

ASSOCIAÇÃO EDUCATIVA CULTURAL TEATRO DA BOCA RICA¹ PORTIFÓLIO (RESUMO)



Boi de Mestre Pedro Boca Rica, criação do artesão Mestre Chico Batista². Foto Bia Fiúza



Mandala do teto Teatro da Boca Rica. Criação e foto de Zé Tarcísio



Placa Teatro da Boca Rica. Criação de Marcelo Santiago

2019

¹GRITA foi o primeiro nome do grupo. Mudou para GRAPO nos anos 1980. E desde os anos 1990 denomina-se Teatro da Boca Rica, numa homenagem ao mestre Pedro Boca Rica com o qual tivemos o prazer e a alegria de conviver por quase uma década, sistematicamente, brincando com ele no seu Boi Tungão.

²Mestre Chico Batista (Francisco Batista de Oliveira) é o calungueiro que fez o boi do mestre Pedro Boca Rica, os maracatus e outras figuras, como Muriçoca, porteiro do TJA. Faleceu em 2008.



Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica

CNPJ 02 627 021 0001-67



PONTO DE CULTURA TEATRO DA BOCA RICA

ESCOLA LIVRE DE GESTÃO, CULTURA E ARTES: UM ESPAÇO PARA AÇÕES E PENSAMENTOS MÚLTIPLOS

ÍNDICE

1. Dados Gerais
2. Apresentação
3. Ações
4. Calendário
5. Parceiros
6. Prêmios
7. Clipping



Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica

CNPJ 02 627 021 0001-67



**PONTO
DE CULTURA** **TEATRO
DA BOCA RICA**

Escola Livre de Gestão, Cultura e Artes, um espaço
para Ações e Pensamentos Múltiplos.



Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica

CNPJ 02 627 021 0001-67



1. DADOS GERAIS:

Insira aqui só dados da Entidade ou Coletivo Cultural

Dados da Fundação:

Estatuto registrado em 06/03/1998. O Estatuto anterior datava de 1973. Foi encerrado. **Grupo** criado em 1973 sob o nome de GRITA Grupo Independente de Teatro Amador. Mudou de nome em 1980 para GRAPO Grupo de arte popular. Mudou pela segunda vez o nome em 1998 para Associação Educativa Cultural TEATRO DA BOCA RICA, em homenagem ao mestre Pedro Boca Rica.

CNPJ - 02.627.021/ 0001-67

Endereço (novo, atual): Rua Tenente Benévolo, 1408, Meireles, Fortaleza, Ceará, CEP 60.160-041

Telefone fixo com DDD: 85.3261.7703

Telefone celular com DDD: 85.98758.1374

Email: teatrodabocaricaprojetos@gmail.com

REDES SOCIAIS: (ASSOC EDUC CULT TEATRO DA BOCA RICA E MARIA REJANE REINALDO)

- www.bitce.com.br
- www.fibce.com.br
- Instagram/Maria Rejane Reinaldo
- Instagram/Teatro da Boca Rica
- <http://mapa.cultura.ce.gov.br/agentes/edita/10497/>
- <https://www.instagram.com/rejrei>
- https://www.facebook.com/TeatroDaBocaRica/?timeline_context_item_type=intro_card_work&timeline_context_item_source=1768771304&pnref=lhc
- <https://e-parcerias.cge.ce.gov.br/e-parcerias-web/paginas/parceiro/pessoaJuridica/ParceiroPessoaJuridicaEdit.seam?actionMethod=paginas%2Fhome%2Fhome.xhtml%3AhomeController.verificarBloqueioTela%28%29>
- MAPA CULTURAL REJANE - <http://mapa.cultura.ce.gov.br/agente/8289/>
- MAPA CULTURAL TBRICA - <http://mapa.cultura.ce.gov.br/agente/10497/>
- https://www.cnpq.br/cvlattesweb/PKG_MENU.menu?f_cod=4B595CBEB08B30A3FC29AB790629C8E2

2. APRESENTAÇÃO

Neste espaço faça uma breve apresentação de seu coletivo ou entidade cultural. Podem ser listados todos os tipos de ações, em quaisquer áreas, tais como: apresentações, festivais eventos, mostras, oficinas, gastronomia, lançamentos, publicações, entre outros, com fotos, textos, áudios, atas, relatórios, ou qualquer tipo de comprovação.

A ENTIDADE JURÍDICA

A feição jurídica é a entidade Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica, doravante denominada **Teatro da Boca Rica**, fundada em 06 de março do ano de 1998, uma Associação de fins não econômicos e sem caráter político e partidário, constituída por prazo indeterminado, regendo-se pela legislação competente e por seu Estatuto.

Conforme seu ESTATUTO, a entidade tem por finalidade contribuir com a cultura, as artes e a sociedade em suas relações fortalecidas pelo desejo de construção cotidiana de um planeta mais belo, justo e feliz. **Funciona como Escola Livre – Ponto de Cultura, Grupo e Teatro**, voltada para a formação cultural, educacional, de gestão, artística, de ofícios e tecnologias da cena, por meio de cursos, oficinas, encontros, seminários, palestras, residências, intercâmbios, conferências, multiresidências, Experimentos Cênicos e demais ações formativas.

ESTRATÉGIAS DE GESTÃO

Como estratégia de manutenção disponibiliza serviços profissionais, técnicos, artísticos: realiza espetáculos, cursos, atividades de editoração, produção, elaboração, captação, gestão e acompanhamento de projetos sociais, econômicos, antropológicos, de serviço social, de meio ambiente, de patrimônio, de memória, de desporto, de gestão, de ofícios. Seu público prioritário são os jovens, as comunidades do seu entorno, os profissionais e artistas em geral.

Em busca de recursos, trabalha com as **leis de incentivo fiscal estadual e federal**, editais de empresas públicas e privadas, captação direta. Assim já firmou convênios e contratos com órgãos públicos e privados federais, estaduais, municipais e internacionais, ainda com: **Petrobras, BNB, Infraero, Enel, Telemar, Oi, BNB, Atacadão, Facebook**, e demais empresas suas apoiadoras.

Ao todo, o Teatro da Boca Rica movimenta anualmente com seus Núcleos, diretamente, em torno de 15 mil pessoas com a DIFUSÃO e FORMAÇÃO, dos 2 festivais, em 5 cidades do Ceará, envolvendo ações das Parte I e Parte II, anos de 2017 e 2018; 250 mulheres por edição do Projeto Amazonas, com seminários e multiresidências e experimentos cênicos; média de 1.460 pessoas nas ações formativas da Escola Livre, por edição, entre seminários internacionais, cursos, residências, experimentos cênicos; 30 jovens artistas iniciantes da periferia em Residência artística (capoeira, dança, teatro, música). Os rituais, shows, encontros, festas e shows organizados por esses jovens reúnem em torno de 500 pessoas por edição.

O NOVO ENDEREÇO EM 2019

De 1995 até 2018 manteve-se em funcionamento o Teatro da Boca Rica num galpão da rua Dragão do Mar, 260, Praia de Iracema, com sua plateia de arquibancada para 300 espectadores. Mas a especulação imobiliária tangeu o espaço teatral “Teatro da

Boca Rica”, daquela região de grande efervescência cultural e artística do Ceará. Assim optou-se por levar o espaço teatral de volta para o local de origem nos anos 1980, ou seja, o Rodolfo Teófilo, bairro onde funcionou o GRITA (atualmente sob a denominação Teatro da Boca Rica), numa parceria com o GEEON, instituição com a qual vimos mantendo um trabalho voluntário de teatro e saúde da mulher (Câncer de Mama) desde 2010. **A construção do Teatro da Boca Rica, bem como a estrutura da sede do GEEON, está em fase de captação.** Um comodato de 25 anos foi estabelecido com o GEEON, pelo proprietário.

Entretanto, **o endereço oficial** da entidade Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica é **Rua Tenente Benévolo, 1408, Meireles, Fortaleza, Ceará, CEP 60.160-041**, conforme consta no novo CNPJ e demais documentos atualizados. Entretanto, **a central de execução de projetos**, para ser de fácil acesso a todos, instalamos à **Rua Barão do Rio Branco, 1071, Edifício Lobras, sala 427, Centro, Fortaleza, Ceará, CEP 60.025-100**. Ao final das obras do Rodolfo Teófilo uniremos todos os setores num só local, no prédio da nova sede do Teatro da Boca Rica GEEON.

A TRAJETÓRIA: 1973-1998-2019

O Teatro da Boca Rica é um **Teatro, um Grupo de teatro, uma Escola Livre – Ponto de Cultura**. Fundado em 1973, liderado pelos teatrólogos José Carlos Matos (diretor de 1973-1982) e Oswald Barroso (diretor de 1982-2006). De 2006 até hoje o grupo é dirigido por Rejane Reinaldo. Entre 1982 e a década de 1998, e sob a liderança de Oswald Barroso, o GRITA teve mudança de nome e na composição dos componentes, até transformar-se em três grupos parceiros, mas distintos: Grupo (Oswald Barroso), Grupo Formosura (Graça Freitas e Chico Alves) e Circo Tupiniquim (Omar Rocha). Em 1998 o grupo passou a denominar-se Teatro da Boca Rica (Oswald Barroso), numa homenagem ao mestre Pedro Boca Rica, com quem trabalhamos por quase uma década, quando unimos o nosso grupo teatral ao BOI TUNGÃO do mestre.

A trajetória de mais de 45 anos da reunião de artistas e intelectuais, que fizeram a história do Grupo Independente de Teatro Amador - GRITA/ Nação Cariri/ GRAPO - Grupo de Arte Popular/Teatro da Boca Rica, é a saga de um projeto de construção artístico-cultural referenciado no diálogo entre a vanguarda e as tradições populares, no que elas têm de mais representativo do espírito mágico e criativo do ser humano.

Movendo uma teia de articulações que junta num mesmo esforço, artistas tradicionais e modernos, ligando gerações e propostas singulares, a ação desenvolvida nessa trajetória engendrou uma produção artístico-cultural, experimental e de ponta, com preocupações estéticas e sociais, que por seu volume e sua qualidade marcou definitivamente o cenário da cultura no Ceará, com repercussões nacionais e internacionais.

Concentrando-se nas artes cênicas, uma forma de múltiplas linguagens, esprou sua atuação pelas demais linguagens do campo da arte e da cultura, promovendo o diálogo entre elas, sem abandonar, entretanto, sua referência básica, o universo mítico da cultura popular tradicional. Insistindo nessa via, ajudou a quebrar preconceitos e, mais que isso, a destacar o valor do gênio popular, como fonte inesgotável de saber e inventividade, para a construção de uma cultura planetária, que tenha como centro a renovação da vida.

Enquanto movimento cultural, **NAÇÃO CARIRI**, constam filmes, recitais de poesia, peças teatrais, textos dramáticos, revistas, livros, pesquisas estéticas e antropológicas, discos, shows musicais, dissertações e teses acadêmicas, exposições, seminários, colaborações e intercâmbios com grupos, artistas e intelectuais locais, nacionais e internacionais, num tempo que nem existia o conceito de “processo colaborativo”.

Partindo do teatro, num trabalho compartilhado, realizou pesquisas, intercâmbios, experimentos cênicos, seminários, palestras, cursos, residências, e demais, juntando em seu núcleo, intelectuais e artistas de diferentes linguagens e atividades culturais, a partir do seu criador, José Carlos Matos, posteriormente Oswald Barroso, participando da cena cultural e artística brasileira de 1973 até hoje, intercambiando e compartilhando processos criativos sob as mais variadas formas e locais, com grupos e artistas e criadores nacionais e internacionais, **destacadamente:**

Audiovisual:

Firmino Holanda (CE),
Francis Vale (CE),
Jeferson Albuquerque (CE);
Pedro Jorge (CE),
Rosemberg Cariry (CE),

Artes Visuais:

Aderson Medeiros (CE),
Descartes Gadelha (CE),
Isidoro Santos (CE),
José Guedes (CE),
José Tarcísio (CE),
Luis Karimai (CE),
Marcelo Santiago (CE),
Ronaldo Cavalcante (CE),
Stenio Diniz (CE),

Cultura Tradicional Popular:

Banda Cabaçal Irmãos Anicete (Cariri),
Mestre Aldenir Calour (Crato),
Mestre Antonio Ferreira (Sobral),
Mestra Margarida (Cariri),
Mestre Manoel do Boi e Boneco (Primavera/Mossoró),
Mestre Manoel Torrado (Miraíma),
Mestre Panteca (Sobral),
Mestre Vicente Chagas (Guaramiranga),
Mestre Zé Augusto (Independência),
Patativa do Assaré (Assaré),
Mestre Pedro Boca Rica (Ocara),

Música:

Abdoram Jamacaru (CE),
Ana Maria Militão (CE);
Ângela Linhares (CE);
Aroldo Araújo (CE),
Caio e Graco (CE),
Dora Gonçalves (CE),
Elismário (CE),
Eugenio Leandro (CE),

Fernando Neri (CE),
Firmino Holanda (CE),
Isaira Silvino (CE),
Jabutí Fontenele (CE),
José Tarcísio de Lima (CE),
Júlia Smith (CE/Estados Unidos),
Liduínio Pitombeira (CE),
Marcus Maia (CE),
Marquinhos Moura (CE),
Myreika Falcão (CE),
Nara Vasconcelos (CE),
Nilton Fiori (CE),
Olímpia Ribeiro (CE),
Paulo Abel do Nascimento (CE),
Ricardo Black (CE),
Ronaldo Lopes (CE),
Selma Montenegro (CE),
Tereza Tavares (CE),
Zeza Amaral (CE),
Zezé Fonteles (CE),

Teatro:

Abel Neves (Portugal);
Adelice Souza (UFBA),
Aderbal Freire-Filho (RJ/CE),
Adriano Espínola (CE),
Aécio Cândido (RN),
Aída Marsipe (CE),
Anália Timbó (CE),
André das Areias (CE),
Anna Barbera (Itália),
Antônio Nóbrega (Brincante-SP),
Antonio Rodrigues (CE),
Antônio Salvador (SP),
Antunes Filho (SP),
Ari Sherlock (CE),
Augusto Boal (RJ),
Beti Rabeti (RJ),
Carla Pollastrelli (Teatro Grotowski de Pontedera/Itália),
Carlos Simioni (Lume-SP),
Carlotta Ikeda (França-Japão),
Chico Alves (CE),
Cleise Mendes (UFBA),
Costa Sena (CE),
Crispiniano Neto (RN),
Deugolino Lucas (CE),
Diana Peñalver Denis (Venezuela),
Domingos de Oliveira (RJ),
Eduardo Gilio (Argentina),
Edvar Costa (CE),
Elisa Toledo Todd (Venezuela/Brasil),
Elza Ferreira (CE),



Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica



CNPJ 02 627 021 0001-67

Erivan Carneiro (CE),
Erotilde Honório (CE);
Eugenio Barba (Dinamarca),
Fernando Arrabal (Espanha/França),
Fernando Montes (Colômbia);
Francesca Manzari (Italia/França),
George Bigot (Theatre du Soleil-FR),
Gloria Paris (Italia/França),
Gloria Paris (Itália/França),
Graça Freitas (que criou o Grupo Formosura),
Hebe Alves (UFBA),
Inno Sorsy (Ganna/Inglaterra),
Ivo Roza (CE),
Jean Jacques Lemetre (França),
Jô Abreu (CE),
Joana Borges (CE),
João Antônio Campos Pinto (CE),
Joca Andrade (CE),
Jonas Bloch (RJ),
José Celso Martinez Corrêa (SP),
Karin Virgínia (CE),
Lana Soraya (CE),
Lau Santos (SP),
Lina Prosa (Itália),
Luis Carlos Maciel (RJ),
Luiz Carlos Vasconcelos (PB/RJ),
Luiz Otavio Burnier (SP),
Maria Esmeraldo Forte (RJ),
Maria Thais (USP),
Maurice Durozier (Theatre du Soleil-FR),
Miriam Palma (Itália),
Moncho Rodrigues (Portugal/ Pernambuco),
Neusa Gonçalves (CE),
Olga Paiva (CE),
Omar Rocha (que criou o Circo Tupiniquim),
Paulo Diógenes (CE),
Paulo Ess (que criou a Cia Dyonisios),
Pedro Gonçalves (CE),
Pedro Xavier (CE),
Peter Pal Pelbart (USP);
Rejane Reinaldo (CE),
Ricardo Guilherme (que criou o Teatro Radical),
Ricardo Puccetti (Lume-SP),
Roseane Almeida (Brincante-SP),
Rubens Correa (SP),
Sâmia Bittencourt (que criou a Cia Mais Caras),
Sérgio de Carvalho (SP),
Silvana Garcia (CE),
Teta Maia (CE),
Verônica Vélez (Argentina).



Filósofos, Sociólogos, Antropólogos, Pesquisadores, Professores - Criadores universitários das artes e da cultura, do Brasil e do mundo:

Alexandra Silva (Portugal/ França);
Armindo Bião (BA);
Camille Dumoulié (França),
Carlos Cajaiba (BA),
Carlos Newton Júnior (RN),
Charles Bulier (França/CE),
Charles Feitosa (RJ),
Daniel Lins (CE),
Diatahy Bezerra de Menezes (CE),
Eliene Benicio (BA),
Fran Teixeira (CE);
Francilene Rodrigues (RO),
Gabriela Reinaldo (CE);
Gilmar de Carvalho (CE),
Günther Blamberger (Alemanha),
Idelette Muzart (França),
Ismael Pordeus (CE),
Jean Paul Manganaro (França/Italia),
José Jackson Coelho Sampaio (UECE),
Juraci Maia (UFC),
Laymert dos Santos (SP),
Lino Vilaventura (PA/CE),
Lourdes Macena (IFCE),
Luiz Marfuz (BA);
Peregrina Cavalcante (CE),
Regina Melo (Amazonas),
Ria Lamaire (Poitiers),
Roberto Machado (PE/RJ),
Sara Diva (UECE),
Sávio Araújo Oliveira (UFRN);
Sonia Rangel (BA),
Tânia Alice (França/RJ),
Teresa Cristina Esmeraldo,
Thiago Arraes (IFCE),
Ute Hermann (UFC/Alemanha),

E tantos outros, de gerações as mais diversas, que em algum momento vivenciaram um processo criativo ou participaram da organização política da cultura e das artes com o GRITA/ NAÇÃO CARIRI/ GRAPO/TEATRO DA BOCA RICA.



3. AÇÕES

AÇÕES
Edital Receita Federal. “Projeto Amazonas. De peito aberto para a vida”. Readequação da NOVA SEDE do “ Teatro da Boca Rica GEEON ” no bairro Rodolfo Teófilo, à Rua Papi Junior. Aguarda liberação
Programa de Formação em Artes Cênicas em Macrorregiões Culturais do Ceará TBR - Vencedor de Chamada Pública. Aguarda liberação
Memorial Mestre Pedro boca Rica - Prefeitura de Ocara – Concepção, elaboração, captação, execução parceira Ocara Em captação
PROJETO AMAZONAS. PROJETO AMAZONAS. De peito aberto para a vida O mistério do mito, o vigor da arte e o rigor da ciência na luta contra o câncer de mama. Experimentos cênicos e técnicos teatrais com mulheres que tiveram câncer de mama, ou não, num trabalho preventivo da doença Parceria GEEON-UFC Seminário Internacional Câncer de Mama Em captação
2ª. BITCE Bienal Internacional de Teatro do Ceará - Lei de Incentivo à Cultura – Federal Em captação
2º. FIBCE Festival Internacional Mestre Pedro Boca Rica de Teatro de Boneco - Lei de Incentivo à Cultura Federal Em captação
2ª. BITCE. Edital XI Mecenas do Ceará. SecultCe Em captação
Projeto Político Pedagógico Escola Livre Teatro Maciço do Baturité-AGUA - Concepção e elaboração Guaramiranga Concluído
Edital Carnaval 2018. SecultCe Parceria Assum Preto Concluído
Edital Casa Civil 2018. Festival Cinema Sertão Parceria Assum Preto Concluído



1ª. BITCE-BIENAL INTERNACIONAL DE TEATRO DO CEARA Concluído
1º. FIBCE Festival Internacional Mestre Pedro Boca Rica de Teatro de Boneco - Lei de Incentivo à Cultura Federal Concluído
X Edital de Incentivo às Artes do Ceara 2015 RESIDÊNCIA: PENTESILEIA NO CEARÁ com professoras-criadoras-pesquisadoras do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia - UFBA/ PPGAC Concluído
Programa de Formação em Artes e Humanidades da Escola Livre Teatro da Boca Rica: Espaço para Culturas, Artes e Pensamentos Múltiplos-ANO II 2014 Concluído
Programa de Formação em Artes e Humanidades na Escola Livre Teatro da Boca Rica: Multiresidência em Artes Cênicas; Experimento Cênico Concluído
Teatro da Boca Rica: Espaço para Culturas, Artes e Pensamentos Múltiplos. Manutenção, Programação, Equipamentos Concluído
Breno Moroni e as técnicas circenses no Ponto de Cultura Reis Assentados Teatro da Boca Rica Concluído
Escola Livre de Gestão, Cultura e Artes, um espaço para Ações e Pensamentos Múltiplos– formação em artes cênicas e espetáculos Concluído
Projeto Ponto de Cultura Teatro da Boca Rica: Escola Livre de Gestão, Cultura e Artes, um espaço para Ações e Pensamentos Múltiplos– formação em artes cênicas e espetáculos Concluído
Projeto Ânima – formação em artes cênicas e espetáculos Concluído
Projeto Pentesileia-Residencia internacional em artes cênicas: Italia,França,Venezuela e Brasil-Amazonia e Roraima Concluído
Projeto Pentesileia-Residencia internacional em artes cênicas: Italia,França,Venezuela e Brasil-Amazonia e Roraima Concluído
Projeto Ponto de Cultura Reis Assentados – formação em artes cênicas e espetáculos Concluído
Projeto Ânima – formação em artes cênicas e espetáculos Concluído



Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica

CNPJ 02 627 021 0001-67



PIANE/Boca Rica Nômade – formação em artes cênicas e espetáculos Concluído
Projeto Vaqueiros Concluído
Projeto Reis de Congo– formação em artes cênicas e espetáculos Concluído
Projeto de manutenção do Teatro da Boca Rica Concluído
Projeto Boca Rica: A Comedia do Boi Concluído
Projeto Corpo Místico Concluído
Projeto Alma Afoita da Revolução-Tristão Araripe Concluído
Projeto Raimundo e Raimunda Concluído
Projeto O Filho do Herói Concluído
Projeto O Caldeirão Concluído

4. CALENDÁRIO (RESUMIDO)

Descreve o calendário previsto de sua entidade ou coletivo cultural, conforme o modelo abaixo:

DATA	AÇÃO	DESCRIÇÃO
2019 SET 2019 A FEV 2020	Edital Receita Federal. “Projeto Amazonas. De peito aberto para a vida”.	Readequação da NOVA SEDE do “ Teatro da Boca Rica GEEON ” no bairro Rodolfo Teófilo, à Rua Papi Junior. <u>Aguarda liberação</u>
2019 AGO 2019 A JAN 2020	Programa de Formação em Artes Cênicas em Macro Regiões Culturais do Ceará Sobral, Fortaleza, Russas TBR - Vencedor de Chamada Pública.	Ação em 3 macroregiões. Programação de alta performance. Ministério da Cidadania/ Funarte/ Secretaria da Cultura do Ceará – EM ANDAMENTO/ A SEREM INICIADAS AÇÕES <u>Aguarda liberação</u>
Desde 2010 14, 15, 16 de outu- bro de 2019	PROJETO AMAZONAS. De peito aberto para a vida Parceria GEEON-UFC Seminário Internacional Câncer de Mama	O mistério do mito, o vigor da arte e o rigor da ciência na luta contra o câncer de mama. Experimentos cênicos e técnicos teatrais com mulheres que tiveram câncer de mama, ou não, num trabalho preventivo da doença Em captação
2019 18 A 28 NOV 2019	2ª. BITCE Bienal Internacional de Teatro do Ceará - Lei de Incentivo à Cultura – Federal Sobral, Fortaleza, Juazeiro do Norte	Mostra não competitiva de teatro de âmbito internacional Em captação
2019 14 A 16 NOV 2019	2º. FIBCE Festival Internacional Mestre Pedro Boca Rica de Teatro de Boneco - Lei de Incentivo à Cultura Federal Fortaleza e Ocara	Mostra não competitiva de teatro de boneco de âmbito internacional Em captação
2019 18 A 28 NOV 2019	2ª. BITCE. Edital XI Mecenas do Ceará. SecultCe Sobral, Fortaleza, Juazeiro do Norte	Mostra não competitiva de teatro de âmbito internacional Em captação
2018	Edital Carnaval 2018. SecultCe Fortaleza	Realizado e concluído
2018	Edital Casa Civil 2018. Festival Cinema Sertão Quixadá/ Quixeramobim	Realizado e concluído

2017	BITCE-BIENAL INTERNACIONAL DE TEATRO DO CEARA Crato, Sobral, Fortaleza, Juazeiro do Norte	Realizado e concluído
2017	FIBCE Festival Internacional Mestre Pedro Boca Rica de Teatro de Boneco - Lei de Incentivo à Cultura Federal Fortaleza e Ocara	Realizado e concluído
2015	X Edital de Incentivo às Artes do Ceara 2015 RESIDÊNCIA: PENTESILEIA NO CEARÁ com professoras-criadoras-pesquisadoras do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia - UFBA/ PPGAC	Realizado e concluído
2014	Programa de Formação em Artes e Humanidades da Escola Livre Teatro da Boca Rica: Espaço para Culturas, Artes e Pensamentos Múltiplos-ANO II 2014	Realizado e concluído
2013	Programa de Formação em Artes e Humanidades na Escola Livre Teatro da Boca Rica: Multi-residência em Artes Cênicas; Experimento Cênico	Realizado e concluído
2012	Teatro da Boca Rica: Espaço para Culturas, Artes e Pensamentos Múltiplos. Manutenção, Programação, Equipamentos	Realizado e concluído
2011	Breno Moroni e as técnicas circenses no Ponto de Cultura Reis Assentados Teatro da Boca Rica	Realizado e concluído
2011	Escola Livre de Gestão, Cultura e Artes, um espaço para Ações e Pensamentos Múltiplos- formação em artes cênicas e espetáculos	Realizado e concluído
2011	Projeto Ponto de Cultura Teatro da Boca Rica: Escola Livre de Gestão, Cultura e Artes, um espaço para Ações e Pensamentos Múltiplos- formação em artes cênicas e espetáculos	Realizado e concluído
2011	Projeto Ânima – formação em artes cênicas e espetáculos	Realizado e concluído
2010	Projeto Pentesileia-Residência internacional em artes cênicas: Italia, França, Venezuela e Brasil- Amazonia e Roraima	Realizado e concluído
2010	Projeto Pentesileia-Residencia internacional em	Realizado e concluído



Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica

CNPJ 02 627 021 0001-67



	artes cênicas: Italia, França, Venezuela e Brasil- Amazonia e Roraima	
2005	Projeto Ponto de Cultura Reis Assentados – formação em artes cênicas e espetáculos	Realizado e concluído
2005	Projeto Ânima – formação em artes cênicas e espetáculos	Realizado e concluído
2004	PIANE/Boca Rica Nômade – formação em artes cênicas e espetáculos Várias cidades do Nordeste	Realizado e concluído
2000	Projeto Vaqueiros	Realizado e concluído
1996	Projeto Reis de Congo– formação em artes cê- nicas e espetáculos	Realizado e concluído
1999	Projeto de manutenção do Teatro da Boca Rica	Realizado e concluído
1997	Projeto Boca Rica: A Comedia do Boi Várias cidades do Nordeste	Realizado e concluído
1998	Projeto Corpo Místico Várias cidades do Nordeste	Realizado e concluído
1991	Projeto Alma Afoita da Revolução-Tristão Arari- pe	Realizado e concluído
1992	Projeto Raimundo e Raimunda	Realizado e concluído
1987	Projeto O Filho do Herói	Realizado e concluído
1986	Projeto O Caldeirão Várias cidades do Nordeste	Realizado e concluído

5. PARCEIROS

Liste seus principais parceiros, podendo ser entidades, coletivos, redes, órgãos governamentais, universidades e pessoas físicas. Materiais impressos com logomarca também podem ser utilizados, com segue o modelo abaixo:

PATROCINADORES (principais até 2018)

Atacadão (Lei Federal - Rouanet);
Banco do Nordeste - BNB (Lei Federal - Rouanet);
Enel (ex Coelce - Lei Estadual - Mecenaz);
Facebook (Lei Federal - Rouanet);
FARMACE-Lei Rouanet
FUNARTE-Fundação Nacional de Artes – Prêmio Bolsa Pesquisa em Artes Cênicas -
Projeto Pentesileia/Funarte-Bolsa;
FUNCET-Prefeitura de Fortaleza – projetos diversos;
Imprensa Oficial do Ceará
INACEN-Prêmio Dramaturgia/INACEN-MINC Cultura;
Infraero (Lei Federal - Rouanet);
Minc – Fundo Nacional de Cultura/ FNC;
Minc – Lei Federal de Incentivo à Cultura/ MECENATO (diversos projetos);
Minc – Pontos de Cultura/ AGENTE CULTURA VIVA / FNC
Minc-Funarte / Prêmios de Dramaturgia e equipamento de luz cênica/ FNC;
Ministério da Cultura – Prêmio CINE MAIS CULTURA;
Ministério da Cultura – Prêmio Intercâmbio -Projeto Pentesileia;
Oi (ex Telemar- Lei Estadual - Mecenaz);
Petróleo Brasileiro S/A – PETROBRAS (Lei Federal - Rouanet);
Prefeitura Municipal de Fortaleza/SECULTFOR-projetos diversos;
Prefeitura Municipal de Sobral;
Pró Reitoria de Extensão da UFC
Secretaria da Ação Social e do Trabalho do Estado – SAS - Peq ;
Secult-Lei Estadual de Incentivo à Cultura /FEC-Projetos diversos;
Universidade Federal do Ceará

APOIOS INSTITUCIONAIS (1985 - 2018 - Principais)

1995-1998 - Fundação Demócrito assinava o contrato de locação por não termos
pessoa jurídica regularizada: tramita a troca de nome de Grita para Teatro da Boca
Rica;
ArqueoSocio;
Associação dos Amigos da Arte de Guaramiranga - AGUA;
Associação dos Proprietários, Escolas e Artistas de Circos do Ceará-APAE.Ce;
Associazione Arlenika Onlus(Italia) ;
Bienal Internacional da Dança do Ceará;
Camera di Commercio Italo-Brasiliana - Regione Nordest - Fortaleza,Ceará,Brasil
Centro Amazzone.Teatro Studio Attrice/Non (Palermo/ Itália);
Cia do Latão (SP);
Circo Espacial (São Paulo);
Companhia Paralelo da Graviola – Poéticas d´Arte Venezuela/França/Brasil)
CUFA-Ce – Central Única das Favelas;
Em Pauta (CE);
Escola de Dança de Paracuru;
Escola de Dança Vânia Dutra de Horizonte;
Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga 1996 a 2013;



Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica

CNPJ 02 627 021 0001-67



Fondazione Pontedera Teatro em Pontedera (Italia);
Fundação Casa Grande de Nova Olinda;
GEEON – Grupo de Educação e Estudos Oncológicos, do Departamento de Cirurgia da Universidade Federal de Ceará;
Governo do Estado do Ceará/ Secretaria da Cultura - FEC Fundo Estadual de Cultura
Grupo de Pesquisas Cênicas Theatro José de Alencar/ UECE;
Grupo de Teatro Piollin (PB);
Instituto Brincante (SP);
Instituto Cultura Italiana Fortaleza;
Instituto da Cidade;
Instituto de Cultura e Artes ICA/UFC;
Instituto Dragão do Mar de Arte e Cultura;
Instituto Geográfico e Histórico do Amazonas – IGHA (AM);
Instituto Tembetá
LABOCA – Grupo de Estudo e Experimentação e Cultura e Artes(CE);
Laboratório da Subjetividade /Simpósio Internacional Nietzsche-Deleuze;
LUME (SP);
Ministério da Cultura/ Cultura Viva
Ministério da Cultura/ Funarte;
Museu da Imagem e do Som - MIS;
Ponto de Cultura ECOS da AGUA;
Procult (CE);
Progetto Amazzone(Italia);
SEBRAE-Ce;
Secretaria da Cultura do Ceará - SECULT – FEC;
SESC Ceará;
Sesc Festival da Canção Cariri;
SESC-Ce – Mostra Cariri;
SESC-Ce – Palco Giratório;
Sistema Itália - Fortaleza-Ceará-Brasile;
Teatro Varasanta (Colômbia);
Theatro José de Alencar;
União Brasileira de Circo Itinerante-UBI (SP);
Universidade de Campinas (UNICAMP);
Universidade de Colônia (Alemanha),
Universidade Estadual do Ceará – Departamento de Artes (UECE);
Universidade Federal da Amazônia-UFAM;
Universidade Federal da Bahia-UFBA;
Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP);
Universidade Federal de Roraima (UFRR);
Universidade Federal do Ceará/ Instituto de Cultura e Artes (ICA);
Universidade LUMSA de Roma (Itália);
Université Aix-Marseille (França);
Université Lille 3(França);
Université Nouvelle Paris III / Universidade do Porto/ Instituto de Estudos Teóricos da Sorbonne - Paris III/ Poetics Research Group of drama moderno e contemporâneo (IRET /Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa (ILC / FLUP);
Université Paris Oest Nanterre La Defense (França);
Vice-Consulado Honorário da Itália-Fortaleza.

6. PRÊMIOS E EDITAIS

Listar os principais prêmios, editais e/ou homenagens, ou qualquer outro tipo de reconhecimento que a entidade já tenha recebido. Caso não tenha recebido algum tipo de reconhecimento, passe para o próximo item.

PRÊMIOS, SELEÇÕES, HOMENAGENS E HONRAS CONCEDIDAS AO TEATRO DA BOCA RICA E SEUS MEMBROS

2019 - Seleção pública. Programa de Formação em Artes Cênicas em Macro Regiões Culturais do Ceará

2019 - Seleção pública. Bienal Internacional de Teatro do Ceará. XI Edital Mecenas do Ceará;

2018 - Prêmio Ponto de Cultura - Secretaria da Cultura do Ceará

2018 – Seleção pública. Festival de Cinema do sertão. Edital Casa Civil CE

2018 – Seleção pública. Carnaval – encontro de agremiações. Edital de Carnaval Secult CE

2018 – Seleção pública. Bienal Internacional de Teatro do Ceará. X Edital Mecenas do Ceará;

2017 – Seleção pública. Bienal Internacional de Teatro do Ceará. IX Edital Mecenas do Ceará.

2017 – Seleção pública. Bienal Internacional de Teatro do Ceará. Edital BNB.

2017 – Seleção pública. Festival Internacional Mestre Pedro Boca Rica de Teatro de Boneco. Edital BNB.

2015 – Seleção pública. Bienal Internacional de Teatro do Ceará. VIII Edital Mecenas do Ceará.

2015 – Seleção pública. Festival Internacional Mestre Pedro Boca Rica de Teatro de Boneco. VII Edital Mecenas do Ceará.

2015-Edital das Artes 2015 - Prêmio Alberto Nepomuceno de Música para Orquestra para o diretor do Teatro da Boca Rica, João Victor com a música “80 anos Mestre Pedro Boca Rica”-Secult CE.

2015-Edital das Artes 2015 - Projeto Residências Artísticas com a UFBA para a diretora Maria Rejane Reinaldo do Teatro da Boca Rica -Secult Ceará.

2014-Seleção pública. Projeto Programa de Formação em Artes e Humanidades na Escola Livre Teatro da Boca Rica: Multiresidência em Artes Cênicas; Experimento Cênico. Fundo Estadual de Cultura-FEC. Secretaria da Cultura do Estado.

2013-Comenda da Câmara Municipal de Fortaleza para Maria Rejane Reinaldo, diretora do Teatro da Boca Rica, pela trajetória em cultura e artes. Câmara Municipal de Fortaleza.

2013-Prêmio DESTAQUES DO ANO. BALAIÓ. Pelo Projeto Memória Viva da Cultura e das Artes: Ano I - Fernando Arrabal 80 anos.

2013-Seleção pública. Projeto Memória Viva da Cultura e das Artes: Ano I - Fernando Arrabal 80 anos. Fundo Estadual de Cultura-FEC. Secretaria da Cultura do Estado;

2013-Seleção pública. Projeto Programa de Formação em Artes e Humanidades na Escola Livre Teatro da Boca Rica: Multiresidência em Artes Cênicas; Experimento Cênico. Fundo Estadual de Cultura-FEC. Secretaria da Cultura do Estado;

2012- Teatro da Boca Rica: Espaço para Culturas, Artes e Pensamentos Múltiplos. Manutenção, Programação, Equipamentos Seleção pública. Projeto Mecenas. Patrocínio Coelce. Secretaria da Cultura do Estado;

2011- Edital das Artes – Secultfor- Teatro. Projeto Pentecostes, a rainha das amazonas. MultiResidência em Artes Cênicas: dramaturgia, direção teatral, Cenário/figurino/adereço. Seminário Internacional Teatro, Mito, Antropofagia.

Experimento Cênico;

2011-Seleção pública. Projeto Circo com Breno Moroni no Ponto de Cultura Teatro da Boca Rica, concebido e coordenado por Rejane Reinaldo. Fundo Estadual de Cultura-FEC. Secretaria da Cultura do Estado;

2010- Projeto Ponto de Cultura Teatro da Boca Rica: Escola Livre de Gestão, Cultura e Artes, um espaço para Ações e Pensamentos múltiplos, concebido e coordenado por Rejane Reinaldo. Ministério da Cultura/ Secretaria da Cultura do Ceara. Seleção pública;

2010-Prêmio Cine Mais Cultura/ Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica/Ponto de Cultura Reis Assentados, concebido e elaborado por Rejane Reinaldo. Ministério da Cultura/Prefeitura Municipal de Fortaleza. Aguarda liberação do equipamento e do treinamento técnico da equipe;

2010-Prêmio Bolsa Funarte de Artes Cênicas 2010 para Maria Rejane Reinaldo. Pesquisa do espetáculo Pentesileia. Ministério da Cultura;

2010-Seleção pública. Projeto Pentesileia - Universidade Federal da Bahia. Doutorado em Artes Cênicas na UFBA com projeto Pentesileia de Rejane Reinaldo;

2010-Prêmio Intercambio Cultural/ Projeto Pentesileia, concebido e coordenado por Rejane Reinaldo para viagem de intercambio (Lana Soraya). Ministério da Cultura.

2006 – Prêmio Noite das Estrelas para Rejane Reinaldo

18o. Noite das Estrelas da Ziriguidum Produções;

2005- Prêmio Agente Cultura Viva com a implantação do Ponto de Cultura Reis Assentados Teatro da Boca Rica, concebido e coordenado por Rejane Reinaldo, juntamente com Silma Magalhães e Oswald Barroso. Ministério da Cultura e Ministério do Trabalho;

2004- Seleção pública e patrocínio privado. Projeto PIANE. Boca Rica Nômade. Concebido e coordenado por Oswald Barroso e Moncho Rodrigues (parte I) e Rejane Reinaldo (parte II). Ministério da Cultura. Lei Federal de Incentivo: Petrobras, Infraero, BNB, Sesc, Sebrae, UECE, UFC, Secult Ceará;

2010-Projeto Pentesileia-Universidade Federal da Bahia. Selecionado para o Doutorado em Artes Cênicas na UFBA no Programa de Pós – Graduação em Artes Cênicas, para Rejane Reinaldo;

2010-Prêmio Intercambio Cultural para Lana Soraya para a pesquisa de Pentesileia. Ministério da Cultura;

2010-Prêmio Cine Mais Cultura para a Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica/Ponto de Cultura Reis Assentados;

Ministério da Cultura/Prefeitura Municipal de Fortaleza

2010-Premio Bolsa Funarte de Artes Cênicas 2010 para Maria Rejane Reinaldo. Pesquisa do espetáculo Pentesileia. Ministério da Cultura

2010 – Projeto Tecnicas Circenses com Breno Moroni no Teatro da Boca Rica - FEC – Fundo Estadual de Cultura da Secult Ceara

Ações formativas e espetaculares com Breno Moroni no Teatro da Boca Rica

2009-Premio Edital de Incentivo as Artes para Lana Soraya com espetáculo O fabuloso catador de historias. Secult Ceará

2009-Premio Edital de Incentivo as Artes para Lana Soraya de Literatura para publicação do texto O fabuloso catador de historias. Secult Ceará

2008-Premio Alberto Nepomuceno de Musica para Orquestra para João Victor com a música “Cabaçal, Maracatu e Baião”- Secult Ceará

2006-Projeto Piane de intercambio entre atores do Nordeste

Ministério da Cultura, sob patrocínio da Petrobras, Infraero, BNB

2005- Prêmio Agente Cultura Viva com a implantação do Ponto de Cultura Reis Assentados Teatro da Boca Rica Ministério da Cultura e Ministério do Trabalho

2004- Prêmio Caravana Funarte Cia Vata. Direção: Valeria Pinheiro. Circulação nacional de espetáculo Os Orixás Funarte/ Ministério da Cultura

2006 – Projeto Anima de apoio a espaços culturais para a Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica-Funcet. Prefeitura de Fortaleza

1999 - Prêmio de Melhor Atriz e Ator Revelação para a peça Camisinha Cor de Rosa, encenada sob sua direção, no IV Encontro Estadual de Teatro de Rua Contra a Aids, realizado em Acopiara.

1999 - Prêmio Destaques do Ano, na categoria especial, outorgado pelo Grupo Balaio, pela criação do Teatro da Boca Rica.

1999 - Prêmio Destaques do Ano, dado pelo Grupo Balaio, na categoria melhor produção, para o espetáculo Corpo Místico.

1999 - Prêmio para Projetos de Pesquisa Teatral, promovido pela Secretaria de Cultura e Desporto do Estado do Ceará, primeiro lugar, com o projeto: “Fontes Vivas do Teatro”.

1998 – Peça Corpo Místico, sob sua direção, ganha prêmio de Melhor Cenografia (concepção de sua autoria, com Marcelo Santiago na execução), e recebe indicações de prêmio para atriz principal, atriz e ator coadjuvante, iluminação e sonoplastia, no V Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga.

1998 – Indicação para Rejane Reinaldo ao Prêmio Atriz Principal V Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga Personagem: Maria de Araújo, da peça Corpo Místico.

1997 – Indicação para o Prêmio Dragão do Mar de Arte e Cultura SECULT/Fund. Demócrito Rocha, para a Cia. Boca Rica de Teatro por Oswald Barroso.

1997 - Indicação para Oswald Barroso ao Prêmio Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade 1997, na categoria Inventário de Acervos e Pesquisa com o seu livro e pesquisa “Reis do Congo – Teatro Popular Tradicional.

1996 – Indicação para Rejane Reinaldo - Prêmio Atriz Principal - III Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga Personagem: Catirina da peça A Comédia do Boi.

1996 – Indicação para Rejane Reinaldo ao Prêmio Carlos Câmara de Teatro melhor atriz principal. Peça A Comédia do Boi. Personagem: Catirina Grupo Balaio/ Fortaleza, Ceará

1996 - Prêmio Estímulo à Grupos de Teatro e Dança do Nordeste - FUNARTE, para a Cia. de Brincantes Boca Rica, por Oswald Barroso.

1996 - Prêmio Estímulo à Dramaturgia (de caráter nacional) - FUNARTE. Autoria: Oswald Barroso.

1996 - Prêmio Destaque do Ano, para melhor texto e melhor espetáculo, com a peça A Comédia do Boi - Grupo Balaio. Autoria: Oswald Barroso.

1992 – Indicação para Rejane Reinaldo ao Prêmio Carlos Câmara de Teatro melhor atriz coadjuvante. Espetáculo Raimundo e Raimunda. Personagem: Dona Zefa. Prêmio do Grupo Balaio/ Fortaleza, Ceará

1992-Prêmio de Melhor Atriz para Lana Soraya. Espetáculo Raimundo e Raimunda. Personagem: Raimunda. Prêmio do Grupo Balaio/ Fortaleza, Ceará

1988 - Destaques do Ano - Melhor autor, com o texto O Filho do Herói, concedido pelo Grupo Balaio, Fortaleza. Autoria: Oswald Barroso.

1987 - Espetáculo “A Irmandade da Santa Cruz do Deserto”, com texto de sua autoria, ganha concurso de auxílio-difusão do Ministério da Reforma Agrária/Inacen, para peças sobre o tema da Reforma Agrária. Autoria: Oswald Barroso.

1985 - Prêmio Estado do Ceará - Melhor obra teatral, com o texto: A Irmandade da Santa Cruz do Deserto. Autoria: Oswald Barroso;

1985 - VIII Mostra Estadual de Teatro Amador - “O Pão”, de sua autoria e sob sua direção, é uma das duas peças selecionadas para representar o Ceará no Festival

Regional de Teatro Amador Nordeste II, em Fortaleza. Autoria: Oswald Barroso.
1984 - VIII Concurso Nacional de Dramaturgia Universitária – publicação de texto e leitura dramática, com a peça “O Pão”. Autoria: Oswald Barroso.
1984 - Prêmio Estado do Ceará - Menção Honrosa em teatro, para o texto da peça O Reino da Luminura ou a Maldição da Besta-Fera. Autoria: Oswald Barroso.
1984 - VIII Mostra Estadual de Teatro Amador; primeiro lugar, com O Pão, encenada pelo GRAPO/GRITA. A peça foi uma das duas selecionadas para representar o Ceará na Mostra Regional. Autoria: Oswald Barroso.

7. CLIPPING (ANEXO)

Anexe os materiais gráficos, impressos, matérias publicadas (impressos *on line*, *links*, *VT's*) ou qualquer tipo de mídia espontânea que a sua empresa possui.

ALGUNS PROJETOS, FILMES, ESPETÁCULOS, CURSOS, NAS REDES/ MÍDIAS SOCIAIS:

BIENAL INTERNACIONAL DE TEATRO DO CEARÁ – Bitce

- <https://www.youtube.com/watch?v=Tr6Mcr76osM&t=44s>
- https://www.youtube.com/watch?v=HR_meF9h9i8
- <https://www.youtube.com/watch?v=H7O53FTiGi4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=KrPd2aMyfic>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Xbz3J3YK1vE>
- <https://www.youtube.com/watch?v=WLVlnP6bFDU&t=214s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=WmwDdKtp-IM>

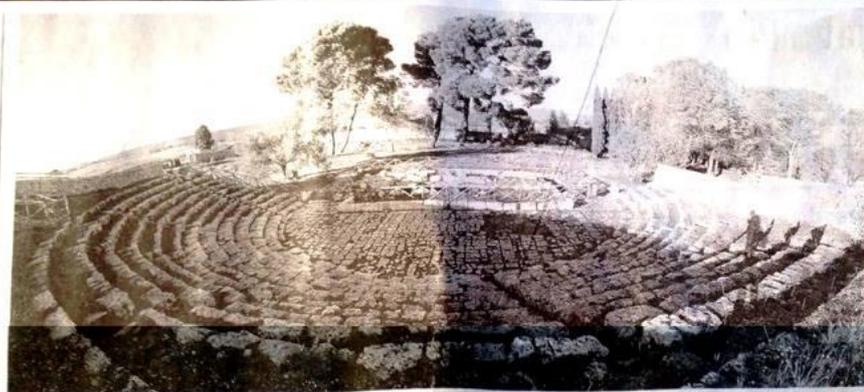
FESTIVAL INTERNACIONAL MESTRE PEDRO BOCA RICA DE TEATRO DE BONECO – Fibce

- <https://www.youtube.com/watch?v=3Tlfh6ZWLDs>
- <https://www.youtube.com/watch?v=V0cqP6scAAY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=E0oV2ZoM1M8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=dEgXr-8I55I>
- <https://www.youtube.com/watch?v=o6LaBfAl0Bk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=zxwtS7ykPro>
- <https://www.youtube.com/watch?v=er4ZMfJ3pIk>

AÇÕES FORMATIVAS – ESCOLA LIVRE. PONTO DE CULTURA

- Dramaturgia com Lina Prosa
- <https://www.youtube.com/watch?v=X0NBCKWhQhI>
- CIRCO-TEATRO
- Vídeos= <https://www.youtube.com/watch?v=yp-xOUh0Zjc>- Publicado em 19 de set de 2012-Curso de Técnicas Circenses realizado pelo ator Breno Moroni no Teatro Boca Rica / Fortaleza-Ce. em julho de 2012.
- CIRCO-TEATRO
- Vídeos=<https://www.youtube.com/watch?v=ISntXtfF0J0> =Publicado em 19 de set de 2012-Curso de Técnicas Circenses realizado pelo ator Breno Moroni no Teatro Boca Rica / Fortaleza-Ce. em julho de 2012.
- OS ANSEIOS DAS CUNHAS (AM) - https://www.youtube.com/watch?v=PdfKAHz6_RY

- OS ANSEIOS DAS CUNHAS (AM) – filme completo 20 min. = <https://www.youtube.com/watch?v=1dkyoucGR18>
- = <https://www.facebook.com/TeatroDaBocaRica/?fref=ts>
- <http://www.escavador.com/sobre/4934084/maria-rejane-reinaldo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=XONBCKWhQhI>
- <http://www.blogdafloresta.com.br/mulher-liberdade-e-empoderamento-e-tema-de-debate-na-aleam/>
- <http://www.opovo.com.br/app/opovo/vidaearte/2013/10/19/noticiasjornalvidaearte,3148969/amazonas-em-cena.shtml>
- <http://www.acritica.com/channels/entretenimento/news/os-anseios-das-cunhas-inspira-temas-de-encontro-feminino>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ISntXtfF0J0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=yp-xOUh0Zjc>
- <http://www.opovo.com.br/app/opovo/vidaearte/2013/05/27/noticiasjornalvidaearte,3063415/mito-teatro-e-literatura.shtml>
- <http://www.degage.com.br/noticias/116/comeca-hoje-segunda-27-o-seminario-teatro-mito-literatura-conexoes>
- www.secult.ce.gov.br
- <https://bloggemcena.wordpress.com/2013/05/27/seminario-discute-conexoes-entre-teatro-mito-e-literatura/>
- <http://www.vermelho.org.br/noticia/213878-1>
- <http://www.propono.com.br/attachments/article/22/Clipping%20Bial%20Teatro%20Atualizado.compressed.pdf>
- <http://www.sesc-ce.com.br/index.php/publicados/280-seminario-discute-arte-mito-e-ciencia-.html>
- <http://www.ufc.br/noticias/noticias-de-2012/1056-seminario-aborda-relacoes-entre-teatro-mito-e-anthropofagia>
- http://www.opovo.com.br/extra/Programacao_ISeminario_Internacional_Teatro_Mito_Antropofagia.pdf
- <http://concursoseempregos.opovo.com.br/universidades/noticias/2012/05/145,3821457/seminario-internacional-teatro-mito-anthropofagia.html>
- <http://concursoseempregos.opovo.com.br/universidades/noticias/2012/05/145,3821457/seminario-internacional-teatro-mito-anthropofagia.html>
- <https://groups.google.com/forum/#!msg/liccaufc/s8T0tRLiN3A/auBs0FF2ywEJ>
- http://www.daad.org.br/imperia/md/content/aussenstellen/asbrasilien/10mai2012_-_programa_o_seminario_internacional_teatro_mito_anthropofagia.pdf
- http://www.youtube.com/results?search_query=clipe+curso+circo+breno+monino+teatro+da+boca+rica&sm=3
- <http://www.youtube.com/watch?v=yp-xOUh0Zjc>
- <http://www.youtube.com/watch?v=ISntXtfF0J0>
- www.facebook.com/Teatro da Boca Rica
- www.secult.ce.gov.br/cnpj 02.627.021/0001-67
- www.cultura.gov.br/cnpj 02.627.021/0001-67
- www.funarte.gov.br/cnpj 02.627.021/0001-67
- www.funarte.gov.br/Maria Rejane Reinaldo
- www.facebook.com/Maria Rejane Reinaldo Reinaldo



Il Teatro Greco di Akrai di Palazzolo Acreide dove, da domani al 18 agosto, si terrà la nuova stagione dei Teatri di Pietra Sicilia con un programma di 6 appuntamenti di teatro, musica e danza ispirato ai temi classici e del Mediterraneo.

Una Cassandra dei giorni nostri

L'opera dedicata alla tragica eroina apre la stagione dei teatri di Pietra

Da domani al 18 agosto la nuova stagione dei Teatri di Pietra Sicilia al Teatro Greco di Akrai di Palazzolo Acreide con un programma di 6 appuntamenti di teatro, musica e danza ispirato ai temi classici e del Mediterraneo.



Elisabetta Pozzi in "Cassandra o del tempo divorato", interprete nonché regista e drammaturga di un'opera dedicata all'eroina tragica

L'inaugurazione, per l'appunto domani, è affidata a Elisabetta Pozzi in "Cassandra o del tempo divorato", interprete nonché regista e drammaturga - con il contributo di Massimo Fini - di un'opera dedicata all'eroina tragica destinata ad avere il dono della preveggenza ma a non essere creduta. Con le musiche di Daniele D'Angelo, Elisabetta Pozzi dà vita a una Cassandra contemporanea, emblema della lucidità, capace di vedere i cavalli di Troia che la nostra società ha accolto condannandosi alla catastrofe. Lunedì è la volta di Elena, si-

mulacro e impostura, tratto e ispirato da Euripide, Stesicoro e Goethe, con Gabriella Cassarino, Raffaele Gangale, Carlo Greca e Luna Marongiu - ideazione e drammaturgia Aurelio Gatti - in cui si affronta il tema del doppio tra rappresentazione e reale, immagine e sostanza.

Giorno 27 sarà la musica protagonista con Re-condita siciliana, suite di e con Miriam Palma accompagnata da Gabriele Giannotta, chitarra classica, Nino Giannotta, mandolino, Emanuele Buzi, mandolino e Michele Ciringione, contrabbasso. Uno spettacolo costruito sulle sonorità e sui canti della Sicilia e del Mediterraneo. Il 5 agosto è la danza con Ananke, la forza che regola tutte le cose, dal moto degli astri ai fatti particolari degli uomini. Un lavoro a firma Lorand Zachar per le coreografie e Santina Franco per la regia, con un 8 danzatori.

A seguire l'11 agosto la commedia Arianna ha perso il filo, scritto e interpretato da Barbara Bovoli con la partecipazione di Geremia Longo-

bardo. Ironica riflessione sulla vita, le relazioni e gli affanni di tutti noi.

Conclude il 18 Anghelos, danza-teatro su testo di Maurizio Donadoni, con Sebastiano Tringali, Carlotta Bruni, Rosa Merlini, regia e coreografia Aurelio Gatti. Un lavoro ispirato alla figura del messaggero del teatro classico ridotto a elemento marginale di vicende che si preferisce non conoscere e che malgrado lo sforzo estremo nel portare a termine il suo compito giunge in luoghi in cui non ha più alcuno che lo attende.

Teatri di Pietra Sicilia, il progetto di rete culturale volto alla valorizzazione del patrimonio archeologico e monumentale attraverso lo spettacolo dal vivo, quest'anno vede coinvolti il Teatro Greco di Akrai a Palazzolo Acreide, i Giardini della Kolimbeta nella Valle dei Templi di Agrigento, l'Antico Macello di Caltanissetta, l'area archeologica di Eraclea Minoa a Cattolica Eraclea e il Tempio di Hera a Selinunte - Castelvetro. **R. C.**

galleria Roma

"Fimmina"
poesia
siciliana
in musica

"Manu ca strincinu manu e ab battinu mura, vuci ca cianciani u distinu e cummogghianu duru". Sono le prime battute di "Fimmina", lo spettacolo musicale ideato da Carmen Marino e Rita Abela, di cui, dopo solo pochi minuti in rete, sono già stati esauriti i biglietti per l'appuntamento del 27 luglio alle 21 negli spazi della galleria Roma in Ortigia. Così da replicare lo spettacolo il giorno successivo nella stessa location.

L'ultimo appuntamento della rassegna teatrale "Pillole di teatro", ideata da Angelo Abela

DESTAQUES DO ANO 2017



XXXII TROFÉU
Carlos Câmara

BIENAL INTERNACIONAL DE TEATRO DO CEARÁ-BITCE

27 MARÇO DIA MUNDIAL DO TEATRO





Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica

CNPJ 02 627 021 0001-67



CONVITE

PROJETO TEATRO DA BOCA RICA:
ESPAÇO PARA CULTURAS, ARTES E PENSAMENTOS MÚLTIPLOS, MANUTENÇÃO, PROGRAMAÇÃO, EQUIPAMENTOS (CONTEMPLADO NO IV EDITAL MECENAS DO CEARÁ)

PROGRAMAÇÃO
 DEZEMBRO 2002-JULHO 2003
 AQUISIÇÃO DE EQUIPAMENTOS
 MANUTENÇÃO
 AÇÕES ESPECTACULARES
 AÇÕES FORMATIVAS

TEMAS

ANTROPOFAGIA, CANTO CÊNICO, CANTO CORAL, CENOGRAFIA, CENOTÉCNICA, CORDEL NA DRAMATURGIA, CORPO E PROCESSO CRIATIVO DRAMÁTICO, EXPRESSIVIDADE, FICÇÃO, MITOLOGIA, MITOS FEMININOS, ÓPERA ORALIDADE, TEATRO TRADICIONAL POPULAR, TEATRO DE ARTISTAS, TEATRO DE CRÓTOWSKI, TEATRO DE JOÃO GENET, TEATRO E MÚSICA, TRADIÇÃO CONTEMPORÂNEA, TRAGÉDIA E VÍZ PARA TEATRO

SEMINÁRIOS, CURSOS, RESIDÊNCIAS, INTERCÂMBIOS, ESPECTÁCULOS, EXPERIMENTOS CÊNICOS

BOCA RICA ESPAÇO PARA CULTURAS, ARTES E PENSAMENTOS MÚLTIPLOS. MANUTENÇÃO, PROGRAMAÇÃO, EQUIPAMENTOS

SEMINÁRIO

PROJETO TEATRO DA BOCA RICA:
 ESPAÇO PARA CULTURAS, ARTES E PENSAMENTOS MÚLTIPLOS, MANUTENÇÃO, PROGRAMAÇÃO, EQUIPAMENTOS.

TEATRO MITO
 LITERATURA: CONEXÕES

DIAS 27, 28 E 29 DE MAIO DE 2013

AUDITÓRIO DO CENTRO DRAGÃO DO MAR DE ARTE E CULTURA
HORÁRIO: 14H AS 17H E 18H AS 21H

CONVIDADOS

- ANA MARIA CEZAR FONSECA (BRASIL/UFPA)
- JOSIA DABRELA (FRANÇA/UNIVERSITÉ DE BORDEAUX)
- CARLA PEREIRA (BRASIL/UFPA)
- FONDAZIONE PONTIFICALI UNIVERSITÀ DI PIACENZA (ITALIA)
- ADRIEL SOUSA (BRASIL/UFPA)
- PARIS CHIFFRE (FRANÇA/UNIVERSITÉ DE BORDEAUX)
- CLAUDIA ANTONIO (BRASIL/UFPA)
- FRANCISCA MARQUES (FRANÇA/UNIVERSITÉ DE BORDEAUX)
- GABRIELA FERREIRA (BRASIL/UFPA)
- TELE AZEVEDO (BRASIL/UFPA)
- SPECTA BROTHERS (FRANÇA/FRANCE)
- JEAN PAUL MANGANIARDI (FRANÇA/LEITE DE BRASILEIRO)
- BRAGA BARRA BRISA CANGALHEI (BRASIL/UFPA)
- LIANA YVANA BARROS (BRASIL/ COLEGIADO DE FRENCHINA DA UFCE)
- ERNESTO DOS SANTOS (BRASIL/ONG SANGUE)
- LIANA FREITAS (FRANÇA/ PROJETOS AMAZONENS)
- MARCELO COSTA (BRASIL/UFPA)
- OSWALDO BARRETO (BRASIL/UFPA)
- PAULO DAS (BRASIL/UFPA)
- REGINA MATEO (BRASIL/ PROJETOS AMAZONENS E HISTÓRIAS DO AMAZONAS - UFPA)
- CULTURA ESCOLA LIVRE TETO - RIO DE JANEIRO
- ROSELIAN MANTOVANI (BRASIL/UFPA)
- ROMANA RODRIGUES (BRASIL/UFPA)
- IVYON LEMO (BRASIL/UFPA)
- THAIARA ARRARI (BRASIL/ UFPA)

29 DE MAIO DE 2013

ENCERRAMENTO
 TEATRO DA BOCA RICA
 HORÁRIO: 21H30

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÃO:
 teatrodabocarica@gmail.com.br 85.8758.1374/ 9878.0644