAIMA - EM BUSCA DAS MULHERES GUERREIRAS, AS AMAZONAS. PESQUISA: PREMIO BOLSA FUNARTE 2010. MINISTERIO DA CULTURA/ FUNARTE. TRABALHANDO COMO ATRIZ NO FILME "OS ANSEIOS DAS CUNHAS", DA AMAZONENSE REGINA MELO, PROJETO AGRACIADO COM O PREMIO DE CINEMA DO MINISTERIO CULTURA - CARMEM SANTOS.



FORTALEZA/CE, 14 DE OUTUBRO DE 2016

APRESENTAÇÃO



FOTO: DEIVYSON TEIXEIRA. O POVO (palco do Teatro da Boca Rica)

ATRIZ/DIRETORA / PROFESSORA-PESQUISADORA / GESTORA / PRODUTORA/CURADORA/PARECERISTA/ASSESSORA/ CONSULTORA

2

FORMAÇÃO ACADÊMICA E TÉCNICA:

Doutora em Artes Cênicas-Teatro no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia – UFBA (2015). Projeto de pesquisa Pentesileia, ganhador do Prêmio BOLSA FUNARTE 2010 Residências em Artes Cênicas 2010 (Ministério da Cultura/ Funarte) e do Programa de Intercambio e Difusão Cultural 2010 (Ministério da Cultura).

Mestre em Sociologia onde pesquisou relações sociais construídas e construtoras do processo criativo em grupos teatrais - UFC (2003);

Bacharel em Serviço Social quando pesquisou o amor sob o capitalismo a partir do grupo de mulheres do Conjunto Palmeiras utilizando-se da técnica do Teatro do Oprimido pela Universidade Estadual do Ceará-UECE (1989);

Curso Técnico de Extensão: Formação em Radiodifusão sonora e por imagens pela Universidade Federal do Ceará- UFC/ACERT/FUNTELC (1983);

Curso Técnico de Extensão: Formação em Canto Lírico pela Universidade Federal do Ceará-UFC/Projeto de Extensão Ópera Nordestina – Projeto de Extensão – UFC (1987).

DE 1976 ATÉ HOJE tem participado como atriz, diretora, gestora, curadora, parecerista, assessora, consultora, produtora de diversos espetáculos, filmes, leituras dramáticas, performances, publicidade; Recebeu diversos prêmios como atriz, gestora e produtora.

LINKS MARIA REJANE REINALDO:

- <http://www.escavador.com/sobre/4934084/maria-rejane-reinaldo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=X0NBCKWhQhI>
- <http://www.blogdafloresta.com.br/mulher-liberdade-e-empoderamento-e-tema-de-debate-na-aleam/>
- <http://www.opovo.com.br/app/opovo/vidaarte/2013/10/19/noticiasjornalvidaarte,3148969/amazonas-em-cena.shtml>
- <http://www.acritica.com/channels/entretenimento/news/os-anseios-das-cunhas-inspira-temas-de-encontro-feminino>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ISntXtfF0JO>
- <https://www.youtube.com/watch?v=yp-xOUh0Zjc>
- <http://www.opovo.com.br/app/opovo/vidaarte/2013/05/27/noticiasjornalvidaarte,3063415/mito-teatro-e-literatura.shtml>
- <http://www.degage.com.br/noticias/116/comeca-hoje-segunda-27-o-seminario-teatro-mito-literatura-conexoes>
- www.secult.ce.gov.br
- <https://bloggemcena.wordpress.com/2013/05/27/seminario-discute-conexoes-entre-teatro-mito-e-literatura/>
- <http://www.vermelho.org.br/noticia/213878-1>
- <http://www.propono.com.br/attachments/article/22/Clipping%20Bienal%20Teatro%20Atualizado.compressed.pdf>
- <http://www.sesc-ce.com.br/index.php/publicados/280-seminario-discute-arte-mito-e-ciencia-.html>
- <http://www.ufc.br/noticias/noticias-de-2012/1056-seminario-aborda-relacoes-entre-teatro-mito-e-antropofagia>
- http://www.opovo.com.br/extra/Programacao_I_Seminario_Internacional_Teatro_Mito_Antropofagiala.pdf
- <http://concursoseempregos.opovo.com.br/universidades/noticias/2012/05/145,3821457/seminario-internacional-teatro-mito-antropofagia.html>
- <http://concursoseempregos.opovo.com.br/universidades/noticias/2012/05/145,3821457/seminario-internacional-teatro-mito-antropofagia.html>
- <https://groups.google.com/forum/#!msg/liccaufc/s8T0tRLiN3A/auBs0FF2ywEJ>
- http://www.daad.org.br/imperia/md/content/aussenstellen/asbrasilien/10_mai2012_-_programa_o_seminario_internacional_teatro_mito_antropofagia.pdf

CURADORIA, CONSULTORIA, AVALIADORA, PARECERISTA, ASSESSORIA

2016-Coordenadora do Edital de Pareceristas da Secultfor- Secretaria da Cultura de Fortaleza/ Edital das Artes de Fortaleza 2016;

2016 - 2016 – Equipe Relatoria da Conferência Nacional de Mulheres. Brasília. 10 a 12 de Maio de 2016. Governo Federal. Secretaria Especial de Políticas Públicas para as Mulheres;

2015-Governo do estado do Mato Grosso do Sul/ Secretaria de estado de Cultura, Turismo, Empreendedorismo e Inovação/ Fundo de Investimentos Culturais-Parecerista Credenciada nas áreas de Teatro, Estudo e Pesquisa, Música e Formação. EDITAL N° 009/2015-FIC/MS DE CHAMAMENTO PÚBLICO PARA O CREDENCIAMENTO DE ANALISTAS/PARECERISTAS; EDITAL N°. 001/2015-FIC/MS;

2015-FUNARTE. MINISTERIO DA CULTURA. Prêmio de Teatro Myriam Muniz- AVALIADOR DE PROJETOS;

2015-Governo do estado do Ceará/ Secretaria da Cultura-Secult. CHAMADA PÚBLICA PARA CREDENCIAMENTO DE PARECERISTAS PARA OS PROJETOS INSCRITOS NO XVII EDITAL CEARÁ JUNINO 2015;

2015 - Avaliadora de projetos de Carnaval – Prefeitura/Secultfor;

1996 até hoje – Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga – exercendo ao longo das edições, diferentes funções, à saber: curadoria, coordenação de formação, coordenação de debates, consultora de programação, articuladora institucional, planejamento e coordenação do encontro de artistas pesquisadores, produtora da programação de cultura tradicional popular

Facebook: <https://www.facebook.com/fntguaramiranga>

Site do FNT: fnt.agua.art.br

Vídeos no canal TVECOS GUARAMIRANGA

Júri de carnaval de rua de Fortaleza por vários anos – Prefeitura/Secultfor juntamente com: Fernando Piancó, Walden Luis, Aparecida Silvino, Oswald Barroso, Catarina Silvino, Goreti Quintela, entre muitos outros, por cinco anos não consecutivos;

Júri de concurso de Lapinhas – Ciclo natalino, da Prefeitura de Fortaleza, juntamente com Ivonilo Praciano, entre outros;

2014-Escola Livre de Teatro do Maciço de Baturite-AGUA-Coordenadora Pedagógica;

2012- Fundação Cultural do Estado da Bahia – FUNCEB – Curadora na Comissão de seleção do projeto Verão Cênico;

2012-Instituto Olhar Aprendiz-ministra aulas de teatro no maciço de Baturité para professores da rede publica. PETROBRAS/ INSTITUTO OLHAR APRENDIZ;

2003 - Festival Vida & arte – Coordenadora e curadora - Teatro e Humor, Filosofia da arte – O Povo;

2005 - Festival Vida & arte – Coordenadora e curadora - Teatro e Humor, Filosofia da arte – O Povo;

Mostra Sesc Cariri de Culturas 2011, onde coordenou e fez curadoria do seminário internacional Diálogos Transculturais;

2013-ECOS – Escola de Comunicação da Serra – Guaramiranga – Coordenadora Pedagógica;

2012-ECOS – Escola de Comunicação da Serra – Guaramiranga – Coordenadora Pedagógica;

Sindicato dos Bancários do Ceará onde dirigiu o grupo de teatro dos bancários;

Sindicato dos Comerciantes, onde realizou, juntamente com Tereza Tavares, atividades culturais e artísticas;

1992-1996-Sindicato dos Petroleiros, onde realizou pesquisas, lançamento de livros, o projeto A Petrobras vai às escolas, cursos de teatro para petroleiros; criação e direção do grupo de teatro dos petroleiros e o I e II Festival de Música;

1988-1989-Secretaria de Agricultura e Reforma Agrária como pesquisadora e produtora, compôs a equipe que mapeou as atividades culturais dos assentamentos de reforma agrária do Ceará (1988 e 1989) e produziu duas mostras de cultura e artes dos assentamentos de reforma agrária (1988 e 1989), festival de música, festival de teatro, mostra de reisados e debate nacional sobre mulher e reforma agrária.



Nação Cariri

COM MESTRE PATATIVA DO ASSARE. Projeto



©Victor Augusto

CONCEPÇÃO E COORDENAÇÃO COM LANA SORAYA: COM FERNANDO ARRABAL NO TEATRO DA BOCA RICA. PROJETO MEMÓRIA VIVA DA CULTURA E DAS ARTES

6



NA FRANÇA PESQUISANDO "PENTESILEA, A RAINHA DAS AMAZONAS" COM A DIRETORA DA COMEDIA FRANCESA, MURIEL MAYETTE (França), LINA PROSA(Italia), ANNA BARBERA(Italia) E LANA SORAYA



CURSO AVANÇADO FERNANDO ARRABAL: TEATRO PANICO. ESCOLA LIVRE TEATRO DA BOCA RICA



INTERCÂMBIOS COM MESTRES, EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS 1980 a 2016

ESPETACULOS, EXPERIMENTOS CÊNICOS, LEITURAS, INTERCAMBIO CULTURAL, RESIDENCIAS, CURSOS, DRAMATURGIA, DIREÇÃO TEATRAL, INTERPRETAÇÃO, EXPRESSÃO VOCAL, EXPRESSÃO CORPORAL, TEATRO TRADICIONAL, TEATRO ANTROPOLÓGICO, TEATRO DO OPRIMIDO, FILOSOFIA DA ARTE, SOCIOLOGIA DA ARTE, E OUTROS, COM:

Mestre Manoel das Cordas (Primavera/Mossoró), Aécio Candido(Mossoró), Mestre Pedro Boca Rica (Ocara), Patativa do Assaré (Cariri), Banda Cabaçal Irmaos Anicete(Cariri), Mestre Aldenir Calour(Crato), Mestre Ze Augusto(Independencia), Mestre Antonio Ferreira(Sobral), Mestre Manoel Torrado(Miraíma), Mestre Vicente Chagas(Guaramiranga), Augusto Boal, Eugenio Barba, Theatre du Soleil, Roberto Machado(UFRJ), Charles Feitosa(UFRJ), Rubens Correa(SP), Rosane Almeida(Brincante/ SP), Luiz Otavio Burnier(SP), Sérgio de Carvalho(SP), Beti Rabeti(RJ), Lau Santos, Aderbal Freire-Filho(RJ/CE), Antunes Filho(SP), Luis Carlos Maciel(RJ), Maurice Durozier (Theatre du Soleil-França), Jose Celso Martinez Correa(SP), Domingos de Oliveira(RJ), Jonas Bloch(RJ), Carlotta Ikeda(França-Japão), Luiz Carlos Vasconcelos(PB/RJ), Oswald Barroso, Erotilde Honório; Rosemberg Cariri(CE), Júlia Smith, Nara Vasconcelos, Paulo Abel do Nascimento, Ana Maria Militão; Camille Dumoulié (Paris Ouest-Nanterre), Armindo Bião(UFBA); Diatahy Bezerra de Meneses (UFC), Antonio Nóbrega(Teatro Brincante), Charles Bulier(UFC), Ismael Pordeus(UFC), Gilmar de Carvalho(UFC), Danile Lins(UFC), Ria Lamaire(Poitiers), Carla Pollastrelli (Teatro Grotowski de Pontedera/Itália), Jean Paul Manganaro (Italia/França), Francesca Manzari (Italia/França), Gloria Paris (Italia/França), Elisa Toledo Todd (Venezuela/Brasil), Fernando Arrabal(Espanha/França), Cleise Mendes(UFBA), Hebe Alves(UFBA), Adelice Souza(UFBA), Sonia Rangel(UFBA), Günther Blamberger (Alemanha), Inno Sorsy (Ganna/Inglaterra), Jean Jacques Lemetre (Theatre du Soleil), Tânia Alice (França/RJ), Luiz Marfuz (UFBA); Idelette Muzart (França).

EXPERIMENTO CÊNICO PENTESILEIA, A RAINHA DAS AMAZONAS. PRÊMIO MINISTÉRIO DA CULTURA/FUNARTE DE PESQUISA.
ABRANGENCIA: AMAZONAS, RORAIMA, VENEZUELA(STA ELENA DE UAIREN) CEARA, BAHIA, E ITÁLIA(PALERMO) E FRANÇA(PARIS)



TEATRO

(ATRIZ, DIRETORA, PRODUTORA, PESQUISADORA, GESTORA, CURADORA)

Atriz. Homenagem a Patativa do Assaré. Centro de Convenções. Elenco: Rejane Reinaldo, Ceronha Pontes, Fagner, Patativa do Assaré... Direção Pedro Domingues.

2016. Diretora. Experimento cênico Mulher, Política e Arte (Maria Bonita, Jovita Feitosa, Rosa de Luxemburgo, Nazaré Flores, Nize da Silveira, ...). Bar Cultural Maria Bonita. MCCD; Produção: Rejane Reinaldo e MMCCD;

2015. Diretora. Experimento cênico Mulher, Política e Arte (Simone de Beauvoir, Pagu, Chiquinha Gonzaga, Frida Khalo...). Bar Cultural Maria Bonita. MCCD; Produção: Rejane Reinaldo e MMCCD;

2015. Atriz. Experimento cênico: Bacantes, de Eurípedes. Direção Lina Prosa (Itália). Projeto Escola Livre Teatro da Boca Rica. Teatro da Boca Rica; ELENCO: Lua Ramos, Graça Freitas, Francinice Campos, Rami Freitas, Johnny, Thiago Ribeiro, Ana Cristina, Francisca, Iracema, Ohman, Estela,...; Produção: Rejane Reinaldo e Evilene Façanha; Tradução Maruça Rodrigues e Manoel Rodrigues;

2013. Diretora e atriz. Experimento cênico do Projeto Amazonas. Teatro, Mito e Ciência: Anjo Rosa - Projeto Amazonas, mulheres guerreiras. Espaço Chico Passeata da Secretaria da Saúde do Ceara. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Ceara-GEEON e Secretaria da Saúde do Ceara; Produção: Rejane Reinaldo;

2012 – Direção e atuação Pentesileia, de Kleist. Elenco: Sonia Rangel, Roberto Laplane, Rejane Reinaldo, Adelice Souza, Ricardo Malveira, Iami Rebouças, Alexandre Molina, Rodrigo Frota, Victor Cayres. Disciplina Processos de Encenação, da Professora Sonia Rangel. UFBA/PPGAC/ Teatro Martin Gonçalves, Salvador (Bahia/Brasil). 29/11/2012; Produção: Rejane Reinaldo;

2012. Atriz e diretora. Experimento cênico: Pentesileia, de Kleist. Elenco: Adelice Souza, Lua Ramos, Rosana Rodrigues, Rejane Reinaldo; Programação do Seminário Teatro, Mito, Antropofagia (coordenação e

concepção). Teatro da Boca Rica. Sesc CE. Fortaleza. Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica/ SECULTCe/Sesc/INESP. 19/05/12; Produção: Rejane Reinaldo;

2011 - Atriz. Experimento em Video: Penteseleia, treinamento para a batalha final. Direção Lina Prosa (Italia); Progetto Amazzone. Palermo;

2011. Diretora e Atriz (com Lana Soraya). Leitura mundial de Heinrich von Kleist – Penteseleia, de Kleist: corpo e cena devorados pela paixão. Teatro, Mito e Antropofagia. Armazem da Cultura. Sociedade Heinrich-von-Kleist e Daad - Casa de Cultura Alemã (UFC); Produção: Rejane Reinaldo;

2011. Atriz. Experimento cênico: Penteseleia, treinamento para a batalha final. Texto e direção de Lina Prosa. Palermo (IT). Teatro "Ai Due Alberi "(Teatros Duas Árvores), e no palco interno, do Centro Amazzone; na zona Monte Bárbaro, no Teatro (III sec. a.C.) escavado na rocha natural; e no apartamento Lina Prosa; Palermo. Itália. Progetto Amazzone, Laboratório Teatral do Centro Amazzone/ Associação Arlenika Onlus/Centro Amazzone. Prêmio Bolsa Funarte de Residências em Artes Cênicas 2010; Produção: Rejane Reinaldo;

2006 - Dirige Experimento cênico Penteseleia, de Kleist no Curso de Comunicação Social da Unifor, disciplina: Atividade Complementar I; Produção: Rejane Reinaldo;

2001- Dirigiu e atuou no Experimento Cênico Penteseleia, de Kleist, no II Simpósio Internacional de Filosofia Nietzsche-Deleuze, com apresentação no Theatro José de Alencar, Fortaleza; Elenco: Roberto Machado, Rodrigo Frota, Ivonilo Praciano, Thiago Themudo, Erotilde Honório, Rejane Reinaldo, Lua Ramos, Majô de Castro; Produção: Rejane Reinaldo;

2002-2004 – Dirigiu, atuou e adaptou o texto HAMLETMASCHINE, de Heinner Müller, com apresentações no Dragão do Mar, no Theatro José de Alencar e III Simpósio Internacional de Filosofia, Fortaleza; Musica: Nara Vasconcelos e Fred Barreto; Elenco: Ecila Menezes, Rejane Reinaldo, Lua Ramos, Orlângelo Leal, Ceronha Pontes, Marcelo Holanda; Produção: Rejane Reinaldo;

2002-2003. Atriz. Cartas do Asilo (Camille Claudel). Elenco: Karin Virginia, Janaina Santos, Marina Carleal. Direção de Valéria Pinheiro. Centro de Convenções, Teatro Dragão do Mar, Theatro José de Alencar;

2000 - Atriz. DEBORAH E AS TARDES AFRICANAS. Texto de Geraldo Markan, DIREÇÃO DE Erotilde Honório. Dia Mundial do Teatro no Theatro José de Alencar; Produção: Rejane Reinaldo;

2000 - Atriz. 90 ANOS DO ZÉ DE ALENCAR, de Ricardo Guilherme, DIREÇÃO DE Erotilde Honório. Dia Mundial do Teatro; Produção: Rejane Reinaldo;

1998. Atriz e assistência de direção de Erotilde Honório: Artaud, o artesão do corpo sem órgãos de Daniel Lins, juntamente com Majô de Castro e Erotilde Honório;

Atriz Ana em Veneza, de José Silvério Trevisan, sob a direção de Olga Paiva, com Cláudio Jaborandy e Ana Marlene. Casa de Cultura Alemã da UFC;

1998. Diretora e atriz de " O prazer do conhecimento" com a atriz Karin Virgínia, de texto de Mestrado de Paulo Araújo (UFC); Produção: Rejane Reinaldo;

Atriz. Leitura dramática Fala Favela, de Adriano Espínola, direção de Calé Alencar, e Oswald Barroso. Teatro da Boca Rica; Produção: Rejane Reinaldo e Oswald Barroso;

1998. Atriz e assistência de direção de Erotilde Honório. Zaratustra, tragédia nietzschiana, de Roberto Machado, juntamente com Majô de Castro e Erotilde Honório. Theatro Jose de Alencar e Festival N.T.Guaramiranga; Produção: Rejane Reinaldo e FNT;

1998. Diretora e atriz. FRAGMENTOS DE BRECHT, com Nádia Almeida, Luciano Gomes, Sâmia Bittencourt e Karin Virgínia, 27 de março de 1998; Produção: Rejane Reinaldo;

1997. Roteiro, Diretora e Atriz. Performance PAIXÃO inspirada em Maria de Araújo e Terezinha de Lisier, com Karin Virgínia e Sâmia Bittencourt. A partir do texto "OS SENTIDOS DA PAIXÃO" de Aduauto Novaes e "Milagre" de OSWALD BARROSO. Inauguração da Sala de Teatro Nadir Saboya do CENA-Theatro José de Alencar; Produção: Rejane Reinaldo;

1994-1997. Atriz, pesquisadora. Corpo Místico. Texto e direção Oswald Barroso. Projeto de pesquisa: o

sagrado na cena tradicional popular. do projeto Corpo Místico. Viajou em pesquisa para Juazeiro do Norte e Milagres (Ce), Santa Brígida (Ba). Com o espetáculo Corpo Místico fez temporadas no Theatro José de Alencar, Teatro Dragão do Mar, Teatro da Boca Rica, Memorial Padre Cícero em Juazeiro do Norte, Iguape, Guaramiranga (Ce); Teatro Sesc Pelourinho em Salvador (Ba); Theatro Alberto Maranhão (Rn); Teatro Jofre Soares (AL); Produção Clarissa Barroso;

Diretora grupo de teatro do Sindicato dos Bancários e do grupo de teatro de mulheres do Sindicato dos Petroleiros;

1995. Atriz, pesquisadora e produtora. A Comédia do Boi. Texto e direção Oswald Barroso. Projeto de pesquisa: o profano na cena tradicional popular. Projeto Mestre Pedro Boca Rica. Viajou em pesquisa para Juazeiro do Norte, Sobral, Granja, Guaramiranga, Beberibe, Baturité, Canindé, Milagres (Ce), Laranjeiras (Sergipe), Salvador (Ba) e Penedo (Alagoas). Com o espetáculo A Comédia do Boi fez temporadas no Theatro José de Alencar, Memorial Padre Cícero em Juazeiro do Norte, Guaramiranga, Sobral, Granja, Beberibe, Baturité, Teatro Gregório de Matos no Pelourinho em Salvador (Ba);

1993 - Atriz. Leitura dramática. Alma Afoita. Texto Oswald Barroso. Direção Erotilde Honorio. Theatro José de Alencar;

1992. Atriz. Raimundo e Raimunda. Texto e direção Oswald Barroso; Produção: Rejane Reinaldo e Oswald Barroso;

1992 – Atriz. Leitura dramática. O Rei da Vela. Oswald de Andrade. Direção: Ary Sherlock/ Erotilde Honório. Theatro José de Alencar; Produção: Rejane Reinaldo;

1991: Atriz. Viagem pela província do Ceará. Direção e Roteiro: Aderbal Freire-Filho. reinauguração do Theatro Jose de Alencar;

Atriz. Contação de histórias de teatro, juntamente com Majô de Castro e Joca Andrade, direção de Erotilde Honório; Produção: Rejane Reinaldo;

Atriz. Macunaíma, de Mário de Andrade, direção de Ary Sherlock. Theatro Jose de Alencar; Produção: Rejane Reinaldo;

1988 - Diretora. Mulheres em cena contra a opressão. Teatro do Oprimido com Grupo de Teatro de Mulheres do Conjunto Palmeiras. Congresso das Mulheres Emancipacionistas. Auditório do Direito da UFC. Com Silma Magalhães; Produção: Rejane Reinaldo;

1988 - Atriz. O Filho do Herói. Texto e direção Oswald Barroso; Produção: Rejane Reinaldo e Oswald Barroso;

1991. Atriz. Seis meses em que fui homem. Texto de Rose Marie Muraro. Direção Erotilde Honorio e Rejane Reinaldo; Produção: Rejane Reinaldo;

Atriz, Roteiro, Direção. Bruxas. Com Teta Maia e Ecila Menezes; Produção: Rejane Reinaldo;

Atriz. A mulher no terceiro milênio. Texto de Rose Marie Muraro. Direção Erotilde Honorio e Rejane Reinaldo; Produção: Rejane Reinaldo; Produção: Rejane Reinaldo;

1990. Atriz. As moças de Minas. Texto de Manfredinni. Direção Erotilde Honorio/ Rejane Reinaldo; Produção: Rejane Reinaldo;

1986. Atriz. O Caldeirão (Irmandade da Santa Cruz do deserto). Direção: Erotilde Honório, com texto de Oswald Barroso; Produção: Rejane Reinaldo;

1985. Atriz. Cigania Luzidia - Teatro de Rua de Bodas de Sangue de Gracia Lorca. Texto e direção de Eduardo Braga;

1984. Atriz. Revolução na América Latina. Texto de Augusto Boal. Direção Oswald Barroso;

1984. Atriz. O caso do vestido que verteu sangue. Texto e direção Oswald Barroso;

1984. Atriz. O Pão. Texto e direção Oswald Barroso;

1982. Atriz. Inquisitorial do Araguaia. Texto e direção Oswald Barroso;

1981. Atriz. O Gato. Texto e direção Oswald Barroso;

1981. Atriz. Democratina. Texto e direção Oswald Barroso;

Festival Nacional de Teatro da Festa. Recife.

Campanha em defesa do teatro. Rede Globo.Com Fernanda Montenegro e outros.

CINEMA - ATRIZ

Luzia Homem, **de Fábio Barreto (1986). Figuração;**

O Caldeirão da Santa Cruz do Deserto, **de Rosemberg Cariri (1988). Figuração;**

A saga do guerreiro aluminoso, **de Rosemberg Cariri (1997). Figuração;**

Iremos a Beirute, **de Marcus Moura (1998). Personagem;**

Adeus Praia de Iracema, de Iziane Mascarenhas. Personagem;

As formigas, **de Verônica Guedes (2002). Personagem;**

Os Anseios das Cunhãs, **de Regina Melo (2014). Personagem;**

CANTORA – APRESENTADORA – PERFORMANCE

2000 – Cantora, Atriz, Roteirista, Diretora de cena da performance Moacir das sete mortes ou a vida desinfeliz de um cabra da peste (libreto de Oswald Barroso) do projeto ópera nordestina, juntamente com Aparecida Silvino, Marcos Maia, Ecila Menezes, Cláudio Ivo, Orlângelo Leal, entre outros, no II Festival Internacional Eleazar de Carvalho;

1997-1999-2001 -Apresentadora com Osiel Gomes, Adriano de Lavor e Izabel Gurgel. Texto: Dança de Izabel Gurgel - Performer da I, II e III Bienal Internacional de Dança do Ceará. Texto de Izabel Gurgel. Teatro José de Alencar;

1997 e 1998 – Apresentadora-Performer com Orlângelo Leal - II e III FESTAL Festival de Arte das Escolas Públicas;

1986. Atriz, cantora, pesquisadora. ROMEIROS. Texto Oswald Barroso. Direção: Angela Linhares. Com Pedro Boca Rica, Tereza Tavares, Silvana Garcia, Teta Maia, Aloisio Arruda, Firmino Holanda, Dora Gonçalves, Olimpia Rocha, Selma Montenegro...

1988 e 1989. Cantora e produtora com Tereza Tavares - I e II Feira da Reforma Agrária, Show com a banda: Cristiano Pinho, Edmundo Junior, Nilton Fiori, Luizinho Duarte;

1988 - Cantora – Show do Congresso Nacional das Mulheres Emancipacionistas, Concha Acústica da UFC, Juntamente com Silvana Garcia, Tereza Tavares e Olímpia;

1987. Cantora. Show Mulher Face a Face: Rasgando o Veu, Fazendo a História. Com Tereza Tavares, Silvana Garcia, Olimpia Rocha, Dora Gonçalves, Olguinha...Conselho Cearense dos Direitos da Mulher. Concha Acustica da UFC;

1986 – Atriz e cantora. Projeto Moacir das 7 Mortes (libreto de ópera). Projeto Ópera Nordestina - canto lírico. Curso de Extensão da UFC. Libreto de Oswald Barroso. Professores: Izaira Silvino, Julia Smith, Nara Vasconcelos, Paulo Abel do Nascimento, Ana Maria Militão, Tarcisio José de Lima e Orlando Leite. 240h/a , Universidade Federal do Ceará - Fortaleza, Ceará.

1985. Cantora e atriz. Periferia - Poemas e Canções. Texto Oswald Barroso. Teatro da Emcetur.

RÁDIO TELEVISÃO E VÍDEO

(PRODUTORA, APRESENTADORA, ATRIZ, LOCUTORA)

2010 – Apresentadora, produtora, concepção. TV UNIFOR. Programa Sistema Nacional de Cultura. Com Auto Filho, Veveu Arruda, Oswald Barroso, Humberto Cunha, Roberto Galvão. Governo do estado do Ceará-SECULT-UNIFOR;

2006-2007 – TV Unifor. Orientação de programas educativos. Curso de Direito. Coordenação Helena Claudia;

2006 - Produtora de programa PONTO A PONTO da TV Cultura do Rio de Janeiro / TV BRASIL. Programa Cultura Viva, sobre o Ponto de Cultura Teatro da Boca Rica em Cachoeira do Fogo/ Independência. Ministério da Cultura;

De 1995 a 1999 – Apresentadora/locutora de radioteatro de cunho ecológico, com Omar Rocha, promoção

da ONG CATAVENTO. Rádio Universitária FM;

1987 a 1989 - Radialista na TV Ceara Canal 5 participou como produtora e realizadora da programação Especial do Dia da Criança. TVC/SEGOV/CCDM. Participa como debatedora, produtora e realizadora do Especial Dia Internacional da Mulher - "TVC Mulher", juntamente com Tânia Dourado. Participa como coordenadora do debate A mulher e a arte no Ceará, juntamente com Nilze Costa e Silva e Fátima Dourado. Participa como produtora, realizadora e atriz do programa especial da Campanha Contra a Mortalidade Materna;

1983 - 1986 - Professora - apresentadora de teleaulas e atriz de aulas integradas em telenovelas - direção Glice Sales e Ary Sherlock. TVC - canal 5;

Desde 1981 - Atriz de comerciais para Vide Vídeo, Cia da Imagem, TV Verdes Mares canal 10, TVC canal 5, entre outras. Programas do Conselho Cearense da Mulher - locutora, atriz, produtora e realizadora;

Desde 1984 - Atriz de vídeos educativos de saúde sob a direção de Erotilde Honório, Rosemberg Cariri, Luiz Teixeira;

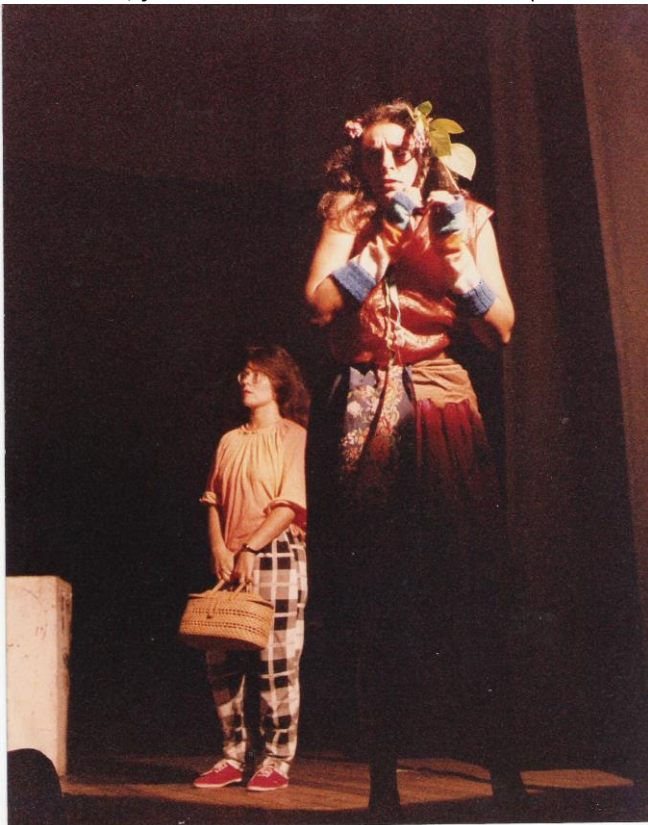
1984 - Atriz do vídeo da Campanha em defesa do teatro, da Fundação Roberto Marinho – Rede Globo de Televisão, juntamente com Fernanda Montenegro, entre outros. Recife, Pernambuco.

JORNAL

De 2000 a 2009 assinou coluna semanal no jornal O Povo no caderno especial Buchicho versando sobre arte e cultura; poesias, ensaios, artigos e críticas em jornais O Povo e Diário do Nordeste;

RÁDIO

Locutora de rádio-teatro na Rádio Universitária com programa sobre meio ambiente, pela ONG Catavento, juntamente com Omar Rocha (1992-1996);



Teatro da Emcetur. Periferia. Texto Oswald Barroso. Direção Angela Linhares.



Filme: Iremos a Beirute.





15







Corpo
Místico





CURSO AVANÇADO CONTAÇÃO DE HISTÓRIA. INNO SORSY (GANNA/INGLATERRA), PESQUISADORA E CRIADORA DE CONTOS TRADICIONAIS POPULARES DO MUNDO, ESPECIALMENTE AFRICANOS.



CURSO AVANÇADO ELISA TOLEDO(VENEZUELA/BRASIL)
VOZ PARA O CANTO. CANTO PARA TEATRO.

PRÊMIOS, INDICAÇÕES, SELEÇÕES



RECEBENDO HOMENAGEM NA CÂMARA DOS VEREADORES DE FORTALEZA PELO CONJUNTO DA OBRA E CONTRIBUIÇÃO CULTURAL E ARTÍSTICA

21

2016 – EDITAL BNB. Bienal Internacional de Teatro do Ceara. Lei Rouanet;

2016 – EDITAL BNB. Festival Internacional Mestre Boca Rica de Teatro de Boneco. Lei Rouanet; PARCERIA: HALEN OLIVEIRA DOSSANTOS;

2016 – Seleção pública. Bienal Internacional de Teatro do Ceara. IX Edital Mecenass do Ceará;

2016 – Seleção pública. Festival Internacional Mestre Boca Rica de Teatro de Boneco. IX Edital Mecenass do Ceara; PARCERIA: HALEN OLIVEIRA DOSSANTOS;

2015- X Edital das Artes - Prêmio Alberto Nepomuceno de Música para Orquestra para o diretor do Teatro da Boca Rica, João Victor, com a música “Boi Tungão: homenagem ao Mestre Pedro Boca Rica” - X Edital das Artes SecultCE - pelos 80 anos de nascimento de Pedro Boca Rica;

2015-X Edital das Artes - Projeto Residências Artísticas com a UFBA para a diretora Maria Rejane Reinaldo do Teatro da Boca Rica -Secult Ceará;

2015 – Seleção pública. Bienal Internacional de Teatro do Ceara. VIII Edital Mecenass do Ceara;

2015 – Seleção pública. Festival Internacional Mestre Boca Rica de Teatro de Boneco. VIII Edital Mecenass do Ceara; PARCERIA: HALEN OLIVEIRA DOSSANTOS;

2014-Seleção pública. Projeto Programa de Formação em Artes e Humanidades na Escola Livre Teatro da Boca Rica: Multiresidência em Artes Cênicas; Experimento Cênico. Fundo Estadual de Cultura-FEC. Secretaria da Cultura do Estado;

2013-Comenda da Câmara Municipal de Fortaleza para Maria Rejane Reinaldo, diretora do Teatro da Boca Rica, pela trajetória em cultura e artes. Câmara Municipal de Fortaleza.

2013-Prêmio DESTAQUES DO ANO. BALAIO. Pelo Projeto Memória Viva da Cultura e das

Artes: Ano I - Fernando Arrabal 80 anos.

2013-Seleção pública. Projeto Programa de Formação em Artes e Humanidades na Escola Livre Teatro da Boca Rica: Multiresidência em Artes Cênicas; Experimento Cênico. Fundo Estadual de Cultura-FEC. Secretaria da Cultura do Estado;

2012-Seleção pública. Projeto Memória Viva da Cultura e das Artes: Ano I - Fernando Arrabal 80 anos. Fundo Estadual de Cultura-FEC. Secretaria da Cultura do Estado. **O gênio maldito ARRABAL trazido ao Ceara pela primeira vez pelo Teatro da Boca Rica. Da experiência nasceu um livro. Um marco para a cultura e as artes do Ceará e do Brasil;**

2012- Teatro da Boca Rica: Espaço para Culturas, Artes e Pensamentos Múltiplos. Manutenção, Programação, Equipamentos Seleção pública. Projeto Mecenas. Patrocínio Coelce. Secretaria da Cultura do Estado;

2011- Edital das Artes – Secultfor- Teatro. Projeto Pentesileia, a rainha das amazonas. MultiResidência em Artes Cênicas: dramaturgia, direção teatral, Cenário/figurino/adereço. Seminário Internacional Teatro, Mito, Antropofagia. Experimento Cênico;

2011-Seleção pública. Projeto Circo com Breno Moroni no Ponto de Cultura Teatro da Boca Rica, concebido e coordenado por Rejane Reinaldo. Fundo Estadual de Cultura-FEC. Secretaria da Cultura do Estado. CONCLUÍDO.

2014 -COMENDA SOCORRO ABREU

Mulheres de destaque no Ceará juntamente com Ruth Cavalcante, Tereza Cavalcante, entre outras. Promoção: PC do B Ceará.

2013-DIPLOMA DA CAMARA DOS VEREADORES DE FORTALEZA - DIA MUNDIAL DO TEATRO. Reconhecimento da contribuição para o desenvolvimento das manifestações artísticas e culturais. Vereadores Paulo Diógenes e Evaldo Lima.

2011- Seleção pública. Projeto Ponto de Cultura Teatro da Boca Rica: Escola Livre de Gestão, Cultura e Artes, um espaço para Ações e Pensamentos múltiplos, **concebido e coordenado por Rejane Reinaldo.** Ministério da Cultura/ Secretaria da Cultura do Ceara. CONCLUÍDO.

2010- Seleção pública. Prêmio Cine Mais Cultura/ Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica/Ponto de Cultura Reis Assentados, concebido e elaborado por Rejane Reinaldo. Ministério da Cultura/Prefeitura Municipal de Fortaleza. **Aguarda liberação Do equipamento e do treinamento técnico da equipe;**

2010- Seleção pública. Prêmio Bolsa Funarte de Artes Cênicas 2010 para Maria Rejane Reinaldo. Pesquisa do espetáculo Pentesileia. Ministério da Cultura. CONCLUÍDO;

2010-Seleção pública. Projeto Pentesileia - Universidade Federal da Bahia. Doutorado em Artes Cênicas na UFBA com projeto Pentesileia de Rejane Reinaldo;

2010- Seleção pública. Prêmio Intercambio Cultural/ Projeto Pentesileia, concebido e coordenado por Rejane Reinaldo para viagem de intercambio (Lana Soraya). Ministério da Cultura. CONCLUÍDO;

2005- Seleção pública. Prêmio Agente Cultura Viva com a implantação do Ponto de Cultura Reis Assentados Teatro da Boca Rica, **concebido e coordenado por Rejane Reinaldo,** juntamente com Silma Magalhães e Oswald Barroso. Ministério da Cultura e Ministério do Trabalho. CONCLUÍDO;

2004- Seleção pública e patrocínio privado. Projeto PIANE. Boca Rica Nômade. Concebido e coordenado por Oswald Barroso e Moncho Rodrigues (parte I) e **Rejane Reinaldo (parte II).** Ministério da Cultura. Lei Federal de Incentivo: Petrobras, Infraero, BNB, Sesc, Sebrae, UECE, UFC, Secult Ceará. CONCLUÍDO;

1998 –Prêmio Atriz Principal V Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga Personagem: Maria de Araújo, da peça Corpo Místico. Indicação para Rejane Reinaldo;

1996 – Prêmio Atriz Principal do III Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga, Personagem: Catirina da peça A Comédia do Boi. Indicação para Rejane Reinaldo;

- 1996 – Prêmio Carlos Câmara de Teatro**, melhor atriz principal. Peça *A Comédia do Boi*. Personagem: Catirina do Grupo Balaio/ Fortaleza, Ceará. Indicação para Rejane Reinaldo;
- 1992 – Prêmio Carlos Câmara de Teatro** melhor atriz coadjuvante. Espetáculo *Raimundo e Raimunda*. Personagem: Dona Zefa. Premio do Grupo Balaio/ Fortaleza, Ceará. Indicação para Rejane Reinaldo;
- 1986 – Prêmio Áurea Bessa de Serviço Social para Rejane Reinaldo**, por ensaio sobre reforma agrária, na Universidade Estadual do Ceará - NUPEDESS;
- 1977 – Prêmio Literário para Rejane Reinaldo** do Colégio Diocesano de Mossoró. Rio Grande do Norte.
- 2006** 18o. Noite das Estrelas, Ziriguidum Produções.
Premio Destaque da Cultura;
- 2005** Seleção pública nacional Prêmio: Ponto de Cultura
Reis Assentados Teatro da Boca Rica, Ministério da Cultura do Brasil;
- 1998 –** Indicação para Rejane Reinaldo ao Prêmio **Atriz Principal V Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga** Personagem: Maria de Araújo, da peça *Corpo Místico*;
- 1996 –** Indicação para Rejane Reinaldo - Prêmio **Atriz Principal**. III Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga. Personagem: Catirina da peça *A Comédia do Boi*;
- 1996 –** Indicação para Rejane Reinaldo ao **Prêmio Carlos Câmara de Teatro** melhor atriz principal. Peça *A Comédia do Boi*. Personagem: Catirina Grupo Balaio/ Fortaleza, Ceará;
- 1991** **ATRIZ. Prêmio Carlos Câmara de Teatro**,
Grupo Balaio. Fortaleza, CE;
- 1986** Acadêmico. **Prêmio Área Bessa de Serviço Social**,
NUPEDSS da Universidade Estadual do Ceará;



RESIDENCIA COM MESTRE MANOEL TORRADO - MIRAIMA



RESIDENCIA COM MESTRE ALDENIR CALOUR – CARIRI 1986



RESIDENCIA MESTRE ALDENIR CALOUR CRATO - 1986

2012 - ATUAÇÃO NO PROGETTO AMAZZONE-IX BIENAL DE PALERMO. CORPO E CANCRO. A BATALHA DA MEMORIA - TEATRO, MITO, CIÊNCIA. COMBATE AO CÂNCER DE MAMA, EM PARCERIA COM LINA PROSA E ANNA BARBERA DA ASSOCIAZIONE ARLENKA ONLUS, PALERMO (ITÁLIA). ATRIZ-DIRETORA, PESQUISADORA. APRESENTAÇÃO DE COMUNICAÇÃO.

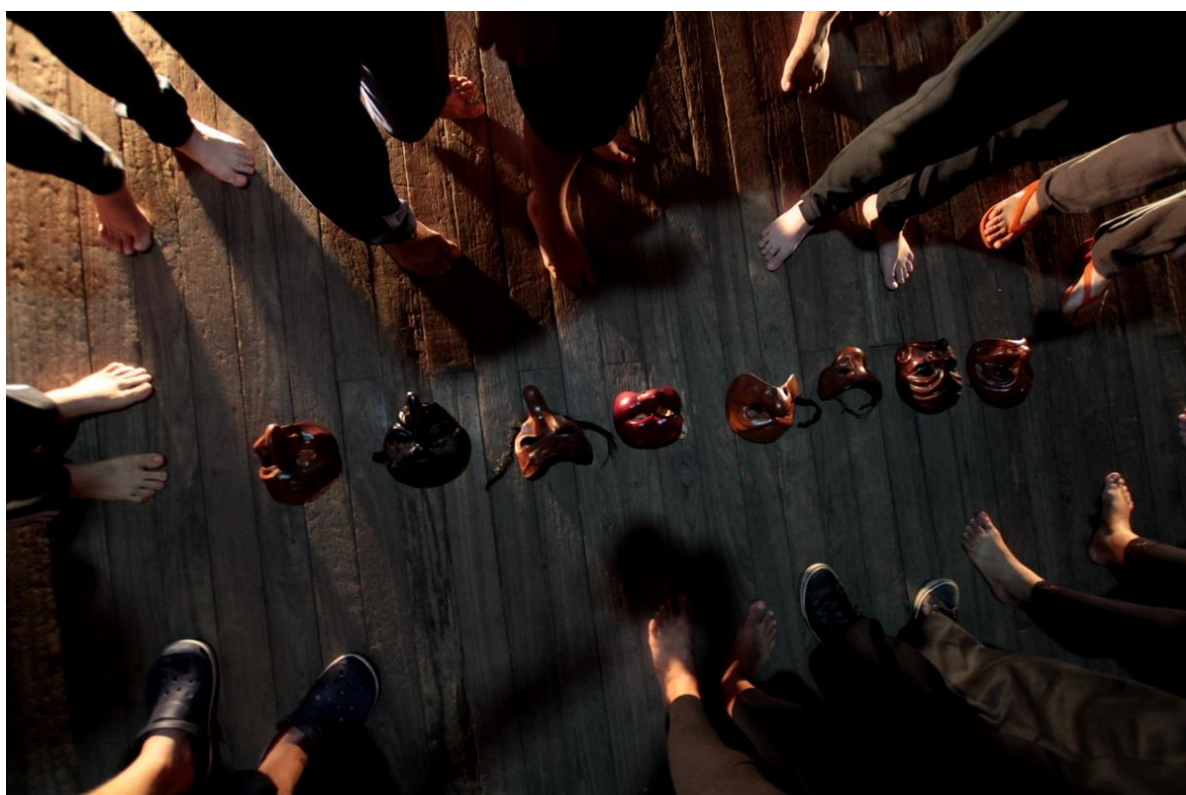
25





ESCOLA LIVRE TEATRO DA BOCA RICA
SEMINARIO INTERNACIONAL TEATRO, MITO, ANTROPOFAGIA. 2012

26



PONTO DE CULTURA ESCOLA LIVRE TEATRO DA BOCA RICA
CURSO COM GLORIA PARIS (FRANÇA) E ELISA TOLEDO(VENEZUELA)



PONTO DE CULTURA ESCOLA LIVRE TEATRO DA BOCA RICA

PESQUISA DOUTORADO ARTES CENICAS DA UFBA
FLORESTA AMAZONIACA. EM BUSCA DAS MULHERES GUERREIRAS...



AMAZONIA. FILMAGEM DE "OS ANSEIOS DAS CUNHAS" DE REGINA MELO. PREMIO DE CINEMA DO MINISTERIO DA CULTURA "CARMEM SANTOS".



AULA COM O SOPRANISTA INTERNACIONAL (FILME LIGAÇÕES PERIGOSAS), O CEARENSE PAULO ABEL DO NASCIMENTO. CURSO TÉCNICO DE EXTENSÃO: FORMAÇÃO EM CANTO LÍRICO PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ- UFC/PROJETO DE EXTENSÃO ÓPERA NORDESTINA – PROJETO DE EXTENSÃO – UFC.



CORPO MUSICAL. JEAN-JACQUES LEMETRE. THEATRE DU SOLEIL.



MULTIRESIDENCIA COM A PREMIADA DRAMATURGA LINA PROSA (ITALIA) E A VAQUEIRA E ABOIADORA DINA, DE CANINDE. Escola Livre Teatro da Boca Rica ANO II

29



PONTO DE CULTURA ESCOLA LIVRE TEATRO DA BOCA RICA
ANNA BARBERA(ITALIA) E LINA PROSA(ITALIA)



ESPETACULO "O CALDEIRÃO" (1985-1989). PESQUISA PREMIADA PELO MINISTERIO DA CULTURA. MELHOR TEXTO DRAMATICO E CIRCULAÇÃO.



ESPETACULO "CORPO MISTICO". DIREÇÃO E TEXTO DE OSWALD BARROSO. Sobre o milagre do Juazeiro. Pesquisa do sagrado na cena tradicional popular a partir do fenômeno Padre Cícero.

31



CURSO AVANÇADO TEATRO PANICO COM FERNANDO ARRABAL. DRAMATURGIA COM WILSON COELHO. ESCOLA LIVRE TEATRO DA BOCA RICA.



32



DIRETORA ARTISTICA DO THEATRO JOSE DE ALENCAR: COM CARLOTA IKEDA (FRANÇA/JAPÃO).
Tradição popular japonesa na cena contemporânea.



Diretora Artística do Theatro Jose de Alencar: COM ANTONIO NOBREGA, ROSANE ALMEIDA, OSWALD BARROSO E SILVANA MEIRELES. Pesquisa da tradição popular na cena contemporânea.

33



INTERCÂMBIO COM O TEATRO BRINCANTE(SP) NO TEATRO DA BOCA RICA
CONCEPÇÃO E COORDENAÇÃO.





ESCOLA LIVRE TEATRO DA BOCA RICA
RESIDENCIA COM PROGETTO AMAZZONE-ITALIA-INTERCAMBIO

DIÁRIO DO NORDESTE
Fortaleza, Ceará - Terça-feira, 19 de dezembro de 1986

"A Comédia do Boi" estréia no TJA



Comédia "A Comédia do Boi" estreia no TJA

Monte Castelo e Daniel de Faria vão apresentar a obra "A Comédia do Boi" no Teatro José de Alencar. O espetáculo, dirigido por Daniel de Faria, estreia no TJA nesta terça-feira, 19 de dezembro. A obra, escrita por Chico Buarque, é uma comédia satírica que aborda temas como a corrupção política e a burocracia. O elenco conta com nomes como Monte Castelo e Daniel de Faria.

Teatro 3º SEGUNDO CADERNO



"Ciganos emboquecidos" estreia espetáculo de sua obra Carroças e tochas fazem espetáculo cigano na praia

Longe de suas raízes europeias, os fortunados revelam hoje, às 19 horas, na praia marítima, uma apresentação de ciganos. Fazendo parte de uma série de espetáculos de sua obra comemorativa de 50 anos de morte do poeta espanhol Garcia Lorca, os "ciganos emboquecidos" representam o canteiro cômico. O elenco formado por 20 artistas estraiu no final da Avenida Presidente Kennedy, em um veículo. Carregando tochas ou lanças, entraram em carroças feitas. Em campo, são presenteados por toda Beira-Mar, cantando e coreografando para o público de rua "A cigana Lucinda", que acontecerá no sábado da noite de Inverno.

Com patrocínio da Casa de Cultura Raimundo Costa, Fundação Domênico Rocha e UEC, o espetáculo de rua será apresentado para quatro vezes, até o dia 20 próximo. Esta fase experimental foi estruturada inicialmente quando o autor formou grupos de personagens e o espetáculo de espetáculo, que tem alguns temas de seus espetáculos, no dia 10 de maio, haverá o consumo do trabalho.

10ª Maio Mulher

Filosofia com arte e objetividade

Daniel Rocha

Esperando a Filosofia com Arte, de Charles Feitosa, será lançada, hoje, às 20h, no Teatro Boas Artes. O filósofo brasileiro tem sua definição de Filosofia: "Estado de que se caracteriza pela liberdade de ação e o princípio filosófico é a compreensão da realidade, no sentido de apreensão da sua realidade, quer pela busca da realidade capaz de abarcar todas as outras, o Ser, quer pela definição da instância após da apreensão e a realidade, o conhecimento".

Esta definição é inserida para se compreender a dimensão da Filosofia. A leitura dos grandes filósofos, portanto, é o melhor caminho para isso. Mas um caminho mais longo e, geralmente, mais árduo para o leitor iniciante. O professor-doutor Charles Feitosa encontrou maneira mais objetiva de falar sobre o assunto. É a obra "Filosofia com arte", apresentada em breves histórias da filosofia, contando com preciosas ilustrações, como no filme "Matrix"; no desenho "Da Simpson"; ou em uma foto de Arnold Schwarzenegger.

Sua obra mostra como a imagem do filósofo velho e eremita, influenciado mistérios como o holandês Rembrandt, cujo quadro "Filosofia em meditação" é retratado no livro. Esta imagem estereotipada mudou, mas Feitosa, dentro da Filosofia pela Universidade de Freiburg (Alemanha), revela como o mundo atual, que privilegia

apenas e resultados imediatos, despreza a Filosofia, "que não serve para construir casas, barcos ou remédios".

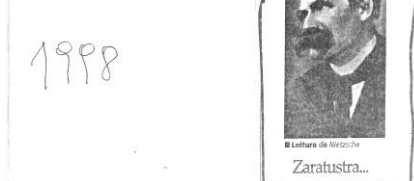
A importância da filosofia, assim como da arte, segundo o autor, está em "modificar o olhar sobre o real, dissociar o mundo tal como o conhecemos, para construir um novo mundo". Para o professor Daniel Rocha, da UFRJ, o livro compõe o olhar do filósofo, mais observador e detalhista, e o que é chamado, pelo autor, de "olhar videográfico", feito de cortes bruscos, entredes fragmentados, lentes e sobreposições de imagens. "A melhor conexão entre Filosofia e arte comparada a linguagem da câmera, de Platão, com o filme Matrix, fica em detalhes



CHARLES FEITOSA explica a Filosofia por meio de

DOIS

Cinema



Zaratustra...

Para quem acha que o Fim do Mundo é coisa de ficção científica, o filme "Zaratustra" de Daniel Liza, professor da UFRJ, é um documentário que trata da obra de Friedrich Nietzsche. O filme, dirigido por Daniel Liza, professor da UFRJ, é um documentário que trata da obra de Friedrich Nietzsche. O filme, dirigido por Daniel Liza, professor da UFRJ, é um documentário que trata da obra de Friedrich Nietzsche.

No história da humanidade, desde os tempos mais remotos, a encenação social e o papel do teatro têm sido temas de várias obras. Os trabalhos de "Os Miseráveis", de Victor Hugo, que o digito. A história humana e os conflitos sociais por ela nunca vão deixar de ser atuais, pois a condição do homem. A atualidade desse tema está explícita na segunda edição do livro "Fala, Favela", do escritor Adriano Berto.

Publicada pela primeira vez em 1981, a obra, que já inspirou seu teatro de rua, chegou ao mercado local em sua segunda edição, escrita em duas línguas: inglês e português. O lançamento será amanhã (6), na semana de encerramento do Teatro Boca Rica. Os autores do livro são o escritor Adriano Berto, diretor do Teatro Boca Rica, e o jornalista Paulo José de Faria, diretor do Departamento de Cultura da Prefeitura Municipal de Fortaleza.

"Fala, Favela" trata de forma poética da realidade da favela de São José do Bonfim, em 1978. O escritor, que já havia lançado "Favelas e seus problemas sociais como base de estado para outros trabalhos, resolveu observar e tentar para o livro de estreia. Converteu com pesquisadores, antropólogos e sociólogos para chegar à linguagem ideal da obra.

"Desde alguns empelhos, só chegou à linguagem atual depois, em 1981. Mas, antes disso, em 1980, ele chegou ao Teatro Universitário num espetáculo dirigido por José Carlos Matos (a quem ele dedica o livro). O espetáculo foi encenado por Elia Ferreira, Clara Angélica, Cláudia Pereira, Paulo José de Faria, Adriano Berto, Sérgio Angelo e Fernão Rocha, e teve uma música de Caldeirão. A obra foi apresentada no "Fest. Resultado: enorme êxito e vários elogios da crítica.

"A partir desse texto e do drama do livro, mostramos o processo de criação e alguns dos seus personagens. Alguns, alguns dos personagens não têm nome, mas tem identificação", comenta Berto.

Em abril passado, o escritor o lançou no Rio de Janeiro, cidade onde nasceu trinta anos. "A receptividade nos dois lugares foi excelente, o que mostra a universalidade da obra", afirmou, lembrando que a diretora de teatro carioca Bárbara Branda se interessou em montar o teatro no Rio.

A montagem que chegou ao Rio de Janeiro tem direção de Oswald Berto, há frente da Companhia Boca Rica há alguns anos. No elenco, além de outros do grupo, há gente da primeira montagem: Grazi Fraga, Inês Pereira e Paulo José de Faria. A música é de Caldeirão novamente, o mesmo que fez uma participação especial na dramatização.

Vale lembrar que o Teatro, batizado num período onde funcionava um dos armazéns da antiga

DN
5/10/98

O heroísmo de discutir a própria vida

De repente, a explosão. O teatro abre-se, depois de alguns meses de timidez, volta à tona e aos palcos com uma força impressionante. É como se o teatro interpretasse a própria

substância da arte. É provar, em menor escala, que o mundo é um grande palco que precisa ser discutido, apesar do cansaço de seus atores. Não são espetáculos

Agora é a vez de "O Filho do Herói", peça de Oswald Berto, entrar em cartaz e sair dos cinco meses de inatividade heróica. Descrever se vale a pena lutar por uma guerra que não é sua. A peça não se posiciona, apenas busca estimular e debater em torno de assuntos. Na tentativa de estimular a discussão, o diretor Oswald Berto utiliza uma linguagem brevíssima que implica em corrigir as cenas de grande tensão com momentos estranhos — no sentido de cortar qualquer empatia que venha a surgir. Um ato, estimular a reflexão.

Essa técnica de distanciamento, com narradores e com diálogos, constantemente com o público e atores, estimulando o pensamento, permite que a mensagem não se perca em um período fechado, embora os figurinos de ladroes tenham para a época de João Nélio. Esse

SINOPSE
"Filho do Herói", que ficou em cartaz nos meses de setembro a novembro do ano passado, possui uma estrutura montada em cima de personagens complexos e determinantes e não com que inspira o pensamento dos tipos. Os personagens são os escolhidos para interpretar o conflito social de homens frente ao fogo da guerra.

Filho de um herói morto, carregado a memória do pai como uma cruz a marcar seu destino. Arras, o filho é um jovem solitário que abomina o herói do pai, mas acaba, de próprio, por força das circunstâncias, tornando-se herói. Pouco a pouco, vai se aproximando da família e, finalmente, por coerência, entregando a vida em favor do que acredita. Inabalável em sua antiga verdade e sobrevivência da família, ele acaba por se obrigando a poder a obra e a meditação.

novos, mas o volume de opções é grande. "Não Verás País Nenhum" e "Os Fuzis da Senhora Carrar" são algumas peças que retomaram os vícios criados nos palcos carcerais.

HERÓISMO
Estes personagens debatem em torno do heroísmo que pode-se levar em consideração a própria existência de fazer teatro ou a maioria das artes em um dos Estados mais pobres do País. "Teatro é arte do cansaço", define Adriano Berto, que lamenta por não ter a importância de descobrir um teatro profissional no Ceará. Já que, como amar, — O teatro acontece sem tudo para estar na maior crise pela própria deficiência financeira por não se atrair patrocinadores. Embora nunca tenha se ganhado nada, em termos financeiros, o teatro local sobrevive para se fazer desse tipo de arte, pro-

linha de teatro específica. Todas as escolas de teatro, como resultado disso, uma montagem leve, fácil de ser assimilada, tendo até ser grotesco, o absurdo, o surrealismo, mas também tem nuances.

Grifa
A ideia da peça é do Grupo Grifa, mas como resultado de um projeto arrojado, primeiro, suas que não fazem parte do grupo. Então, contracenam teatro, como Ari Shevlov e Estelita Honoré e pessoas que já desenvolvem um trabalho há alguns anos, além de estagiários. São 20 pessoas no elenco, o que pode ser considerado "uma fa-

ganha", na opinião de Oswald Berto, uma vez que geralmente não se encontra uma peça no Ceará com mais de 10 atores. "Para um teatro amador, isso é um feito", diz.

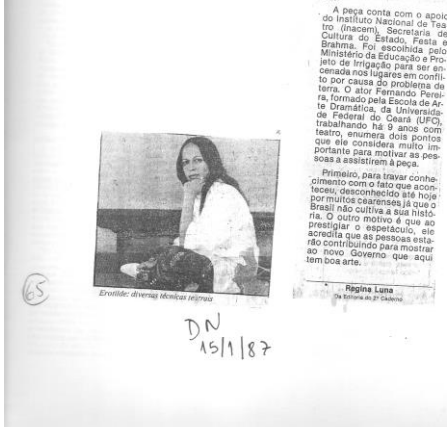
Apesar dos inúmeros problemas concernentes ao teatro amador, na observação, o espetáculo está digno de apresentação. É uma montagem simples, mas criativa, objetiva, passa o momento. Grifa, principalmente levando-se em conta as dificuldades que existem no Brasil, "com exceção do profissional" de Estelita Honoré, o elenco os atores Ari Shevlov, Fernando Pereira, André das Neves, Grazi Fraga, Inês Pereira, Paulo José de Faria, Cláudia Pereira, João Soares, Pedro, Chico Alves, Ivo Rocco, Ricardo do Black, João e mais quatro que fazem o papel de soldados.

A peça conta com o apoio do Instituto Nacional de Teatro (Inacem), Secretaria de Cultura do Estado, Fátima e Bráhmia. Foi escolhida pelo Ministério da Educação e Profissionalização para ser apresentada em conflito por causa do problema de teatro, formado pela Escola de Artes Dramáticas, da Universidade Federal do Ceará (UFCE), trabalhando há 9 anos com teatro, embora dois pontos que ele considera muito importantes para motivar as pessoas a assistir à peça.

Primeiro, para travar conhecimento com o fato que acontece, desconhecido até hoje. Segundo, para mostrar que o teatro não cultiva a sua história. O teatro motivo é que ao apresentar o espetáculo, ao contrário de as pessoas estarem contribuindo para mostrar ao novo Governo que aqui tem um ator.

DN
15/11/87

37



1999

Caderno 3
Fortaleza, Ceará - Terça-feira, 9 de março de 1988

Curso incentiva teatro infanto-juvenil

Atas de iniciar um curso sobre teatro infanto-juvenil, a Associação Teatro Boca Rica decidiu realizar um curso voltado para os pais e professores de crianças e adolescentes. O curso, que será realizado nos dias 10, 11 e 12 de março, tem como objetivo proporcionar aos pais e professores conhecimentos e técnicas para trabalhar com o teatro infanto-juvenil.

O curso será ministrado por Adriano Berto, diretor do Teatro Boca Rica, e terá como conteúdo programático: fundamentos do teatro infanto-juvenil, técnicas de atuação, jogos teatrais, jogos de improvisação, jogos de criação, jogos de expressão corporal, jogos de linguagem verbal, jogos de linguagem não-verbal, jogos de linguagem plástica, jogos de linguagem musical, jogos de linguagem cênica, jogos de linguagem teatral.

O curso é gratuito e aberto a todos os interessados. Para mais informações, entrar em contato com a Associação Teatro Boca Rica, Rua da Praia, 100, Fortaleza, Ceará, telefone (081) 222-1111.

Curso incentiva teatro infanto-juvenil

Atas de iniciar um curso sobre teatro infanto-juvenil, a Associação Teatro Boca Rica decidiu realizar um curso voltado para os pais e professores de crianças e adolescentes. O curso, que será realizado nos dias 10, 11 e 12 de março, tem como objetivo proporcionar aos pais e professores conhecimentos e técnicas para trabalhar com o teatro infanto-juvenil.

O curso será ministrado por Adriano Berto, diretor do Teatro Boca Rica, e terá como conteúdo programático: fundamentos do teatro infanto-juvenil, técnicas de atuação, jogos teatrais, jogos de improvisação, jogos de criação, jogos de expressão corporal, jogos de linguagem verbal, jogos de linguagem não-verbal, jogos de linguagem plástica, jogos de linguagem musical, jogos de linguagem cênica, jogos de linguagem teatral.

O curso é gratuito e aberto a todos os interessados. Para mais informações, entrar em contato com a Associação Teatro Boca Rica, Rua da Praia, 100, Fortaleza, Ceará, telefone (081) 222-1111.

HISTÓRICO DO GRITA



Desde quando surgiu, em 1973, o Grupo Independente de Teatro Amador em a história de um grupo sempre em crescimento. Mantendo um núcleo permanente GRITA já formou muitos talentos. Muitas pessoas vivenciaram experiência artística o Grita, não só atores e técnicos, mas músicos como Petrúcio Maia, Caio, Craco; artistas plásticos como Aderson Medeiros, Descartes Gadelha, Estênio Diniz, fotógrafos como Sílas de Paula, Maurício Albano.

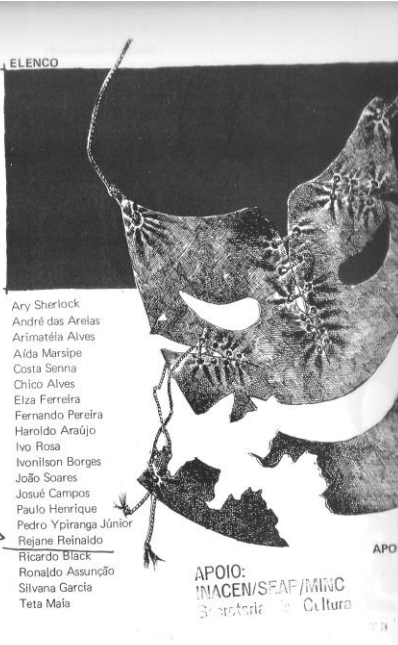
Em seu currículo consta a montagem de Calígula, Andorra, A Exoção e Regra, A História do Jardim Zoológico, Morte é Vida Severina, O Evangelho Segundo Zebedeu, O Reino da Lumina ou a Maldição da Besta Fera, Fala Favela, O Iquisitorial do Araguaia, O Gato, A Democrática, O Anjo da Guarda, O Pão.

O Grupo surgiu de uma turma de alunos, que, terminando o Curso de Arte Iramática da UFC, experimentou fazer teatro permanente no Ceará. O Grupo cresceu, frecionou sua linha de atuação para o teatro popular e fez história no Ceará.

Estruturado organicamente, o Grupo Independente de Teatro Amador rimou sempre pela democracia interna. Ao longo dos anos foi presidido por várias pessoas como João Antônio, José Carlos Matos, Graças Freitas, Omar Rocha e outros. Depois de ter na direção artística de José Carlos Matos um grande resultado, o GRITA postou na direção coletiva, de onde guarda experiência valiosa.

ELENCO

- Ary Sherlock
- André das Areias
- Arimatéia Alves
- Aida Marsepe
- Costa Senna
- Chico Alves
- Elza Ferreira
- Fernando Pereira
- Haroldo Araújo
- Ivo Rosa
- Ivonilson Borges
- João Soares
- Josué Campos
- Paulo Henrique
- Petro Ypiriranga Júnior
- Ricardo Reinaldo
- Ricardo Black**
- Ronald Assunção
- Silvana Garcia
- Teta Maia



APOIO:
IMACEN/SEAP/MINC
Secretaria de Cultura



O PALCO DA ARTE

Será inaugurado hoje o Teatro da Boca Rica. O novo espaço cultural pretende promover também o teatro comunitário e a cultura popular.

Ricardo Black
Diretor de Arte e Arte

Um teatro de tinta azul sobre o cenário ali, perto do Teatro da Boca Rica. O novo espaço cultural pretende promover também o teatro comunitário e a cultura popular.

vanguarda, de pesquisa, que tem que ser subsidiada porque não é uma arte para o mercado, é uma arte para reflexão.

Por isso, o Teatro da Boca Rica pretende levar ao palco projetos de pesquisa. Pesquisas das tradições populares contadas em boca de uma comunidade da linguagem clássica. "A manutenção da cultura tem que ser feita com um pé na frente e outro atrás", diz Descartes Gadelha, já metido no teatro há mais de 20 anos.

Um teatro de tinta azul sobre o cenário ali, perto do Teatro da Boca Rica. O novo espaço cultural pretende promover também o teatro comunitário e a cultura popular.

de fibras, laminadas por uma resina do mar-dia que atravesa a clarabóia improvisada no teto.

O espaço é meio assim. Quem circula por ali, dá uma mão de tinta na porta da entrada ou aperta o péssimo e maderneira mais próximo para amarrar um pingom de madeira pra escada nova. O prédio do Teatro da Boca Rica foi aproveitado de um dos casarões da antiga zona portuária. Tem 40 metros quadrados, dois camarões, uma cozinha e seis banheiros para os artistas.

A programação de inauguração envolve desde o desfile de moda à apresentação de dança.

ital, designer e dona a loja Octavista, aproveitou o espaço para lançar a coleção Verbo 99 de Araceli do Carmo, com seu espectro religioso e poético, foi o sate da moda. Já o cantor Egídio Leandro aproveitou um filão de vendas bandas - o velho (e bom) Tatiúva da Assaré - para fazer música.

No sábado, ele relançou o segundo CD da carreira, "um disco mais orquestrado, com participação de músicos da 1ª linha da MPB". O Teatro da Boca Rica, além de mostrar trabalhos de artistas locais, vai funcionar como um centro formador de estudos culturais. Serão ministrados cursos, encontros, seminários envolvendo as diversas manifestações artísticas e coordenados pela Cia. Boca Rica de Teatro. Uma primeira leva de aprendizes, gente que mora com o cenário e figurino, já estava por lá, ensaiando em meio ano consolidativo e antes da quebra logo mais plástico e nostálgico.

Teatro da Boca Rica - Inauguração e desfile da coleção Verbo 99 da loja Octavista. Hora: 19h, a partir das 21 horas, na rua Dr. João de Melo 260, Praça do Traseiro. Entrada para o espetáculo: R\$ 20,00. Informações: 224.7868.

PROGRAMAÇÃO DE INAUGURAÇÃO

- **Hoje** (lançamento da Coleção Verbo 99 da loja Octavista, inspirada na cultura popular. Às 19h).
- **Sábado (06/12)**: Inauguração do Teatro da Boca Rica de Teatro, a partir das 21 horas. Exposição de pinturas e esculturas do artista plástico Descartes Gadelha.
- **Sábado (06/12)**: Lançamento dos CDs de Egídio Leandro e Ana Fontelle, com a participação da Cia. de Arte Andanças, a partir das 21 horas.
- **Domingo (06/12)**: Lançamento do livro Fala Favela, de Adriano Espinosa, com a participação dramática de atores da primeira montagem do Grupo de Teatro Amador Cabá Abenaz, compositor dessa primeira montagem, também vai estar por lá, a partir das 20 horas.



Show litero

musical no Teatro da Emcetur para lançamento de livro: Rejane Reinaldo, Graça Freitas, Chico Alves, Fernando Néri, Angela Linhares, Pedro Xavier, Bruno Correia Lima, Jose Alcides Pinto, Rosemberg Cariri, Natalício Barroso, Janice Shirley, Stenio Freitas, Regine Limaverde, Caetano Ximenes Aragão, Firmino Holanda, Rogério Franco, Pingo de Fortaleza, Bá Freire, Coral UFC, Eugenio Leandro, Silvana Garcia, Nilze Costa e Silva, Ronaldo Lopes, Aparecida Silvino, Lana Barreto e Aloísio Arruda. Realização: GRITA, UFC-Pro Reitoria de Extensão. Teatro da Emcetur.

ALGUNS CURSOS MINISTRADOS - CURTA DURAÇÃO

1	Curso História da Arte e da Estética	Outro
2	Curso Historia do Teatro (Curso Técnico de Produção em Eventos Culturais)	Outro
3	Estágio Doutoral - Disciplina Ator/Intérprete-Curso Licenciatura em teatro do IFCE(2)	Outro
4	Historia da Arte e da Estética: Escola Livre de Teatro do Maciço de Baturité	Outro
5	Historia da Arte e da Estetica:Escola Livre de Teatro do Maciço de Baturité	Outro
6	Estágio Doutoral - Disciplina Ator/Intérprete-Curso Licenciatura em teatro do IFCE(1)	Outro
7	Laboratório de teatro - Expressividade cênica-Maciço de Baturité	Outro
8	Laboratório de Teatro - Expressividade cênica-Maciço de Baturité	Outro
9	Breno Moroni e as técnicas circenses no Ponto de Cultura Reis Assentados Teatro da Boca Rica	Outro
10	Ponto de Cultura Teatro da Boca Rica: Escola Livre de Gestão, Cultura e Artes, um espaço para Ações e Pensamentos Múltiplos	Outro
11	Seminário internacional: Arte e Cidades na Sociedade na cena contemporânea-moderadora	Outro
12	Ânima - Projeto de Capacitação em Artes Cênicas	Outro
13	REIS ASSENTADOS - Intercâmbio de Artes Cênicas e Cultura Tradicional Popular dos mestres	Outro
14	REIS ASSENTADOS - Intercâmbio de Artes Cênicas e Cultura Tradicional Popular dos mestres	Outro
15	Artes Cênicas Aplicadas ao Ensino Superior	Aperf
16	REIS ASSENTADOS - Intercâmbio de Artes Cênicas e Cultura Tradicional Popular dos mestres	Outro
17	REIS ASSENTADOS - Intercâmbio de Artes Cênicas e Cultura Tradicional Popular dos mestres	Outro
18	BOCA RICA NÔMADE - Integração dos atores do nordeste	Outro
19	Arte e Antropologia	Outro
20	Projeto Bate Boca: Pesquisa e Experimentação em Artes – MOSTRA BRECHT	Outro
21	Projeto Bate Boca: Pesquisa e Experimentação em Artes – MOSTRA STANISLAVSKI	Outro
22	Corpo Místico - O SAGRADO NA CENA TRADICIONAL / Projeto Bate Boca: Pesquisa e Experimentação em Artes.	Outro
23	🌟 XXII Oficina da Escola Internacional de Teatro da America Latina e do Caribe-EITALC	Outro
24	A Comédia Do Boi – PROFANO NA CENA TRADICIONAL / Projeto Bate Boca: Pesquisa e Experimentação em Artes.	Outro
25	REIS DE CONGO - pesquisa e intercâmbio cultural	Outro
26	Cena Tradicional Popular - Os folguedos	Outro

27	Cena tradicional popular-os folguedos	Outro
28	Mestre Pedro Boca Rica	Outro
29	Projeto SINDICULTURAL	Outro
30	Oficina no grupo Saude e Sexualidade Feminina-PROJETO MULHERES EM MARÇO	Outro
31	Treinamento de Capacitação do Programa Recriação	Outro



SECRETÁRIA DE CULTURA E TURISMO DE SOBRAL: DANÇANDO E APOIANDO O CARNAVAL (MARACATU) CURSOS VARIADOS COM O MESTRE DESCARTES GADELHA E OUTROS MESTRES DO CARNAVAL CEARENSE. DESFILE NAS RUAS DE SOBRAL. 2007.2008



41





Pesquisa no cariri com mestres da cultura tradicional popular. Aqui entrevista com Dona Margarida do Guerreiro Popular e Carroça de Mamulengo. LABOCA/ UNIFOR. Curso de Comunicação Social.



COM MESTRE ANTONIO FERREIRA, CARLA POLLASTRELLI, CACA CARVALHO E DEMAIS. ESPETACULO E INTERCAMBIO EM SOBRAL. 2007.



INTERCAMBIO CULTURAL COM MESTRE ANTONIO FERREIRA E ALUNAS DO CURSO DE SERVIÇO SOCIAL DO INTA



Pesquisa no cariri com mestres da cultura tradicional popular. Aqui entrevista com Dona Margarida do Guerreiro Popular e Carroça de Mamulengo. LABOCA/ UNIFOR. Curso de Comunicação Social.





EXPOSIÇÃO NOMADES – ASSENTAMENTOS DE REFORMA AGRARIA

**DISCUSSÃO DO MARACATU COMO PATRIMONIO CULTURAL NO PONTO DE CULTURA TEATRO DA BOCA RICA
 DETALHAMENTO DE CARGOS PÚBLICOS DA GESTÃO CULTURAL E SOCIO-
 EDUCATIVA, EXPERIENCIA PROFISSIONAL, ENSINO, ARTE E CULTURA**

1. **2016-** Prefeitura Municipal de Fortaleza/ Secretaria da Cultura - Coordenadora de Criação e Fomento. **Vínculo: Cargo Comissionado. Matrícula: 10925701;**
2. **2015** - Prefeitura Municipal de Fortaleza/ Secretaria da Cultura - CONSELHEIRA do Conselho Municipal de Políticas Culturais de Fortaleza-CMPCF; **Vínculo: Cargo Comissionado. Matrícula: 10925701;**
3. **2011 a 2015** – Pesquisadora CNPq - Doutorado em Artes Cênicas no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Bahia – PPGAC/UFBA. Tese APROVADA com distinção e indicação de publicação de forma unânime por banca julgadora;
4. **2009 a 2010** - Governo do Estado do Ceará/ Secretaria da Cultura - Secult. De 2009 a 2010 foi Coordenadora de Ação Cultural - CODAC; Coordenadora de Gestão do Sistema Estadual de Cultura – COGES (teatros, circos, museus, equipamentos culturais, central de equipamentos culturais, bandas de música, documentação e acervos); Coordenadora do Comitê Gestor do Fundo Estadual de Cultura – FEC (Portaria 121/2009); Gestora do Contrato de Gestão do Instituto de Arte e Cultura do Ceará – IACC/ CDMAC, EAOTPS e CCBJ (Portaria 184/2009); Coordenadora da II Conferencia Estadual de Cultura, as Conferências Regionais de Cultura do Ceará, responsável oficial pela delegação cearense na II Conferencia Nacional de Cultura. Produzi e coordenou programa na TV Unifor sobre o Sistema Nacional de

Cultura, com a participação do Secretário Auto Filho, Veveu Arruda, Roberto Galvão, Humberto Cunha e Oswald Barroso. Como Coordenadora de Ação Cultural do Estado do Ceará – CODAC proferiu palestras, conferencias, participou de debates, seminários e Encontros, em especial relacionados ao Sistema Nacional de Cultura, Fóruns Regionais de Cultura e Turismo, Fóruns de Linguagens, Conselho Estadual de Cultura, Assembléia Legislativa do Estado do Ceará, Conferencias Regionais de Cultura, Conferencia Estadual de Cultura, Conferência Nacional de Cultura e compôs o Conselho Estadual de Cultura. **Vínculo: Servidor Público. Cargo Comissionado. Matrícula: 189852-1-7**

5. **2007 a 2008** - Prefeitura Municipal de Sobral. Secretaria da Cultura e Turismo. De 2007 a 2008 trabalhou como Secretária, onde coordenou a ECOA – Escola de Cultura, Comunicação, Ofícios e Artes e desenvolveu diversos projetos com junto as comunidades e nos equipamentos culturais do município de Sobral. Como Secretária da Cultura e Turismo de Sobral proferiu palestras, conferencias, participou de debates, seminários e Encontros, em especial relacionados ao Sistema Nacional de Cultura, Fóruns Regionais de Cultura e Turismo, Fóruns de Linguagens, Conselho Estadual de Cultura, Assembléia Legislativa do Estado do Ceará, Conferencias Regionais de Cultura, Conferencia Estadual de Cultura, Conferência Nacional de Cultura e compôs a diretoria do DICULTURA – Conselho dos Dirigentes Culturais do Ceará. **Vínculo: Servidor Público. Cargo Comissionado. Matrícula: 080-1**
6. **2007 a 2009** - Fundação Universitária de desenvolvimento Científico e Tecnológico - FUNDECT (INTA). De 2007 a 2009 lecionou no Curso de Serviço Social, ministrando as disciplinas Metodologia do Trabalho Científico, Política Social I, Política Social II, Instrumentalidade em Serviço Social. **Vínculo: Professor Colaborador. CNPJ 04.671.312/0001-88**
7. **2002 A 2008 - Universidade de Fortaleza - UNIFOR (Fundação Edson Queiroz)**. Professora de 2002 a 2008 na UNIFOR onde lecionou na Graduação nos cursos de Administração, Direito e Comunicação Social as disciplinas: Teoria da Comunicação, Orientação ao TCC- monografias, Metodologia do Trabalho Científico, Sociologia geral e da comunicação, Imagem, Mito e Discurso, Historia da Arte e da Estética, Arte e Cultura Brasileira, Pesquisa, Semiótica; Coordenou o Grupo de Teatro da Comunicação Social e o LABOCA – Grupo de Estudo e Experimentação em Cultura e Artes, promovendo intercâmbios culturais no Cariri, Quixadá e Quixeramobim; Participou do OBSERVATÓRIO CULTURAL; Ministrou na Pós-Graduação, a disciplina Economia Política da Comunicação no Curso de Especialização em Assessoria de Comunicação; Ministrou Curso de Teatro no Programa de Formação Continuada dos Docentes, para professores da Unifor. Orientou e produziu programas na TV Unifor, em especial, na área do Direito. Como professora proferiu palestras, conferencias, participou de debates, seminários e Encontros. **Vínculo: Professor Auxiliar. Matrícula: 09736-4.**
8. **2007 – Faculdade 7 de setembro - FA7**. Professora da FA7 no ano de 2007 do Curso de Comunicação Social - Jornalismo e Publicidade e Propaganda, onde lecionou as disciplinas: História da Arte e Artes Visuais e Estética. Realizou intercâmbio cultural no Cariri. **Vínculo: Professor Colaborador. Matrícula: 23038**
9. **2003 e 2005 - Festival Vida & Arte**. Curadora e Coordenadora de Teatro, Humor e Filosofia da Arte do projeto Vida & Arte do grupo de comunicação O Povo, onde coordenou a realização de espetáculos, seminários, mostras de cultura tradicional. **Vínculo: Assessora eventual.**
10. **1996 a 2003 - Governo do Estado do Ceará/ Secretaria da Cultura - Secult**. De 1996 a 2003 trabalhou como Diretora Artística do Theatro José de Alencar, com destaque para os projetos: Debates em Cena, Lançamentos com Arte, Ciclo de Leituras Dramáticas, Projeto

Porão, Sobremesa com Arte, Agosto Popular, Solos Brasileiros, Grandes Espetáculos Brasileiros, Encenação, Seis e Meia; juntamente com Maninha Morais e Tereza Tavares, concebeu e realizou o I Encontro de Experiências de Formação em Artes Cênicas - diretrizes para a implantação dos Colégios de Direção Teatral, Dramaturgia, Dança e outros do Instituto Dragão do Mar de Arte e Indústria Audiovisual; Diretora fundadora do Instituto de Arte e Cultura do Ceará – IACC; componente do Comitê Gestor do Fundo Estadual de Cultura – FEC; Foi Coordenadora de Artes Cênicas do Instituto de Arte e Cultura do Ceará – IACC. **Vínculo: Servidor Público. Cargo Comissionado. Matrícula: 116079-1-8**

11. **1994 a 1997 – Universidade Estadual do Ceará – UECE.** Professora substituta concursada da UECE de 1994 a 1997, no Centro de Ciências Sociais e Filosofia, onde lecionou nos cursos de Serviço Social, Ciências Sociais, Geografia e Veterinária, as disciplinas de Sociologia, Metodologia do Trabalho Científico, Pesquisa e Orientação ao TCC. **Vínculo: Professora Substituta.**
12. **1992 - Assessora do Sindicato dos Bancários do Ceará** onde criou e dirigiu o grupo de Teatro, realizou oficinas e encontros de Teatro do Oprimido. **Vínculo: Assessora eventual.**
13. **1992 a 1994 - Assessora do Sindicato dos Petroleiros do Ceará** quando participou da realização do projeto A Petrobras vai às escolas, ministrou cursos de teatro para petroleiros; contribuiu com a criação do grupo de teatro de mulheres petroleiras e dos I e II Festival de Música dos Petroleiros, no Theatro José de Alencar, em Fortaleza, juntamente com Jamaci Oliveira. Participa como pesquisadora e supervisora de campo do projeto de pesquisa “A saúde do trabalhador Off-Shore”, juntamente com Sara Barroso, Jackson Sampaio e Olga Paiva, cujo produto final foi um livro. **Vínculo: Assessora eventual.**
14. **1990 a 1991 - Centro de Apoio a Projetos Comunitários – CAPC.** Assistente Social no Conjunto Palmeiras, na organização do grupo de mulheres do CAPC, onde contribui com a realização do I e II Encontro de Mulheres do Conjunto Palmeiras e o Encontro de Casais do Conjunto Palmeiras; Ministrei oficinas e vivências de teatro do oprimido quando criamos com o grupo de mulheres a mostra teatral “Mulheres em cena contra a opressão” na Faculdade de Direito; Participei de pesquisa sobre nutrição infantil, sob a coordenação da professora Cristina Monte, tendo como participantes as rezadeiras e parteiras das comunidades. **Vínculo: Assessora eventual.**
15. **1988 a 1989 - Governo do Estado do Ceará/ Secretaria da Agricultura e Reforma Agrária – SEARA.** Trabalhou como Assessora da Secretaria de Agricultura e Reforma Agrária – SEARA, onde coordenou pesquisa e mostra das manifestações culturais em assentamentos de reforma agrária, juntamente com Tereza Tavares, Oswald Barroso e Pedro Xavier, onde realizou a I e II Feira da Reforma Agrária, com festival de Teatro, Festival de Música, Mostra de produtos culturais, além de coordenar o Debate “A mulher e a reforma agrária”, projetos idealizados pela socióloga Mônica Martins. **Vínculo: Assessora eventual.**
16. **1987 a 1989 - Governo do Estado do Ceará/ Secretaria de Governo – SEGOV- Conselho Cearense dos Direitos da Mulher - CCDM –** Diretora fundadora do Conselho Cearense dos Direitos da Mulher – CCDM, onde fui Diretora de Eventos e contribui com a realização dos projetos: I Encontro das Mulheres Emancipacionistas, Mulher Face a Face, Campanha pelo Aleitamento Materno, Chega de Violência Contra a Mulher, A Mulher e a Constituinte, entre outros. Produziu e atuou como locutora em diversos programas sobre a mulher na TV Ceara canal 5 – Funtelc. **Vínculo: Servidor Público. Cargo Comissionado.**
17. **1996 até hoje – Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga – FNT.** Foi curadora, componente da coordenação geral e da formação. Atualmente é diretora do Programa de Formação, onde concebeu e coordena o Encontro de Artistas Pesquisadores e o Ciclo de Debates sobre os Espetáculos. **Vínculo: Assessora eventual.**

18. **1980 até hoje** - Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica/ Grapo/ Grita. Desde 1980 até hoje trabalho como **atriz, diretora, pesquisadora, gestora e produtora**; desde 1996 até hoje, trabalho em diversas funções no Teatro da Boca Rica, onde concebo e coordeno vários projetos, especialmente: PIANE/Boca Rica Nomade (Ministério da Cultura), ÂNIMA (Prefeitura de Fortaleza/ Funcet), Ponto de Cultura Reis Assentados Ministério da Cultura), todos de formação em arte, cultura, gestão e cultura tradicional popular. Ministrei diversos cursos de teatro e proferi palestras, conferencias, participei de debates, destaque: Instrutora de teatro do Programa Recriação da SAS; Instrutora de teatro para funcionários educadores da SAS; Instrutora de teatro da Escola Internacional de Teatro da America latina e do Caribe – EITALEC; ministrei oficina de teatro em diversos assentamentos de reforma agrária (desde 1988). **Vínculo: Voluntária. CNPJ 02.627.021/0001-67**
19. **1984 a 1986** - **Fundação de Teleducação do Ceará – FUNTELC**. Locutora anunciadora e professora de teleaulas da Fundação de Teleducação do Ceará, TV Ceará Canal 5, onde participei de telenovelas sob a direção de Oswald Barroso, Glícia Sales e Ary Sherlock. **Vínculo: CLT.**
20. **1984 a 1989** - **Produção de Arte Desafio**. Produtora e sócia da Produção de Arte Desafio, juntamente com Tereza Tavares, tendo lançado e produzido a Banda Officina (Cristiano Pinho, Pantico, Nelio Costa, Roberto Stephesson, Eugenio Matos, Ocelo Mendonça) num show no Parque Adail Barreto, em 5 de junho de 1984, ficando ali lançada a música instrumental cearense para grandes públicos. **Vínculo: Autogestão empresarial.**
21. **1986** - **Colégio Nossa Senhora de Lourdes** – Professora de Educação Artística no Colégio Nossa Senhora de Lourdes, do básico ao Pré-Vestibular. **Vínculo: CLT.**
22. **1981 a 1982** – **Organização das Cooperativas do Ceará – OCEC**. Técnica em Educação Cooperativista da OCEC, tendo trabalhado em Cedro, Morada Nova, Redenção e Iracema, onde editei o jornal Sempre Vivas. **Vínculo: CLT.**
23. **1980** – **Banco Industrial do Ceará – BIC**. Trabalhou como caixa. **Vínculo: CLT.**

GESTORA:

Atualmente está Coordenadora de Criação e Fomento da Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza/Prefeitura de Fortaleza;

Coordenou a Ação Cultural da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará onde dirigiu a COGES - Coordenadoria de Gestão dos Sistemas Estaduais da Cultura (teatros, circos, museus, equipamentos culturais, central de equipamentos culturais, bandas de música, documentação e acervos);

Coordenou a II Conferência Estadual de Cultura e compôs a coordenação do Comitê Gestor do Fundo Estadual da Cultura – FEC;

Foi Vice-Presidente do Dicultura-Associação dos Dirigentes Municipais de Cultura do Ceará;

Foi Secretária da Cultura e Turismo de Sobral onde coordenou a ECOA - Escola de Cultura, Comunicação, Ofícios e Artes;

Diretora artística do Theatro José de Alencar de 1996 a 2003 quando compôs a coordenação do Comitê Gestor do Fundo Estadual da Cultura – FEC;

Diretora fundadora do Conselho Cearense dos Direitos da Mulher – CCDM (Casa Civil);

Diretora fundadora do Centro Popular da Mulher – CPM;

Diretora fundadora do Instituto Dragão do Mar na implantação dos cursos, dirigiu o Teatro do Centro Dragão do Mar e organizou junto com Maninha Morais e Tereza Tavares o Fórum de Formação em Artes Cênicas com Lume, CPT, Unirio e outros e Coordenadora do seu Programa de Cursos básicos;

Diretora fundadora da Federação de bairros e favelas de Fortaleza;

Assessora da Secretaria de Agricultura e Reforma Agrária: pesquisa e mostra das manifestações culturais em assentamentos de reforma agrária;

Assessora do Sindicato dos Petroleiros onde realizou o projeto A Petrobras vai às escolas, cursos de teatro para petroleiros; criação do grupo de teatro de mulheres petroleiras e o I e II Festival de Música; Assessora do Sindicato dos Bancários onde dirigiu o grupo de teatro de mulheres;
Compôs a Comissão Nacional dos Pontos de Cultura;
Compõe a equipe de coordenação do FNT de Guaramiranga desde 1996;
De 2000 a 2009 assinou coluna semanal no jornal O Povo; Produtora e apresentadora de programas e projetos na TVC/Conselho Cearense dos Direitos da Mulher e professora-apresentadora de teleaulas;





50

EM OCARA COM WAGNER OLIVEIRA, BONEQUEIRO. SOBRINHO DE MESTRE PEDRO BOCA RICA.



SITIO CALDEIRÃO.

PESQUISA CULTURA TRADICIONAL POPULAR - O CALDEIRÃO

ATUAÇÃO Programa Cultura Viva- Prêmio Ministerio da Cultura e Ministerio do Trabalho; / Coordenação do Ponto de Cultura Reis Assentados-Pronac No. 066460- Convênio No. 178/242-2004. COORDENADORA/PROFESSORA DE TEATRO EM ASSENTAMENTOS DE REFORMA AGRARIA DO CEARA



MESTRE ZE AUGUSTO. INDEPENDENCIA (ASSENTAMENTO CACHOEIRA DO FOGO)

ENSINO, PESQUISA, EXTENSÃO

Diretora da Escola Livre Teatro da Boca Rica desde 20014;

Pesquisadora do Grupo de Estudo Interdisciplinar sobre Fronteiras: Processos Sociais e Simbólicos (GEIFRON) - Universidade Federal de Roraima - UFRR

Pesquisadora do Grupo de Pesquisa Etnocenologia - Universidade Federal da Bahia – UFBA;

Pesquisadora do Grupo de Pesquisa Dramatis - Universidade Federal da Bahia – UFBA;

Doutora em Artes Cênicas - Universidade Federal da Bahia – UFBA;

Diretora da Escola Livre Ponto de Cultura Teatro da Boca Rica

RESUMO:

Concebeu e coordena a Escola Livre Teatro da Boca Rica;

Professora da UNIFOR de 2002 a 2008 onde lecionou nos cursos de Administração, Direito e Comunicação Social as disciplinas: Orientação ao TCC- monografias, Metodologia do Trabalho Científico, Sociologia, Imagem, mito e discurso, História da arte e da estética, Arte e cultura brasileira, Pesquisa, entre outras; **ministrou a disciplina Economia Política da comunicação no curso de Pós-Graduação- Especialização em Assessoria de Comunicação;** curso teatro para professores, no programa de formação continuada dos docentes da UNIFOR; **Professora da FA7** no ano de 2007 do curso de Comunicação Social-Jornalismo e Publicidade e Propaganda, onde lecionou as disciplinas: Artes Visuais e Estética e História da Arte. **Professora Substituta UECE** de 1994 a 1997, no Centro de Ciências Sociais e Filosofia: cursos de Serviço Social, Ciências Sociais, Geografia, Veterinária, as disciplinas de Sociologia, Metodologia do Trabalho Científico, Orientação ao TCC e Pesquisa; **Lecionou no INTA - Sobral** no curso de Serviço Social de 2008 a 2009 onde lecionou as disciplinas Instrumentalidade, Metodologia, Política Social I e II.

Professora de 1986 até hoje, no ensino médio, ensino universitário de graduação e pós-graduação, em institutos, faculdades e universidades públicas e privadas, sendo:

Professora substituta concursada da Universidade Estadual do Ceará – UECE de 1994 a 1997, no Centro de Ciências Sociais e Filosofia, onde lecionou nos cursos de Serviço Social, Ciências Sociais, Geografia e Veterinária, as disciplinas de Sociologia, Metodologia do Trabalho Científico, Pesquisa e Orientação ao TCC;

Professora da Universidade de Fortaleza - UNIFOR (Fundação Edson Queiroz) de 2002 a 2008 onde lecionou na Graduação nos cursos de Administração, Direito e Comunicação Social as disciplinas: Teoria da Comunicação, Orientação ao TCC- monografias, Metodologia do Trabalho Científico, Sociologia geral e da comunicação, Imagem, Mito e Discurso, História da Arte e da Estética, Arte e Cultura Brasileira, Pesquisa, Semiótica; Coordenou o Grupo de Teatro da Comunicação Social e o LABOCA – Grupo de Estudo e Experimentação em Cultura e Artes, promovendo intercâmbios culturais no Cariri, Quixadá e Quixeramobim; Participou do OBSERVATÓRIO CULTURAL; Ministrou na Pós-Graduação, a disciplina Economia Política da Comunicação no Curso de Especialização em Assessoria de Comunicação; Ministrou Curso de Teatro no Programa de Formação Continuada dos Docentes, para professores da Unifor. Orientou e produziu programas na TV Unifor, em especial, na área do Direito. Como professora proferiu palestras, conferências, participou de debates, seminários e Encontros;

Professora da FA7 no ano de 2007 do curso de Comunicação Social-Jornalismo e Publicidade e Propaganda, onde lecionou as disciplinas: Artes Visuais e Estética; História da Arte;

Professora do INTA - Fundação Universitária de desenvolvimento Científico e Tecnológico – FUNDECT – Sobral de 2007 a 2009 quando lecionou no Curso de Serviço Social, ministrando as disciplinas Metodologia do Trabalho Científico, Política Social I, Política Social II, Instrumentalidade em Serviço Social;

Pesquisadora do Sindicato dos Petroleiros, projeto Saúde dos trabalhadores *Off-Shore*, sob coordenação de Jackson Coelho Sampaio, Sara Barroso e Olga Paiva;

Pesquisadora do CAPC – Centro de Apoio a Projetos Comunitários, como supervisora de campo no Projeto Nutrição Infantil, no Conjunto Palmeiras, sob a coordenação da professora Cristina Monte e Tereza Albuquerque;

Professora do Colégio Nossa Senhora de Lourdes (1986), de Educação Artística, do básico ao Pré-Vestibular;

Pesquisadora e professora do PRODIARTE da Secretaria da Educação do Estado do Ceará - Projeto PRODIARTE, em escolas públicas estaduais do Pirambu, no ensino fundamental (1980);

Professora e Coordenadora do LABOCA - Grupo de Estudo e Experimentação em Cultura e Artes com universitários e pesquisadores culturais no Teatro da Boca Rica (desde 2002);

Professora, conceituadora, coordenadora do projeto Ânima de formação em cultura e artes (2007 e 2011);

Professora, uma das criadoras, e coordenadora, do Ponto de Cultura Reis Assentados Teatro da Boca Rica (2005), juntamente com Silma Magalhães e Oswald Barroso, com ação de agentes culturais jovens Cultura Viva no Teatro da Boca Rica e nos assentamentos de reforma agrária do Ceará;

Professora de teatro na EITALC - Escola Internacional de Teatro da América Latina e Caribe – Sessão Brasil/Ceará (1997); Curso de teatro para funcionários da Secretaria do Trabalho e ação Social do Ceará;

Pesquisadora do mapeamento e festivais das manifestações culturais em assentamentos de reforma agrária, juntamente com Tereza Tavares e Oswald Barroso (1988 e 1989), produzindo os I e II Festivais de Teatro, de Música, de Cultura Popular dos assentamentos de Reforma Agrária do Ceara, projetos coordenados por Monica Martins, na gestão do Secretário Eudoro Santana;

EVENTOS COORDENADOS, ELABORADOS, CONCEBIDOS, PROGRAMAS DE FORMAÇÃO, RESIDENCIAS, CURSOS AVANÇADOS, CURSOS, FESTIVAIS, PROJETOS

1	Programa de Formação em Artes e Humanidades: Teatro da Boca Rica: Espaço para Culturas, Artes e Pensamentos Múltiplos. Manutenção, Programação, Formação - ANO II
2	XII Encontro de Artistas Pesquisadores no FNT. Coordenação
3	Espetaculo teatral: Kali, senhora da dança de Adeline Souza(BA)
4	Projeto Memoria Viva da Cultura e das Artes Ano I: Fernando Arrabal 80 anos
5	Projeto Programa de Formação em Artes e Humanidades na Escola Livre Teatro da Boca Rica: Seminário Internacional Teatro, Mito, Antropofagia; Multiresidência em Artes Cênicas; Experimento Cênico
6	Seminário Internacional Teatro,Mito,Literatura: conexões
7	XI Encontro de Artistas Pesquisadores no FNT. Coordenação
8	Programa de Formação do XIX FNT-Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga
9	Projeto Ponto de Cultura Teatro da Boca Rica: Escola Livre de Gestão, Cultura e Artes, um espaço para Ações e Pensamentos Múltiplos
10	Projeto Teatro da Boca Rica: Espaço para Culturas, Artes e Pensamentos Múltiplos. Manutenção, Programação, Equipamentos -IV EDITAL MECENAS
11	Seminário Internacional Teatro,Mito,Antropofagia: conexões
12	X Encontro de Artistas Pesquisadores no FNT.Coordenação
13	IX Encontro de Artistas Pesquisadores no FNT. Coordenação
14	Programa de Formação do XVIII Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga
15	Projeto Breno Moroni e as técnicas circenses no Ponto de Cultura Reis Assentados Teatro da Boca Rica
16	Programa de Formação do XVII Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga
17	Seminário Internacional Arte e Cidades na Sociedade Contemporânea
18	Programa de Formação - XVII Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga
19	II Conferencias de Cultura do Ceará
20	Programa de Formação do XVI Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga
21	Projeto Fortalecimento do sistema estadual de teatros: pesquisa, formação e circulação de espetáculos
22	VIII Encontro de Artistas Pesquisadores no FNT. Coordenação
23	Agosto: Tradição e Modernidade
24	Artaud: Teatro e Crueldade
25	Crítica Teatral
26	Cursos de Teatro da Funarte
27	I Feira Regional do Livro

28	O Teatro laboratório de Jeizy Grotowski
29	Projeto Porão da Memória
30	Seminário Internacional de Filosofia da Arte: o desejo
31	Seminário Internacional Tragédia, Desejo , Mito e Contemporaneidade
32	VI Encontro de Artistas Pesquisadores
33	VII Encontro de Artistas Pesquisadores
34	Programa de Formação - XV Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga
35	Circulo de Giz Caucasiano
36	O Homem Provisório
37	Seminário Arte e Cultura Brasileira MUNDO UNIFOR
38	Programa de Formação - XIV Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga
39	Ciclo de Debates sobre os Espetáculos - FNT de Guaramiranga
40	III Encontro de Artistas Pesquisadores
41	Mini curso Corpo e Imagem em Movimento com Charles Feitosa Projeto Bate Boca: Pesquisa e Experimentação em Artes
42	Pentesileia, a rainha das amazonas
43	Ponto de Cultura Reis Assentados
44	Produção e lançamento do CD LIMEN do grupo 2fuzz
45	Produção e lançamento do clipe LIMEN do grupo 2fuzz
46	V Encontro de Artistas Pesquisadores
47	Programa de Formação - XIII Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga
48	Ciclo de debates sobre os espetáculos
49	II Encontro de Artistas Pesquisadores do Ceará
50	II Mostra Boca Rica Nômde/ Projeto Bate Boca. Pesquisa e Experimentação em Artes
51	IV Encontro de Artistas Pesquisadores
52	Lançamento do livro e seminário O Desejo, com Camille Dumoulié (Paris/ Nanterre) - Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga
53	Mini curso Explicando a Filosofia com Arte com Charles Feitosa - Projeto Bate Boca: Pesquisa e Experimentação em Artes
54	Ponto de Cultura Reis Assentados
55	Seminário Nordeste, a cena do mundo
56	Sila, uma cangaceira no divã - Projeto Bate Boca: Pesquisa e Experimentação em Artes
57	Programa de Formação - XII Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga
58	A mais bela história de Adeodata com Rosane Almeida do Teatro Brincate(SP).Simpósio Internacional: E Padre Cícero, Quem é Ele
59	Assistente Produção do clipe THE FLOATERS do grupo 2fuzz
60	Ciclo de debates sobre os espetáculos
61	I Mostra Boca Rica Nomade - Projeto Bate Boca: Pesquisa e Experimentação em Artes
62	II Encontro de Artistas Pesquisadores
63	III Encontro de Artistas Pesquisadores
64	VI Simpósio Internacional de Filosofia Nietzsche-Deleuze - Arte e Resistência
65	XI Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga
66	Ciclo de debates sobre os espetáculos
67	I Encontro de Artistas Pesquisadores no FNT
68	Produção e lançamento do CD AMOUSIA do grupo musical 2fuzz
69	Produção e lançamento do clipe MY DEVICE do grupo 2fuzz
70	Projeto de Integração dos atores do nordeste-BOCA RICA NÔMADE
71	Programa de Formação - X Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga
72	50 anos da Petrobras e 30 anos do Sindipetro
73	Feira Nacional de Música e I Conferência Internacional da Música: Show KATIA FREITAS
74	Programa de Formação - IX Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga
75	Ciclo de debates sobre os espetáculos
76	Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga
77	I Alta Estação do Rock
78	I Festival Vida & Arte
79	II Alta estação do Rock

- 80 Mini Curso A dança corporal” com Carlos Simioni e Ricardo Pucetti (Unicamp)/ Projeto Bate Boca: Pesquisa e Experimentação em Artes
- 81 Projeto BOCA RICA MUSICAL(2001 a 2006)
- 82 Ciclo de debates sobre os espetáculos
- 83 Ciclo de estudos em arte e cultura
- 84 Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga
- 85 Mini Curso para Arte-Educadores / Projeto Bate Boca: Pesquisa e Experimentação em Artes
- 86 Projeto Bate Boca: Pesquisa e Experimentação em Artes – MOSTRA STANISLAVSKI
- 87 Projeto Bate Boca: Pesquisa e Experimentação em Artes – MOSTRA BRECHT
- 88 Ciclo de debates sobre os espetáculos
- 89 Programa de Formação - Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga
- 90 Ciclo de debates sobre os espetáculos
- 91 Encontro Internacional de Dramaturgos
- 92 Exposição Canudos de Descartes Gadelha/ Projeto Bate Boca: Pesquisa e Experimentação em Artes
- 93 Programa de Formação - Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga
- 94 LEITURA DRAMÁTICA / Projeto Bate Boca: Pesquisa e Experimentação em Artes
- 95 Mini Curso de Cenografia para Adolescentes com Marcelo Santiago
- 96 Projeto Corpo Místico – SAGRADO NA CENA TRADICIONAL / Projeto Bate Boca: Pesquisa e Experimentação em Artes
- 97 Projeto Mostra de Rock do Boca Rica (1998 a 2001)
- 98 Ciclo de debates sobre os espetáculos
- 99 Ciclo de debates sobre os espetáculos
- 100 Programa de Formação - Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga
- 101 Mini Curso escola Internacional de Teatro da America Latina e do Caribe - EITALC
- 102 Performance Artaud, o artesão do corpo sem órgãos
- 103 Projeto A Comédia Do Boi – PROFANO NA CENA TRADICIONAL / Projeto Bate Boca: Pesquisa e Experimentação em Artes
- 104 Ciclo de debates sobre os espetáculos
- 105 🌟 Fórum de Experiência em Formação Teatral
- 106 Programa de Formação - III Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga
- 107 Projeto Reis De Congo / Projeto Bate Boca: Pesquisa e Experimentação em Artes
- 108 II Festival de Música dos Petroleiros
- 109 I Encontro Off-Shore do Ceará
- 110 I Encontro de mulheres operárias da indústria de castanha
- 111 I Encontro de Mulheres Petroleiras do Ceará
- 112 I Festival de Música dos Petroleiros
- 113 II Festival de Música dos petroleiros
- 114 Projeto ALMA AFOITA - CICLO DE LEITURAS DRAMATICAS DO TJA
- 115 Show Rocicléa Muiú - 8 de março - Dia Internacional da Mulher
- 116 Projeto Espetáculo: Raimundo & Raimunda
- 117 I Congresso Cearense de Entidades Emancipacionistas de Mulheres
- 118 II Feira Estadual da Reforma Agraria
- 119 Debate Mulher e Reforma Agraria-Experiencias e Perspectivas
- 120 I Feira Estadual de Reforma Agraria
- 121 Projeto O Filho do herói
- 122 A Irmandade da Santa Cruz do Deserto
- 123 Debate: 50 anos da destruição do Caldeirão - A Irmandade da Santa Cruz do Deserto
- 124 Espetáculo teatral, exposição, lançamento de livro e show musical Caldeirão 50 anos
- 125 PROJETO ROMEIROS - espetáculo dramático musical
- 126 Espetáculo: O TERRÍVEL MISTÉRIO DO VESTIDO QUE VERTEU SANGUE
- 127 Projeto A REVOLUÇÃO NA AMÉRICA DO SUL
- 128 Projeto DEMOCRATINA
- 129 Projeto INQUISITORIAL DO ARAGUAIA
- 130 Projeto O GATO



Cariri: Reisado. Entrevistas



Intercambio cariri: Com Mestra Margarida do Guerreiro



Intercambio cariri: Com Mestra Margarida do Guerreiro e Carroça de Mamulengo



COM MESTRE PATATIVA DO ASSARE-1980



TEIA SÃO PAULO. MINISTERIO DA CULTURA. Participação do Ponto de Cultura do Teatro da Boca Rica. TEIA MINAS GERAIS. PARTICIPAÇÃO DO PONTO DE CULTURA TEATRO DA BOCA RICA





RESIDENCIA MESTRE ALDENIR CALOUR-CRATO

60

Entrada (330) - juntosaki - x Mito, teatro e literatura | x

www.opovo.com.br/app/opovo/vidaearte/2013/05/27/noticiasjornalvidaearte.3063415/mito-teatro-e-literatura.shtml

O POVO online JORNAL DE HOJE | FORTALEZA | ESPORTES | ECONOMIA | DIVIRTA-SE | POLÍTICA | +NOTÍCIAS

hapvida A maior rede exclusiva do Norte/Nordeste. SOLICITE JÁ

Jornal de Hoje VIDA & ARTE Websérie inédita narra a história da Aldeota. Confira!

BRASIL | COTIDIANO | DOM | EMPREGOS E CARREIRAS | ESPORTES | MUNDO | VIDA & ARTE

ASSINE | EMPREGOS E CARREIRAS | VÍDEOS | VOCÊ FAZ O POVO | MOBILE | ARQUIVO | FALE COM A GENTE | O POVO CHAT

Busca

DISCUSSÃO SOBRE TEATRO OCCIDENTAL 27/05/2013

Mito, teatro e literatura

NOTÍCIA 0 COMENTÁRIOS

Através de estudos e experiências de renomados professores e criadores do Brasil, França e Itália, o Centro Dragão do Mar promove, com apoio da Secult, o seminário "Teatro, Mito e Literatura: Conexões", de hoje à quarta-feira das 14h

CINEMA Manifesto pelo direito de fazer cinema

SEMINÁRIO Praia de Iracema Panorama e Perspectivas

Eventos da

SÉRIE C No Castiello lotado, Fortaleza empata com o Brasil-RS e segue na Série C

FOTOGALERIA Veja as fotos do jogo entre Fortaleza e Brasil de Pelotas no Castiello

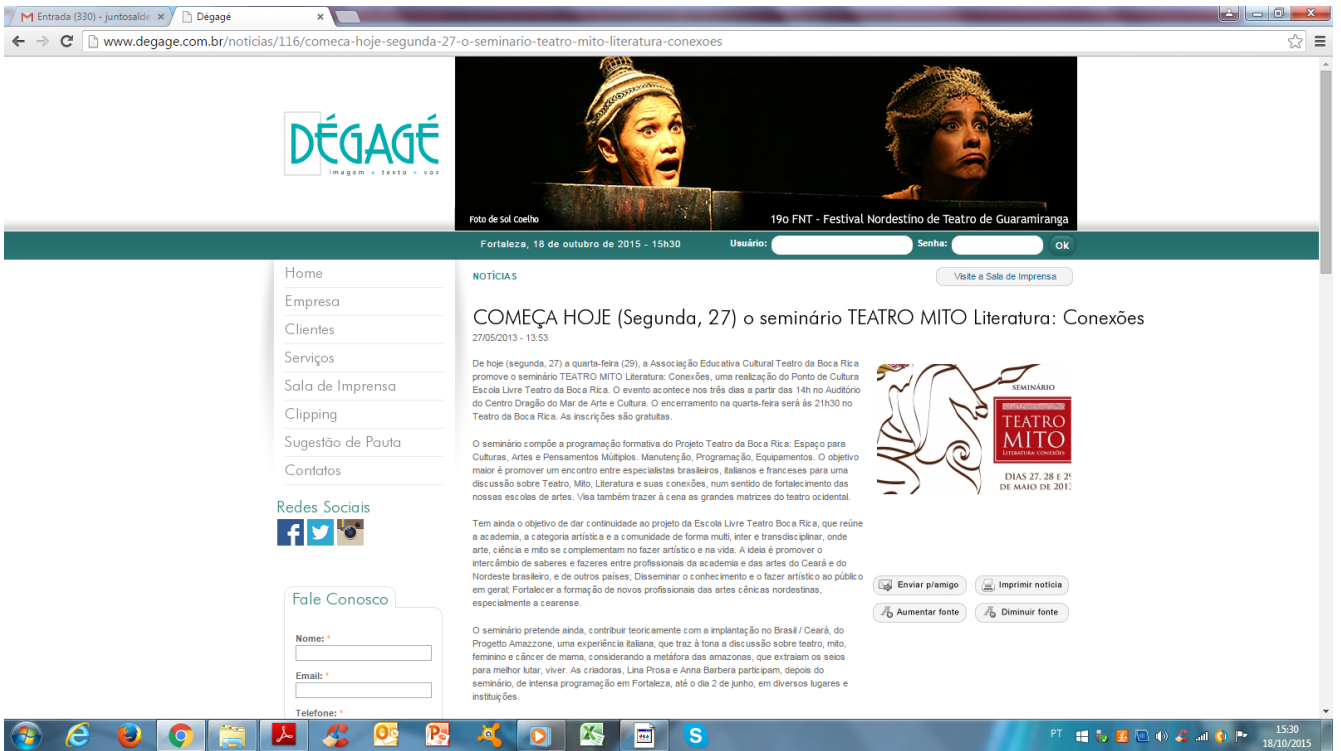
CALENDÁRIO Torcedores do Fortaleza promovem quebra-deixa de cadeiras após o jogo

Publicidade hapvida SOLICITE JÁ

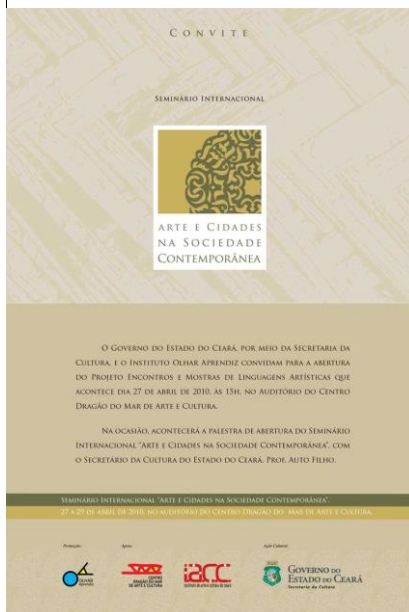
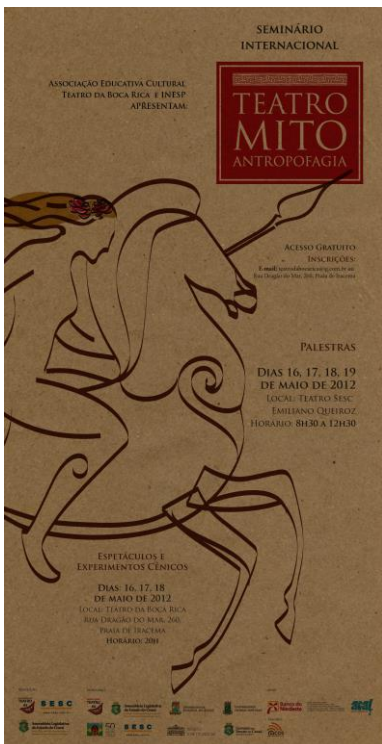
Publicidade

Aguardando tpc.googleynidication.com...

15:29 18/10/2015



61

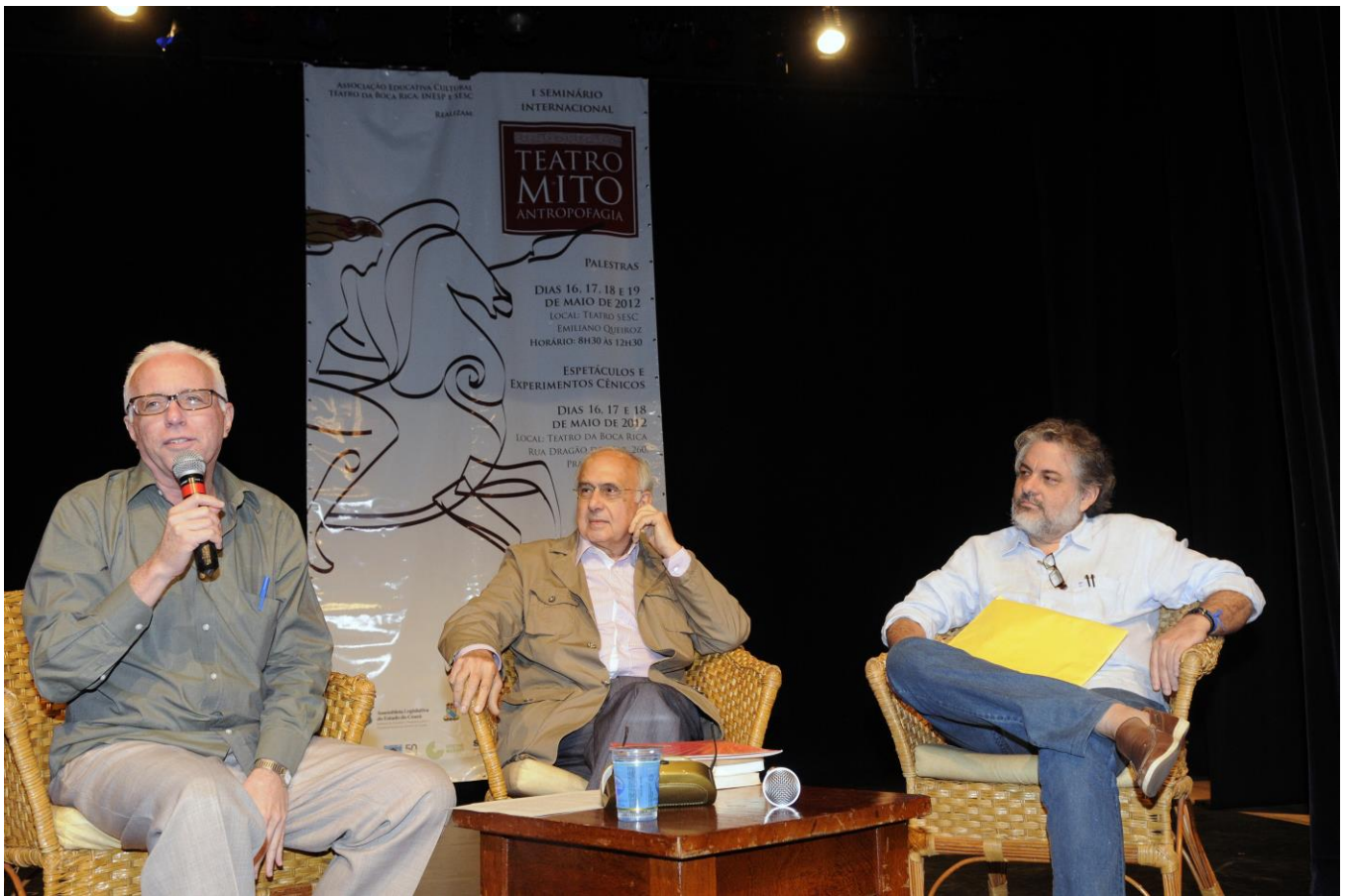


CARTAZES E FOTOS DOS SEMINÁRIOS E EXPERIMENTOS



PROGETTO AMAZZONE-ITALIA-INTERCAMBIO





SEMINARIO INTERNACIONAL TEATRO,MITO,ANTROPOFAGIA. ESCOLA LIVRE TEATRO DA BOCA RICA.



SEMINARIO INTERNACIONAL TEATRO,MITO,ANTROPOFAGIA. ESCOLA LIVRE TEATRO DA BOCA RICA.

**VOLUNTARIA**

Desde 2011 - VOLUNTÁRIA - Coordenadora, atriz-diretora, professora-facilitadora de teatro do PROGETTO AMAZZONE-TEATRO, MITO, CIÊNCIA. Combate ao câncer de mama, em parceria com Lina Prosa e Anna Barbera da Associazione Arlenika onlus, Palermo (Itália);

Desde 2013 - VOLUNTARIA. Atriz-diretora, professora-facilitadora de teatro do Comitê Estadual de Controle de Câncer, parceria com Dr. Luis Porto-Departamento de Cirurgia da Universidade Federal de Ceará 2012 até hoje- VOLUNTÁRIA - GEEON – Grupo de Educação e Estudos Oncológicos- Departamento de Cirurgia da Universidade Federal de Ceará, compondo as ações do Comitê Estadual de Controle de Câncer. Atriz, professora-facilitadora de teatro do PROGETTO AMAZZONE-TEATRO, MITO, CIÊNCIA. Combate ao câncer de mama, sob a coordenação do Dr. Luiz Porto (UFC);

CONTATO

rejreiparticular@gmail.com;

Fortaleza: 00.55.85.98758.1374/ 3261.7703